

中国戏曲音乐集成





ISBN 7-5076-0131-5



9 787507 601312 >

ISBN 7-5076-0131-5

J·126 定价：288(全两册)元





# 中国 戏曲音乐 集成

四川卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**中国戏曲音乐集成·四川卷(上下册)**  
**《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会**  
**《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会**

**中国 ISBN 中心出版**  
**新华书店北京发行所发行**  
**北京冠中印刷厂印刷**

**开本:787×1092 毫米 1/16 印张:112 插页:13 字数:224 万**

**1997 年 12 月北京第一版 1997 年 12 月北京第一次印刷**

**印数:1—2000 册**

**ISBN 7—5076—0131—5/J·126**

**定价:288(全两册)元**



十部文艺集成志书总监制  
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

张玉芝

责任编辑 吴春礼

责任校对 履 恒

彩插设计 王 静

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 心



# 四川灯戏

## 概述

四川灯戏是四川的小戏剧种。除甘孜、阿坝、凉山等部分少数民族聚居区外，流行于四川各地。其称谓甚多，川东称包头戏、丝弦灯戏、梁山灯戏、秀山花灯戏、灯儿戏、包谷灯戏、巫山踩堂戏、酉阳花灯戏；川南夹江、洪雅称堂灯戏，泸州、合江称下河灯戏、秧苗戏、古蔺花灯戏；川西芦山称花灯戏，攀枝花称子孙灯；川北一些地方均在灯戏前冠以当地地名，如南充灯戏、苍溪灯戏、阆中灯戏等，南部县称地灯。由于这些灯戏的艺术特征大同小异，故统称为四川灯戏。

四川灯戏源于民间花灯歌舞。古代的灯会是灯戏产生、发展的基础。四川历来就有正月大闹花灯之习俗，据明嘉靖时《洪雅县志》记载：“元夕，张灯放花结彩棚，聚歌儿演戏剧。”清乾隆四十七年《苍溪县志》记载：“上元，放花灯演灯戏。”清嘉庆《南充县志》卷一《风俗》中记载：“十五日为上元节。入夜，祀天地家神。先用粘米作粉团曰元宵，祀后阖家食之。城乡好事者，又或扮龙灯狮子，彩女唱秧歌、采莲曲，遨游街巷间里，通宵达旦，鼓乐不歇，谓之耍灯。”时至20世纪80年代，四川农村各地逢年过节仍然装扮起来载歌载舞地跳牛灯、狮灯、马灯、车车灯等各种不同类型的灯。艺人们不仅提灯、挂灯、唱灯、舞灯，还在灯上描绘各种人物、动物图像和民间故事，使灯、文、图融为一体。在唱灯、舞灯的基础上，人们将一些有故事情节的戏文在灯会上演出，这种载歌载舞表演故事的演出便被称为灯戏。

由于这种形式深受人们的喜爱，因而不仅在上元灯会上演出，也在其他一些祭祀及神会活动中演出。据明嘉靖《阆中县志》（壬午镌本，现藏北京图书馆）记载：“五月十五日瘟祖会，较诸会为甚，旧在城隍庙，今移太清观。醮天之夕，锣鼓笛鼓，响遏云衢，演灯戏十日。每夜焚香如雾，火光不熄，其所为灯山者，亦如上元时。”可见，早在四百多年前，四川灯戏就在非上元灯节的庙会活动中有大规模的演出了。

四川灯戏的声腔，有较多的记载，据清·范锴在《苕溪渔隐诗稿·蜀产吟》中写到：“俗有优伶，专演乡僻男女秽褻之事。歌词俚鄙，音节淫靡，名曰梁山调，与弋阳、梆子迥别……”。约1910年，在顺庆博古斋木刻版《鹧壳配》后载有一首署名嘉陵公子的竹枝词《看



灯戏》：“一堂歌舞一堂星，灯有戏文戏有灯，庭前庭后灯弦调，满座捧腹妙趣生。”灯戏唱腔不仅在四川广为运用，还渗透到了湖南、湖北、贵州、云南、江西、福建等省的一些剧种中，被称为川调、胖筒筒调、梁山调、凉伞调等。川剧也吸收了灯戏的部分唱腔曲调，由此而形成了川剧五种声腔之一的灯戏（亦称灯调）。

晚清以后，灯戏一直被视为歌词俚鄙，音节淫靡，伤风败俗，禁不入城。艺人们只能在广大农村演出，使灯戏的发展受到了局限。

由于灯戏和傩戏常结伴演出，与法事活动关系密切的傩戏中则夹杂着一些封建迷信的内容，因此，中华人民共和国成立后，灯、傩戏的演出受到限制，不少灯、傩班解散。1978年四川省恢复上演部分传统剧目后，各灯戏班亦纷纷恢复，活动的范围一般在当地，大都农闲时组织演出。

80年代初，南充、万县、泸州等市、地举行了业余灯戏调演，在此基础上，一些专业艺术表演团体整理、改编、创作、演出了一些具有影响的灯戏剧目，如：《赶隍会》、《郑板桥买缸》、《灵牌迷》、《亲家母上轿》、《抢财神》、《青丝泪》、《送京妹》、《憨哥想娃娃》、《三个媳妇争婆婆》等，并在唱腔和器乐伴奏方面进行了探索和改进。1984年，《赶隍会》、《灵牌迷》、《郑板桥买缸》等剧目参加了四川省第二届振兴川剧调演。

## 唱腔特征

四川灯戏剧目约四百多个，常演出的剧目有《皮金滚灯》、《裁缝偷布》、《三娘教子》、《醉北楼》、《审城隍》、《梁山伯与祝英台》、《请长年》等，大多为传说、民间轶闻、田园牧歌等生活小戏，表演形式载歌载舞。

依据唱腔结构、形态、演唱与伴奏形式及素材来源等差别，四川灯戏的唱腔可分为胖筒筒腔、神歌、杂腔小调三类。

### 一、胖筒筒腔

这是四川灯戏的主要声腔，因主奏乐器胖筒筒琴而得名。常用的曲牌有〔胖筒筒〕、〔琵琶调〕、〔十字韵〕、〔联八句〕、〔苦板〕、〔牛啃土〕、〔横筒筒〕、〔半句子〕、〔胡琴调〕、〔杏花调〕、〔倒拔桩〕等。唱腔的基本结构为上下句，上句一般结束在属音或下属音，下句结束在主音上。板式以一眼板为主，兼有三眼板和无眼板。腔句形态是以顶板单腔句和顶板两腔句为主，兼有三腔句和多腔句。艺人们依据唱腔的腔句形态，以及不同腔句的组合形式，为各唱段冠以了不同的曲牌名称。腔句的组合形式主要为重复型组合和对比型组合。

重复型组合。即一段唱腔中反复运用一种腔句形态，除句逗本身有所扩、缩，句逗中间的字位有所变化外，主要突出旋律的变化使唱腔优美。最常用的是单腔句的重复组合和两



腔句的重复组合。

(一)单腔句结构的唱腔。单腔句即将整句的唱词按照语言的自然节律,不间断地将各句逗一气呵成的腔句。用顶板单腔句的上下数次反复,腔句间有用过门连接的,也有直接联唱的,结尾处多重复收句的末三个字加梢腔结束唱段。这类型的唱腔有〔胖筒筒〕、〔单句子〕、〔横筒筒〕。如《抱瓶》秦仲、院妈唱段:“店家人取笑生无言答对(上句过门),风流事岂是我秦仲所为(下句过门)。花魁女生得来绝色之美(上句过门),花费了十两银用者不亏(下句过门)。”结尾处用下腔句加梢腔结束。这种顶板单腔句结构的唱腔是胖筒筒腔的基本唱腔。在表达悲苦、忧郁情绪时,在上下单腔句的基础上各加4至6小节的拖腔,艺人习称为〔苦板〕。

(二)两腔句结构的唱腔。两腔句即将整句唱词按照语言的自然节律将头逗或尾逗分开,形成两个腔句形态的唱腔。腔句间用4至6小节的过门连接。唱段的收句,有直接加锣鼓经结束的,也有重复收句尾逗唱词加梢腔、唢呐伴奏结束的。句式结构以六·四、四·三的十字句、七字句为主,兼有三·三的六字句和长短句。艺人们习称这种两腔句上下数次反复完成的唱段为〔十字韵〕、〔半句子〕、〔胡琴调〕等。如《访友》梁山伯、祝英台唱段:“(梁唱)梁山伯这一旁(上句过门)忙整衣冠(下句过门), (祝唱)英台女这一旁(上句)忙整容颜(下句)。”唱段结尾用梢腔人声帮合加锣鼓伴奏结束。又如《王公公嫁女》长年唱:“太阳出来(上句过门)天地黄(下句过门),今天长年(上句)来赶场(下句)。闻听场主(上句)兴场分,笑在眉头(上句)喜在心(下句)。”

对比型组合的唱腔。即运用两种具有对比性的腔句组合成唱段,是重复型组合的发展。常见的有三种组合形式。

第一种组合形式:上句为顶板单腔句,下句为顶板分尾两腔句或上句为顶板分头两腔句,下句为顶板单腔句。如〔胖筒筒〕《描容启程》赵五娘唱:“一只琵琶蔡伯喈(上句过门),二月夫妻(下句过门)两分开(下句过门)。陈留天旱有三载(上句),四个年头(下句)未归来(下句)。”

第二种组合形式:以一个词段为单位(4、5、6、8句不等),除词段末句用顶板分尾两腔句外,前边各句均用单腔句,腔句间有用过门联接的,也有不用过门直接连唱的。如《三访亲》牛二娃唱:“人生在世命又鄙,高贵贫穷取不齐,十个指头有个粗细,山中树木(上句过门)它有个高低(下句过门)。”又如《宋老爷收租》王成妻、宋老爷唱:“(王成妻唱)为妹盘你这一只鸡,有颜有色是啥子鸡(上句过门)?无颜无色是啥子鸡(上句)?爬坡上坎是啥子鸡(上句)?天天挨打(下句)是啥子鸡(下句)?”艺人们习称以上这种组合形式的唱腔为〔联八句〕。川北一带把〔联八句〕常作为丑角的唱腔。

第三种组合形式:以词段为单位(4至10句不等),首句和末句均用顶板分尾两腔句,而中间各词句均用单腔句。如《三访亲》赖屠夫唱:“天也愁来(上句过门)地也愁,天愁地愁



不得到头,天愁怕的云遮雨,那地愁怕的(上句过门)水冲沟(下句过门)。”这种四句唱词,六个腔句,单腔句、两腔句对比组合的唱腔,艺人们习称为〔牛啃土〕。

除以上三种常用的组合形式外,四川省川西、川南常用顶板多腔句的唱腔。即在顶板单腔句的制约下,插入各种顶板型的附加衬句、插句、重句,或接在句尾,或嵌在句中,十分灵活。如《开财门》干哥唱:“三十五里桃花店,(咿哈咿嗨哟呵哟嗨),(下句过门)(咿呀啊哈),四十五里(咿嗨呀嗨咿呀呵哈),(咿呀嗨嗨啊),杏花村(呀哎哎哎嗨哟嗨),(下句过门),桃花遍墙开,哥妹就要一个(咿嗨哟)(咿呀啊)杏花村中(咿嗨呀嗨嗨呀啊哈),(咿呀啊咿呀嗨)出贤人(唉哎哎嗨哟嗨),(下句过门)。”艺人们习称这种顶板多腔句的唱腔为〔杏花调〕、〔倒拔桩〕等。

四川各地的〔胖筒筒〕唱腔曲调、间奏音乐、胖筒筒琴的定弦等不尽相同,体现出一定的区域特色。如川北一带,唱腔曲调中,常出现六度、七度的大跳音程,中结音常用下滑音结束,如:  $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 2. \quad \underline{5} \quad \underline{7} \backslash$  胖筒筒琴定弦为“ $\underline{6} \quad \underline{3}$ ”。幽默、风趣、朴实、乐观的情绪得到了很好的展现。川东一带唱腔曲调中,级进音程和三、四度音程较多,强弱有序,以顶板单腔句和顶板两腔句为主,结构以上下对称性方整结构较突出,胖筒筒琴定弦为“ $\underline{5} \quad \underline{2}$ ”,表现出一种柔美、婉转的情绪,如《湘子渡妻》中韩湘子唱〔胖筒筒〕。川西、川南唱腔曲调舒展柔和,强弱有序,在唱腔中常加入大量的衬句衬字或重句,在上下句结构的制约下,充分展现出多腔句形态,如《玉药瓶》中仙女所唱〔倒拔桩〕即是一例。

## 二、神歌

这类唱腔不托管弦,只用打击乐伴奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,兼有对唱、独唱。唱腔结构仍以上下句为主兼有四句结构,唱腔基本形态为单腔句和两腔句。主要板式有〔诗头子〕、〔路引〕、〔一字〕、〔二流〕、〔赶板〕等。

〔诗头子〕、〔路引〕 唱词不接触剧情正式内容,以插科打诨的套语作开场、收场时唱腔,如:“打起锣儿先来讲,又不知贤妹唱哪一样,儿怕老子女怕娘,爪爪胡子怕婆娘。”演唱形式为一领众和,板式为散板、一眼板。领腔部分用散板清唱,帮和部分用规范性节拍一眼板,锣鼓伴奏,腔句形态为单腔句、两腔句的对比重复,唱段首尾均用锣鼓连接。

〔一字〕 全曲为散板,腔句形态为顶板分尾两腔句,腔句间击板连接,唱腔结构为下下上下的四句结构,如《醉北楼》宋江、阎惜姣唱段。

〔二流〕 全曲为一眼板,腔句呈多种组合形式,一是以顶板分尾两腔句的重复贯穿全曲;二是以浓缩单腔句的重复贯穿全曲;三是以单腔句、两腔句对比完成全曲。依据速度的快、慢不同,称为〔快二流〕、〔慢二流〕。又以演唱形式的不同予以不同别称。如:以女角、男角单独完成全曲的称〔女二流〕、〔男二流〕;以男女对唱,自始至终的,习称为〔对口二流〕或〔半句子二流〕,这是神歌腔类的主要板式。

〔赶板〕 全曲以有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍为主体,结尾处人声帮腔转用二眼板、一眼板结



束,速度较快,常用于情绪急促的唱腔,艺人们称为〔赶板〕,亦称〔数板〕、〔垛垛板〕。

“神歌”主要流行于四川东部一带,川西芦山等地也有少量这类唱腔。

### 三、杂腔小调

这类唱腔在灯戏唱腔中数量较多,运用广泛,既可单独完成一折戏,也可与“胖筒筒”、“神歌”类搭配完成一折戏。主要曲牌有〔怀胎调〕、〔补缸调〕、〔佛句子〕、〔盘花调〕、〔薷草调〕、〔背工调〕、〔过河调〕、〔算命调〕、〔十杯酒〕、〔放牛歌〕、〔望夫歌〕、〔贺灯调〕、〔锣鼓腔〕、〔闹五更〕、〔莲花调〕、〔山楂子〕等。曲调来源亦广,主要来自四川各地的民歌并在原有基础上有所发展。其次是从省外传来的一些时调小曲以及吸收本省曲艺音乐、佛教音乐中的部分唱腔加以变化发展。如〔补缸调〕,据艺人们讲此曲来自陕西,由于按四川语音进行演唱、吆喝,因此,腔句中结音、腔句形态就与〔陕补缸〕有较大区别。但是,演唱形式、内容、板式等基本没变。小调类唱腔虽然来源较广,但其共同点是,唱段首尾都用胖筒筒琴拉奏过门或用灯戏锣鼓连接;有的在曲中为适合表演或情绪需要,可插道白,加间奏音乐,尾句加梢腔。演唱形式有独唱,有一领众和。

四川灯戏的演唱,一般都运用真嗓,男女角色均用同腔同调,无明显的行当腔区别。

## 器 乐

### 乐器与乐队

四川灯戏班子多为民间半职业性戏班,其乐队没有固定的统一编制,一般为4至6人,使用的乐器多少不等,随意性较大。艺人们习称管弦乐伴奏为软场面,打击乐为硬场面。软场面一般有2至3人,分别演奏胖筒筒琴、唢呐、竹笛等乐器;硬场面一般由3至5人组成,乐器有小鼓、板、大锣、大钹、盆鼓、堂鼓、铙子、鐃子、二星钹子、钹锣、小锣、马锣等。各地戏班,根据剧情的需要、乐员的多少,使用的打击乐器不尽相同。乐队除鼓师为固定的击鼓、板并用手势的变化指挥演奏外,其他乐员没有严格的分工,缺啥补啥。专业艺术表演团体演灯戏,乐队编制与民间灯戏班不尽相同,一般为10人左右。软场面除使用胖筒筒琴、唢呐、笛子外,还加了扬琴、二胡、琵琶、三弦和大、小提琴等。硬场面使用的乐器基本是川剧打击乐器,并且使用了川剧的锣鼓曲牌,如:〔和牌〕、〔长捶〕、〔课课子〕、〔扑灯蛾〕等。

### 主奏乐器

灯戏的主奏乐器是胖筒筒琴,它是一种形似二胡的拉弦乐器,琴杆较短,琴筒长而粗,弓短毛多,有的用“千斤”,有的不用“千斤”,演奏时发出浑厚而带“嗡”的声音,故又称嗡筒筒、嗡琴、横筒筒(湖南、湖北等省称为大筒子、嗡胡、蛤蟆嗡等)。胖筒筒琴多由各地艺人自



制,规格不十分统一,但音响效果很接近,除用于唱腔的伴奏外,也是行弦、间奏的主要乐器,定弦主要为“6 3”、“2 6”、“1 5”、“5 2”。因各地唱腔曲调的差异,胖筒筒琴的定弦,各有不同。川东一带定弦主要为“2 6”,川北一带定弦主要为“6 3”、“5 2”,川南定弦主要为“1 5”、“5 2”,川西定弦主要为“6 3”。

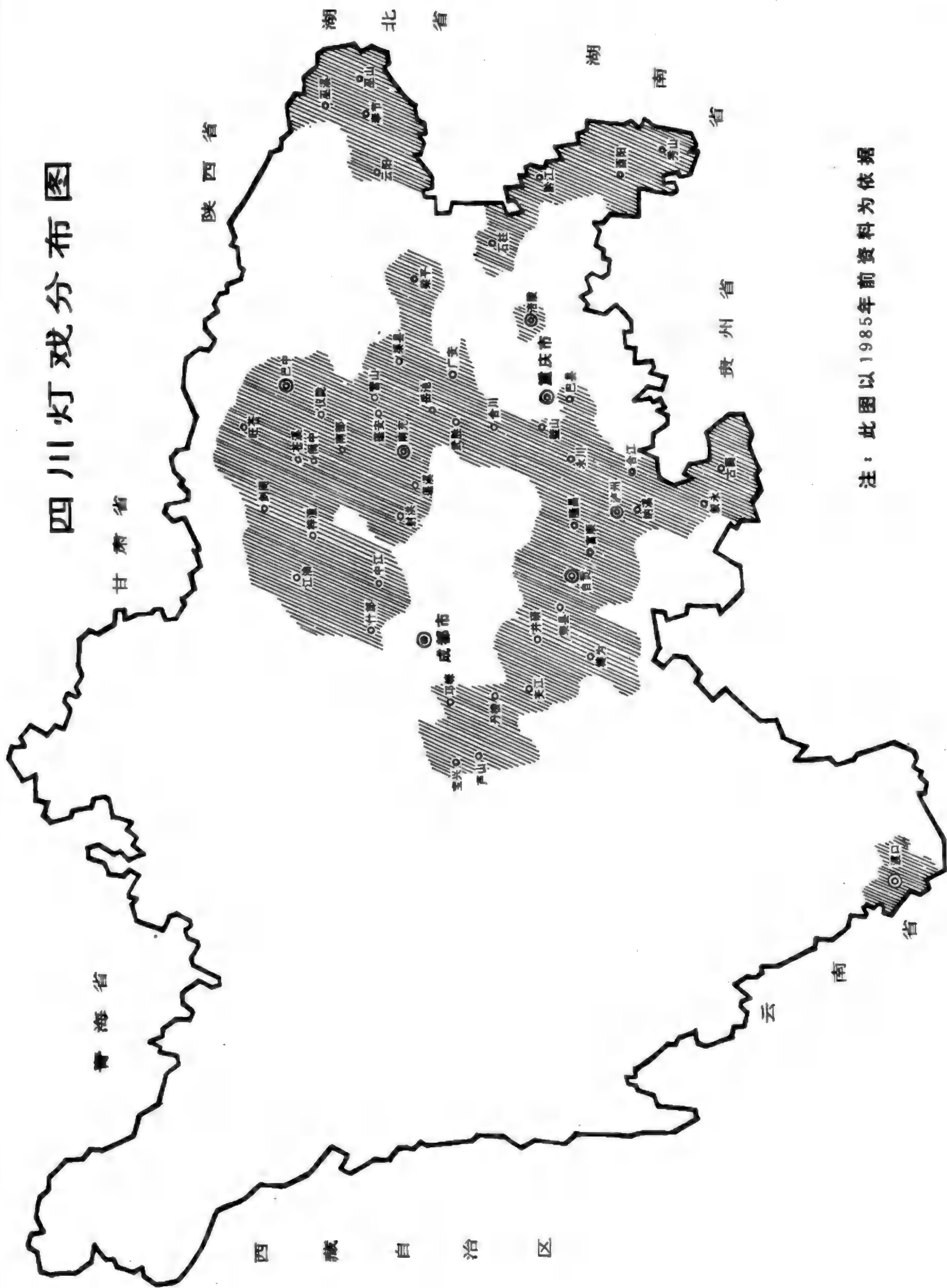
竹笛、唢呐在灯戏中运用也较广泛,特别是唢呐,戏的开场、结束,戏中的婚、嫁、宴会、喜庆、丧葬等场面音乐均要用唢呐吹奏。“神歌”类唱段,常用唢呐连接或与锣鼓一道伴奏。

#### 常用曲牌和锣鼓

唢呐曲牌常用的有〔小郎哥〕、〔扫板〕。间奏音乐常用的有〔茶牌子〕、〔小开门〕、〔喜牌子〕、〔跳跳句〕、〔花儿牌〕、〔浪弦〕、〔冷台〕、〔游台〕、〔筛茶引子〕等。

锣鼓常用的牌子有〔腾腾锣〕、〔差东款〕、〔垮锅锣〕、〔七捶捶〕、〔丰收锣〕、〔朝山会〕、〔龙摆尾〕、〔开场锣〕、〔三不像〕、〔赶山骡〕、〔闹台〕、〔闹莲花〕、〔老赶少〕等。

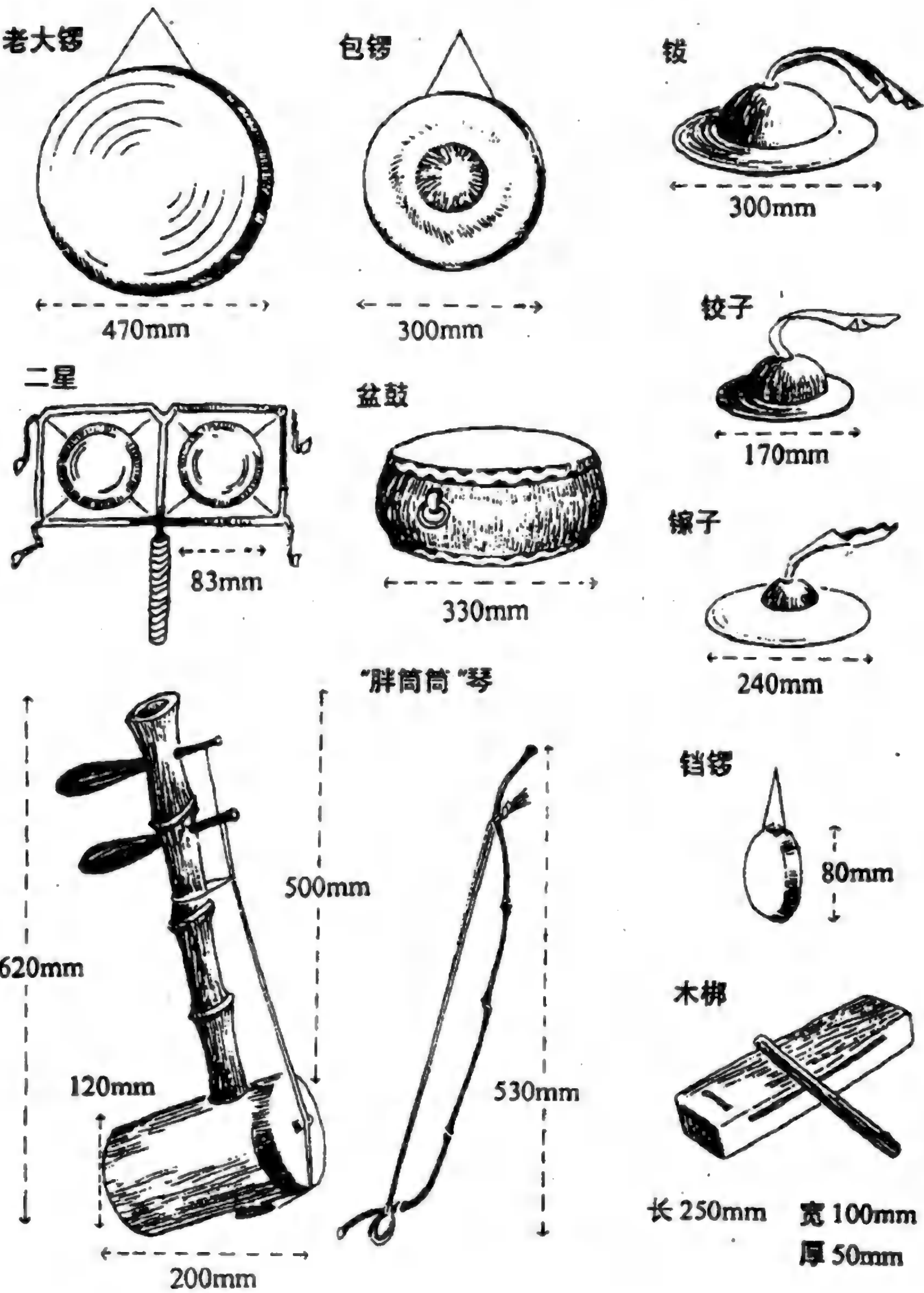
# 四川灯戏分布图



注：此图以1985年前资料为依据



四川灯戏乐器形制图



# 唱腔

## 胖筒筒

### 一只琵琶蔡伯喈

《描容启程》赵五娘[旦]唱

刘敏之演唱  
汉云心记谱

1 = C

【转场】 中速稍慢

(赵白) 翁叔，请听哪！ (才 乙 | 才 乙 | 才 乃 乃 才 | 才 才 | 才 乙 |

6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2 | 6 2 6 2 | i - ) |

【胖筒筒】

6 i 6 | 5 5 . | 6 5 6 | 2 i 2 i | ( i . 2 i 6 | 5 3 5 |

(唱) 一 只 琵 琶 蔡 伯 喈，

6 . i 2 3 | i - ) | 2 . 5 2 | 3 2 i 6 i 2 | 3 3 2 i 6 | 6 5 . |

二 月 (呀)

夫 妻(呀)

( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 . 2 ) | 6 3 | 2 3 2 6 i 2 |

两 分

3 2 2 i 6 | 6 5 . | ( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2 ) |

开。

3 5 | i i 6 | i 5 6 | 2 i 2 i | ( i . 2 i 6 | 5 3 5 |

陈 留 天 早 有 三 载，



6 . i 2 3 | i - ) | 2 5 2 5 3 | 2 3 2 i 6 | i i 2 i 6 | 6 5 . |

四 个(哇)

年 头(喂)

( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2 ) | 6 3 | 2 . i 6 |

未 归

5 . 6 | 2 3 2 i 2 i 2 i | ( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 2 ) |

来。

i 6 . | i 5 . | 5 . 6 | 2 2 i i 2 i | ( i . 2 i 6 | 5 3 5 |

五 娘 剪 发 长 街 卖，

6 . i 2 3 | i - ) | 2 5 . 3 | 2 . i 6 | i i 2 i 6 | 6 5 . |

六 亲

(哪)

六 戚(呀)

( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 . 2 ) | 6 3 | 2 i 6 i 2 |

泪 悲

3 2 i 6 | 6 5 . | ( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 - ) |

哀。

3 5 | i i 6 | i 5 6 | 2 2 i i 2 i | ( i . 2 i 6 | 5 3 5 |

七 旬 老 母 糠 哽 坏，

6 . i 2 3 | i - ) | 2 2 . | 3 2 i 6 | i i 2 i | 6 5 . |

八 幅 (啊)

罗 裙(哪)

( 6 . i 6 i | 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 - ) | 5 2 3 | 2 . i 6 |

全 坟 (哪)

5 . 6 | 2̇ i | ( 6 . i 6 i | 3̇ 2̇ i | 6 i 2̇ i 6 | 5 - ) |  
台 (呀)。

i 6 . | i 5 . | 6 i 5 6 | 2̇ 2̇ i | ( i . 2̇ i 6 | 5 3̇ 5 |  
九 描 真 容 赵 氏 女(呀)，

6 . i 2̇ 3̇ | i - ) | 2̇ 2̇ 5 | 3̇ 2̇ 6 i 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i 6 |  
十 靠 (哇) 恩 公

6 5 . | ( 6 2̇ 6 2̇ | i 3̇ 2̇ ) | 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 |  
张……

2̇ i 6 | 6 5 . | ( 6 . i 5 6 | i 6 2̇ 3̇ | 6 2̇ i 6 | 5 - |  
(张广才白) 五娘你为何又不说了?

6 2̇ 6 2̇ | i - | 3̇ 2̇ i | 3̇ 2̇ i | 3̇ 2̇ i 6 | 5 - | 5 - ) |  
(五娘白) 只因触动了翁叔的大名，小媳不敢讲。(张广才白) 唉! 但说无妨嘛!

3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 | 5 . 6 | 2̇ 3̇ 2̇ i 2̇ i | i - ||  
(五娘唱)张 广 才!

说明：据梁平县文教局提供录音记谱（灯戏录音资料均为80年代中期收集，下同）。

该剧种由唐滨校曲谱。

## 秦雪梅坐机房自思自叹

《断桥教子》秦雪梅[旦]唱

1 = C

田炳友演唱  
汉云心记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( i . 6 i i | 3̇ 2̇ 3̇ 5 5 | 6 i 5 6 | i 2̇ 6 i | 3̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ i 6 |

5 2̇ 3̇ | 5 - ) | 6 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ . 2̇ | i 2̇ 3̇ 2̇ i |  
秦 雪 梅 坐机(呀) 房(啊)



( 1̇ . 6 1̇ 1̇ | 3 2 3 5 5 | 6 1̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

自 思 (哪)

3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 | ( 6 . 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 2̇ 3̇ |

自 叹 (哪),

5 - ) | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | ( 1̇ . 6 1̇ 1̇ |

思 想 起

商 林

夫 (哇)

3 2 3 5 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ |

珠 泪 (呀)

不 干

1̇ 6̇ 5 | ( 6 . 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 | 5 - ) | 5 . 3̇ 2̇ |

(哪)。

只 说

5 . 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 1̇ . 6 1̇ 1̇ | 3 2 3 5 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ |

是

过了

门 (哪)

1̇ - ) | 1̇ . 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 | ( 6 . 1̇ 2̇ 3̇ |

年

程 (哪)

久 远

(哪),

6 2̇ 1̇ | 3 2 2 6 | 5 - ) | 6 1̇ 6 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ . 2̇ |

又 谁

知(啊)

未 过(哇)

1̇ 2̇ 1̇ | ( 6 . 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 5 5 | 6 . 1̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 1̇ . 2̇ 3̇ |

门(哪)

命 丧

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 0 | 5 . 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6̇ 5̇ | ( 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 2̇ 1̇ 6 |

(啊)

黄

泉 (哪)。

5 - ) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ . | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | ( 1̇ . 6̇ 1̇ 1̇ |  
 唯 愿 得 商 辂 儿(哪)

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 6̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ . | 3̇ 2̇ 1̇ |  
 鳌 头 (哇) 独 占

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | ( 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ) | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ |  
 (哪), 也 不

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | ( 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |  
 枉 秦雪 梅(呀)

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ . | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - |  
 教 子一 香(哪), 教(哇)  
 ( 课 打 课 打打 才 乙

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - ||  
 教 子 一 香(哪).  
 才 乙 才 才 才 乃 尺 乃 才)

## 店家人取笑生无言答对

《抱瓶》秦仲[生]院妈[旦]唱

1 = A

曾佳正 演唱  
 王 伦  
 汉云心 记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速  
 才 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ |  
 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ |



【胖筒筒】

5 5 | 3 2 . ) | 6 i 5 | 6 5 6 i 6 5 | 5 5 5 | 6 <sup>12</sup> i |  
 (秦仲唱)店 家人 取 笑 生 无 言 答 对，

( 6 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 . i 2 3 | i - ) | 3 2 i 2 | 3 2 i |  
 风 流 事 岂 是 我

6 i 2 | i . 5 6 5 | ( 6 i 3 2 | i 6 2 3 | 6 2 i 6 | 5 - ) |  
 秦 仲 所 为 (呀)。

i i i | i 5 6 i | 5 5 i | 6 <sup>~</sup> i | ( i 2 i 6 | 5 2 5 5 |  
 花 魁 女 生 得 来 绝 色 之 美，

6 i 2 3 | i - ) | i 5 i 6 | 5 i 5 | 5 . i 6 5 | i 6 5 |  
 花 费 了 十 两 银 用 者 不 亏 (呀)。

( 6 i 3 2 | i 6 2 3 | i 2 i 6 | 5 - ) | 5 5 6 | 5 . 6 6 i |  
 行 一 步 来 至 在

i 5 3 6 i | 6 i | ( i 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 i 2 3 | i - ) |  
 西 湖 院 内，

3 . 2 i 6 | 5 . 6 i 5 6 | <sup>1</sup>6 i 5 | i 6 5 | ( 6 i 3 2 | i 6 2 3 |  
 手 拍 门 叫 妈 娘 你 快 开 柴 扉 (呀)。 (白)院妈，开门来！

i 2 i 6 | 5 - ) | 2 3 5 3 . | 2 2 3 i 6 | 6 . 6 6 3 | 2 . 3 i |  
 (院妈白)来了！ (院妈唱)王九 妈 出 院 来 微 微 带 喜 (呀)，

( i 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 i 2 3 | i - ) | i . i i i 2 | 3 i 2 i |  
 莫 不 是 我 的 老 朋 友

6 6 i 2 | 6 6 5 | ( 6 i 3 2 | i 6 2 3 | i 2 i 6 | 5 - ) |  
 前 来 臊 皮<sup>①</sup>(呀)。

3̇ 2̇ 5̇ . 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

你老庚 改门头 另做 - 生意(呀),

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) | <sup>1</sup>3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

我幼年 (呀) 吃惯了 香东 香 西 (呀)。

( 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ) | 3̇ . 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

有老庚 开财门

1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) |

二目 观 瞳(呀), (白)啊! (秦仲白)九妈你好!

2̇ 1̇ 2̇ . 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | <sup>1</sup>2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | ( 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ |

见一位 (呀) 贵老庚(哪) 在那旁 站立(呀)。 (院妈白)请了, 秦相公!

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ) | <sup>1</sup>2̇ . 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ |

(秦仲唱)俺 秦仲 撩蓝衫 香风四起,

( 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

四壁厢挂得有

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ . 3̇ 5̇ | ( 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ) |

书画琴棋 (呀)。

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ | <sup>1</sup>6̇ 1̇ | ( 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

这壁厢挂盘古初开天地(呀),

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) | 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

这壁厢挂的是轩辕制衣(呀)。

( 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ) | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

这壁厢挂刘海

6̣ 1̣ 5 | 6̣ 1̣ | ( 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 2 5 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ) |

在把 蟾 戏，

6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5 | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 5 6̣ 5 | ( 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

这 壁 厢 挂 的 是 二 仙 下 棋 (呀)。

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - ) | 5 6̣ 1̣ | 1̣ 5 6̣ | 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ~ |

桌 案 上 摆 得 有 古 董 玉 器(呀)，

( 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 2 5 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ) | 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5 |

玻 璃 缸 喂 得 有

1̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 5 6̣ 5 | ( 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - ) |

金 丝 鲤 鱼 (呀)。

6̣ 1̣ 1̣ 5 | 3̣ 5 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ ~ | ( 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 2 5 5 |

用 手 儿 撩 罗 帐 金 钩 挂 起 (呀)，

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ) | 1̣ 1̣ 5 6̣ | 1̣ 5 6̣ | 1̣ 5 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5 |

红 罗 帐 鸳 鸯 枕 摆 得 甚 齐 (呀)。

( 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - ) | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5 6̣ |

闷 恹 恹 打 坐 在

1̣ 1̣ 5 | 6̣ 6̣ 1̣ | ( 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 2 5 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ) |

花 魁 房 里 (呀)，

3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5 | 6̣ 1̣ 5 3̣ | 6̣ . 1̣ 5 6̣ | 1̣ - |

等 一 等 小 大 姐 转 回 院 来，

( 稍 腔 ) 稍 慢

转 (哪) 课 打 课 打 打 才 乙

1̣ 6̣ . 1̣ | 5 5 | 5 6̣ 4 2̣ 4 | 5 - | 5 - ||

转 回 院 来。

才 才 才 才 乃 尺 乃 才 才 才 )

说明：以上两个唱段据梁平县文教局提供录音记谱。

① 臊皮：四川方言，捣乱之意。



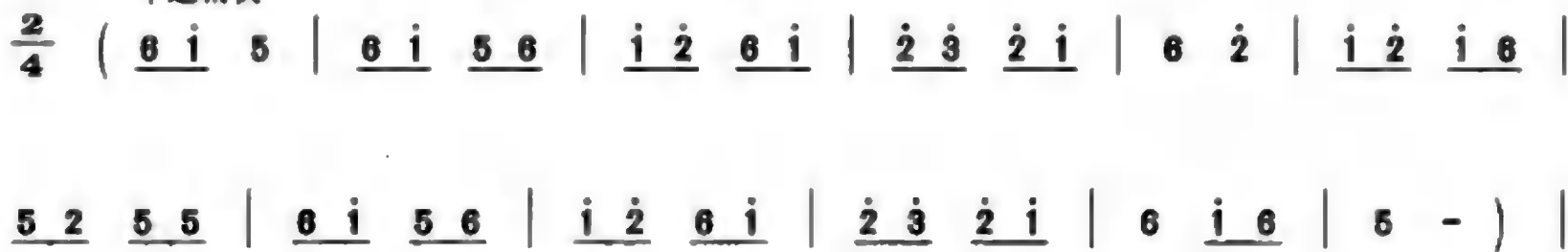
# 东方一朵青云起

《四仙配》仙姑[旦]唱

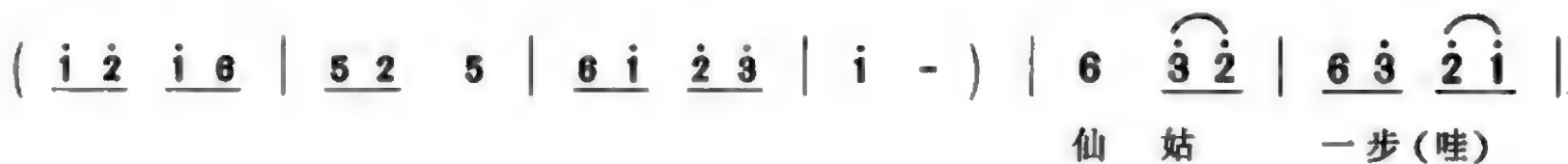
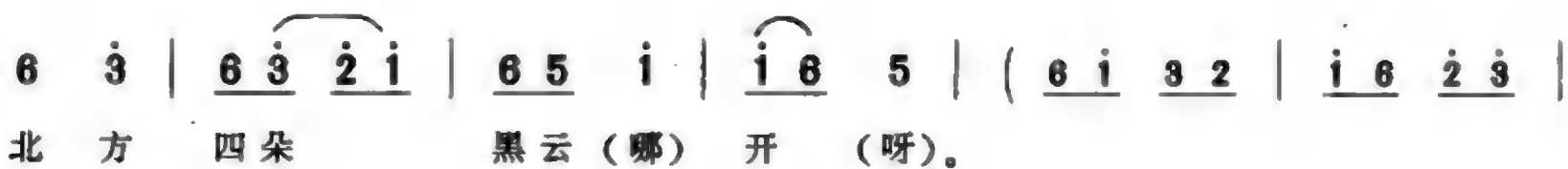
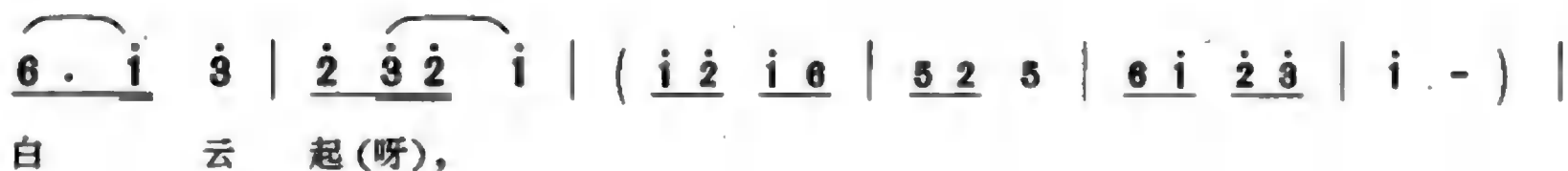
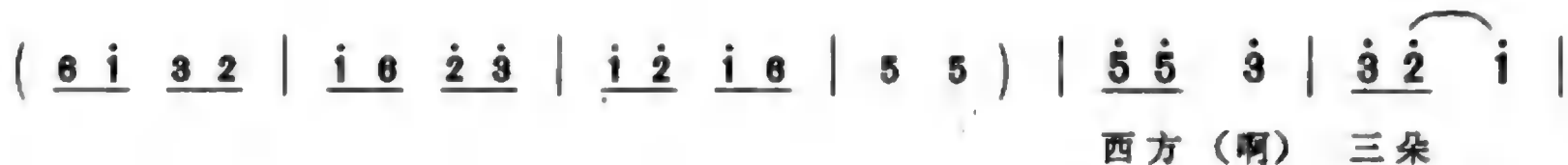
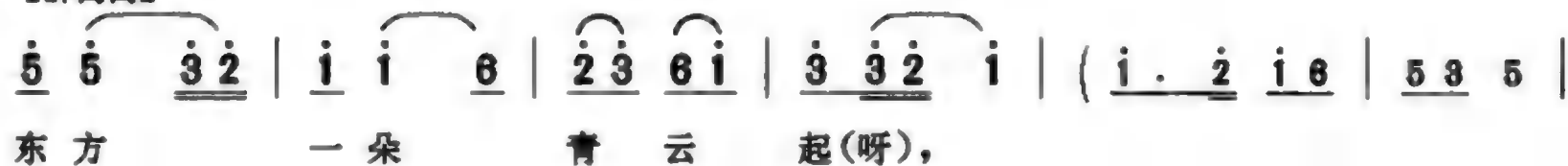
唐科恩演唱  
汉云心记谱

1 = A

中速稍快



【胖筒筒】



(精腔)

6̣ ị 5 | 5 - | 6̣ ị 6̣ | 5 - | 2 2 4 | 54 5 | 6. 5 46 | 5 - | 5 - ||

下天 台 来, 下天 台(呀)。

( 课 打 课 打 打 才 乙 才 乙 才 才 才 乃 尺 乃 才 才 才 乙 )

说明：梁平胖筒筒唱腔，其唱段均有较完整的起腔和精腔，精腔均在套打中结束。

## 八月十五天门开

《湘子度妻》韩湘子[生]唱

1 = C

曾佳正演唱  
汉云心记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6̣ 6̣ | 6̣ . ị 5 5 | 6̣ ị 5 6̣ | ị 2̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 2̣ |

(才)

ị 2̣ ị 6̣ | 5 2̣ 5 | 6̣ . ị 5 6̣ | ị 2̣ 6̣ ị | 6̣ 2̣ | ị 2̣ ị 6̣ |

【胖筒筒】

5 5 ) | 2̣ . 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ ị 6̣ | 3̣ . 2̣ ị | ( ị . 2̣ ị 6̣ |

八 月 十 五 天 门 开 (呀)，

5 2̣ 5 | 6̣ . 5̣ 6̣ 2̣ | ị - ) | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị 2̣ ị 2̣ |

桂 枝 罗 汉 下 凡(嘞)

ị . 5̣ 6̣ 5̣ | ( 6̣ . ị 3̣ 2̣ | ị 6̣ 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ | 5 - ) | 2̣ 5̣ 3̣ |

来 (呀)。 罗 汉(哪)

2̣ 3̣ ị 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ . 3̣ ị | ( ị . 2̣ ị 6̣ | 5 2̣ 5 | 6̣ . ị 2̣ 3̣ |

下 凡 无 别 事，

$\dot{1} - ) | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{6} . | 5 \ 6 | \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} | ( \underline{\dot{6} . \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
 奉 劝 世 人 吃 长 斋 (呀)。

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | 5 - ) | \underline{\dot{5} . \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{6}} |$   
 你 不(哇) 吃 斋 佛 不得

$\underline{\dot{2} . \dot{3}} \dot{1} | ( \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5 \dot{2}} \underline{5} | \underline{\dot{6} . \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | \dot{1} - ) | \dot{5} . \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
 怪, 你 要

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} . \dot{1}} \underline{5} | \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} | ( \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$   
 吃斋(耶) 受 佛 戒(呀)。

$5 - ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} . \dot{3}} \dot{1} | ( \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$   
 也 有 吃 的 真 武 酒,

$\underline{5 \dot{2}} \underline{5} | \underline{\dot{6} . \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | \dot{1} - ) | \underline{\dot{5} . \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} . \dot{6}} \dot{1} |$   
 也 有 吃的(呀) 报 恩

$\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} | ( \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | 5 - ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$   
 斋(呀)。 初 一(呀)

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} | ( \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5 \dot{2}} \underline{5} | \underline{\dot{6} . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$   
 吃 斋 到 十 五(哇),

$\dot{1} - ) | \underline{\dot{2} . \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$   
 不 等 十 五(哇) 又 开 斋(来), 又(哇)  
 (帮) (梢腔)  
 (课 打 课 打打)

$\dot{1} - | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2}} | 5 \ 5 | \underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | 5 - | 5 - ||$   
 又 开 斋(呀)。  
 才 乙 才 乙 才 才 才 打 尺 打 才)

说明：此唱段曾流行于湖北、湖南，被称为〔梁山调〕或〔四川腔〕、〔川调〕。据梁平县文教局提供录音记谱。



# 怀抱琵琶响叮当

《描容启程》赵五娘 [旦] 唱

1 = <sup>b</sup>A

贺代成演唱  
汉云心记谱

$\frac{4}{4}$  中速 ( 5 6 i 5 6 | i 2 6 i 3 3 2 i | 6 6 i 6 5 - | 3 2 i - ) |

【琵琶调】

2 5 3 2 i 3 2 i 6 | i 5 6 - | 3 2 3 i 2 i 6 . | 6 3 2 i 6 5 - |

怀抱(哇) 琵琶 响 叮 当, 尊声 翁叔 听衷(啊) 肠。

3 5 6 i i . | i . 5 6 - | i . 2 3 2 . i 6 | 5 . 6 i 2 i - |

不 唱 风 花 与 雪 柳, 不 唱(啊) 尧 舜(哪)

( 2 i 6 2 i - | 6 . 6 6 2 i - | 2 6 i 6 2 i | 5 . 6 i 2 |

i 2 i 6 5 - ) | 6 . i 2 3 2 . i | 3 2 i 6 7 6 5 | ( 3 2 i 3 2 i |

与 商(啊) 汤(啊)。

3 2 i 6 5 - | 3 2 i 6 5 6 i | 2 2 3 5 - ) | 5 2 3 i 3 2 i 6 . |

专 唱 河 南(啦)

6 i 5 6 - | i i 3 3 2 i 6 . | 6 . i 5 3 i - | 3 3 2 i 3 2 i 6 . |

孟 姜 县, 离城 五里 蔡 家 庄。 爹 爹 名 讳

5 . 5 6 5 6 . | 6 . i 2 3 2 . i 6 | 5 . 6 i 2 3 i | ( 2 i 6 2 i - |

儿 不 讲, 母 亲(哪) 秦 氏(啦)

6 . 6 6 2 i - | 2 6 i 6 2 i | 5 6 i 2 | i 2 i 6 5 - ) |

6 3 2 . 3 2 i | 3 2 i 6 7 6 5 | 3 2 i 3 2 i | 3 2 i 6 5 - |

老 安 (哪) 康 (啊)。

3 2 i 6 5 6 i | 2 2 3 5 - ) | 3 5 2 3 2 i 3 2 i 6 | i . 5 6 - |

蔡 氏 门 中 生 一 子，

3 i i 3 2 0 3 2 i 6 | 6 3 2 i 6 6 5 . | i 3 i 3 . |

取 名 就 叫 (哇) 伯 喈 郎。 多 蒙 翁 叔

5 . i 5 6 . | 6 . i 2 3 2 . i 6 | 5 . 6 i 2 3 2 | ( 2 i 6 2 i - |

把 亲 做， 蔡 家 (呀) 娶 (呀) 媳 (呀)

6 . 6 6 2 i - | 2 6 i 6 2 i | 5 . 6 i 2 | i 2 i 6 5 - ) |

6 . i 2 3 2 i 2 | 3 2 i 6 7 6 5 | ( 3 2 i 3 2 i | 3 2 i 6 5 - ) ||

赵 春 (哪) 香 (啊)。

说明：此唱段录音由梁平县文教局提供。

## 王莽贼做事良心丧

《李达打更》刘秀 [生] 李达 [丑] 唱

1 = G

徐正道演唱  
成学记谱

【胖筒筒】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 5 3 5 | 6 3 5 6 | 3 . 6 5 5 | 2 . 5 | 1 . 6 ) | 3 7 3 3 |

(刘秀唱)王莽 贼 (呀)

3 5 5 6 | 3 5 6 | 3 . 6 5 | ( 5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 |

做 事 良心 (呵) 丧 (呵)，

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{3. 3 6 3}$  |  $5 - )$  |  $\underline{7. 3 7 7}$  |  $\underline{6 6} \dot{5} 6$  |  $\underline{5. 5 3 7}$  |

他 不 该(呀) 三杯 药酒 毒 死 父

$3 \dot{2}$  | (  $\underline{\dot{2}. 2 2 2}$  |  $\underline{3 6} \underline{3 5}$  |  $\underline{3 3} \underline{5 3}$  |  $\dot{2}. 5$  |  $1 \dot{6}$  ) |

王(啊)。

$\underline{5 5} \underline{7 6}$  |  $\underline{5 6 5} 3$  |  $\underline{3 5} \dot{6}$  |  $\underline{6} \dot{5}.$  | (  $\underline{5. 6 3 5}$  |  $\underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{2} 1}$  ) |

白 日 里(呀) 不 敢 行 路 走(哇),

$\underline{3 5} \underline{7 6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\underline{3 3} \underline{6 3}$  |  $5 - )$  |  $\underline{2 3 5} \underline{7 3}$  |  $\underline{5. 6} \underline{3 5}$  |

到 夜 晚(哪) 奔 月

$3 \underline{7 2}$  |  $3 \dot{2}$  | (  $\underline{2. 2 2 2}$  |  $\underline{3 6} \underline{3 5}$  |  $\underline{3 3} \underline{5 \dot{5}}$  |  $\dot{2}. 5$  |

而 逃 乡(啊)。

$1 \dot{6}$  ) |  $\underline{2 5 6}$  |  $\underline{3 5} \dot{5}.$  |  $5 \underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{6}. 3} \dot{5}$  | (  $\underline{5. 6 3 5}$  |

爱 卿 带 路 往 前 闯 (啊),

$\underline{2 3} \underline{2 1}$  |  $\underline{3 5} \underline{7 6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\underline{3 3} \underline{6 3}$  |  $5 - )$  |  $\dot{7} \underline{3 5}$  |

君 臣 们

$3 5$  |  $3 \dot{5}$  |  $5 \underline{5 6}$  |  $\dot{3} \underline{5}$  |  $5 3$  |  $2. 5$  |

前 去 打(呀) 店 房(啊)。

$\underline{3 2} \underline{1 6}$  |  $2 -$  | (  $\underline{3. 5 3 5}$  |  $\underline{6 7} \underline{6 5}$  |  $\underline{3 3} \underline{5 3}$  |  $\dot{2}. 5$  |

$1 \dot{6}$  ) |  $5 5.$  |  $\underline{7 6 5}$  |  $3 3$  |  $\underline{6 3} \dot{5}$  | (  $\underline{5. 6 3 5}$  |

(李达唱)我 的 店 子 朝 南 开(呀),



2 3 2 1 | 3 5 7 6 | 3 5  $\tilde{6}$  | 3 . 5 6 3 | 5 - ) |  $\overset{\frown}{7\ 7}$   $\overset{\frown}{3\ 7}$  |  
四 路

3 5 | 3  $\overset{\frown}{3\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 7}$   $\tilde{2}$  | ( 6 . 1 6 1 | 3 6 3 5 | 3 3 5 3 |  
客 官 请 进 来 (呀)。

2 . 5 | 1 .  $\searrow$  6 ) |  $\overset{\frown}{7\ 5}$  7 |  $\overset{\frown}{7\ 5}$  7 | 5 5  $\overset{\frown}{3\ 5}$  | 6 . 3  $\tilde{5}$  |  
要 吃 啥 子 我 给 你 买 (呀)，

( 5 . 6 3 5 |  $\tilde{2}$  3 2 1 | 3 5 7 6 |  $\sharp 5$   $\tilde{6}$  | 3 5 6 3 | 5 - ) |

3 5 |  $\overset{\frown}{3 . 5}$  7 | 5 3  $\overset{\frown}{3\ 7}$  | 3 2 | ( 2 . 2 2 2 | 3 6 3 5 |  
不 管 啥 子 买 得 进 来 (呀)。

3 3 5 3 |  $\tilde{2}$  . 5 | 1 .  $\searrow$  6 ) |  $\sharp 3$  5 2 | 3 5 7 | 2 2 |  
要 吃 (啊) 牛 肉 (啊) 和 芹

3 5 . $\swarrow$  | ( 5 . 5 3 5 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 |  $\sharp 5$   $\tilde{6}$  | 3 . 3 6 3 |  
菜 (呀)，

5 - ) | 6  $\sharp 6$   $\sharp 5$  | 3 . 3 5 | 5  $\overset{\frown}{3 . 7}$  |  $\overset{\frown}{3\ 7}$  2 | ( 2 . 2 2 2 |  
炒 爆 肉 离 不 得 加 蒜 苔 (呀)。

3 6 3 5 | 3 3 5 3 |  $\tilde{2}$  . 5 | 1 .  $\searrow$  6 ) |  $\sharp 7$  3 3 3 | 5 3 . |  
灶 孔 里 (呀) 扯 起

3 5 | 3 7 $\searrow$  | ( 5 . 6 3 5 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 | 3 5  $\tilde{6}$  |  
一 把 火 (啊)，

3 3 6 3 | 5 - ) | 5 7 5 | 7 5 |  $\overset{\frown}{7\ 5}$  3 |  $\overset{\frown}{3\ 7}$  2 $\searrow$  |  
我 叮 咚 噼 咚 造 起 来 (呀)。

( 2 . 2 2 3 | 3 6 3 5 | 3 3 5 3 | 2 . 5 | 1 . 6 ) | 3 3 3 5 |

闲无 事

6 5 0 | 3 7 3 | 5 6 3 5 | ( 5 . 6 3 5 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 |

打座 店 房 外(呀),

3 5 6 | 3 3 5 6 3 | 5 - ) | 7 6 5 | 3 5 | 3 5 |

又 看 何 人 到(哇)

5 5 6 | 3 5 | 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 6 | 2 - ||

店 来(啊)。

说明: 此唱段录音由苍溪县文化馆提供。

## 梁山伯这一旁忙整衣冠

《访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

杨仕兴演唱  
冯素芬学记谱  
成 学 记 谱

1 = A

【十字韵】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 5 3 5 | 6 3 5 | 3 . 6 5 3 | 2 . 5 | 1 . 2 3 5 | 1 . 6 ) |

6 2 | 7 . 6 | 5 6 | 5 . 3 5 | 5 - | ( 6 5 3 |

(梁唱)梁 山 伯 这 一 旁 (啊)

2 - | 3 5 2 3 | 5 6 3 | 5 - ) | 3 5 6 | 5 3 . |

忙 整 (哪)

5 5 3 | 2 - | ( 6 5 | 6 5 | 3 3 5 3 | 2 . 5 |

衣 冠 (呐),

1 . 2 3 5 | 1 . 6 ) | 6 5 6 | 6 5 . | 3 5 6 | 5 3 3 5 |  
 (祝唱)英 台 女 这 一 旁 (啊)

5 - | ( 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 3 | 5 - ) |

3 5 6 | 5 . i | 3 3 | 2 - | ( 6 5 | 6 5 |  
 忙 整 (哪) 容 颜 (啊)。

3 3 5 3 | 2 . 5 | 1 . 6 ) | 6 2 | 7 . 6 | 5 6 |  
 (梁唱)梁 山 伯 上 前

5 3 5 | 5 - | ( 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 6 3 |  
 来 (呀)

5 - ) | 3 5 6 | 5 3 . | 6 3 5 3 | 2 - | ( 6 5 |  
 忙 拿 (呀) 礼 见 (哪),

6 5 | 3 3 5 3 | 2 - ) | 6 5 6 | 6 5 . | 3 5 6 |  
 (祝唱)英 台 女 上 前

5 3 3 5 | 5 - | ( 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 - ) |  
 来 (呀)

3 3 | 5 . i | i 3 | 2 - | 7 . 6 | 7 5 |  
 忙 把 (呀) 礼 还 (哪), (帮) 忙 把 礼 还

6 7 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 7 2 3 2 | 2 0 ||  
 忙 (耶) (呵)。(止)

说明：此唱段录音由苍溪县文化馆提供。



# 李桂枝出绣房自思自想

《李龙打店》李桂枝 [旦] 唱

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

1 = E

2/4 中速稍快 ( 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ | 7̣ - ) | 【十字韵】 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |  
李(呀)桂(呀) 枝(啊)

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ . 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ) |  
出 绣 房 (啊)

3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ( 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ |  
自 思 (啊) 自 想 (啊),

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ | 7̣ - ) | i̇ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . | 6̣ 3̣ 6̣ |  
思 在 前 想 在

5̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ . 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ) | 6̣ 5̣ 6̣ |  
后(哇) 好 不

5̣ 3̣ . | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | ( 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
(哇) 悲 伤 (啊)。

2̣ . 5̣ . | 7̣ - ) | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
不 幸(哪) 得 二 爹 妈(呀)

( 5̣ . 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ) | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . |  
早 把 (呀)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{5\ 3}\ 5\ \dot{\cdot}\ | (\underline{6\ \cdot}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ \cdot\ \underline{5}\ |$   
 命 丧 (啊),

$7\ \dot{\cdot}\ )\ | \dot{1}\ \underline{3\ 6}\ | \dot{1}\ 7\ \dot{\cdot}\ | 6\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ 3\ | (\underline{5\ \cdot}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 丢 下 我 (哇) 姊妹 们 (哪)

$2\ \cdot\ \underline{3}\ | \underline{2\ \cdot}\ \underline{3}\ \underline{6\ 3}\ | 5\ \dot{\cdot}\ )\ | \underline{3\ 5}\ 6\ | 5\ -\ | \underline{5\ 6}\ 3\ |$   
 看 守 (哇) 店 房

$\underline{3}\ 2\ \dot{\cdot}\ | (\underline{6\ \cdot}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ \cdot\ \underline{5}\ | 7\ \dot{\cdot}\ )\ ||$   
 (啊)。

说明：此唱段录音由阆中县文化馆提供。

## 为妹盘你这一只鸡

《宋老爷收租》王成妻 [旦] 宋老爷 [丑] 唱

1 = F

邓仕尧演唱  
成学记谱  
余永宏

快速

【联八句】

$\frac{2}{4} (\underline{6\ \cdot}\ \underline{6}\ \underline{6\ i}\ | \underline{2\ 6}\ i\ | \underline{6\ i}\ \underline{6}\ | 5\ \cdot\ \underline{6}\ | 3\ \dot{\cdot}\ )\ | 3\ \underline{5\ 6}\ | 3\ \underline{5\ 6}\ |$   
 (王唱)为 妹 盘 你 这

$\underline{3\ 5}\ 3\ | 6\ -\ | 6\ 3\ | 6\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | 6\ -\ |$   
 一 只 鸡, 有 颜 有 色 是 啥 子 鸡?

$(\underline{6\ 3\ 3}\ | 6\ -\ )\ | \underline{3\ 5}\ 3\ | \underline{3\ i}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | 6\ -\ |$   
 无 颜 无 色 是 啥 子 鸡?

$(\underline{6\ 3\ 5}\ | 6\ -\ )\ | 3\ 6\ | \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | 6\ -\ |$   
 爬 坡 上 坎 是 啥 子 鸡?

( 6 6 3 5 | 6 - ) | 2̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 6 1̇ 6 | 5̇ - |  
天 天 (哪 哈) 挨 打 (呀)

( 3 1̇ | 3 1̇ | 3 1̇ 6 | 5 . 6 | 3 . ) 6 | 1̇ 0 |  
是 啥

1̇ 0 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5̇ - | ( 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ |  
啥 啥 子 (啊) 鸡 (呀)?

1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 | 5 . 6 | 3 - ) | 6 3 3 | 6 3 5 |  
(宋唱)老 爷 来 猜 你 这

3 5 3 | 6 - | ( 6 6 3 5 | 6 - ) | 6 3 | 6 3 5 |  
一 只 鸡, 有 颜 有 色 (嘛)

3 5 3 | 6 - | ( 6 3 5 | 6 - ) | 3 5 3 | 3 5 3 5 |  
是 家 鸡, 无 颜 无 色 (嘛)

3 5 3 | 6 - | ( 6 3 5 | 6 - ) | 3 6 | 3 5 6 6 |  
是 野 鸡, 爬 坡 上 坎 (嘛)

3 5 3 | 6 - | ( 6 3 5 | 6 - ) | 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ |  
是 竹 鸡, 天 天 (哪)

6 1̇ 6 | 5̇ - | ( 3 1̇ | 3 1̇ | 3 1̇ 6 | 5 - |  
挨 打 (呀)

5̇ 0 ) | 1̇ . 6 | 1̇ 0 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 1̇ 6 |  
是 是 (啊) 是 筒 (啊) 笑 (呀)

5̇ - | ( 3̇ 2̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5 . 6 | 3 - ) ||  
哈)。

# 人生在世命又鄙

《三访亲》牛二娃[丑]唱

杨仕科演唱  
成学记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
( 3 . 5 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 3 5 3 | 2 . 5 | 1 . 6 ) |

【联八句】

5 2 2 | 2 7 . | 6 7 5 6 | 7 0 | 3 3 2 2 | 6 7 6 |  
人 生(哪) 在 世 命 又 鄙, 富 贵 贫 穷(哪)

2 7 6 | 5 0 | 3 6 5 | 2 7 6 | 5 . 5 6 | 5 5 |  
取 不 齐。 十 个(哪) 指(啊) 头 有 个 粗 细,

6 6 | 3 . 5 | 3 5 6 | 5 3 5 | ( 6 3 | 5 . 5 5 5 |  
山 中(哪) 哪) 树(哪) 木(哪)

3 5 6 | 5 6 5 | 2 . 3 | 2 3 | 3 3 6 3 | 5 . ) 5 |  
它

6 5 | 3 - | 5 5 3 | 2 - | ( 3 . 5 5 5 | 3 . 5 5 5 |  
有 个 高 低(哟 嗨 嗨)。

3 3 5 3 | 2 . 3 | 2 3 5 | 1 . 6 ) | 2 7 7 | 7 7 0 5 |  
有 钱 的 人(哪) 去

7 5 6 | 5 0 | 2 6 | 7 . 6 | 7 5 6 | 5 0 |  
走 人(哪) 户, 穿 绸 子(哪) 穿 缎(哪) 子,



3 5 6 | 3 . 5 | 3 5 6 | 5 3 5 | ( 6 3 | 5 . 6 5 5 |

外 穿 (哪 哪) 绞 (哪) 罗 (哇)

3 5 6 | 5 6 5 | 2 . 3 | 2 3 2 2 | 6 6 5 3 | 5 - ) |

7\ 3 . 7 | 3 -\ | 5 5 3 | 2 - | ( 6 . 3 3 5 | 6 3 5 5 |

马 褂 (耶) 子 (呵 嗨 嗨)。

3 6 5 5 | 2 . 3 | 2 3 5 | 1\ . 6 ) | 2 7 7 | 7 0 5 |

没 钱 的 人 去

7 5 6 | 5 0 3 | 2 6 | 7 . 6 | 5 6 3 5 | 6 5 3 . |

走 人 (耶) 户, 要 借 鞋 子 要 借 袜 子,

5 6 | 5 3 5 | 3 5 6 | 5 3 5 | ( 6 3 | 5 . 6 5 5 |

还 要 (哇) 给 人 (哪) 家 (呀)

3 5 6 | 5 6 5 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3 | 5 - ) |

5 3 | 3 5 5 | 5 3 | 2 -\ | ( 6 . 3 5 5 | 6 3 5 5 |

借 个 裤 (哇) 子 (啊 嗨)。

3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 2 3 5 | 1\ . 6 ) | 2 . 7 | 7 0 |

发 财 人

6 7 5 7 | 7 0 | 2 7 7 | 5 7 7 | 5 6 5 6 | 5 0 |

去 吃 酒, 走 找 就 候 在 那 客 房 (呢) 里。

7 7 . | 7 . 6 | 5 6 | 3 -\ | 5 6 5 5 |

放 忙 点 快 倒 开 水, 抓 一 把 儿

$\overset{t}{3}$  3 5 | 6  $\tilde{6}$  |  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{5}$  | ( 6 3 | 5 . 6 5 5 |  
( 嗬 那 个 ) 瓜 ( 呀 ) 子 ( 嗬 )

3 5 6 | 5 6 5 |  $\tilde{2}$  . 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3 | 5 - ) |

3 7 5 6 |  $\overset{t}{5}$  . 3 | 2  $\overset{t}{5}$  | 3 . 2 7 | 7 0 ||  
下 茶 ( 耶 ) 吃 ( 啊 ) .

## 一出门告得罪

《纺棉花》唐二 [丑] 唱

1 = G

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

$\frac{2}{4}$  ( 嗬 当 | 2 . 2 2 3 | 5 . 6 5 5 | 3 6 5 5 | 2 . 5 | 7 - \ ) |

【联八句】

5 6 5 6 | 5 3 \ . | 3 5 7 | 3 5 \ . | 6 . 3 5 5 | 6 5 3 |  
一 ( 呀 ) 出 ( 哇 ) 门 告 得 罪 , 尊 一 声 ( 嘛 ) 老 幼 ( 嘛 )

6 1 2 | 2 0 | 6 6 6 | 5 6 5 | 3 6 | 5 3 \ . |  
和 尊 卑 。 山 中 的 树 木 有 高 低 ,

3 3 6 | 5 3 . | 6 6 | 5 3 5 \ | ( 6 3 | 5 . 5 |  
十 个 ( 哇 ) 指 拇 ( 哪 )

3 5 6 | 5 - \ ) | 6 - \ | 6 - \ | 5 6 5 | 3 2 \ |  
有 粗 细 ( 呀 ) .

( 6 . 5 | 6 5 | 6 6 5 3 | 2 . 5 | 7 - \ ) |  $\overset{t}{3}$  . 5 |  
别 的

3 6 3 6 | 5 2 | 5 3. | 6 5 6 5 5 | 6 5 5 | 2 2 3 |  
 是 啥(嘛) 我 不 比, 专 把 我 那 个 主 人 家 提 一(呀)

1 6. | 5 3 1 6 | 5 - | 6 5 2 2 | 3 5. | 2. 3 |  
 提。 主(哇)人(哪) 家 走(哇)人(哪) 户, 绫 罗

2 2 3 | 5 2 5 | 1 6. | 6 6 5 | 5 3. | 6 5 2 |  
 皮 绫 他 穿 得 个 齐。 没 钱 的 人 走 人

3 5. | 3 3 7 | 5 6 6 | 6 6 | 5 3 5. | ( 6 3 |  
 户, 在 身 旁(啊) 他 穿 了 件 (哪),

5 5 5 | 3 5 6 | 5 - ) | <sup>1</sup>6 - | <sup>1</sup>5 - | 6 6 5 |  
 通 通 衣(呀)。

<sup>~</sup>3 2. | ( 6. 5 | 6 5 | 6 6 5 3 | 2. 5 | 7. - ) |

6 6 5 6 | 5 3. | 5 6 5 3 | 3 5. | 6 5 | 3 3 5 |  
 有(呵)钱 的 人 到 屋(哇) 去, 老 远 一 下(嘛)

3 5 1 6 | 1 2. | 6 1 1 | 2 1 6 1 | 6. 6 | 7. x |  
 就 接 住, 一 下(嘛) 请 到(那个) 堂 屋 里(嘛)

6 6 6 1 | 2 2 1 | 6 1 2 | 2. 0 | 5 5 6 | 5 3. |  
 说 一 个(嘛) 恭 喜(嘛) 又 恭 喜。 没 钱 的 人

5 6 5 3 | 3 5. | 3 5 i | 7. 6 | 5 6 | 5 3 5 |  
 到(哇)屋(哇) 去, 院 坝 里 他 作 一 个(哇)

( 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 | 5 - ) | <sup>1</sup>7. 0 | <sup>1</sup>5. 6 |  
 大 吊

5 6 5 | 3 2\ | ( 6 . 5 | 6 5 | 6 6 5 3 | 2 . 5 |  
 揖 (呀)。

7 -\ ) | 6 6 5 6 | 5 3\ . | 5 5 3 6 | 5 3 5 | 2 3 2 3 |  
 有(哇)钱的 人 去(呀)坐 席, 他 坐在(那个)

3 5 3 5 | 7 3 | 7 -\ | 3 3 6 | 5 3\ . | 3 3 6 |  
 上 席(嘛) 一 品 起。 没 钱的 人 去 坐

5 3 . | 3 5 3 5 | 1 2 2 | 5 1 | 2 . 0 | 7 3 |  
 席, 坐在(那个) 侧 边(嘛) 把 壶 提。 有 钱

3 . 5 | 2 2 3 | 7\ 0 | 5 1 1 2 | 3 5 2 3 | 3 5 |  
 的 他 吃 一个 肉, 他 说 是(嘛) 那个 名叫 有 口

7 . 0 | 5 3 6 | 5 3 5 | 3 3 5 | 3\ 0 | 3 6 5 |  
 福。 没 钱的 人 他 吃 一个 肉, 稀 起

3 3 3 5 | 7 . 7 | 7\ 0 | 5 6 5 3 | 5 3 5 | 3 5 6 |  
 一 碗(那个) 牙 巴 骨, 他 说 是(那个) 穷 吃

<sup>5</sup> 5 -\ | ( 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 | 5 -\ ) | 6 5 |  
 (啊) 太

2 3 | 6 6 5 | 3 2\ | ( 6 . 5 | 6 5 | 6 6 5 3 |  
 没 得 . 谱 (哇)。

2 . 5 | 7 -\ ) | 6 6 5 6 | 5 3\ . | 1 6 6 5 | 2 3 . |  
 有(哇)钱的 人 去(呀)睡 觉,



6 . 5 | 3 5 5 | 3 5 2 3 | 1 6 . | 6 3 3 | 3 5 . |  
毡 毡 褥 子他 摆 得个 齐。 早 些个 睡

1 1 1 | 1 . x | 6 1 6 | 1 1 6 1 | 6 1 1 6 | 2 . 0 |  
迟 些个 起, (嗨) 明 早晨 起来 给他 杀 子(呵) 鸡。

5 5 6 | 5 3 . | 5 6 1 | 3 5 5 | 1 2 1 | 6 1 6 |  
没 钱的 人 睡(呀) 睡, 他 不 取(就) 谷 草(嘛)

6 1 2 | 2 0 | 5 . 3 2 3 | 3 5 1 2 | 7 5 | ' 3 . 0 |  
就 取 糞 衣, 歪 倒(那个) 灶 门前 一 罐 起,

3 5 3 | 3 5 | 6 5 3 | ' 7 0 | 5 6 | 5 . 5 |  
迟 些个 睡 早 点儿 起, 明 早 晨 我

6 5 6 | 5 3 5 | ( 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 | 5 - ) |  
起 来 (呀)

5 - | 5 - | 6 6 5 | 3 2 | ( 6 . 5 | 6 5 |  
还 东 西 (呀)。

6 6 5 3 | 2 . 5 | 7 - ) | 6 5 6 | 5 3 . | 7 7 6 |  
有 钱的 人 去 道

3 5 . | 1 . 1 | 5 3 5 3 | 5 3 5 | 1 6 . | 1 1 2 |  
谢, 麻 糖 果子 他就 取 得个 齐。 没 钱的

1 6 . | 7 6 3 6 | 3 5 . | 1 5 5 3 5 | 6 5 5 | 2 5 |  
人 去(呀) 道 谢, 个个 把 那个 眼 睛(嘛) 来 贴

3 0 | 3 3 6 | 5 3 5 | 3 6 5 | 5 3 5 | ( 6 3 |  
起， 活 看 (哪) 在那 灶 屋 里(呀)

5 5 5 | 3 5 6 | 5 -\ ) | 6 . 5 | 6 -\ | 6 6 5 |  
偷 东 西 (呀)。

3 2\ | ( 6 . 5 | 6 5 | 6 6 5 3 | 2 . 5 | 7 -\ ) |

5 6 | 5 3\ . | 5 5 6 | 5 3\ . | 6 6 5 | 3 5 |  
劝 你 们 没 钱 的 人， 回(呀) 家 去，

1 6 . 1 | 2\ 0 | 5 6 | 3 5 . | 6 . 5 | 6 5 3 5 |  
发 狠 些， 挖 荒 地， 荒 地 挖了(这个)

5 1 | 1 6\ . | 6 6 5 | 5 3 . | 5 5 | 1 6 . |  
点 粮 食。 有 了 吃， 有 暇 田，

5 7 | 1\ 0 | 1 . 1 | 5 2 3 | 6 5 3 0 | 6 5 3 |  
栽 竹 子， 竹 子 长 大(嘛) 拐<sup>①</sup>椅 子， 那 时

2 2 3 | 5 2 5 | 3 . 0 | 6 3 | 5 - | 6 6 |  
才 来(嘛) 抖 架 子， 他 才 (呀) 舔 我

5 3 5 . | ( 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 | 5 -\ ) | 6 -\ |  
(哇) 狗

6 . 5 | 3 5 5 3 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - ||  
脸 皮 (呀) (啊)。

说明：《一出门告得罪》、《盘花》的录音由阆中县文化馆提供。

① 拐(yuē)：四川方言，本指弯折，这里指折竹做椅。

# 盘 花

《打满》幺妹[旦] 神狗子[丑] 唱

1 = B

王 明演唱  
彭 昌明记谱

【联八句】 快速

♩  $\frac{2}{4}$  6 . 5 | 6 5 5 | 6 5 | 3 -\ | 1 1 |

(幺妹唱) 1. 春 来 啥 子(嘛) 先 发 芽, 园 中  
(3)

(神狗子唱) 2. 春 来 迎 春 先 发 芽, 园 中

5 . 5 3 5 | 1 1 | 5 . 0 | 3 6 . 5 | 6 6 5 | 3 3 6 |

开 的 就 是 什 么 花, 啥 子 花 开 (是) 红 似  
(2 3)

开 的 就 是 百 草 花, 桃 子 开 花 (是) 红 似

5 5 3 | 3 6 5 | 5 5 5 | 3 5 3 3 | 2 . 0 | 3 6 5 |

火(哇), 啥 子 花 开(嘛) 似 银(哪) 芽。 甚 么 人  
(5 3) (3 5)

火(哇), 李 子 花 开(嘛) 似 银(哪) 芽。 赵 五 娘

3 5 3 | 5 5 2 | 3 5 . | 6 . 5 | 6 5 5 | 1 1 |

来 至 在 花 树 下, 思 想 哪 一 个 不 回

来 至 在 花 树 下, 思 想 蔡 伯 喈 不 回

3 . 0 | 3 6 3 5 | 3 6 5 | 6 5 2 | 3 5 3 | 3 3 6 |

家。 甚 么 人 又 困 在 草 坪 坝, 怀 抱

(5)  
家。 公 婆 困 在 草 坪 坝, 怀 抱

$\dot{5}$  - |  $\underline{3\ 5}$  6 |  $\underline{5\ 3}$   $\overbrace{5\ 5\ 3}^{\quad}$  | ( 6 3 | 5 - |  
 (哇) 哈 (呀) 子 (啊)  
 (哇) 琵 (呀) 琶 (呀)

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 .  $\underline{3}$  | 2 3 |  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{3\ 6}$  | 5 - \ ) |

$\dot{3}$  .  $\underline{6}$  | 5 3 |  $\overbrace{5\ \tilde{3}}^{\quad}$  | 2 - \ ) | (  $\underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 那泪 巴 (耶) 巴 (呀)?  
 那泪 巴 (耶) 巴 (呀)。

$\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 .  $\underline{5}$  | 7 - \ ) |  $\overset{\wedge}{\mid}$  3  $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 6\ .}$  | 5 6 |  
 (神狗子唱)叫 么 妹 (嘞) 你 听

$\underline{3}$   $\underline{5\ .}$  | 2 3 |  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  | 2 - \ :||  
 话, 细 听 哥 儿 就 来 猜 你 这 个 花。

## 兄也难来弟也难

《访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

1 = F

李家发演唱  
成学记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ .\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\tilde{2}$  .  $\underline{5}$  | 1 \ .  $\underline{6}$  ) |

【苦板】

$\underline{5}$  3  $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  1 \ . |  $\underline{6}$  5 |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$  | 3 .  $\underline{2}$  | 3 .  $\underline{2}$  |  
 (梁唱)兄(啊)也 难 来 弟 也 难(哪),



1 6 3 2 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 0 | ( 6 . 7 6 5 | 3 5 3 3 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 | 2 . 1 | 2 - ) | 3 3 3 |  
兄(啊) 难

3 5 3 | 2 3 1 | 3 2 1 | 6 . 1 | 2 . 1 | 2 . 1 |  
弟 难 不 一 般(哪) (啊)。

2 - | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 5 | 1 - ) |

5 3 3 | 5 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | 3 . 2 |  
(祝唱况(啊) 难 好 比 龙 归 海(呀) (啊),

3 . 2 | 1 6 3 2 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 - |

( 6 . 7 6 5 | 3 5 3 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 | 2 . 1 |

2 . 1 | 2 - ) | 3 5 3 3 | 5 3 3 | 2 3 1 2 |  
弟(耶) 难 好 比(耶) 凤 离

3 2 1 | 6 . 1 | 2 . 1 | 2 . 1 | 2 - |  
山(哪) (啊)。

( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 5 | 1 . 6 ) ||

说明：《为妹盘你这一只鸡》、《人生在世命又鄙》、《兄也难来弟也难》、《打三更月儿高》唱段录音由苍溪县文化馆提供。

# 打三更月儿高

《李达打更》李达 [丑] 唱

杨仕兴演唱  
成学记谱

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 | 2 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 | 3 5  $\overset{\sim}{6}$  | 5 - |

【七句半】

3 5 1 6 | 5 - ) | 5 3  $\dot{1}$  | 5 - | 3 5  $\dot{7}$  | 5 - |  
打 三 更 月 儿 高，

( 5 3 5 | 2 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 | 3 5  $\overset{\sim}{6}$  | 5 - |

3 5 1 6 | 5 - ) | 5 3 2 | 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 - |  
拖 起 板 子 夹 把 刀，

(  $\dot{7}$  5 |  $\dot{7}$  5 | 3 3 5 3 | 2 . 3 |  $\dot{7}$  5 |  $\dot{7}$  5 |

3 3 5 3 | 2 - ) |  $\dot{1}$  . 3 |  $\dot{1}$  3 3 | 3 6 1 | 3 5 . |  
有 钱 之 人 (哪) 床 上 睡，

( 5 3 5 | 2 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 | 3 5  $\overset{\sim}{6}$  | 5 - |

3 5  $\dot{7}$  | 5 - ) | 3 3 | 5 3 | 5 1 | 1 2 |  
无 钱 之 人 跑 城 壕 (啊)。

(  $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  5 | 3 3 5 3 | 2 . 3 |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  5 | 3 3 5 3 |

2 - ) | 3 i i | 3 5 | 3 5 6 i | 3 5 . | ( 5 3 5 |

正 行 抬 头 目 观 扫，

2 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 | 3 5 6 | 5 - | 3 5 7 |

5 - ) | 3 . 5 | 3 5 | 6 3 | 5 . 3 | 6 5 |

城 后 来 了 美 多 娇， 美 (哎)

5 3 | 5 2 3 | 5 - | 2 . 5 | 3 2 1 | 2 - ||

多 娇 (喂) (啊)。(止)

## 张氏女离厨房

《李龙打店》张氏女 [旦] 李桂枝 [旦] 唱

1 = D

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

$\frac{2}{4}$  快速 ( i 6 i | 5 6 5 | i 6 i | 5 6 5 | 2 2 3 | i - |

【七句半】

6 i 5 6 | i - ) | 3 2 3 | i - | ( 6 i 5 6 | i - ) |

(张唱)张 氏 女

6 6 | 6 i | ( 6 i 5 6 | i - ) | 2 i 2 i | 6 2 6 i |

离 厨 房 (啊)， 我 与 我 那 妹 儿 去

6 i 5 3 | i - | ( i i | 5 i | 5 i 6 | 5 - |

送 茶 汤。

1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ) |

6 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 6 | 6 1̇ . | ( 1̇ 1̇ | 5 1̇ |  
行 一 步 来 之 在 这 小 房 上,

5 1̇ 6 | 5 - ) | 2̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ 6 | 6 2̇ |  
叫 一 声 妹 儿 你 就 开 门 墙, 开

6 6 | 1̇ ( 1̇ | 5 1̇ | 5 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 6 1̇ |  
门 墙 (啊)。

5 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 6 1̇ 5 6 |

1̇ - ) | 6 2̇ | 1̇ 0 | ( 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ - ) | 6 2̇ 1̇ |  
谁 家 子, 谁 家 的

6 1̇ | ( 1̇ 1̇ | 5 1̇ | 5 1̇ 6 | 5 - ) | 2̇ 6 1̇ |  
娃 (呀), 手 持 (我)

6 1̇ 5 | 2̇ 6 2̇ | 1̇ - | ( 1̇ 1̇ | 5 1̇ | 5 1̇ 6 |  
棒 捶 往 下 打。

5 - | 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 6 1̇ 5 6 | 1̇ - ) | 6 2̇ | 1̇ - | ( 1̇ 5 6 | 1̇ - ) |  
(李唱)叫 嫂 嫂



$\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{2}}}$  . |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | (  $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - ) |  $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}7}$  |  
 你 听 话, 叫 一 声(哪) 么舅 母你

$6\dot{2}$  |  $6\dot{1}$  | (  $\dot{1}\dot{1}$  |  $5\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$  - |  
 听 根 芽 (呀)。

$\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $6$   $\underline{\underline{6\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  - |  
 他 本 是 朝 中 一 幼 主,

(  $\dot{1}\dot{1}$  |  $5\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $6\dot{1}$  |  
 因 事 逃 难

$6$   $\underline{\underline{6\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  . | (  $\dot{1}\dot{1}$  |  $5\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$  - |  
 到 这 搭。

$\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - ) |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{6\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  - |  
 (张唱)手 执(我) 棒 捶 往 下 打,

(  $\dot{1}\dot{1}$  |  $5\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 活 活 打死 你这

$\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}\dot{1}$  |  $5\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) ||  
 小 冤 家。

说明: 唱段由阆中县文化馆提供。

# 本大王打座在张家岭

《张公道讨口》张公道 [丑] 唱

杜南楼演唱  
杨洪琛记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$  中速稍快 ( 6 . 6 6 i | 2 6 i | 2 i 6 i | 5 5 | 3 5 3 | 3 i 6 |

【正灯调】

5 - ) | 3 i 5 3 | 3 i 2 | 3 3 | 3 2 . i |  
本 大 王 打 座 在 张 家 岭 (哟),

( i . 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 2 6 | i - | 2 i 6 i |

5 - ) | 2 6 i 6 | 2 i 6 | 5 6 | 2 2 4 5 |  
灯 烛 (啊) 辉 煌 我 管 万 民 (来)。

( 6 . 6 i i | 6 6 i | 3 5 6 i | 5 5 ) | i 5 3 |  
若 有 人

3 i 2 | 3 3 | 2 3 i | ( i . 2 i 6 | 5 3 5 ) |  
把 我 灯 官 敬 (哟),

2 6 i | 2 i | 6 . 5 | 2 4 5 | ( 6 . 6 i i |  
张 灯 官 定 然 要 显 灵 (来)。

6 6 i | 3 . 5 6 i | 5 5 | 3 i 6 | 5 0 ) ||

# 我环香今年三十多

《包公审城隍》张环香 [旦] 唱

杜南楼传腔  
王桂芳演唱  
彭昌明记谱

1 = F

【灯戏锣】 快速

$\frac{2}{4}$  ( 打 把 打把 | 丁冻 丁 | 丁冻 丁冻 | 丁丁 丁 | 壮 乙壮 | 弄丑 壮 |

丁冻 丁 | 壮丑 壮 | 灯灯 灯 | 壮壮 乙壮 | 弄丑 壮 | 丑丑 当丑 |

壮冻工 壮 | 5 . 3 2 3 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 2 - | 1 . 6 |

(白) 好哇!

【副灯调】

5 . 6 1 1 | 6 5 3 2 | 5 - ) | i 3 i | i 3 3 | i . 3 |

(唱) 我环香今年(才)三十

6 5 | ( 5 . 3 2 3 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 2 - ) | 5 3 5 |

多(哇),

老天

2 5 3 | 2 5 | 5 1 | ( 1 . 6 | 5 . 6 1 1 | 6 5 3 2 |

赐我的银窝窝(哇)。

5 - ) | ' i . 3 | i 3 5 | 3 5 i | 6 5 | ( 5 . 3 2 3 |

有钱有势(嘛)要数我(哇),

5 6 5 6 | 3 2 1 | 2 - ) | ' 7 . 3 | 4 4 4 | 2 3 5 |

哪个把我也没奈

6 1 | ( 1 . 6 | 5 . 6 1 1 | 6 5 3 2 | 5 - ) | 3 i 7 |

何(哇)。

要打

$\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  | 6 5 | (  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 |

官 司 我 有 相 府 (哇),

2 - ) | 2'  $\underline{5\ 2}$  | 5  $\underline{4\ 4}$  | 4 5 | 6 1 | ( 1 .  $\underline{6}$  |

要 带 枷 锁 我 有 差 役 (哇)。

$\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 5 - ) | 7 .  $\underline{3}$  | 4  $\underline{5\ 5}$  | 7 .  $\dot{1}$  |

有 钱 能 使 那 鬼 推

$\underline{3\ 6}$  5 | (  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ .\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  | 2 - ) | 4 .  $\underline{4}$  | 2 4 |

磨 (哦), 管 你 八 点

4\ 4\ | 5 1 | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 - | 5 - ||

有 好 多 (哇) (啊)。

说明:《本大王打座在张家岭》、《我环香今年三十多》的录音由南充地区文化局提供。

## 天也愁来地也愁

《三访亲》赖屠夫 [丑] 唱

1 = F

杨仕兴演唱  
成 学记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  | 2 .  $\underline{3}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 1\  $\underline{6}$  ) |

【牛蹄土】  
 6  $\tilde{6}$  |  $\tilde{5}$  - |  $\underline{3}$  3 .\ |  $\tilde{2}$  - | ( 6  $\underline{5\ 3}$  | 2 - |

天 也 (呀) 愁 来 (呀)

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  | 5 - ) |  $\underline{3}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$  | 5 0 |  $\tilde{6}$  .  $\underline{5}$  |

地 也 愁, 天 愁

$\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\tilde{2}$  - |  $\tilde{6}$  .  $\underline{5}$  |  $\tilde{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\tilde{6}$  |

地 愁(嘛) 不得 到 头。 天 愁 怕 的 云 遮

$\dot{5}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\dot{5}$   $5$  |  $\dot{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $3$   $\hat{2}$  | (  $6\ 3$  |  
 雨， 那 地 愁 (哇) 怕 的 (呀)

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $6$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\hat{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  
 $5$  - ) |  $\hat{6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\hat{2}$  - | (  $6$   $\dot{5}$  |  
 水 冲 沟 (哎)。

$6$   $\dot{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $2$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $1$   $\underline{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\hat{6}$  |  
 猪 也

$\dot{5}$   $\underline{3}$  . |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 7}$   $2$  | (  $6\ \underline{5\ 3}$  |  $2$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 (呀) 愁 来 (呀)

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$   $0$  |  $\hat{6}$   $\underline{5}$  |  $6\ 5$  |  
 狗 也 在 愁， 猪 愁 狗 愁

$\underline{7\ 7}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $2$   $0$  |  $\underline{3\ 5}$   $\hat{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\hat{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $6$  |  $5\ 0$  |  
 不得 到 (哇) 头。 猪 愁 怕 的 遭 刀 死，

$6\ 3$  |  $\hat{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3$   $\hat{2}$  | (  $6\ 3$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 狗 愁 (哇) 怕 的 (呀)

$\underline{3\ 5}$   $6$  |  $\underline{5\ 6}$   $5$  |  $\hat{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$  - ) |

$7$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $2$   $\underline{3\ 5}$  |  $\hat{2}$  - |  $\dot{7}$   $\underline{5}$  |  $6\ 5$  |  
 遭 (哇) 石 头 (喂)， 遭 石 头 来

(帮)  $6$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $3$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $2$  . || (止)  
 遭 (哇) (啊) (哎)。

说明：此唱段录音由苍溪县文化馆提供。



# 多承妹的好应酬

《敬酒》秀芳[旦] 张四[丑] 唱

1 = F

侯国强演唱  
彭昌明记谱

中速稍快

【胖筒筒】

$\frac{2}{4}$  ( 2 . 3 2 3 | 5 . 6 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 7 - ) | 1̇ . 7 7 1̇ 7 |

(秀唱)冤家哥(哇)

5 1̇ 7 7 | 2 . 3 2 3 | 6 3 5 . | ( 5 . 6 5 5 | 2 3 2 1 | 5 . 5 5 5 |

冤家坐(哇) 奴去煮酒(哇),

3 5 6 | 5 . 6 3 3 | 5 6 5 ) | 3 1̇ . | 1̇ 5 0 | 2 . 3 5 3 |

(张唱)妹(哟), 多承妹(哪)

1̇ 5 5 1̇ 7 0 | 3 3 2 0 | ( 2 . 2 2 3 | 5 . 6 5 5 | 3 6 5 5 | 2 . 3 |

你的好应(哪) 酬(哇哈)。

7 - ) | 1̇ 1̇ 5 | 3 5 5 5 5 | 3 5 0 3 | 7 5 2 | 3 5 |

(秀唱)哥(哎),我罐罐里给你炖的是腿筋肉(哇),

( 5 . 6 5 5 | 2 3 2 1 | 5 . 5 5 5 | 3 5 6 | 5 . 6 3 3 | 5 6 5 ) |

3 1̇ . | 1̇ 5 5 5 | 2 3 3 | 5 6 3 | 3 3 2 0 | ( 2 2 3 |

(张唱)妹(哟),你多搭一点<sup>①</sup>辣子,你少搭油(哇哈)。

5 6 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 7 - ) | 6 . 5 6 . 5 | 6 5 2 3 |

(秀唱)冤家哥你多喝这

6 5 3 5 | 5 6 . 3 5 3 | ( 5 . 6 5 5 | 2 3 2 1 | 3 5 5 6 | 3 5 6 |

酒几口(哇)。

5 . 3 3 | 5 6 5 | 3 1 3 1 7 : | 7 5 0 | 6 5 3 5 5 | 5 5 1 7 0 |

(张四唱)妹 妹， 我酒吃 多了 我的 噢𪛗<sup>②</sup>(哪)

3 3 2 | ( 2 . 2 2 3 | 5 6 5 5 | 3 6 5 5 | 2 . 3 | 7 - ) ||

流(哇)。

说明：此段唱腔，川北地方特色较突出。录音由阆中县文化馆提供。

① 搭一点，即加一点。

② 噢𪛗：即睡觉打呼噜。

## 论发财发得我人所不愿

《巧还租》王老八[丑]唱

1 = G

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

$\frac{2}{4}$  ( 略 当 | 中速稍快 2 . 2 2 3 | 5 6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 . 5 | 7 - ) |

【胖筒筒】

6 1 5 5 . 6 | 6 6 7 : | 0 x x | 5 6 3 | 5 6 5 | ( 5 . 6 5 3 |

论 发 财 (呀) 发得 我 (噢𪛗) 人 所 不 愿，

2 . 3 2 2 | 3 . 5 5 6 | 3 6 | 5 . 6 3 3 | 5 6 5 | 6 3 3 1 |

哪 一 个

3 5 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 3 : | ( 2 . 2 2 3 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 |

不 称 我 是 肥 整 老 倌(哪)。

2 . 5 | 7 - ) | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 5 2 | 3 . 6 5 |

日 每 里 擀 盘 子<sup>①</sup> 我 梳 个 毛 辮 (哪)，

( 5 . 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 . 5 5 6 | 3 6 | 5 . 6 3 3 | 5 6 5 ) |

7 2 5 3 | 3 i 3 5 | 6 5 3 5 | 1 2 | ( 2 . 2 2 3 | 6 3 5 5 |

打幺台<sup>②</sup> 玩的是 五碗四 盘(罗)。

6 5 3 5 | 2 . 5 | 7 - ) | 7 3 6 5 | 3 6 5 3 . | 3 3 3 i |

倘若 是(呵) 团转 人 前来 借

5 6 3 | ( 5 . 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 . 5 5 6 | 3 6 | 5 . 6 3 3 |

换(哪),

5 6 5 ) | i 3 5 | 3 7 5 | 3 . 3 3 5 | 1 2 | ( 2 . 2 2 3 |

借一 吊 还两 吊 不要 利 钱(哪)。

6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 . 5 | 7 - ) | 3 7 3 | 5 6 3 |

那种 人 到后 来

5 6 3 | 5 6 5 | ( 5 . 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 . 5 5 6 | 3 6 |

要把 牛 变(哪),

5 . 6 3 3 | 5 6 5 ) | 6 6 5 | 3 5 | 3 5 |

火 烧(哪) 眉 毛 顾(哇)

5 6 | 3 5 | 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 | 2 - ) ||

眼 前 (哪)

(啊)。

说明：此唱段录音由阆中县文化馆提供。

① 擀盘子：指刮脸。

② 打幺台：是每日三餐之外的加餐。

# 奴家今年一十七

《贺灯》幺妹子 [旦] 唱

1 = E

竹志群演唱  
李正勋记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 2 - | 2 - | 2 3 | 5 3 5 | 6 3 |  $\tilde{5}$  6 |

5 3 2 | 1 6 3 5 | 3 2 1 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 6 3 5 |

6 7 |  $\tilde{6}$  5 | 3 3 5 | 6 7 5 7 |  $\tilde{6}$  5 3 5 | 2 3 2 1 |

2 2 | 2 - ) | **【换筒筒】** 6 2 7 0 | 7 5 3 | '7 '7 | 7 6 5 ) |

奴家(啊) 今年 一 十 七 (哟),

( 5 6 5 3 | 2 1 6 | 3 5  $\tilde{6}$  | 5 - ) | 6 6 2 7 | 6 5 3 |

再过(啊) 四年

3 '6 |  $\tilde{6}$  5 | ( 7 7 | 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 |

二 十 一 (啊),

2 2 7 0 | 2 5 3 | '7 '7 | 6 5 3 ) | ( 3 5 3 5 |

东家(呀) 说媒 爹 不 肯 (呀),

6 7 5 7 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - ) | 2 2 7 0 | 5 7 5 |

西家(啊) 来说 又

6 0 5 6 | 7 6 5 | ( 5 6 5 3 | 2 1 6 | 3 5  $\tilde{6}$  7 | 5 - ) ||

妈 不 依 (啊)。

说明：《奴家今年一十七》、《我要地下牛郎配织女》是芦山花灯戏中的唱段。录音由芦山县文教局提供。

# 我要地下牛郎配织女

《路遇》张三[丑]唱

1 = E

李建兵演唱  
李正勋记谱

【横笛筒】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  7 5 2̇ 5 7 5 7 7 | 5 6 7 6 5̇ 3 | ( 5 6 5 3 2 1 6 |

我要(哟 是)天上星星伴月亮(啊),

3 5 6 7 6 5 - ) | 5 3 6 3 3 3 3 3 | 3 6 5 5 |

我要(哟 是)地下牛郎配织女(呀),

( 7 7 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 - ) | 3 . 6 |

配 织

5 3 | (帮) 5 6 | 5 - | 3 5 6 | 5 3 | 2 - ||

女(哟) (哟 哟 哟 哟 哟 哪 哟 哟 哪)。

# 提起吴二爷我心头恨

《打渡》陈娃[生]唱

1 = G

沈云福演唱  
杨云义记谱

【和牌(一)】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 打 课 打 | 课 打 课 打 打 打 | 壮丑 乃丑尺乃 | 丑 乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮 |

【胖筒筒】

5 5 6 3 | 5 6 5 3 2 ) | 3 5 3 5 2 3 1 1 | 3 1 . 2 3 1 | ( 5 6 5 3 2 3 1 6 |

提起那 吴二爷我 心头 恨(哟),

( 才乃乃乃 才 乃

3 5 6 3 5 ) | 3 5 . 6 5 . | 3 5 3 5 2 | ( 5 6 3 5 6 3 5 | 1 6 3 5 2 ) |

件件 往事 痛伤心(啊)。

尺乃尺乃 才)

( 才乃 乃 才 乃 尺乃尺乃 才)

5 2 3 5 1 3 | 1 . 2 1 2 6 | ( 5 6 5 3 2 3 1 6 | 3 5 6 3 5 ) | 5 5 . 3 5 5 |

三代那冤仇我难说尽(啊),

祖祖辈辈都

3 5 3 5 2 | ( 5 6 3 5 6 3 5 | 1 6 3 5 2 ) | 1 1 . 3 5 5 3 | 2 3 2 3 1 6 |

受欺凌(啊)。

爷爷被他逼死 养衣岭(呀),

( 5 6 5 3 2 3 1 6 | 3 5 6 3 5 ) | 5 5 . 1 1 . | 3 5 3 5 . | 3 5 2 |

爹爹摇船死江(唉) 心(哟)。

( 5 6 3 5 6 3 5 | 1 6 3 5 2 ) | 5 5 . 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 6 | ( 5 6 5 3 2 3 1 6 |

妈妈受辱来悬梁自尽(哪),

3 5 6 3 5 ) | 5 3 5 3 3 | 5' 3 2 | 5 - | 3 6 5 3 |

丢(唉)下黄连 我(呀 嘿) 难谋生(呀  
( 乃 杜 丑 乃

2 - | 3 3 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 - (止)

啊)。

(啊)

杜 - 乃 杜 丑 乃 杜 乃 杜 乃 丑 乃 杜 乃 丑 当丑当丑

乃 杜 乃 丑 乃 杜 丑 乃 丑 尺 乃 丑 乃 丑 尺 乃 丑 乃 杜 乃 杜 )

说明：此系夹江堂灯中的唱段。录音由夹江县文化馆提供。

## 耳听大哥一颗心

《鲤鱼哥哥讨亲》黑么姑[旦]唱

董淑香演唱  
杨云义记谱

1 = G

【和牌(二)】 慢速稍快

2/4 ( 乙 课 打 | 课 打 课 课 | 杜 乃 丑 当 丑 | 杜 丑 乃 丑 | 杜 丑 杜 丑 |

乃 杜 丑 乃 乃 才 | 杜 丑 杜 另 乃 | 丑 乃 尺 乃 杜 | 5 5 6 3 | 5 6 5 3 2 ) |  
( 才 乃 才 乃 尺 乃 尺 乃 才 )



【胖筒筒】

3 2 5 3 2 | 7 6 7 2 | ( 5 6 5 3 2 3 1 6 | 3 5 6 3 5 ) |  
 1. 耳听 大哥 (才乃乃乃才乃 尺乃尺乃才)  
 2. 早闻 哥哥  
 3. 今朝 有救

5 . 6 7 | 6 7 6 5 3 | ( 5 6 3 5 6 3 5 | 1 6 3 5 2 ) |  
 一 颗 心(呀), (才乃乃乃才乃 尺乃尺乃才)  
 好 人 品(呀),  
 妹 心 明(呀),

3 5 3 5 | 3 2 3 5 | ( 5 6 5 3 2 3 1 6 | 3 5 6 3 5 ) |  
 好 似 天 仙 (才乃乃乃才乃 尺乃尺乃才)  
 勤 劳 忠 厚  
 这 样的 情 哥

6 5 3 5 | 3 3 5 2 | ( 5 6 3 5 6 3 5 | 1 6 3 5 2 ) ||  
 遇 董 永(呀). (才乃乃乃才乃 尺乃尺乃才)  
 果 是 (哎) 真(哪).  
 难 找 寻(哪).

3 2 5 3 2 | 7 6 7 2 | ( 5 6 5 3 2 3 1 6 | 3 5 6 3 5 ) | 5 . 6 7 |  
 回 头 忙 把 (才乃乃乃才乃 尺乃尺乃才) 哥 哥

6 7 6 5 3 | ( 5 6 3 5 6 3 5 | 1 6 5 3 2 ) | 5 . 6 5 3 3 | 5 3 2 |  
 请(呀), (才乃乃乃才乃 尺乃尺乃才) 聚 精 会 神 地 盯(呀)

5 - | 3 6 5 3 5 | 2 - | 3 3 6 | 5 6 5 |  
 嘿) 盯 江 心(呀). (啊) (啊)  
 ( 乃 杜 丑 乃 杜 乙 乃 杜 丑 乃 杜 乃 杜 乃丑

3 . 2 1 2 3 | 2 - | 乃杜 乃丑乃 杜丑 乃丑尺乃 丑 乃丑 尺乃丑乃 杜乃 杜 ||  
 (啊)  
 乃 杜 丑 乃 杜乃丑 当丑当丑

说明：此唱段录音由夹江县文教局提供。

# 五月里来是端阳

《南山耕田》杨氏 [旦] 唱

1 = C

饶振松演唱  
辛发先记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 5 | 5 6 1 2 | 1 3 | 2 1 2 | 6 2 6 1 | 1 3 6 1 |

3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 2 . 3 |

6 1 3 | 2 1 | 1 3 5 6 | 2 3 1 2 | 1 - ) | 3 3 . |

【倒板】

五 (哇)

6 3 1 | 3 6 | 6 1 | ( 3 2 | 1 2 6 2 | 6 1 1 3 |

月 (呀) 里 来 (呀)

6 1 3 1 | 2 3 2 ) | 6 3 | 3 3 1 | 5 6 | 6 1 |

是 端 (哪 啊) 阳 (啊),

( 6 1 1 3 | 5 5 6 | 1 2 6 | 5 6 2 3 | 1 2 1 ) | 3 3 |

蒿 (啊)

3 3 1 | 6 6 3 | 6 1 | ( 3 2 | 1 2 6 2 | 6 1 1 3 |

蒲 (哇 啊) 艾蒿 (哇)

6 1 3 1 | 2 3 2 ) | 6 3 | 6 6 1 | 3 5 | 6 1 |

吊 (哇) 门 (哪 啊) 枋 (啊 里)。

( 6 1 1 3 | 5 5 6 | 1 2 6 | 5 6 2 3 | 1 2 1 ) | 5 5 5 |

雄黄 (啊)

1̇ 6 1̇ | 3̇ 6 | 6 6 1̇ | ( 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 2̇ | 6 1̇ 3̇ 1̇ |

酒儿(哪) 家家 有(哇 啊),

6 1̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ ) | 6 . 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6 1̇ | 6 3̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ |

河 下 龙 船 闹 长 江(啊)

(稍板)

1 = D (前3-后2) (喷呐)

6 3̇ | 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ . ( 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇ . 5 |

(闹 喂 啊 哈 哟)!

2̇ . 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | ( 5 . 6 | 5 . 6 |

(锣鼓进入)

( 冬 冬 冬 冬 杜 丑

1̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ - | 1̇ 6 5 6 | 1̇ . 5 | 2̇ . 3̇ 2̇ |

杜 乙 丑 乙 乙 乙 乙 冬冬 丑丑 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑

1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 . 5 |

杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工

4 . 5 | 6 1̇ | 5 - | 5 - | 5 - ) ||

杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜工丑工 杜丑 杜 丑工丑工 丑杜 丑工丑工 杜

## 天 地 国 家

《南山耕田》正德王[生]唱

1 = C

饶振玉演唱  
辛发先记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 3̇ 2̇ 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 2̇ 6 1̇ | 1̇ 3̇ 6 1̇ |

3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 3̇ 5 | 2̇ . 3̇ |

【十字句】

6 i 3 | 2 i | i 3 5 6 | 2 3 i 2 | i - ) | i i 2 |  
天 有

5 5 | 5 5 6 | 6 - | ( 6 . i 6 5 | 3 2 5 5 | 2 3 2 i 6 |  
道 (啊) 降的 是

5 6 i | 5 . 4 | 2 - ) | i i | 5 5 4 | 4 4 |  
风 (哦) 调 (哦) 雨 好

2 4 5 | 5 - | ( i 5 | i 2 6 5 | 4 5 i | 2 . 4 5 6 |  
(啊),

5 - ) | i i i . | 5 5 . | i 5 | 5 6 | 6 - |  
地 有 (哦) 道 (哦) 产 的 是

3 2 5 5 | 2 3 2 i 6 | 5 6 i | 5 . 4 | 2 - ) | 2 i |  
五 (哦)

5 5 4 | 2 2 . | 2 4 5 | 5 - ) | ( i 5 | i 2 6 5 |  
谷 (哦) 禾 苗 (哦),

4 5 i | 2 . 4 5 6 | 5 - ) | 2 i i . | 5 5 0 | 5 5 . |  
国有 (哦) 道 (哦) 出 的

( 6 . i 6 5 )  
5 6 | 6 - | 3 2 5 5 | 2 3 2 i 6 | 5 6 i | 5 . 4 |  
是

2 - ) | <sup>1</sup>2 i | 5 5 4 | 4 5 4 . | 2 4 5 | 5 - ) |  
 无 (哦) 价 (呀) 瑰 宝 (哇),

( i 5 | i 2 6 5 | 4 5 i | 2 . 4 5 6 | 5 - ) | <sup>1</sup>6 6 2 |  
 家有 (哦)

<sup>1</sup>4 4 2 | 2 2 i | 5 6 | 6 - | 3 2 5 5 | 2 3 2 i 6 |  
 道 (哦) 出的 (呀) 是

5 6 i | 5 . 4 | 2 - ) | <sup>1</sup>6 . 6 | <sup>1</sup>5 4 | 5 6 . 5 |  
 孝 心 儿 曹 (孝 哦)。

(稍板) 1 = D (前 3 = 后 2) (喷呐)  
<sup>1</sup>5 - | ( 2 . 3 2 | i 6 i | i . 5 | 2 . 3 2 | i 6 i |

2 . 3 2 | i 2 i 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | i 6 i |  
 ( 冬 冬 冬 冬 壮 丑 壮 -

2 5 | i - | i 6 5 6 | i . 5 | 2 . 3 2 |  
 丑 乙 乙 乙 乙 冬冬 丑丑 壮丑 壮丑 壮丑 壮丑

i 6 i | 2 3 2 i | 6 i 6 | 5 6 i 2 | 6 . 5 |  
壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑

4 . 5 | 6 i | 5 - | 5 - | 5 - ) ||  
壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑丑 壮丑 壮丑 丑丑丑 丑丑 丑丑丑 壮

# 从小就把江湖走

《南山耕田》谢文清 [丑] 唱

1 = C

饶振灿演唱  
辛发先记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 2 6 1̇ | 1̇ 3̇ 6 1̇ |

3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 3̇ 5 | 2̇ . 3̇ |

6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5 6 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - ) | 6 7 |

【二流】

从 (呃)

6 6 0 | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 0 | ( 6 . 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5 5 | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |

小 (哇) 就 把 (呀 嗨)

5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 5 . 4 |  $\frac{2}{4}$  2 - ) | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

江 (啊) 湖 (喂)

7 6 1̇ | 2̇ - | ( 1̇ 5 | 1̇ . 2̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ | 2̇ 4 5 6 |

走 (哇 哎),

5 4 | 2 - ) | 6 7 | 6 6 | 6 5 | 2̇ 3̇ |

随 (呀) 带 (哟) 一 班 (哟)

( 6 . 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5 5 | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 5 . 4 |

$\frac{2}{4}$  2 - ) | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 1̇ | 2̇ - | ( 1̇ 5 |

活 (哇) 二 (哪) 流 (喂)。



$\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 4 \mid 2 \ - \ ) \mid \dot{1} \ 5 \ . \mid$

巫 山

$\dot{1} \ 6 \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid ( \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

赶 船 (就) 到 汉 (哟) 口,

$5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ . \ \underline{4} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ - \ ) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ . \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

汉 口 赶 船

$6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid ( \dot{1} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid$

到 荆 州 (喂)。

$5 \ 4 \mid 2 \ - \ ) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ . \mid \underline{6} \ 6 \ . \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \ . \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

正 行 抬 头 目 观 (哟) 睹,

$( \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ . \ \underline{4} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ - \ ) \mid$

$\underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \parallel$

自 家 门 口 说 根 由 (来 说 罗 哎)。

说明:《五月里来是端阳》、《天地国家》、《从小就把江湖走》是巫山踩堂戏中的唱段,录音由万县地区文化局提供。

## 小小鲤鱼粉嘴又红腮

《玉药瓶》仙女[旦]唱

1 = D

卢桂兰演唱  
马 萧记谱

慢速稍快

【倒拔桩】

$\frac{2}{4} ( \underline{1 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} ) \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid$

小 小 (呀) 鲤 鱼 (呀) 粉 嘴 又 红 腮 (呀),

$\frac{2}{4} ( \underline{1 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{2} \ 1 \ 6} ) \mid \underline{6 \ . \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid$

上 江 游 到 (是 哪 哪 哟) 下 江 (呀)

$\frac{3}{4}$  6. (  $\dot{1}$  6536 5 53 |  $\frac{2}{4}$  536 $\dot{1}$  5635 | 2353 5 53 ) | 2. 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 3 |

来。 上 游 吃 的

2 3 2 $\dot{1}$ 65 |  $\frac{1}{4}$  1 1 $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 1 $\dot{6}$ 35 236 $\dot{1}$  | 232 $\dot{1}$  2 $\dot{1}$ 6 ) | 6 $\dot{1}$ 65 353 2 |

灵芝(呀) 草(来), 下 江 吃 的 是

5632 1. 6 | 6 35 2316 |  $\frac{3}{4}$  6. (  $\dot{1}$  6536 5 53 |  $\frac{2}{4}$  536 $\dot{1}$  5635 | 2353 5 53 ) |

(来 哟) 苦青(呀) 苔。

2. 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 65 |  $\frac{3}{4}$  1 1 $\dot{6}$  ( 1 $\dot{6}$ 35 236 $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  232 $\dot{1}$  2 $\dot{1}$ 6 ) |

灵 芝 草 (来) 苦青(呀) 苔(来),

6.  $\dot{1}$ 65 353 2 | 5632 1. 6 | 6 3 2316 |  $\frac{3}{4}$  6. (  $\dot{1}$  6536 5 53 |  $\frac{2}{4}$  536 $\dot{1}$  5635 |

不 为 玩 耍 是 (哪 耶 哟) 哪个(呀) 来。

2 3 5 3 5 ) | 3. 5 6 1 | 3 2 1 2 1 6 | 3. 5 6 1 | 3 2 1 2. 1 |

(呀 嗨 耶嗨 耶嗨 哟, 呀 嗨 耶嗨 耶嗨 哟),

6.  $\dot{1}$ 65 3. 53 2 | 5. 632 1 ) | 6 3 2316 |  $\frac{3}{4}$  6. (  $\dot{1}$  6536 55 |  $\frac{2}{4}$  536 $\dot{1}$  5635 |

不 为 玩 耍 是 (来 耶 哟) 哪个(呀) 来?

2 3 5 3 5 ) | 3. 5 6 1 | 3 2 1 2. 1 | 3. 5 6 1 | 3 2 1 2 0 |

(呀 嗨 耶嗨 耶嗨 哟, 呀 嗨 耶嗨 耶嗨 哟),

6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 5 | 1 5 5 3 2 | 3 3 2 5 | 2 5 3 2 1 | 6 3 2 3 1 6 |

唱 个 上 寿 连 生 三 子, 五 子 登 科 (呀 儿 哟 儿 哟) 合 心 (呀)

$\frac{3}{4}$  6. (  $\dot{1}$  6 5 3 6 5 5 | 5 3 6  $\dot{1}$  5 6 3 5 | 2 3 5 3 5 0 ) ||

怀。

说明:《小小鲤鱼粉嘴又红腮》、《我家座落在小街》、《哪有个南瓜生在茄子上》、《杏花村中出贤人》、《闲子单衣》等唱段是渡口市子孙灯戏中的唱段。

录音由渡口市文化局提供。

# 我家座落在小街

《三访亲》龚逢才 [生] 唱

1 = G

苏成华演唱  
黄懋生记谱

慢速稍快

【访亲调】

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 5 3 2 | 1 1 2 3 1 . 2 | 7 7 6 5 7 6 5 | 1 1 2 3 1 6 5 ) | 2 1 6 2 5 |

我家 (啊)

5 5 3 6 . 5 | 2 5 3 2 1 6 5 |  $\dot{1}$  ( 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 5 ) | 1 . 3 5 5 |

座落 在小 (呀) 街, 几 时 都想

3 5 3 2 1 1 6 | 5 5 5 5 1 6 | 5 ( 6 1 5 6 | 5 5 1 6 5 ) | 6 1 2 5 |

(哎 嗨 哟) 当 富 (呀) 财。 说起

5 6 1 6 5 | 5 3 5 2 1 6 5 |  $\dot{7} 0$  ( 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 5 ) | 3 . 6 5 5 |

家底 也不 少, 又 有 板子<sup>①</sup>

3 5 3 2 1 . 6 | 5 5 5 1 6 | 5 5 ( 6 1 5 6 | 5 5 1 6 5 5 ) ||

(哎 嗨 哟) 也有 (呀) 田 (哪)。

① 板子, 即银元。

# 哪有个南瓜生在茄子上

《三访亲》苏妈妈 [旦] 唱

1 = F

苏成华演唱  
黄懋生记谱

中速稍慢

【慢补缸】

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 7 6 1 | 2 3 5 3 2 1 | 2 . 3 2 5 ) | 5 5 3 5 |

哪 有 个

3 5 1 3 5 | 1 . 6 | 2 . 3 2 3 | 3 5 ( 1 | 6 1 6 5 3 6 5 3 |

南瓜 生 在 茄 子 上?

2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 2 1 6 ) | 5 5 6 1 | 6 5 5 6 |  
哪 有 个 石 头 里 面

5 3 2 1 | 1 . ( 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 5 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |  
长 生 姜?

5 . 6 5 5 ) | 1 1 3 5 | 1 3 3 3 | 5 1 6 | 2 . 3 2 3 |  
哪 有 个 三 人 同 来 把 亲

7 6 5 ( 7 | 6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 2 1 6 ) |  
访?

5 3 5 | 6 1 6 | 6 1 5 3 2 | 1 6 1 5 3 | 2 3 2 1 7 6 |  
你 家 岳 父 太 荒 唐 (啊)。

5 . 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 . ( 6 5 5 | 3 2 1 7 6 1 2 | 3 5 3 2 1 . 3 |

2 . 3 2 6 ) | 5 5 6 5 3 | 5 1 6 2 . 3 | 2 3 5 ( 6 5 3 5 |  
三 家 请 我 来 把 媒 说，

$\frac{3}{4}$  2 . 3 2 1 6 1 ) |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 5 6 1 | 6 1 2 3 1 6 1 | ( 3 2 1 7 6 5 5 1 |  
岔 路 相 逢 是 互 不 说。

6 5 6 1 5 ) | 1 1 6 5 5 | 2 1 2 . 3 | 1 6 5 ( 6 5 5 3 | 2 . 3 2 1 6 |  
使 我 心 中 难 作 主，

1 ) 7 7 | 1 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 ( 3 2 1 7 | 6 5 5 1 6 5 6 1 | 5 0 ) ||  
只 等 一 齐 就 带 进 屋。

# 杏花村中出贤人

《开财门》干哥[生]唱

夏定安演唱  
黄懋生记谱

1 = <sup>1</sup>C

慢速

( 0 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 . 1 6 1 6 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 3 5 | 2 2 1 6 ) |

【杏花调】

6 6 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 3 6 5 3 6 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 |

三十(呀 啊) 五 里 (啊) 桃 (啊) 花

6 1̇ 6 5 5 . 1̇ | 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 | ( 0 3 5 3 2 1 | 6 1̇ 6 1 6 1 |

店; (哟 啞哈 啞 嗨 哟呵 哟嘴),

3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 3 5 | 2 2 1 6 ) | 2 3 1 . 2 | 3 6 5 3 6 |

(啞呀 啊 哈)

5 5 3 1̇ | 6 6 6 5 3 | 2 2 1 6 | 6 . 1̇ 6 5 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 2 1 6 |

四(啊)十(就) 五(哪) 里(啊) (啞 嘴 呀 嘴 啞呀呵哈)

$\frac{2}{4}$  3 3 5 5 1 2 | 3 6 5 3 6 | 5 3 5 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 2 1 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 |

(啞 呀嘴 嘴啊) (哪)杏(哪)花 (呀)村。 (呀哎 哎 哎

3 2 2 1 | 6 ( 3 5 3 2 1 | 6 1̇ 6 1 6 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 3 5 |

嗨哟 嘴)

2 2 1 6 ) | 6 6 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 3 6 5 3 6 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 |

桃花(呀) 遍 墙 开, 哥(啊) 妹

$\underline{6 \cdot \dot{1} 6 5} \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{3 5 3} \mid \underline{2 2} \quad \underline{1 6} \mid ( \underline{0 \quad 3 5} \quad \underline{3 \quad 2 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1 6 \cdot 1} \mid$   
 就 要 一个(咿 嗨 哟),

$\underline{3 5} \quad \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 2 1 6} \quad \underline{5 6 3 5} \mid \underline{\tilde{2} 2} \quad \underline{1 6} ) \mid \underline{2 3} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \quad 6 5} \quad \underline{3 6} \mid$   
 (咿呀 啊)

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 6} \quad \underline{6 5 3} \mid \underline{2 2} \quad \underline{1 6} \mid \underline{6 \cdot \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 5 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 5 3 2} \quad \underline{1 2} \quad \underline{1 6} \mid$   
 杏(啊)花(就) 村 中 (咿 嗨 呀 嗨 嗨呀嗨哈

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 3 5} \quad \underline{5 \quad 1 2} \mid \underline{3 \quad 6 5} \quad \underline{3 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 1 6 1} \quad \underline{6 5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\tilde{6} 5} \quad \underline{\tilde{6} 5} \mid$   
 咿呀 啊 咿呀嗨) (哇)出(哇)贤 (哪)人(哪) (唉 哎 哎

$\underline{3 2} \quad \underline{2 1} \mid \underline{6 \cdot} ( \underline{3 5} \quad \underline{3 \quad 2 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1 6 \cdot 1} \mid \underline{3 5} \quad \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 2 1 6} \quad \underline{5 6 3 5} \mid \underline{2 2} \quad \underline{1 6} ) \parallel$   
 嗨哟 嗨)。

## 闵子单衣

《芦花记》闵子骞[生]唱

1 =  $\flat$ E

夏定安演唱  
黄懋生记谱

【半句子】 中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 2} \quad \underline{3 \quad \bar{3} 2} \mid \underline{1 \quad 2} \mid ( \underline{5 \quad 1 6} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$   
 闵(呀) 子 骞 (啊) 走上(啊) 前 (啊)

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{5 \quad 5} ) \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$   
 双 膝 (呀) 跪 下,

$\underline{2} - \mid ( \underline{2 \quad 2 3} \mid \underline{5 3} \quad \underline{5 5} \mid \underline{6 5} \quad \underline{3 2} \mid \underline{5 2} \quad \underline{6 \quad 3 5} \mid \underline{2 2} \quad \underline{2 3} \mid$



1 6 6 5 ) | 6 6 3 | 5 5 | 6 2 2 1 | 6 1 5 | ( 5 1 6 |  
尊(啊) 一 声(啊) 我的(呀呵) 父 (啊)

6 1 5 5 | 1 5 5 1 | 6 1 6 1 | 5 5 ) | 1 2 | 2 3 1 6 |  
细 听 (啊) 我

6 5 6 1 | 2 - | ( 2 2 3 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 | 5 2 6 3 5 |  
言。

2 2 2 3 | 1 6 6 5 ) | 6 6 3 | 5 5 | 3 1 3 2 | 6 1 5 |  
千(呀) 不 是(呀) 万不(呀) 是 (呀)

( 5 1 6 | 6 1 5 5 | 1 5 5 1 | 6 1 6 1 | 5 5 ) | 1 2 |  
为 儿

2 3 1 6 | 6 1 1 6 | 2 - | ( 2 2 3 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 |  
(呀) 不 是 (呀),

5 2 6 3 5 | 2 2 2 3 | 1 6 6 5 ) | 6 6 3 | 5 5 | 6 1 2 1 |  
有 (的) 母(啊) 在 家

6 5 | ( 5 1 6 | 6 1 5 5 | 1 5 5 1 | 6 1 6 1 | 5 5 ) |  
(呀)

2 5 | 5 3 2 | 1 1 6 | 2 - | ( 2 2 3 | 5 3 5 5 |  
逆(呀) (啊) 子 当(哪 哎),

6 5 3 2 | 5 2 6 3 5 | 2 2 2 3 | 1 6 6 5 ) | 1 6 6 | 6 5 5 |  
求 母 (的 呀)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

慈 悲，

$\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

我 求 (呀) 母 发 慈 悲。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) ||

## 唱一唱古人散淡心

《干哥讨妻》干哥[生]唱

1 =  $\flat$ B

田世忠演唱  
德明记谱

【胡琴调】 慢速稍快

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |

为哥(啊) 的) 将(呢) 身(勒)

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) |

一步我才 出了(喂) 门(啊)，

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |

哪管(耶 的) 途(安) 中(啊) 路不(喂)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

平(啊)。 路中(啊) 的 景(呦) 致

(  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

难观(呦) 望 (啊)，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$   $5 \ 3 \dot{\vee}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{\vee}}}$ )  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  
 唱一唱 (的) 古(啊) 人 (啊)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$   $5 \ 3 \dot{\vee}$ ) |  
 (为哥又才)散淡(啊) 心(啊)。

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{\vee}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |  
 观音(哪) (的) 曾(哪个)把 经来(呢)

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$   $5 \ 3 \dot{\vee}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$  |  
 念(啊), 不招(啊) 的) 驹(喂) 马

( $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{\vee}}}$ )  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{1}}}$  |  
 (啊) 入佛(哎) 堂(啊)。

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$   $5 \ 3 \dot{\vee}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{\vee}}}$ ) |  
 韩湘子 (的) 也(格) 把

$\underline{\underline{\dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$   $5 \ 3 \dot{\vee}$ ) |  
 终南(呦) 上(啊),

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{\vee}}}$ )  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |  
 林英(呦) 的 佳(耶) 人(哪) 才 守空(啊)

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$   $5 \ 3 \dot{\vee}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$  |  
 房(啊)。 这些(耶) 的) 闲(呀) 言(哪)

( $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{\vee}}}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  
 为哥 是 难表(啊) 尽(啊),

( 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ ) 6̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |

说 干 妹 们 的 家 下(哪)就在

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ - 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 6̇ 0̇ 6̇ |

面(罗) (哦) 前(罗) 呈(哟 哟)

2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 0̇ ||

哟 哟 哦 哦 哟 哟 哦 哦)。

说明：《唱一唱古人散淡心》、《长年帮忙把场兴》是古花灯戏中的唱段。录音由泸州市文化局提供。

## 长年帮忙把场兴

《王公公嫁女》长年[丑]唱

蔺 勇 演唱  
德 明 记谱

1 = C

【半句子】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3̇ 6̇ 3̇ 1̇ . 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ <sup>(止)</sup> |

1. 太 阳(耶 个) 出 来(呀) (得儿 哪安 哪 得儿哩 哪)

( 1̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ )

2. 今 天(哪) 我 长 年(呀) (得儿 哪安 哪 得儿哩 哪)

( 3̇ 6̇ ) ( 3̇ 6̇ 3̇ )

3. 闻 听(的 个) 场 主(哇) (得儿 哪安 哪 得儿哩 哪)

( 6̇ 1̇ 6̇ ) ( 3̇ 3̇ 3̇ )

4. 我笑 在(的 个) 眉 头(来) (得儿 哪安 哪 得儿哩 哪)

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ . 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ <sup>(止)</sup> ||

1. 天 地(耶) 黄(啊), (哪 得儿 哪 得儿 哪 得儿哪 得儿哪)。

( 6̇ 1̇ ) ( 6̇ 1̇ 6̇ )

2. 来 赶(安) 场(啊)。(哪 得儿 哪 得儿 哪 得儿哪 得儿哪)。

3. 兴 场(啊) 分(啊), (哪 得儿 哪 得儿 哪 得儿哪 得儿哪)。

4. 喜 在(啊) 心(啊)。(哪 得儿 哪 得儿 哪 得儿哪 得儿哪)。

# 嫌贫爱富难顺情

《席棚击掌》王允〔生〕王宝钏〔旦〕唱

杨玉萍 演唱  
吴瑞舟 记谱  
向菊英

1 = D

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{慢速稍快}}{\underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5 3} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 6 5 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 5 6 \dot{1}} \ 2 \ \underline{2 \ 1 6}} ) \mid$

【二流】  
 $\frac{2}{4} \underline{2. \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 6 \dot{1}} \ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \ 2 ( \underline{2 \ 1 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$   
(允唱)萧 何(喂) 月下(耶) 追 韩 信(哪),

$\underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 7} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 \ \underline{6 \ 5 3} ) \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 3} \ 2 \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
未 央 宫 斩的 (耶) 什 么

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ 2 ( \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 3 5} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 6 5 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ 2 \ \underline{2 \ 1 6} ) \mid$   
人 (哟)?

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 7 6 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ \underline{6 7 5 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 7} \ 6 ( \underline{6 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6 5} \ \underline{3 \ 6} \mid$   
(钏唱)未 央 宫 斩的 是 韩 信(呀),

$\underline{6 7 5 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6 7} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \ 6 \ \underline{6 \ 6 5} ) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 6 7} \ \underline{6. \ 5} \mid$   
后 来 (呀)

$\underline{5 \ 6 7} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 5 3 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \ 5 ( \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 2} \ \underline{3 \ 3 5} \mid \underline{6 \ 6 7} \ \underline{5 6 5 3} \mid$   
落 得 好 美 名 (呀)。

$2 \ \underline{3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 5 6 7} \ 2 \ \underline{2 \ 1 6} ) \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 2} \ 7 \mid \underline{6 7 6 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ \underline{6 7 5 6} \mid$   
商 鞅 不 中 苏 季

子，

## 后来（呀）

六 四

一品(呀) 臣(呀)。

(允唱)我 的 儿

可知(耶)那董

永(哪)?

## 卖身（哟）

葬父(哎) 什 么

人(哟)?

(领唱)董永

卖身

把父

葬 (啊)，

# 我 爹 爹

## 难比

他 父

亲(呀)。

2 3 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 7 2 2 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$  2 . 2 5 3 | 2 3 2 \ | 6 1 . 6 |  
 (允唱)席 棚 上 不 遵(耶) 父 的

$\frac{3}{4}$  5 3 . 2 ( 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 7 | 5 6 7 3 | 5 6 7 5 3 | 6 6 5 3 ) |  
 命(呀),

5 6 7 6 . 5 | 3 5 6 7 3 2 | 3 5 3 5 6 . 7 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 - ||  
 (倒唱)嫌 贫 爱 富 难 顺 情(呀)。

说明:《嫌贫爱富难顺情》、《婆婆命我接邱娘》、《跑江湖来我游江湖》是秀山花灯戏中的唱段。  
 录音由秀山县文化馆提供。

## 婆婆命我接邱娘

《三孝堂》梅香[旦]唱

1 = E

杨梅珍演唱  
 向菊英记谱

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 2 3 5 | 6 6 i 5 6 5 3 | 2 3 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 i 2 2 1 6 ) |

$\frac{2}{4}$  【二流】 3 . 3 5 . 3 | 3 5 6 1 2 1 6 | ( 6 6 7 3 5 | 3 5 5 7 6 ) | 3 6 5 3 |  
 婆(婆)呀 命 我 接邱(哇)

5 6 5 3 2 | ( 3 3 5 6 6 7 | 5 6 5 3 2 ) | 6 . 3 5 | 6 1 2 1 6 |  
 娘(呀), 两脚(啊)如梭

( 6 6 7 3 5 | 3 5 6 7 6 ) | 6 3 6 3 | 5 6 5 3 2 | ( 3 3 5 6 7 | 5 6 5 3 2 ) ||  
 走忙(啊)忙(呀)。



# 跑江湖来游江湖

《棒打薄情郎》船夫[丑]唱

吴瑞舟演唱  
向菊英记谱

1 = E

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 2 3 5 | 6 6 i 5 6 5 3 | 2 3 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 i 2 2 1 6 ) |

【二流】

$\frac{2}{4}$  2 2 6 | 2 2 1 | ( 6 6 i 3 5 | 3 5 5 7 6 ) 2 | 6 1 6 . 1 |

跑江(哎) 湖来(耶)

我 游江(哎 嗨)

2 3 2 | ( 3 3 5 6 6 i | 5 6 5 3 2 ) | 2 2 1 6 | 5 3 2 |

湖(哎),

船儿(耶)

拴在(哎)

( 6 6 i 3 5 | 3 5 5 7 6 ) | 6 5 3 | 2 3 2 3 2 ||

河 码 (哎)

头 (啊)。

# 东方驾一朵青云起

《天仙配》七仙姑[旦]唱

冉凤仙演唱  
唐腾华记谱

1 =  $\flat$ B

【起板】慢速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 2 - | 3 2 1 1 3 | 6 1 6 1 2 3 6 1 | 3 2 1 2 3 | 1 2 1 6 5 |

( 丑丑丑 丑 壮 )

5 6 1 3 6 1 | 3 6 1 3 2 1 | 6 1 5 4 6 1 1 3 | 2 1 1 5 4 ) |

【滴滴腔】

1. 东 方 驾 一 朵(哟) 青 云(呀)  
 2. 西 方 驾 一 朵(哟) 红 云(呀)

起(哟), 南(呢)方 驾 一 朵(哟),  
 起(哟), 北 方 驾 一 朵(哟),

紫 云(呀) 来(哟), 凡 尘(哟)  
 黑 云(呀) 来(哟),

就(哟)在(耶) 眼(哪)前 呈(罗), 眼前 呈(罗)。

( 壮 壮 壮 丑 丑 丑 壮 壮 丑 丑 丑 壮 壮 )

壮 壮 丑 丑 壮 丑 壮 壮 丑 丑 壮 丑 壮 丑 壮

壮 丑 壮)

说明：《东方驾一朵青云起》、《天上星子沙沙稀》是酉阳花灯戏中的唱段。录音由酉阳县文教局提供。

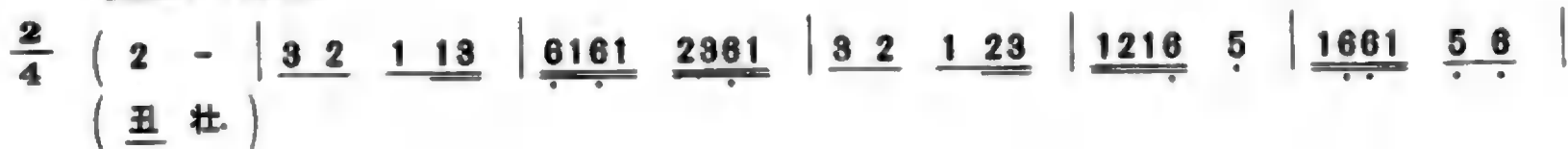
# 天上星子沙沙稀

《芦花训子》闷环[丑]唱

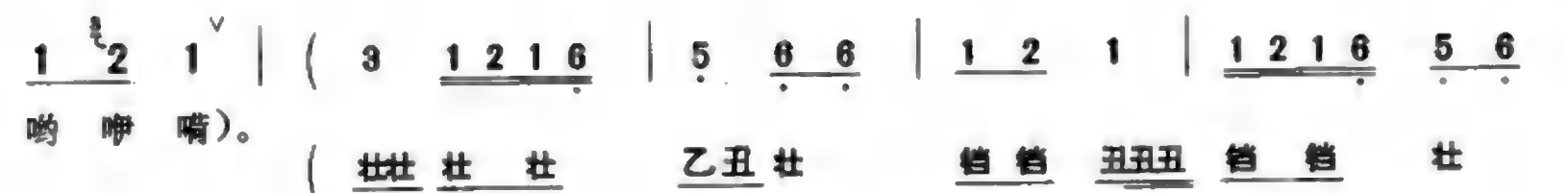
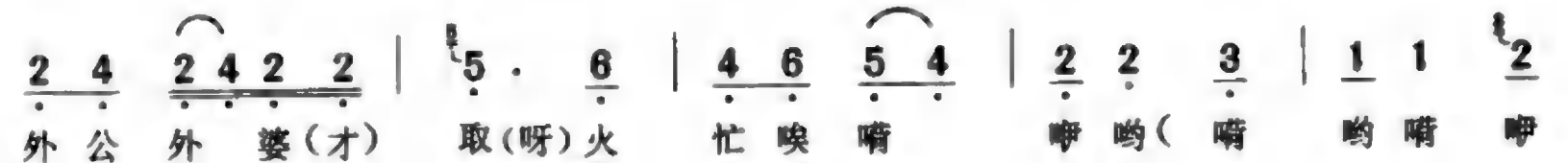
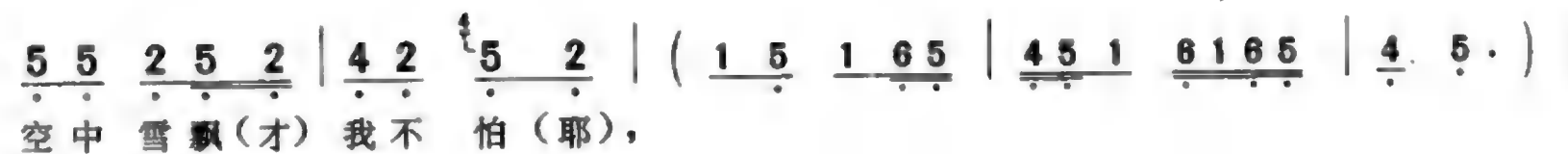
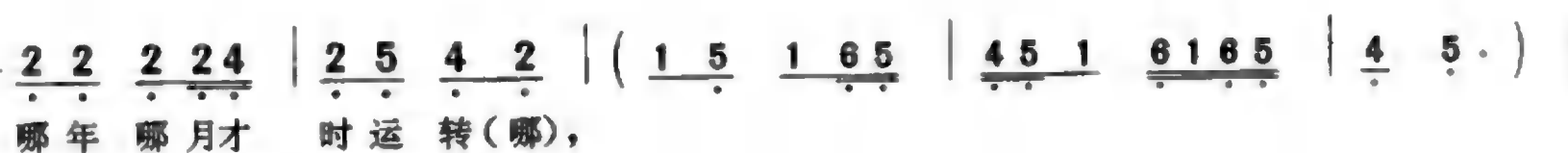
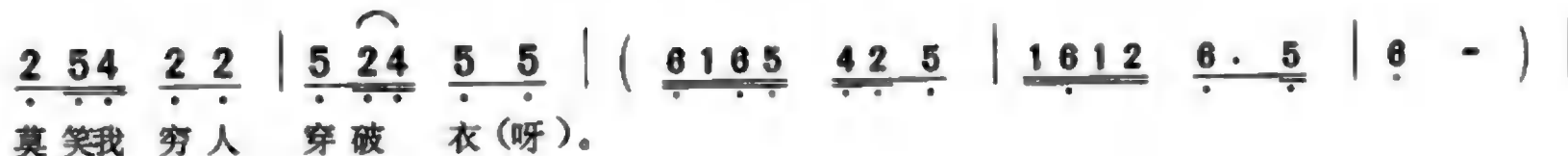
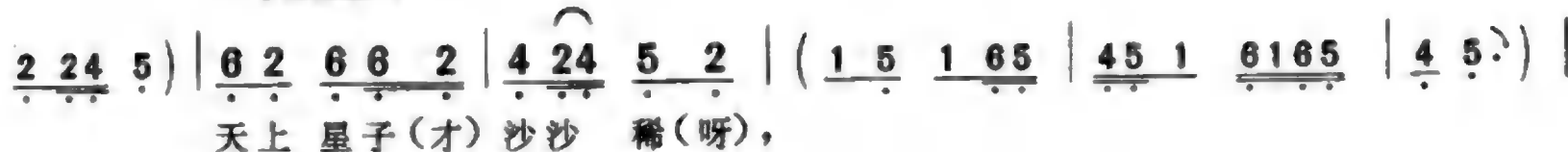
黄明富演唱  
唐腾华记谱

1 =  $\flat$ B

【起板】中速稍慢



【丑生腔】



5 4 2 2 2 | 2 3 6 1 1 | 1 3 1 2 1 0 | 5 6 1 1 | 5 1 6 4 |  
 特 特 丑丑特 丑丑特 壮 丑壮 特丑 壮 壮特 丑壮 特丑  
5 6 5 | 5 6 1 6 4 | 5 6 5 | 6 1 6 1 2 3 1 0 | 5 6 1 5 6 5 | 5 4 ) ||  
 壮)

# 我在家领了妈的命

《玉匣剑》安来 [丑] 金哥 [生] 唱

杨仕科演唱  
成学记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 5 3 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 3 | 2 . 3 | 1 . 6 ) |

【胖筒筒】

3 7 2 7 7 | 7 6 7 5 6 5 | 6 5 3 6 5 | 3 5 3 ) | ( 3 . 6 5 5 |  
 (安唱)我 在 家 (呀) 领了(喂) 妈 的 命(罗),

2 3 2 2 | 6 5 2 3 | 5 6 | 5 5 3 3 | 5 - ) | 2 7 6 |  
 手 执 (那)

2 7 6 | 5 6 5 6 | 3 3 ) | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 |  
 钢(啊) 刀 去 杀 呀 人 (哪)。

2 . 3 | 2 3 5 | 7 . 6 ) | 5 2 7 . 6 | 5 5 6 | 7 7 5 5 |  
 我 妈 (呀) 做 事 心 (哪) 肠

6 5 3 | ( 3 . 6 5 5 | 2 3 2 2 | 6 5 2 3 | 5 6 | 5 6 5 3 3 |  
 狠 (哪),

5 - ) | 7 6 2 2 | 6 7 2 7 6 | 5 6 3 5 | 6 . 6 5 | ( 2 . 3 5 5 |  
 她把 金哥 银妹 当 祸 根 (哟)。

6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 1 . 6 ) | 2 . 3 | 6 6 5 3 |  
杀 的 好(喂) 来

3 . 5 | 6 3 5 | ( 3 . 6 5 5 | 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 6 |  
放 的 好(啊)?

5 6 5 3 3 | 5 - ) | 6 3 5 | 3 . 6 | 5 3 | 5 2 |  
猛 然 我 一 计 想 上 心(哪)。

( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 1 . 6 ) | 5 2 3 |  
我 用 这

5 5 3 | 5 5 5 | 2 3 5 | 6 . 3 5 | ( 3 . 6 5 5 | 2 3 2 2 |  
刀 背(耶) 将 他 们 来 吓 醒(罗),

6 5 2 3 | 5 6 | 5 6 5 3 3 | 5 - ) | 2 2 . 5 5 5 | 3 5 6 5 |  
不 能 使 他 们 做 个

6 5 5 6 5 | 3 2 | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 |  
枉 死 的 冤 魂(啊)。

1 . 6 ) | 5 7 5 | 2 2 3 | 5 5 | 3 7 | ( 3 . 6 5 5 |  
走 上 前 来 我 高 声 震(嘞),

2 3 2 2 | 3 5 2 3 | 5 6 | 5 6 5 3 3 | 5 - ) | 6 5 3 |  
将 他 们

7 5 3 5 | 3 5 6 | 3 2 | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 |  
叫 醒 说 分(哪) 明(嘞)。

2 . 3 | 1 . 6 ) | (白): 金 哥! 银 妹! 安 来 来 杀 你 们 来 了!

( 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 7 6 5 | 3 3 5 2 | <sup>3</sup>3. 2 |

<sup>3</sup>3. 2 | 1 6 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1 6 0 ) |

【苦板】中速稍快

5 3 3 | 5 3 2 | 1 2 5 | 3. 5 3 2 | 3. 2 |  
(金哥唱)姊 妹 们 生 来 是 啥 子 命 (哪), (啊)

3. 2 | 1 6 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 0 |

( 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6. 7 6 5 | 3 3 5 2 | <sup>3</sup>3. 2 |

<sup>3</sup>3. 2 | 1 6 3 2 | <sup>1</sup>1. 6 | <sup>1</sup>1. 6 ) | 1 6 5 | 3 <sup>3</sup>3. |  
年 少 失 母

5 5 | 1 2 1 | 6. 1 | 2. 1 | 2. 1 | 2 0 |  
好 伤 情 (哪) (啊)。

( 2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3. 6 5 5 | 2. 3 | 1. 6 ) | 6 5 3 2 |  
若 把 那

5 3 2 | 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1 6 3 2 |  
苦 情 对 众 论 (哪),

1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | ( 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

6. 7 6 5 | 3 3 5 2 | 3. 2 | <sup>3</sup>3. 2 | 1 6 3 2 | 1. 6 |

1 . 6 | 1 ) 0 5 | 3 3 3 | 2 5 . | 3 . 3 | 2 2 1 |  
那 铁 石 人 一 见 也 伤 心 (哪)。

6 . 1 | 2 . 1 | 2 . 1 | 2 - | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 |  
3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 1 . 6 ) | 2 5 3 | 5 3 2 | 1 2 |  
世 间 (哪) 只 有 那 黄 连

5 3 2 | 3 . 2 | 3 . 2 | 1 6 3 2 | 1 . 6 | 1 . 6 |  
苦 (啊)，

1 . 6 | ( 6 . 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6 . 7 6 5 | 3 3 5 2 |  
3 . 2 | 3 . 2 | 1 6 3 2 | 1 . 6 | 1 . 6 ) | 6 5 5 |  
更 比 那

3 3 . | 3 1 | 2 2 1 | 6 . 1 | 2 . 1 | 2 . 1 |  
黄 连 苦 十 分 (哪 啊)。

2 - | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 | 1 . 6 ) |

【胖筒筒】  
i 6 i | 6 i 5 6 | 3 5 6 5 | 5 6 5 3 | ( 3 . 6 5 5 |  
心 想 (哎) 把 苦 处 (呵) 来 表 尽 (罗)，

2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 6 6 | 5 6 5 3 3 | 5 - ) |

(帮) 极慢 (止)  
3 5 3 6 6 | ( 3 6 5 ) | 1 1 6 6 6 | 6 5 3 2 3 5 | 2 3 2 . ||  
又 怕 母 亲 随 后 跟 (啊)。

说明：此唱段自始至终用鼓板击节伴奏。录音由苍溪县文化馆提供。



# 王妈妈训女

《三访亲》王妈[旦]唱

冯素芬演唱  
成学记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 5 3 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 |  $\tilde{2} .$  3 |  $1 \cdot$  6 ) |

【胖筒筒】

6 5 6 | 7 7 . | 1 2 | 3 . 6  $\tilde{5}$  | ( 3 . 6 5 5 | 2 3  $\tilde{2} 1$  |

女儿(的)堂前来立站(哪啊),

3 5 2 3 |  $\sharp 5$   $\tilde{6}$  | 5 6 5 3 3 | 5 - ) | 3 5 3 7 | 5 5 . |

细听(哪)为娘

6 5 6 | 3  $\tilde{2}$  | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 |  $\tilde{2} .$  3 |

把话谈(哪)。

$1 \cdot$  6 ) | 7 5 2 3 | 2 . 3 5 3 | 5 3 5 |  $\tilde{6}$   $\sharp 5$  | ( 3 . 6 5 5 |

不幸得你爸爸老子把命短(哪),

2 3  $\tilde{2} 1$  | 3 5 2 3 |  $\sharp 5$   $\tilde{6}$  | 5 6 5 3 3 | 5 - ) | 7 7 5 3 |

留下妈这

3 3 . | 5 3 5 6 | 3  $\tilde{2}$  | ( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 |

娘母看守家园(哪)。

$2 .$  3 |  $1 .$  6 ) |  $\sharp 5$  7 0 | 5 5 3 |  $\tilde{2}$  3 5 |  $\sharp 6$   $\sharp 5$  |

你今年也有这十六满(哪),

( 3 . 6 5 5 | 2 3 2 2 | 3 5 2 3 |  $\sharp 5$  6 | 5 6 5 3 3 | 5 - ) |

$\dot{5}$   $\dot{7}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

未曾 与你 (就) 配姻缘。

【联八句】中速稍快

$\dot{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  | 1 .  $\dot{6}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{5}$  |

正月 里 是新

$\dot{5}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{5}$  |

春, 娘 叫 女 儿 你 仔 细 听。 勤 梳

$\dot{7}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

头, 懒 打 粉, 穿 鞋 (呀) 不 要

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |

穿 个

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - ) |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

亮 后 跟 (哪 哈

$\dot{2}$  - | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  | 1 .  $\dot{6}$  ) |

呃)。

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{7}$  .  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

行 在 人 前 要 有 礼 性, 切 莫 要 (嘛) 瞞 眼 儿

$\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  0 |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 |

乱 看 人。 那 时 候 你 为 娘 脸 上 也 有 喜 幸,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

谁 不 (啊) 夸 你

3 5 6 | 5 6 5 5 |  $\tilde{2}.$  3 | 2 3 2 3 | 3 5 6 3 | 5. ) 3 |  
才

6  $\dot{5}$  | 7. 6 3 5 | 3 5  $\tilde{3}$  | 2 - | ( 6  $\dot{5}$  | 6  $\dot{5}$  |  
有 个 教 训 (哪)。

6 5 3 5 |  $\tilde{2}.$  3 | 1. 6 ) | 7 7 7 | 5 6  $\tilde{5}$  |  $\tilde{2}.$  3 |  
【胖筒筒】中速  
乖 乖 的 儿(哪) 娘 才

3 . 6  $\tilde{5}$  | ( 3 . 6 5 5 | 2 3 2 2 | 3 5 2 3 |  $\dot{5}$  6 |  
爱 (呀)，

5 6 5 3 3 | 5. ) 3 | 7 7 5 3 | 3  $\dot{5}$  6 | 7. 3 5 | 3 7  $\tilde{2}$  |  
你 切 莫 要(哇) 做个 蠢 贱 才 (呀)。

( 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 . 6 5 5 |  $\tilde{2}.$  3 | 1. 6 ) |

2 2 3 | 6 5. | 2 3 . 5 | 6 . 5  $\tilde{3}$  | ( 3 . 6 5 5 |  
闲 言(哪) 语 不 长 摆 (呀)，

2 3  $\tilde{2}$  2 | 3 5 2 3 | 5 6 | 5 6 5 3 3 | 5 - ) |

0 0 | (  $\dot{5}$  - ) | 3 6 | 3  $\tilde{5}$  3 | 2  $\dot{3}$  | 3 2 ||  
(白) 就在此处 说 开 怀(呀) (啊)!

说明：此唱段自始至终用鼓板击节伴奏，录音由苍溪县文化馆提供。

# 神 歌

## 打起锣儿先来讲

《醉北楼》宋江〔生〕阎惜姣〔旦〕唱

曾佳正演唱  
王家福记谱  
汉云心记谱

1 = <sup>b</sup>A

【转场】中速

$\frac{2}{4}$  ( 课打 课打打 |  $\frac{3}{4}$  太 太 太 |  $\frac{2}{4}$  课打 课打打 | 太太 乙太 | 太打打 太太 |

$\frac{3}{4}$  太 太 太 |  $\frac{2}{4}$  课打 课打打 |  $\frac{3}{4}$  太 太 太 |  $\frac{2}{4}$  打 乙 ) | 廿 6 . 5 3 6

(阎唱) 打 起 锣 儿

5 6 3 5 . 5 2 3 2 1 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 5 6 . | 3 5 6 1̇ 5 | 6 . 5 |

(哪) 先 来 讲 (啊), 又 不 知 (贤 妹 (哎) 课 打 课打打 太 乙

6 1̇ 6 5 1̇ 5 | 3 . 5 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

唱 哪 一 样 (哎)? 太 太 太 乙 乙太太 乙 乙打

太太 乙 乙打 太太 太太 太太 课打 课太太 太太 太太 0 打 太 打 ) |

廿 3 3 5 6 6 3 5 3 . 5 3 2 6 1̇ 6 . |  $\frac{2}{4}$  1̇ . 6 5 6 5 |

(宋唱) 儿 怕 老 子 (啊) 女 怕 娘 (啊), 爪 爪 胡子

6 1̇ 1̇ 5 | 6 - | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 | 6 1̇ 5 | 6 - |

怕 (呀) 怕 婆 娘 (啊)。

(课 打 课打打 太 乙 太 打 太 太太 课打 太太 太 太太打

打打 太打 太打 太太 打打打打 太太 太太 太 课打打 课太太 太 乙太 太 太 课 乙) ||

说明：《打起锣儿先来讲》、《一字英雄王伯党》、《华堂修得多俊雅》、《锣一捶鼓一声》、《说甚长来道甚短》、《要奴笑笑不成》、《校场坝内把兵点》均是神歌类唱段。〔神歌〕是梁平灯戏中的一种无弦乐伴奏、一领众合的徒歌式唱腔，它广泛流行于川东一带。

录音由梁平县文教局提供。

# 一字英雄王伯当

《醉北楼》宋江 [生] 阎惜姣 [旦] 唱

1 = <sup>b</sup>A

曾佳正 演唱  
王家福  
汉云心 记谱

【一字】  
(【走场】) 廿 6 6̣1̣ 6̣1̣ 3̣5̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 3̣ 3̣5̣ 1̣ 6̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 6̣. 0 :  
(阎唱)一(呀) 字(啊) 英雄(啊) 王(啊) 伯 当(啊),

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 0 2̣3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣1̣ 6̣. 1̣ 6̣ : 0 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣  
(宋唱)二爷(呀) 单刀(哇) 斩 蔡(呀) 阳(啊)。(阎唱)三人(哪) 哭过

2̣ 1̣6̣ 0 6̣ 3̣5̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣ 3̣5̣ 1̣6̣ : 0 1̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 0 3̣5̣ 6̣  
(哇) 紫(啊) 荆 树(哇), (宋唱)四马(呀) 投唐(啊) 效

3̣ 5̣ 3̣. 2̣1̣ 6̣. 1̣ 6̣ : 0 6̣ 3̣ 5̣. 3̣ 1̣ 2̣3̣ 6̣ 0 6̣ 3̣ 5̣ 3̣6̣  
秦(啊) 王(啊)。(阎唱)五郎(啊) 月下(呀) 保(哇)太

3̣2̣ 1̣6̣ 6̣ : 0 3̣. 1̣ 6̣5̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 0 2̣3̣ 6̣5̣3̣ 5̣ 3̣. 2̣1̣ 6̣. 1̣ 6̣ :  
子(啊), (宋唱)镇 守(哇)三关(哪) 杨(哎)六(哇) 郎(啊)。

0 6̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 3̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 6̣ : 0 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣5̣  
(阎唱)齐 国(呀)孙 膺(哪) 来(呀) 斗 智(啊), (宋唱)八千(哪)子弟

3̣5̣3̣ 2̣ 0 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣. 1̣ 6̣ : 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣. 0  
(呀) 汉(呦)张(啊) 良(啊)。(阎唱)九里(呀) 山前(哪)

3̣ 5̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣1̣6̣ 6̣ : 0 3̣1̣. 5̣ 6̣ 3̣1̣5̣6̣ 3̣5̣3̣ 2̣ 0 2̣. 3̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 0 |  
活(哇)埋(呀) 母(哇), (宋唱)十里(呀) 丈夫(啊) 楚 霸 王(啊)。

【二流】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 1 2 | 5 5 3 | 6 1 2 | 3 . 2 1 6 | 6 6 5 3 2 |

(闽唱) 十 一(呀) 征 东(啊)(宋唱)薛 仁 贵 (呀)，(闽唱)十 二(哪)

1 2 3 2 1 6 | 3 . 2 1 2 3 | 6 1 6 | 6 5 | 2 3 1 6 6 |

刘 秀 (哇)(宋唱)走 南(哪) 阳(啊)。(闽唱)十 三 太 保

5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 6 5 | 5 3 2 1 6 | 6 1 2 |

(宋唱)李 存 孝(哇)，(闽唱)十 四 登 基(呀)(宋唱)王 彦

3 . 2 1 6 | 6 1 2 | 3 6 5 3 | i . 6 i 5 | i . 6 5 3 |

章 (啊)。(闽唱)十 五(哇) 夜 打(呀)(宋唱)跟 到 你 来 舞，

) 0 (

6 6 i . | 6 . 5 3 |

(闽白)，搁到起哟，(唵)登州府，跟到你舞。(宋白)：要得。(接唱)登 州 府(哇)，

3 6 3 5 | 1 3 2 1 6 | 3 . 6 3 5 | 1 6 1 6 | 6 1 2 |

(闽唱)十(啊)六(呀) 夺 魁(呀)(宋唱)状 元(哪) 郎(呀)。(闽唱)十 七

3 6 5 3 | 5 5 3 5 | 3 . 2 1 6 | 3 6 5 3 5 | 1 3 2 1 6 |

闻 关(哪)(宋唱)花 关 索 (哇)，(闽唱)十(呀)八(呀) 罗 汉(哪)

1 . 2 3 2 | 6 1 6 | 6 6 5 3 | 1 2 3 1 . 6 | 5 3 2 1 2 |

(宋唱)押 两 旁(啊)。(闽唱)十 九(哇) 王 莽(啊)(宋唱)追 刘

3 6 5 3 | 0 3 2 6 6 | 2 3 5 2 | 3 . 2 1 | 3 . 2 5 |

秀(哇)， 二十 八 宿 闹(喂) 闹 昆

(课 打 课 打 打 太 乙 太 乙

2 3 | 3 2 1 6 | 6 - | 打打打打 太太 打打 太 打太 打太 打打 太) ||

阳(啊)。

太 太 太 打打 太 乙

# 华堂修得多俊雅

《醉北楼》宋江〔生〕唱

1 = <sup>b</sup>A

曾佳正演唱  
汉云心记谱

【路引】

$\frac{2}{4}$  ( 课 太 课 乃 | 太 太 太 | 太 打 打 ) | 廿 0 5 5 1̇ 5 6 1̇ 6

华 堂 修 得 (呀)

1̇ 5 1̇ 6 5 3 5 3 2 : 0 6 3 5 3 2 2 3 5 3 2 1 6 . 0 3 5 3 2

多 俊 雅 (呀), 送 副 (哇) 对 (呀) 联 贺

1 6 1 2 3 . 1 6 : 0 1 6 5 3 3 5 3 5 2 3 2 1 6 : 0 3 3 5 3 1̇ 6 5 3 2

主 (哇) 家 (呀)。 宝 鼎 呈 祥 (啊) 香 结 彩 (呀), 银 台 (呀) 报 喜 (呀)

0 3 . 5 3 2 6 . 1 2 3 7 6 0 : 0 6 5 3 6 5 5 3 2 6 : 0 1̇ 3 5 1̇ 3

烛 (哇) 生 花 (呀), 万 里 荷 花 生 柳 叶, 五 色 (呀) 桃

6 5 3 <sup>2</sup> 0 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 . 1 6 : 0 3 5 3 1 1 2 5 3 2 1 2 1 6 :

花 (呀) 逢 春 (哪) 发 (呀)。 贵 位 来 在 花 树 下,

0 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 0 2 3 6 . 5 3 5 3 2 1 6 . 1 6 :

未 曾 (哪) 装 烟 (哪) 来 倒 茶 (呀)。

0 2 3 5 3 2 5 1 1 2 6 : 0 5 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3 5 3 2 0 3 3 5 3 2

唱 几 句 神 歌 来 陪 笑, 祝 君 (哪) 今 后 (哇) 转 (哪)

1 2 3 2 1 6 6 : 0 5 3 2 5 3 2 1 2 3 1 . 2 1 6 : 0 5 1̇ 6 5

回 (呀) 家 (呀)。 老 者 听 了 福 寿 大, 寿 高 (哇)



3 5 3 2 0 2 3 6 5 3 5 3 2 1 6 . 1 6 0 : 6 5 3 2 3 2 1 1  
彭祖 八 百(呀) 八(呀)。 少 者 听 了 鱼 龙

1 . 2 1 6 : 0 5 i 6 5 6 3 5 3 2 0 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1  
化, 无 灾(呀) 无 难(哪) 保 关

6 . 1 6 : 0 6 i 6 5 i 6 5 3 5 3 5 3 2 3 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 6 5 |  
煞(呀)。 贵 位 听 了 (哇) 姊 妹 话(呀), (帮) 中速  
( 课 打 课 打

3 5 6 | 5 3 3 . | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 6 . | (止)  
人(嘞) 人 也 发(耶)。  
太 乙 太 打 太 打 太 太太 课 打 课 乃

太 太 太 太 太 太 太 太 课 打 课 乃 太 乙) ||

## 锣一捶鼓一声

《醉北楼》阎惜姣[旦]唱

王家福演唱  
汉云心记谱

1 =  $\flat$ A

【女二流】慢速稍快  
(【走场】锣鼓)  $\frac{2}{4}$  2 . 3 2 3 5 3 | 1 6 . | 3 . 3 1 | 3 2 6 | 3 3 2 |  
锣(哇)一(呀) 捶 鼓(哇)一 声, 尊(哪)声

3 3 . | 2 6 5 . 3 2 | 1 6 . | 3 3 6 | 1 2 . | 3 3 1 3 |  
哥 哥 听 分 明。 你(呀) 说 奴 家 心(哪) 肠

2 1 6 . | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 . | 3 5 3 2 1 6 | 3 - | 2 3 3 |  
狠, 奴 把 礼 物 表(哇)一 声。 做(哇)的

1 2. | 3 1 3 3 | 21 6. | 2. 3 3 0 | 2316 6 | 3. 5 3216 |  
鞋子 你(呀)穿(哪)了, 帕 子 用 奴 二 三

3 - | 3. 2 1 6 | 21 6. | 1. 1 3 2 | 121 6. | 2. 3 6 5 |  
根。 你 说 没 得 荷(哇)包儿 戴, 奴 家

3 2 1 6 6 | 3 5 3. 2 | 1 6. | 3. 2 6 | 1 2 1 6 |  
赶 得 病 淋 淋。 你 说 奴 家

1. 2 3 | 21 6. | 5 2 3 5 | 23 6 53 2 | 3. 5 4 2 |  
不 巴 身, 你的(呀)口 不 知(啊) 伤 好

6 - | 1. 1 2 3 | 23 1 6 6 | 23 1 2 3 | 21 6. |  
人。 不(哇)信(哪) 旧 情 众(哪)位(呀) 看,

2 3 2 | 3 5 5 2 3 2 | 2 3 6 5 4 2 | 1 6. ||  
你(呀) 看 恼 人 (哪) 不(哇) 恼 人。

## 说甚长来道甚短

《醉北楼》宋江[生]唱

1 = <sup>b</sup>A

曾佳正演唱  
汉云心记谱

【男二流】中速稍慢

(【走场】锣鼓)  $\frac{2}{4}$  5. 6 561 65 | 33 2. | 23 1 12 3 | 2 16 6 |  
说(哇)甚 长来 道 甚 短,

i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 3 5 3. 2 | 1 6. | 6 6 5 2 3 |  
当 初(哇) 不 听 朋 友(哇) 言, 失 脚 错 上 你

2 3 2 6̣ | 1 2 3 6 5 3 | 1 3 | 2 1 6̣ . | 6̣ i̇ 5 6 5 |  
无底船。吃了多少闷心酒，用费了

i̇ 6 5 3 2 | 3 5 3 . 5 | 1 6̣ . | 5 3 2 1 1 6̣ | 5 1 2 1 6̣ |  
多少空子钱。勾引门徒张文远，

3 5 2 3 5 3 2 | 3 5 3 . 2 | 1 6̣ . | 3 5 1 1 1 6̣ | 3 5 1 2 1 6̣ |  
把俺宋江不当人。自从北楼会一面，

3 5 1 6̣ 3 3 2 | 6̣ 1 2 | 3 2 . | 1 1 6̣ 1 1 2 | 5 1 6̣ 1 2 |  
太爷三更传宋三。忙迫失掉招囊袋，

3 5 1 6̣ 3 5 2 3 | 3 . 2 1 6̣ | 3 2 . | i̇ 6 5 | 3 5 3 2 . |  
记得放在你枕头边。官宝(哇)一锭

3 5 3 2 6̣ | 1 2 1 6̣ | 5 6̣ i̇ 6̣ 5 | i̇ 5 6̣ i̇ 6̣ 5 | 5 i̇ 6̣ 5 |  
你(呀)拿去，囊袋(呀)书信要退

3 2 . | 3 1 2 1 2 | 1 2 . 3 | 1 6̣ . | 3 2 1 6̣ 1 2 3 |  
还。倘若是囊袋不退还，有一辈

3 2 1 6̣ 6̣ | 5 3 2 1 6̣ | 2 3 2 0 | 5 1 6̣ 3 2 | 1 . 1 1 2 |  
古人听心间。妈娘好比曹丞相，

6̣ 3 2 1 1 2 | 3 . 2 1 6̣ | 3 2 . | 3 5 1 6̣ 0 | 3 2 1 6̣ 3 2 |  
文远权当吕奉先。贱人好一比

3 . 2 6̣ | 2 1 6̣ . | 5 i̇ 6̣ | 3 3 5 3 2 | 3 5 3 . 2 | 1 6̣ . |  
貂蝉女，为兄(啊)权当关美髯。

$\underline{1 \ 16} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3.} \mid \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1612} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 6.} \mid$   
 北 门 楼 前 斩 吕 布， 关 公 在 月 下 斩 貂（哇） 蝉。

$\underline{1 \ 23} \ \underline{5 \ 12} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6.} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 6.} \parallel$   
 若 有 哪 句 言 不 到， 不 念 今（哪） 日 念 从 前。

## 要奴笑笑不成

《醉北楼》阎惜姃〔旦〕宋江〔生〕唱

曾佳正演唱  
王家福记谱  
汉云心

1 = <sup>b</sup>A

【快二流】 中速稍快

$\frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \ 3' \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6} \mid$   
 吓！（阎唱）要 奴 笑 笑 不 成， 哪 里 充 军 去 游 魂。

$\underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 13} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{1 \ 3} \mid$   
 若 要 奴 家 陪 笑 脸， 除 非 跪 到 明 早 晨。（宋唱）一 见 贤 妹

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \ 3 \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 发 雷 霆， 拍 灰 拍 灰 就 起 身。 哪 个 高 山 没 得 庙，

$\underline{6. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 哪 个 庙 里 没 得 神。 乡 里 女 子 真 好 看， 打 扮 比 你

$\underline{1 \ 16} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{6 \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 66} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 32} \parallel$   
 强 十 分。 你 那 个 样 子 俏 得 很， 不 与 你 相 交 谈 事 情（哪）。

# 校场坝内把兵点

《醉北楼》宋江〔生〕唱

1 = A

曾佳正演唱  
汉云心记谱

【赶板】 快速

$\frac{1}{4}$   $\widehat{6\dot{1}5}$  |  $\widehat{65}$  |  $\widehat{56\dot{1}}$  |  $\widehat{6}$  |  $\widehat{\dot{1}.3}$  |  $\widehat{\dot{1}6}$  |  $\widehat{56}$  |  $\widehat{56\dot{1}}$  |  $\widehat{5}$  |  $\widehat{3\dot{3}5}$  |  $\widehat{\dot{1}3}$  |  $\widehat{56\dot{1}}$  |

校 场 坝 内 把 兵 点， 三 十 三 万 人 马 到 此 间。 忙 到 西 岐 来 交

$\widehat{6}$  |  $\widehat{55\dot{1}}$  |  $\widehat{\dot{1}5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{6\dot{6}\dot{1}}$   $\widehat{63}$   $\widehat{\dot{1}6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{6\dot{6}\dot{1}}$   $\widehat{63}$  |  $\widehat{\dot{1}6}$   $\widehat{5}$  ||

战， 杀 得 它 (呀) 尸 堆 成 山 (来) 尸 堆 成 山 (啦)。

# 天上乌云撵乌云

《黑保儿撵幺幺》黑保儿〔丑〕唱

1 = G

张朝安演唱  
李正勋记谱

【神歌】

サ  $\widehat{3.2}$   $\widehat{523}$   $\widehat{3.5}$   $\widehat{23.}$  : (  $\widehat{\underline{\underline{杜乃丑}}$   $\widehat{\underline{\underline{杜丑杜丑}}}$   $\widehat{\underline{\underline{乃才}}$   $\widehat{\underline{\underline{乃才尺乃}}$   $\widehat{\underline{\underline{尺乃杜}}$   $\widehat{\underline{\underline{乃杜}}$  )  $\widehat{6.7}$   $\widehat{6.7}$   $\widehat{\sharp 13}$   $\widehat{\dot{6}}$  - :

天 上 乌 云 撵 乌 云，

地 下 麻 雀 撵 鹌 鹌。

(  $\widehat{\underline{\underline{杜乃丑}}$   $\widehat{\underline{\underline{杜丑杜丑}}}$   $\widehat{\underline{\underline{乃杜}}$  )  $\widehat{3}$   $\widehat{2}$  - :  $\widehat{63}$   $\widehat{63}$   $\widehat{33}$   $\widehat{13.}$   $\widehat{3\sharp 1}$  :

( 哎 哎 ) 天 上 乌 云 撵 (哪) 乌 云，

$\widehat{6.7}$   $\widehat{6.7}$   $\widehat{\sharp 13}$   $\widehat{3\sharp 1.}$   $\widehat{\dot{6}}$  - :  $\widehat{\underline{\underline{XX}}}$   $\widehat{\underline{\underline{XXX}}}$   $\widehat{\underline{\underline{XXX}}}$   $\widehat{\underline{\underline{X}}}$   $\widehat{\underline{\underline{XXX}}}$   $\widehat{\underline{\underline{XX}}}$

地 下 麻 雀 撵 鹌 鹌。 鬼 灯 哥 撵 的 麻 鹌 子 (呀)， (呃) 愁 眉 儿 撵 的

$\widehat{3\sharp 1}$   $\widehat{3\sharp 1}$   $\widehat{7}$   $\widehat{6.7}$   $\widehat{\sharp 1}$  : (  $\widehat{\underline{\underline{杜乃丑}}$   $\widehat{\underline{\underline{杜丑杜丑}}}$   $\widehat{\underline{\underline{乃杜}}$  )  $\widehat{3\sharp 1}$   $\widehat{\underline{\underline{X}}}$   $\widehat{\underline{\underline{X}}}$  ||

(哟) 自 家 人 (哪)。 (哎 哎) 站 倒!

说明：此唱段录音由芦山县文教局提供。

# 小 调

## 听我唱个长年歌

《请长年》龚老么 [丑] 唱

1 =  $\flat$ B

田秉友演唱  
民心记谱

【蹦蹦锣】中速

$\frac{4}{4}$  (铛工冬工 壮冬 铛丑 壮 | 铛铛工 壮壮 铛壮铛 壮 | 铛铛工 壮壮 铛壮铛 壮 |

【长年歌】

铛铛工 壮壮壮 铛壮铛工 壮) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
一 出 门 来(嘛 哟 儿 哟) 下 山 坡(哪 嘛

5.  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
哟 儿 哟), 听 我 来(嘛) 唱 一 个 (哟 呀 哟 儿 哟)

5  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 - | ( 锣 鼓 同 前 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
长 年 歌(哇 哟 呀 哟 儿 哟)。 长 年 哥 来(嘛

$\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5.  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
哟 儿 哟) 长 年 哥 来(嘛 哟 儿 哟), 想 起 我 们 长 年(嘛

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 - | ( 锣 鼓 同 前 ) |  
哟 儿 哟 哟 儿 哟) 好 快 乐(哇 哟 呀 哟 儿 哟)。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5.  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  
好 久(嘛)未 吃(嘛 哟 儿 哟) 好 久未 喝(哇 哟 儿 哟),

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 - ||  
好 久 那 个 未 吃(嘛 哟 儿 哟 哟 儿 哟) 肥 大 砣(哇 哟 呀 哟 儿 哟)。

# 茅草房子两头尖

《姚癞子讨亲》姚癞子[丑]唱

1 = D

龙乾兴传腔  
民 心演唱  
苏明星记谱



1. 茅 草 房 子 ( 嘛 ) 两 头 尖 ( 嘞 )

2. 罗 帕 拿 来 ( 嘛 ) 做 什 么 ( 嘞 )



( 去 儿 去 儿 哪 哪 当 去 儿 哪 ) , 中 间 烧 火 ( 是 尺 得 尺 得 )

( 去 儿 去 儿 哪 哪 当 去 儿 哪 ) , 丈 夫 死 了 ( 是 尺 得 尺 得 )



冒 一 股 烟 ( 嘞 ) 。 ( 不 儿 那 哪 当 壮 冬 扯 冬 哪 扯 壮 ) 。

到 周 年 ( 嘞 ) 。 ( 不 儿 那 哪 当 壮 冬 扯 冬 哪 扯 壮 ) 。

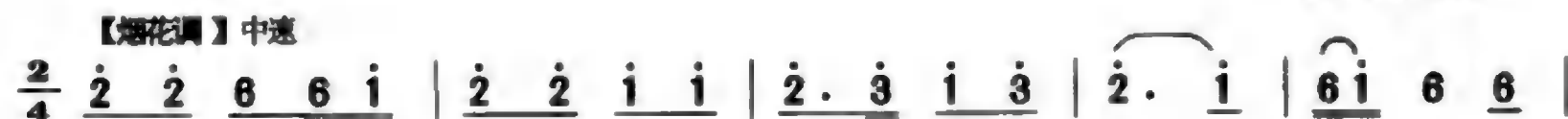
说明：《听我唱个长年歌》、《茅草房子两头尖》、《初一十五庙门开》、《一更里来月照楼》、《土地公土地公》、《一更里点明灯》、《一绣牡丹配凤凰》唱段的录音由梁平县文教局提供。

# 初一十五庙门开

《烟花告状》烟花女[旦]唱

1 =  $\flat$ B

刘永长演唱  
汉云心记谱



初 ( 哇 ) 一 ( 那 个 ) 十 ( 呀 ) 五 ( 哇 ) ( 啊 喔 啊 喔 啊 ) 庙 ( 哇 ) 门



开 ( 呀 哎 呀 羊 得 儿 哟 ) , 牛 头 ( 是 ) 马 面



( 罗 哇 一 支 罗 ) 两 ( 啊 ) 边 排 ( 呀 哪 哎 哟 )



6 6 2̣ | 6̣. 5̣ 4 5 6 | 5 4 2̣^ | 2̣ 2̣ 6 6 ị | 2̣ 2̣ 6 6 ị |  
 两(啊)边排(呀 哪 哎 哟)。判(哪)官(哪个)手(哇)拿(那个)

2̣ 2̣ 6 ị | 2̣ 2̣ 6 5 | 4. 5 4 5 | 6 6 6 | 5 6 ị |  
 生(哪)死簿(哇), (哎 呀 羊 得 儿 哟 哇 哪) 小鬼(是)

2̣ 6 6 | 2̣ 6 5 | 4 4 5 6 | 5 4 2̣^ | 4 5 6 5 4 |  
 手拿(呀)追(呀)魂牌(呀 哪 哎 哟 啊 哪 哎

2 - | 2̣ 2̣ 6 6 ị | 2̣ 2̣ 6 6 ị | 7 2̣ 6 5 | 6. 6 4 2̣ |  
 哟)。追(呀)魂(那个)牌(呀)上(那个)七(呀)个字(啊),

5 5 6 | 2̣ ị 2̣ | 6 6 5 4 5 | 6 5 4 5 6 | 5 4 2̣^ ||  
 全(哪)是烟花(嘛)女(呀)裙钗(呀 哪 哎 哟)。

## 一更里来月照楼

《闹五更》白牡丹[旦]唱

1 = E

王安全演唱  
苏明星记谱

中速稍慢

【五更调】

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ ) | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |  
 1. 一 更 里 来 月(呀) 照  
 2. 二 更 里 来 月(呀) 照

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 楼(喂), 手提着桐油灯 懒得 上油(喂)。  
 东(唉), 小情哥 你来了 笑(喂)口 开(耶)。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1 \dot{6} 1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{\dot{3} 2 3} \mid \underline{1 3} \underline{\dot{2} 1 2} \mid$   
 懒 上 油 (那 个) 懒 (耶) 上 油 (哇), 手 儿 弯 弯 做 枕 头 (哇),  
 (2 3)

左 手 开 门 (哪) 门 (哪) 两 扇 (勒), 右 手 将 郎 抱 在 怀 (耶),

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{5} 6 \dot{5} 3} \mid \underline{2} \underline{\dot{3} 2} \underline{1 \dot{6} 5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{6} 1} \mid \underline{\dot{2} 1} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$   
 一 更 里 郎 不 来 珠 泪 双 流 (喂)。

(2 2 3 2)  
 更 也 深 又 问 我的 郎 从 何 而 来 (耶)。

## 土地公土地公

《四仙配》土地公 [丑] 唱

1 = E

龙乾兴传腔  
 民 心演唱  
 苏明星记谱

中速

$\frac{2}{4} \left( \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5} 6} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \right)$

【土地腔】

$\underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{6} 5 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{3 5} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1}} \mid$   
 土 地 公 (啊) 土 地 公, 一 口 胡 子 白 葱 葱,

$\underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} 5 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{3 5} \mid \underline{\dot{6} 5 6} \underline{\dot{1}} \mid$   
 白 天 拿 来 掸 露 水, 夜 晚 拿 来 掸 蚊 虫,

$\underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{5 6} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \parallel$   
 (美 哪 哟 哟 嘴) 掸 蚊 虫 (啊 哈 嘴)。

# 一更里点明灯

《五更点灯》巧姐 [旦] 唱

龙乾兴传腔  
民心演唱  
苏明星记谱

1 = A

【金银扯调】

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 | 3 . 2 1 6 | 6 1 2 1 6 | 5 - ) | 6 . 2 1 1 |

一 更 里 (耶)

1 6 1 2 2 | 3 6 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 6 | 2 5 3 |

点 明 灯 (嘞) 奴 要 去 睡 (耶), 鞋 又 尖 脚 又 小

2 . 5 3 2 | 1 6 0 | 3 2 | 1 2 | 3 1 2 |

寸 步 难 行。 (金 扯 银 扯 金 银 扯),

6 . 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 6 1 6 1 6 | 5 - ||

张 四 姐 下 凡 尘 大 闹 东 京。

# 一绣牡丹配凤凰

《裁衣》王大娘 [旦] 唱

黄明霞传腔  
民心演唱  
苏明星记谱

1 = G

【绣花调】中速

$\frac{4}{4}$  ( 1 1 6 3 2 . 3 2 6 | 5 . 6 1 5 - ) | 3 5 1 6 5 2 - | 3 . 5 6 1 5 - |

一 (呀) 绣 牡 丹

5 1 6 5 | 3 . 5 1 6 5 2 - | 5 3 5 6 . 1 6 5 | 2 3 5 2 1 2 |

配 (呀) 配 凤 凰, 二 绣 荷 花 闹 海 棠,

1 6 3 2 . 3 2 6 | 5 . 6 1 5 - | 1 . 2 6 5 1 - |

闹 (呀) 海 棠 (哪 哎 哟 得 儿 哟)。 三 绣

$\underline{1. \ 2 \ 5 \ 3} \ 2 - \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ 5 \ 1 \mid \underline{1. \ 2 \ 5 \ 3} \ 2 - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 芙 蓉 映(呀) 映 池 塘, 四 绣 戏 水

$2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 5. \ \underline{6 \ 1} \ 5 - \parallel$   
 美 鸳 鸯, 一 对 美 鸳 鸯 (嗯 哎 哟 得 儿 哟)。

## 奴家今年一十七

《宋老爷收租》李氏[旦]唱

1 = F

冯素芬演唱  
冯成学记谱

中速

$\frac{2}{4} \left( \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 2 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \right.$

【卖饺子】

$\underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid 6 - \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \underline{1. \ 6} \ 5 \mid$   
 奴 家

$\underline{1. \ 6} \ 5 \mid 2 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid$   
 今 年 一 十 七 (呀), 梳 妆 打 扮 去 看 戏, 随 带 小 生

$\underline{6 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{6. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid$   
 意 (呀), (干 哥 哟) 随 带 小 生 意 (呀)。(旁白)卖的啥子?

$\underline{1. \ 6} \ 5 \mid \underline{1. \ 6} \ 5 \mid 2 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid$   
 又 卖 饺 子 又 卖 面 (哪), 卖 的 包 子 和 蒸 饭,

$\underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{6. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ 5 \parallel$   
 才 在 扯 门 摊 (哪), (干 哥 哟), 才 在 扯 门 摊 (哪)。

说明:《奴家今年一十七》、《庚申年算女命》的录音由苍溪县文化馆提供。

# 庚申年算女命

《打满》神狗子[丑]唱

1 = F

李家法演唱  
成学记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 2 2 | 1 6 5 5 | 1 6 1 3 | 2 2 1 2 | 1 6 5 6 1 |

【算命调】

5 - ) | 2 2  $\overset{t}{1}$  | ( 2 5 6 1 ) | 1 . 6 5 | ( 2 5 6 1 ) |  
庚 申 年(哪) 算 女 命,

2 2  $\overset{\sim}{1 2}$  |  $\overset{t}{1}$  2 6 |  $\overset{t}{5}$  - | ( 5 3 2 3 2 | 1 6 5 5 |  
正 月 十 六 酉 时 生(哪)。

6 5 6 1 3 | 2 2 1 2 | 1 6 5 6 1 | 5 - ) | 5 . 7  $\overset{t}{1 . 1}$  | 5 . 7  $\overset{t}{1}$  |  
酉 时 生 来 (这) 酉 时 算(哪)。

( 2 5 6 1 ) |  $\overset{t}{1}$  2 2 1 2 | 1 . 6 5 | ( 2 5 6 1 ) |  $\overset{t}{6 . 1}$  2 1 |  
看 你 这 命 来 真 不 真。 若 是 命 儿

2 2 3  $\overset{\sim}{1}$  | ( 2 5 6 1 . ) 2 |  $\overset{t}{5 . 1}$   $\overset{\sim}{7 1 2}$  | 1 1 2 6 | 5 5 . |  
生 真 了, 你 二 十 八 岁 死 男 人(哪)。

( 5 3 2 2 | 1 6 5 5 | 6 5 6 1 3 | 2 2 1 . 2 | 1 6 5 6 1 | 5 - ) ||

# 庚午年算女命

《打满》神狗子 [丑] 唱

1 = A

岳维新演唱  
彭昌明记谱

(神白) 待我与你算来呀!

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 2 | 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 6 | 1 1 5 6 | 5 - ) |

【算命调】

5 . 3 2 . 3 | 1 1 6 5 | 6 1 6 1 2 | 2 6 5 5 | (过门同上) |  
庚 午 年          算 女 命, 两 个 二 月 生 的 人 (来)。

) 0 ( | 5 . 7 7 1 | 2 . 7 1 | 2 2 2 1 1 |

(妹白) 先生, 哪年不闰呀! 你 说 不 闰 就 不 闰, 先 生 是 一 个

6 7 6 5 | (过门同上) | 5 3 5 5 5 | 3 5 3 3 0 | 2 1 6 1 1 |  
撇 脱 人。          嫂 嫂 生 的 个 命 不 成, 二 十 八 岁 就

6 1 6 5 5 | (过门同上) | 2 3 7 7 1 1 | 7 . 1 7 1 | 7 2 6 1 1 |  
殁 了 男 人 (哪)。          这 几 年 行 的 是 桃 花 运, 刺 芭 林 里 就

2 6 5 | (过门同上) | 3 7 1 7 2 7 1 | 2 3 7 7 1 | 2 1 6 2 1 |  
耍 龙 灯。          你 男 人 在 外 乱 胡 混, 许 久 未 曾

2 6 5 | (过门同上) | 5 2 2 3 2 1 | 2 7 7 1 | 7 . 1 7 1 |  
转 回 程。          我 劝 大 嫂 你 要 改 德 性, 切 忌 莫 要

2 6 5 | (过门同上) | 5 3 2 3 2 | 2 3 1 1 2 | 6 . 1 6 1 |  
估<sup>①</sup>男 人。          我 劝 大 嫂 要 和 顺, 和 和 睦 睦

(帮) 1 2 3 | 3 2 7 | 6 2 7 6 5 | 6 - ||  
把 (耶) 家 兴 (哪)。          (尺 档 尺 冬冬 壮 乙)

说明: 《庚午年算女命》、《从前有一个袁天罡》的录音由南充地区文化局提供。

① 估: 强迫之意。

# 从前有一个袁天罡

《瞎子算命》王瞎子[丑]唱

郭中勋演唱  
彭昌明记谱

1 = A

中速

【算命调】

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 5 | 3 2 1 2 | 6 2 6 2 | 6 2 1 6 5 ) | 3 3 6 3 5 | 3 5 5 |

从前有一个袁天罡，

( 6 . 6 6 5 | 3 2 1 2 ) | 5 2 6 1 | 2 1 2 6 5 | ( 6 2 6 2 |

他算八字很内行。

6 2 1 6 5 ) | 3 5 1 1 | 1 3 3 5 | ( 6 . 6 6 5 | 3 2 1 2 ) |

一算天上有月亮，

3 5 2 3 6 1 | 6 6 1 2 6 5 | ( 6 2 6 2 | 6 2 1 6 5 ) | 6 5 3 5 |

二算落雨不出太阳。

三算人老

3 5 6 5 | ( 6 . 6 6 5 | 3 2 1 2 ) | 2 1 6 1 1 | 6 6 1 2 5 |

就该死，

四算人死了不得开腔(啊)。

( 6 2 6 2 | 6 2 1 6 5 ) | 6 3 5 6 5 | 3 6 3 5 | ( 6 . 6 6 5 | 3 2 1 2 ) |

五算晚上要点亮，

6 . 1 6 6 | 2 2 2 5 | ( 6 2 6 2 | 6 2 1 6 5 ) | 3 6 5 6 6 | 3 5 5 3 2 |

六算厨房有水缸。

算倒嘴巴横<sup>①</sup>起长(呃)，

( 6 . 6 6 5 | 3 2 1 2 ) | 6 1 6 1 | 6 1 1 2 5 | ( 6 2 6 2 | 6 2 1 6 5 ) ||

喉咙吃饭不得漏汤(唉)。

① 横：读音为 h uán (四川方音)。



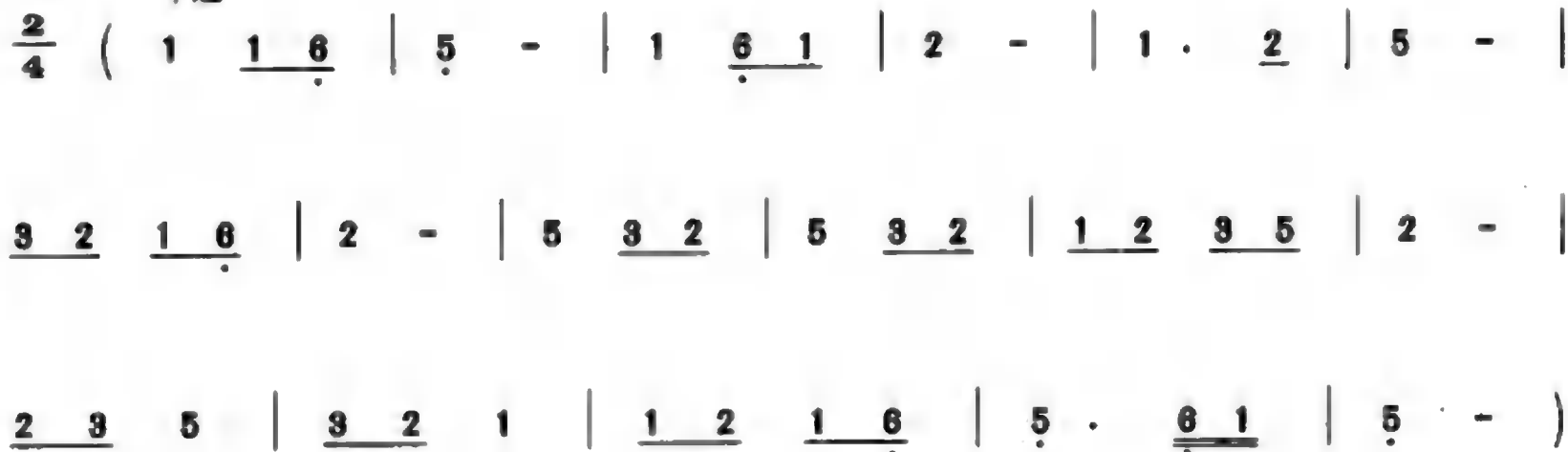
# 玉美人得下病

《王瞎子看坛》王瞎子[生]唱

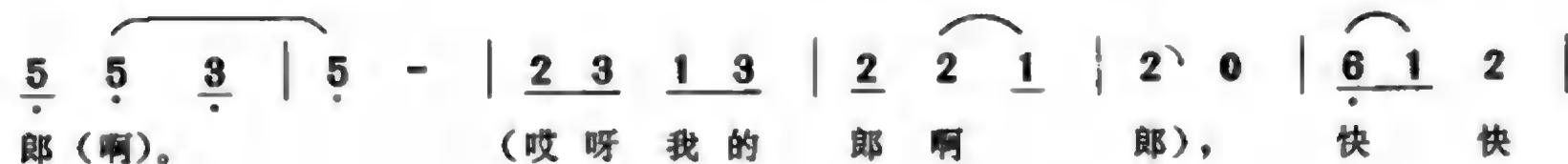
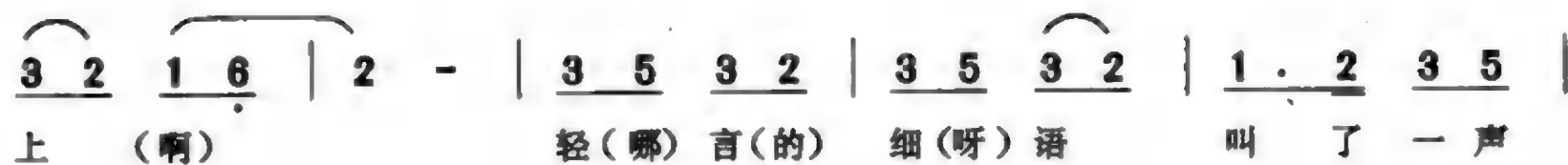
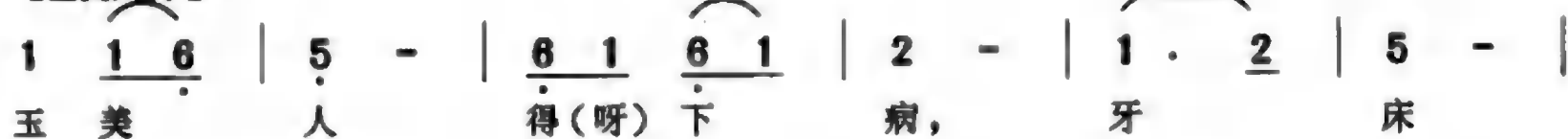
徐正道演唱  
成学记谱

1 = C

中速



【玉美人调】



2 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2̇ - | 2 . 3 |

5 3 2 | 1 1 6̇ | 5 . 3̇ | 5 0 ) | 1 1 6̇ | 5 - |

往 日(家) (呀)

6̇ 1 6̇ 1 | 2 - | 1 . 2 | 5 - | 3 2 1 6̇ | 2 - |

得(呀) 病 容 易 好 (哇),

5 5 3 2 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 2 0 |

今(哪) 日(的个) 得(呀) 病(哪) 当 了 的 真(哪),

6̇ 1 2 3 | 2 2 | 5 6̇ | 1 1 1 6̇ | 5 5 3̇ |

怕 的 是 夫 妻 两 离 分(呵) 我 的 郎(啊)。

5 0 | 2 3 1 3 | 2 2 1 | 2 0 | 6̇ 1 2 3 |

(哎 呀 我 的 郎 啊), 怕 的 是

3 2 6̇ | 1 2 1 6̇ | 5 5 3̇ | 5 . 3̇ | 5 - ||

两 离 分(哪) 我 的 郎(啊)。

说明：《玉美人得下病》、《高高山上一群猪》的录音由苍溪县文化馆提供。

## 高高山上一群猪

《上京》李龙[丑]唱

1 = F

杨仕科演唱  
成 学记谱

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 4 5 2 | 4 5 2 | 2 2 2 2 4 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 - |

4 5 2 4 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 |

1 6 1 | 5 - | 6 1 3 | 2 . 3 | 1 5 6 1 | 5 - ) |

【补缸调】

5 2 | 5 2 . | 2 . 2 2 4 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 - |

高 高 山 上 一 (呀) 一 群 猪 (妹 儿 强),

2 . 2 2 4 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 0 | 5 2 | 5 3 2 |

一 (呀) 一 群 猪 (妹 儿 强), 我 送 大 叔(嘛)

1 6 1 | 5 - | 1 7 1 | 2 . 3 2 1 | 1 . 2 1 6 | 5 - |

(哎 哎 哟) 去 读 书 (呀 哎 嘛) (妹 儿 强),

1 7 1 | 2 . 3 2 1 | 1 . 2 1 6 | 5 - | ( 5 2 | 2 4 2 |

去 读 书 (呀 哎 嘛) (妹 儿 强)。

2 . 2 2 4 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 - | 2 . 2 2 4 | 5 . 6 |

3 2 1 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 | 5 - |

6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 5 - ) | 5 2 | 5 2 3 |

倘 若 此 去

5 2 3 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 - | 5 2 3 |

有 上 进 (妹 儿 强), 有 上

5 5 6 | 3 2 1 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 |

进 (哪 妹 儿 强), 回 得 家 来(嘛

1 6 1 | 5 - | 1 6 1 | 3 3 2 1 | 1 . 2 1 6 |

哎 嘛 哟) 拜 父 母(哇 哈 妹 儿

5 - | 1 6 1 | 3 3 2 1 | 1 . 2 1 6 | 5 0 ||

强), 拜 父 母(哇 哈 妹 儿 强)。

# 对门山上一群羊

《巧还租》毛玉亭[生]唱

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

1 = A

慢速稍快

( 咳 当 ) ||  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 1 | 6 1 5 | 1 1 2 1 | 6 1 5 | 1 - )

【补缸调】

1 - | 1 5 6 | 1 - ) | 2 2 3 | 5 5 5 |

1. 对 (呀) 门 山 上 (嘛)

2. 黄 (啊) 桃 大 (2 3) 树 (嘛)

2 2 2 3 | 5 - | 3 2 1 | 2 - | (帮) 2 2 2 3 |

一 (呀) 一 群 羊 (小 情 哥), 一 (呀) 一 群

(5) 高 得 多 (小 情 哥), (5) 高 得

5 . 6 | 3 2 1 | 2 - (止) 3 3 2 | 3 5 3 2 |

羊 (小 情 哥), 我 (哇) 送 大 叔 (嘛)

多 (小 情 哥), (6 5 2) 大 (呀) 树 底 下 (嘛)

1 2 1 6 | 5 - | 1 2 6 | 6 1 | 6 2 1 6 |

哎 嗨 哎 嗨 哟) 到 华 堂 (啊 情 郎 小 情

哎 嗨 哎 嗨 哟) (6 1 2) 卖 妖 艳 (哪 情 郎 小 情

(帮)

(止)

5 - | 1 2 6 | 6 1 | 6 2 1 6 | 5 - ||

哥), 到 华 堂 (啊 情 郎 小 情 哥)。

哥), (6 1 2) 卖 妖 艳 (哪 情 郎 小 情 哥)。

说明: 《对门山上一群羊》、《一出门来抬头望》的录音由南充地区文化局提供。

# 一出门来抬头望

《陕补缸》老陕[丑]唱

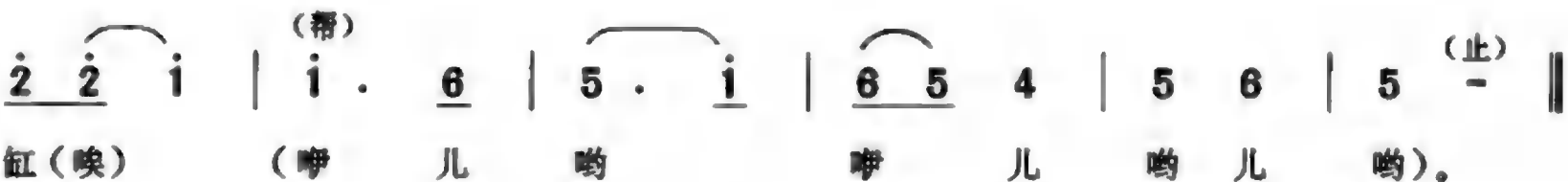
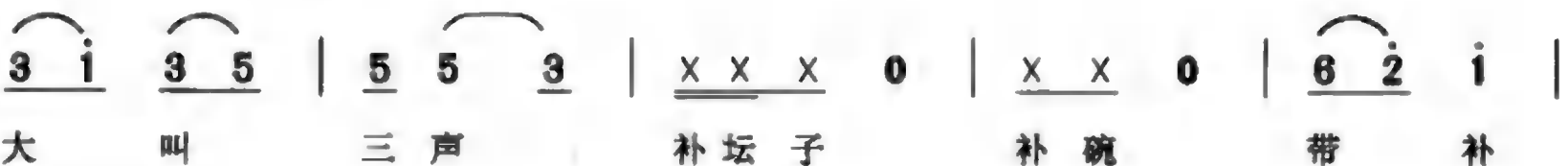
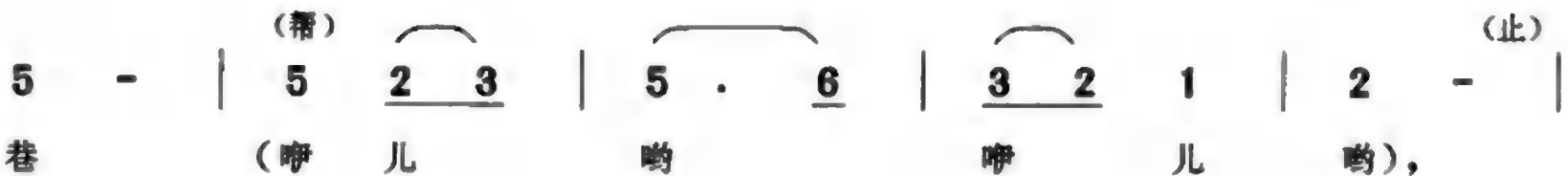
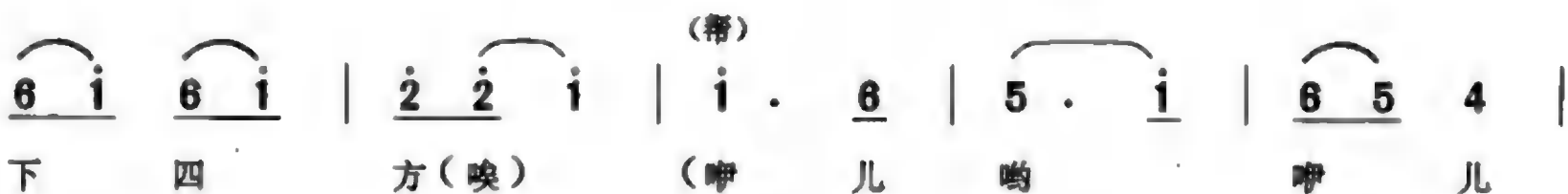
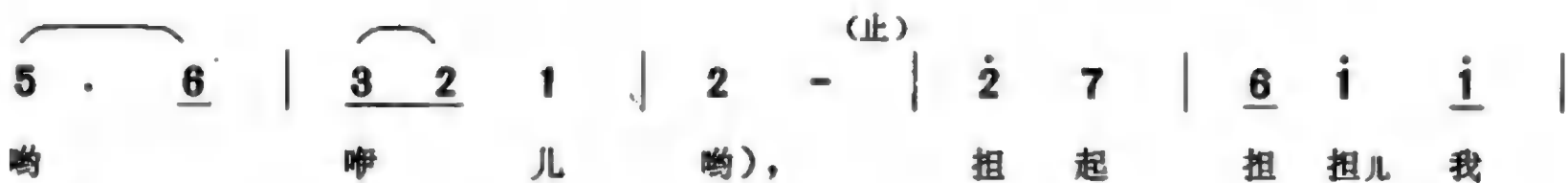
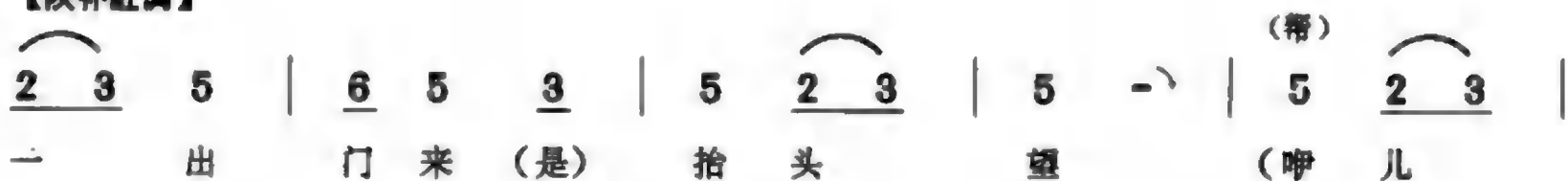
1 = D

余云峰演唱  
彭昌明记谱

(白) (陕西口音) 一出门来，青的是山，绿的是水呀，清汤寡水，哎呀！好不忧闷人也！



【陕补缸调】



说明：此唱腔系老艺人模仿陕西语音讲唱，故名为〔陕补缸〕。

# 怀胎怀得苦

《柴林捡子》秀英[旦]唱

1 = F

冯素芬演唱  
成学记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 5 3 | 2̣. 3 2̣ | 3 3 3 6 5 3 | 5̣ 6 5̣ | 3 5 6̣ 5 3 |

2̣. 3 5 6 5 | 3 3 3 5 3 3 | 2̣ 3 2̣ | 3 5 6 5 3 3 | 2̣. 3 2̣ ) |

【怀胎调】

2̣ 2̣ 5 2̣ | 5̣<sup>♯</sup> 3 | 3. 6 5 3 | 5̣ 3 | 6 5 5 2̣ 3 |

怀胎正月正(哪), 茶饭不想吞(哪), 好象那浮萍

5̣ 3 | 7̣. 5 3 2̣ | 3 3 2̣ | 7̣. 5 3 2̣ | 3 3 2̣ |

草(哇) 未 定 根(哪啊), 未 定 根(哪啊)。

( 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6 | 5 6 5 6 5 | 6 3 5 6 5 3 | 2̣. 3 5̣ | 3 3 3 5 3 | 2̣ 3 2̣ ) |

7̣ 5 5 2̣ 3 | 2̣ 3 3̣ | 5 5 2̣ 3 5 | 3̣ 2̣ 0 | 5 6 5 3 5 |

二月里梅花落(哇啊), 有话无处说(哇), 村(哪)边

6̣. 5 3 5 | 7̣ 5 2̣ 3 | 2̣ 3 3̣ | 7̣ 5 2̣ 3 | 2̣ 3 3̣ |

小 媳妇 面 皮儿 薄(哇啊), 面 皮儿 薄(哇啊)。

( 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6 | 5 6 5 6 5 | 6 3 5 6 5 3 | 2̣. 3 5̣ | 3 3 3 5 3 | 2̣ 3 2̣ |

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ . \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \ ) \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ | \ \underline{3} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$   
 怀 胎 三 月      三 (哪), 茶 饭 不 想

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ . \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ . \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \ |$   
 餐 (哪), 一      顿      南 (哪) 瓜      半      碗      儿      饭 (哪 啊),

$\underline{7} \ . \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ . \ | \ ( \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$   
 半      碗儿      饭 (哪 啊)。

$\underline{2} \ . \ \underline{3} \ \overset{\sim}{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \ ) \ |$

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ . \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{3} \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$   
 怀 胎 (那) 四 月      八 (呀 啊), 小 女 子 怀 得      𤇗<sup>①</sup> 呀, 脚      𤇗

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ . \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ . \ |$   
 手 软 (哪) 路      难      爬 (呀 啊), 路      难      爬 (呀 啊)。

$( \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ . \ \underline{3} \ \overset{\sim}{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \ ) \ |$

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ | \ \underline{3} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$   
 怀 胎 (那) 五 月      五 (啊), 小 女 子 怀 得      苦 (啊), 怀      得 这

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ . \ | \ \underline{3} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ . \ ||$   
 小 女 子      浑      身      茹<sup>②</sup> (哇 啊)      浑      身      茹 (哇 啊)。

说明:《怀胎怀得苦》、《请神来送神去》的录音由苍溪县文化馆提供。

① 𤇗, 音 pā 疲惫无力。

② 茹: 酸软乏力。



# 正月间怀胎正月正

《柴林捡子》柴林[生]唱

1 = A

岳维新演唱  
彭昌明记谱

【怀胎调】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 5 5 2 2 | 5 5 3 2 | 3 6 5 3 | 5 5 3 2 |

1. 正 月 间 怀(呀) 胎(呀) 正(哪) 月(呀) 正(哪),  
(2 3 2)

2. 二 月 间 怀(呀) 胎(呀) 二(哪) 月(呀) 八(呀),  
(2 3 2)

3 6 5 3 | 5 5 3 2 | 3 6 5 3 3 | 3 5 3 |

正(哪) 月(呀) 正(哪), 娃 儿 在(那个) 肚 子 里  
(2 3 2)

二(哪) 月(呀) 八(呀), 娃 儿 在(那个) 肚 子 里  
(2 3 2)

3 . 6 5 3 | 5 5 3 2 | 3 . 6 5 3 | 5 5 3 2 |

才 在 长 筋 筋(哪), 才 在 长 筋 筋(哪).  
(2 3 2) (2 3 2)

各 到 处 在 爬(呀), 各 到 处 在 爬(呀).  
(2 3 2) (2 3 2)

3 6 5 3 5 3 3 | 5 . 3 2 | 3 6 5 5 3 | 5 5 3 2 ||

抱 姐儿 我的个 妈 (呀), 妹 儿 我的个 妈(呀).  
抱 姐儿 我的个 妈 (呀), 妹 儿 我的个 妈(呀).

说明:《正月间怀胎正月正》、《烧香烧到对门坡》的录音由阆中县文化馆提供。

# 请神来送神去

《香山还愿》脚码子[丑]唱

1 = F

徐正道演唱  
成学 永宏记谱

【佛座子】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  X X . | X X X | X X X | X X X X X | X . X X |

嘿 嘿! 请 神 来 送 神 去, 送 神(嘛) 送 到 哪 里 来?

X X X X X | X . X X | X X X X X | X X X | X X X X X |

送 神 送 到 那 寡 石 岩, 撞 着 个 嫂 嫂 哭 哀 哀。 我 问 嫂 嫂(嘛)

$\underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \underline{2} \overset{\frown}{6}} \underline{\overset{\frown}{6} \underline{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{6} 1} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}} \underline{\overset{\frown}{6} \underline{1} \overset{\frown}{6}} \mid$   
 哭 啥 子， 她 妈 看 戏 不 回 来。 二 龙 池 中 水(呀)， 来 年 又 逢

$\underline{1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} 0} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underline{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{2 \underline{3} \overset{\frown}{6}} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underline{1 \overset{\frown}{6}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} 0} \mid$   
 春(哪)， 火 烧 百 雀 寺(啊)， 烧 死 五 百 僧(哪)，

$\underline{1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\frown}{6}} 1 \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}} \underline{\overset{\frown}{6} \underline{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \overset{\sim}{5} - \parallel$   
 佛(喂) 南 (耶) 无 (哇) 来 年 又 逢 春(哪)。

## 烧香烧在对门坡

1 = D

《香山还愿》广律[丑]唱

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

【佛句子】中速稍快

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \dot{1}} \underline{\overset{\frown}{6} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$   
 烧 香(嘛) 烧 在(呀) 对 门 坡， 对 门(嘞) 坡 上(啊)

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \overset{\frown}{6}}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \overset{\frown}{6}}} \mid \dot{1} \underline{\overset{\frown}{6} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\frown}{6}} \mid$   
 好 小(啊) 脚。 心 想(啊) 上 前 摸 一 摸，

$\underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}}} \underline{\overset{\frown}{6} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\overset{\frown}{6} \underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \overset{\frown}{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \dot{1}} \underline{\overset{\frown}{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 又 怕(那个) 菩 萨 鉴 察 我(哇)， 佛 (哎)

$\underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\frown}{6}} \mid 5 \overset{\frown}{6} \mid \underline{\dot{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}} \underline{\overset{\frown}{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$   
 南 (耶) 无 (喂)。 人(哪) 人 之 初，

$\underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \overset{\frown}{6}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \overset{\frown}{6}}} \underline{\overset{\frown}{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\frown}{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}} \underline{\dot{1} \overset{\frown}{6}} \mid$   
 性(哪) 性 本 善(哪)， 二 龙 池 中 水(呀)， 来 年 又 逢

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  
 春(哪)。 火 烧 百 雀 寺(哪), 烧 死 五 百 僧(哪),

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (哟 喂 哟 喂)。 要 到 (喂)

$\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - ||  
 灵(哪) 山 去 拜 (哟) 观 音(哪 喂)。

## 三月有个甚么花儿开

《盘花》开演前众唱

1 = F

李连成等演唱  
冯成学记谱

【七福播】中速稍快

$\frac{2}{4}$  (当 壮 当 当 | 壮 弄 丑 当 丑 | 当 丑 当 工 丑 工 | 当 工 丑 工 当 工 丑 工 | 弄 工 丑 工 当 工 丑 工 |

弄 工 丑 工 当 工 丑 工 | 当 工 丑 工 当 工 丑 工 | 当 工 丑 工 壮 丑 | 弄 工 丑 壮 | 弄 弄 壮 弄 |

【盘花调】

丑 弄 壮) ||:  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 1. 三(哪) 月 有 个 甚 么 花 儿 开 (呀)? 三(哪) 月  
 2. 四(哪) 月 有 个 甚 么 花 儿 开 (呀)? 四(哪) 月

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 有 个 桃 杏 花 儿 开 (呀)。原 是 开 的 怪 (呀),  
 有 个 老 蚕 花 儿 开 (呀)。原 是 开 的 怪 (呀),

3 1 2 3 | 2 3 2 1 2 | 1 1 2 | 5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2 |  
 果然 开的 怪 (呀), 咋(呀) 不 摘 朵 姐儿 头上 戴 (呀)?  
 果然 开的 怪 (呀), 咋(呀) 不 摘 朵 姐儿 头上 戴 (呀)?

1 1 2 | 5 3 2 | 3 2 1 3 | 2 3 2 1 2 | 3 3 2 5 | 3 2 1 |  
 咋(呀) 不 摘 朵 哥儿 怀中 揣 (呀)? 哥儿 作个 揖 (舍)  
 咋(呀) 不 摘 朵 哥儿 怀中 揣 (呀)? 哥儿 作个 揖 (舍)

6 1 5 6 1 5 | 5 5 | 2 2 2 | 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 - ||  
 妹 儿 拜 一 拜(呀), 年(哪) 轻 好 要 才 到 此 地 来。  
 妹 儿 拜 一 拜(呀), 年(哪) 轻 好 要 才 到 此 地 来。

(锣鼓同前) | 1 1 1 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 5 |  
 五 朵 花 儿 开, 花 开 五 朵 来, 五 月 间 的

2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 4 2 4 | 1 2 1 6 |  
 梔 子 花 儿 尖 尖 起 了 苔。 起(呀) 苔 了(哇) 奴 的 恩

5 5 | 1 1 6 1 | 4 2 4 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 5 5 |  
 爱(呀), 起(呀) 苔 了(哇) 我 的 小 乖 乖(呀)。 哥 哥 喜(呀)

2 1 2 | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - ||  
 妹 儿 爱, 五 月 间(哪) 梔 子 花 儿 起(呀) 起 了 苔。

说明: 此曲常在灯戏开演前演唱, 作为“闹台”, 以增强热闹气氛。

录音由苍溪县文化馆提供。

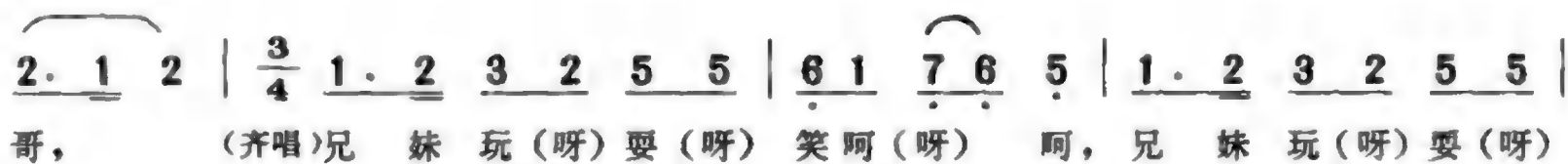
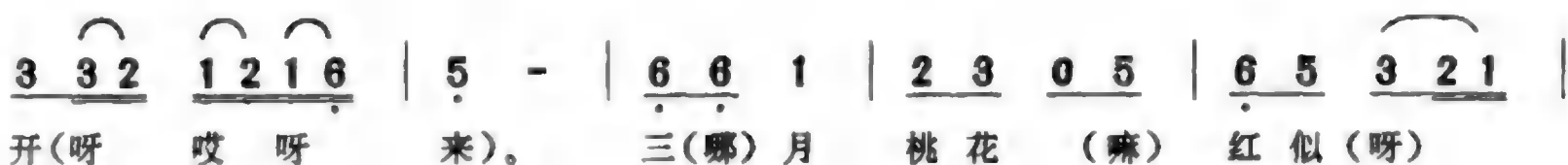
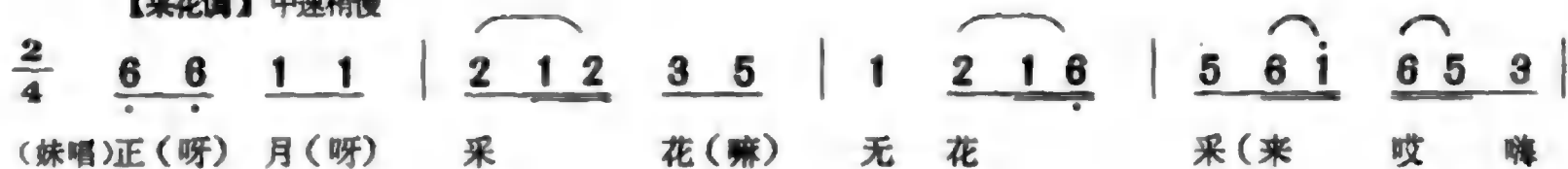
# 十二月花

《拉花》哥哥[生] 妹妹[旦] 唱

1 =  $\flat$ E

卢桂兰演唱  
马萧记谱

【采花调】中速稍慢



说明:《十二月花》、《幺妹要戴栀子花》是渡口市具有一定代表性的小调唱段。录音由渡口市文化局提供。

# 么妹要戴栀子花

《接二姨娘》姐夫[生]小姨妹[旦]

唐清勇演唱  
卢桂兰  
马萧萧记谱

1 = D

【插花调】慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 6 1 | 2 3 1 2 3 6 | 6 6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 2 1 6 | 3 5 3 3 5 |

(妹唱)正月(那个)唱起么妹子回姐家(呀), (姐夫唱)么(啊)妹

6 . 1 2 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 0 |

年小要戴什么花(呀), 要戴什么花(呀)?

6 6 3 5 | 6 . 1 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 |

(妹唱)么(啊)妹年小要戴栀子花(呀), 要戴栀子

6 6 0 1 | 6 6 6 6 5 | 3 5 3 2 2 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 0 (0 1 6) |

花(呀)。(姐夫唱)我脚踏花树下, 手掰花枝桠,

2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 0 ) | 6 6 3 5 | 6 . 1 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 |

摘(呀)朵鲜花么妹子头上

6 6 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 0 | 6 6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 2 1 6 |

插(呀), 么妹子头上插(呀)。(妹唱)么妹我不要戴,

2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 0 | 6 6 5 3 5 |

拿来放脚踏(呀), 拿来放脚踏(呀)。(姐夫唱)哥(啊)哥

6 . 1 2 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 0 | 6 6 6 5 3 |

捡起重新又来插(呀), 重新又来插。(妹唱)哥哥手脚

5 6 3 5 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 0 ||

重(啊)哟), 么妹我自己插(呀), 么妹我自己插(呀)。

# 石榴开花结石榴

《打渡》吴二爷 [丑] 石榴花 [旦] 唱

1 = C

沈云福演唱  
杨云义记谱

【和牌 (二)】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 | 课 打 课 课 | 壮 乃 丑 当 丑 | 当 丑 乃 丑 | 当 丑 当 丑 | 乃 壮 乃 丑 乃 |

中速

壮 乙 ) | ( 5 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 6 . \ | 5 4 5 6 | 2 - ) |

【卖苏花】

$\dot{1}$  5 5 5 6 | 2  $\dot{1}$  6 | 5 5 5 6 | 2 2 . |  $\dot{3}$  . 2  $\dot{1}$  2 |

(吴唱) 1. 石 榴 (那 个) 开 花 结 (呀) 结 石 榴 (呀), (哟 儿 呀 儿

2. 只 要 你 一 心 跟 (呀) 跟 我 走 (呀), (哟 儿 呀 儿

(花唱) 3. 南 京 (那 个) 好 耍 南 (呀) 南 京 走 (呀), (哟 儿 呀 儿

4. 名 山 (那 个) 胜 水 都 (呀) 都 游 够 (呀), (哟 儿 呀 儿

(止)

$\dot{3}$   $\dot{5}$  2 | 5 5 5 6 | 2 3  $\dot{1}$  6 | 5 4 5 6 | 2 - |

哟 儿 哟), 美 蓉 (那 个) 扑 香 (啊) 喜 (呀) 喜 心 头,

哟 儿 哟), 随 你 (那 个) 耍 来 随 (呀) 随 你 游,

哟 儿 哟), 苏 州 (那 个) 好 耍 苏 (哇) 苏 州 留,

哟 儿 哟), 再 返 (那 个) 家 园 度 (哇) 度 春 秋,

(帮)

(止)

5 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 5 4 5 6 | 2 - ||

(哎 嗨 哎 嗨) 三 月 桃 花 开 (呀) 喜 (呀) 喜 心 头。

(哎 嗨 哎 嗨) 三 月 桃 花 开 (呀) 随 (呀) 随 你 游。

(哎 嗨 哎 嗨) 三 月 桃 花 开 (呀) 苏 (哇) 苏 州 留。

(哎 嗨 哎 嗨) 三 月 桃 花 开 (呀) 度 (哇) 度 春 秋。

说明: 此曲录音由夹江县文教局提供。



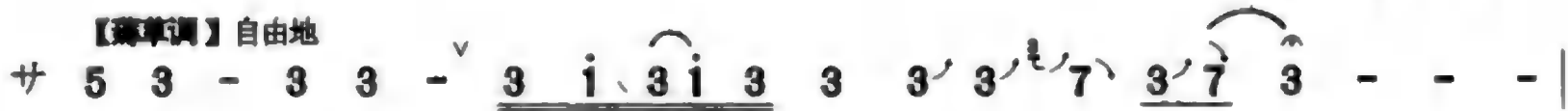
# 初八十八二十八

《皮金滚灯》皮金 [丑] 唱

陈兴文演唱  
彭昌明记谱

1 = A

【原调】自由地



初 八 十 八 二 (哪) 二 十 八, (呀 呀 啐儿 哪)。

中速

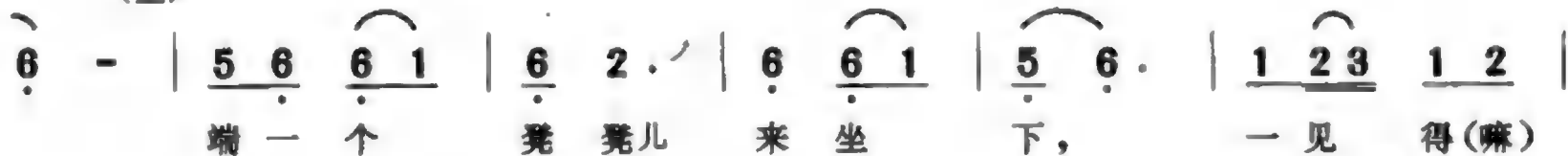


(帮)



(唉)

(止)

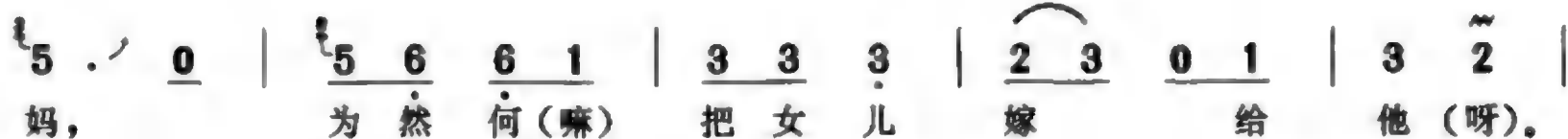
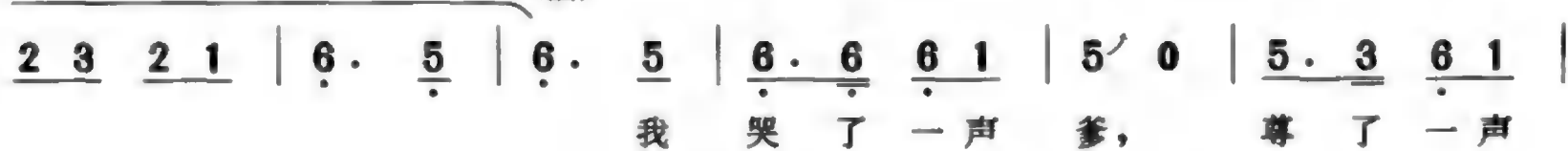


(帮)



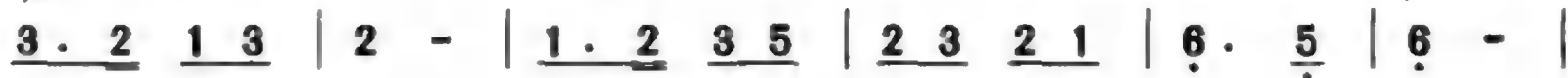
二 爹 妈 (呀) 奴 的 泪 抛 撒 (呀)。(唉)

(止)



(帮)

(止)



(唉)

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ 3\ \underline{5\ 6}\ |\ 3\ 7\ |\ 3\ 5\cdot\ |\ \underline{3\ 1\ 3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |$   
 他 家 的 (嘛) 活 路 不 好 做, 又 要 儿 挑

(帮)  
 $\overset{\frown}{7\cdot}\ 7\ |\ \underline{3\ 1\ 3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ 6\ 7\ |\ 3\cdot\ \underline{2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |$   
 水, 又 要 儿 烧 茶 (呀)。(唉)

(止)  
 $\underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\cdot\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 1}\ |$   
 鼓 打 一 更

$7\cdot\ 0\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 1}\ |\ 7\cdot\ 0\ |$   
 里, 月 儿 照 窗 纱, 鼓 打 二 更 里,

$6\ \underline{3\ 2}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 7}\cdot\ |\ \underline{3\ 7}\cdot\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$   
 奴 家 (嘛) 还 在 哪 儿<sup>①</sup> 哪 儿 纺 棉

(帮)  
 $3\ 2\cdot\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\cdot\ \underline{5}\ |$   
 花 (呀)。(唉)

(止)  
 $6\ -\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 3}\ |\ 7\cdot\ 0\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\cdot\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 鼓 打 三 更 里, 才 说 话, 夫 妻 们 就

(帮)  
 $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 0\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 挽 手 (嘿) 上 床 榻 (呀)。(唉)

(止)  
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\cdot\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ |\ 5\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\ 1\ 6\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |$   
 虽 然 是 几 句 淡 白

渐慢  
 $\underline{5\ 6}\cdot\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\cdot\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 2\ 3\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ ||$   
 话, 生 儿 养 女 离 不 得 他。

说明：此唱段录音由南充地区文化局提供。

① “哪儿”是用嘴唇震音演唱。

# 一出门来望纱灯

《五子告母》阎王[丑]唱

余云峰演唱  
彭昌明记谱

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 66 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 2 3 |

5 - ) | 3 3 3 3 | 6 5\ | 3 5 6 6 5 | 6 1\ | 6 6 3 5 3 5 |  
一 出 门 来 (哎 哟) 望 纱 灯 儿 (罗) (哎 哟), 纱 灯 儿 上 面

(帮) (止) (帮) (止) (帮) (止)  
6 5\ | 6 1 6 2 1 | 6 1\ | 3 6 3 6 3 5 | 6 5\ |  
(哎 哟) 面 人 人 儿 (罗) (哎 哟), 人 人 儿 上 面 (哎 哟)

(帮) (止) (帮) (止) (帮) (止)  
2 3 1 2 1 | 6 1\ | 5 6 3 5 3 5 | 6 5\ | 3 5 6 2 1 |  
画 眼 睛 儿 (罗) (哎 哟), 眼 睛 儿 下 面 (哎 哟) 画 鼻 子 儿 (罗)

(帮) (止)  
6 1\ | ( 6 1 1 6 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 | 1 0 ) ||  
(哎 哟)。

说明:《一出门来望纱灯》、《走了一步又一步》、《东山鹞子西山来》、《啄头瞌睡再眠牛》的录音由南充地区文化局提供。

# 走了一步又一步

《元和闹街》郑元和[丑]唱

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

1 = A

【闹子调】中速

$\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |  $\frac{3}{4}$  X X . X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |  
(嗨) 走 了 一 步 又 一 步, (哎) 不 觉 来 在 棺 材 铺。

$\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |  
(哎) 这 副 棺 材 做 得 好, (哎) 一 头 大 来 一 头 小。

$\frac{3}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X X X | 6 5 3 | 3 5 3 |  
 (哎) 叫伙计 来买倒, 拿回去好装 烧(喂) 火 佬(啊)

$\frac{3}{4}$  2 . 5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 | 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 |  
 哟 哟 哟儿 哟 喂)。 三朵梅花, 桃花红, 李花白,

6 3 5 | 3 5 6 5 | 2 3 5 1\ | 5 . 3 5 3 |  
 走湖广, 过襄阳, 乐在苏杭, 花 开 花 谢,

$\frac{3}{4}$  2 . 3 6 5 3 5 | 3 5 6 | 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 0 ||  
 落地金钱梅花 闹(哇) 海棠(啊) (呀哟 哟儿 哟 喂)。

## 山东鹞子山西来

《元和闹街》郑元和[丑]唱

1 = G

徐思定演唱  
彭昌明记谱

【花棍锣】中速

【花棍调】

$\frac{2}{4}$  (尺. 冬 尺冬 | 尺冬冬 当冬 | 当. 冬 尺冬 | 当 - ) | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 |  
 山东 鹞子(嘛) 山西 来(呀),

3 5 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 (尺冬冬 当) |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 (尺冬冬 当) |  
 闹 阳 花 开, 柳 叶 花 儿 红(啊),

$\frac{2}{4}$  3 5 6 i |  $\frac{3}{4}$  3 (尺冬冬 当) |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 (尺冬冬 当) |  
 上 打 金 钱, 下 打 梅 花,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  5 |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  5 |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \ . \ 5}$  |  $\underline{1 \ . \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5}$  ( $\underline{\text{尺冬冬}}$  当) |  
 张梅 花 李梅 花, 下扬 州(个) 一 点 一 层 愁(哇),

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \ . \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$  . | ( $\underline{\text{当冬}}$   $\underline{\text{当冬}}$  |  $\underline{\text{尺冬}}$  当) ||  
 下扬 州(个) 一 点 一 层 愁(哇)。

## 啄头瞌睡再暇牛

《丁郎刺木》丁郎 [生] 唱

杜南楼演唱  
 杨洪琛记谱

1 = A

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\text{冬} \ . \ \underline{\text{丑}}}$   $\underline{\text{冬丑}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{冬丑丑}}$  冬 冬 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{壮丑丑}}$   $\underline{\text{壮丑丑}}$  | 壮 壮 |

$\underline{\text{冬丑冬}}$   $\underline{\text{壮丑壮}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{冬丑冬丑}}$  壮 壮 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5}$  | 6 5 | 6 .  $\underline{5}$  |

6 .  $\underline{5}$  | 6  $\underline{3 \ 5}$  | 3 - ) | **【放牛歌】**  $\underline{6 \ 5 \ 5}$  | 3  $\underline{5 \ 5}$  |  $\overbrace{6 \ . \ 5}$  |  
 挖(哇)上 犁 头(嘛) (哟

$\overbrace{6 \ . \ 5}$  | 6  $\overbrace{5 \ 6}$  | 3 5 | 5 .  $\underline{3}$  | 2 2 |  $\underline{5 \ 2 \ 3}$  |  
 哟) 牵 上 牛(嘛) (哟 嘴 嘴 哇), 一(啊) 歇

3  $\underline{2 \ 2}$  | 5  $\underline{2 \ 5}$  | 3 - | 6 5 | 3 5 | 5 .  $\underline{3}$  |  
 走 在(嘛) (哟 哟 嘴 嘴) 沙 地 头(哇) (哟 嘴

2 2 | ( $\underline{\text{当丑当丑}}$  壮  $\underline{\text{丑丑丑}}$  壮  $\underline{\text{丑丑丑}}$   $\underline{\text{当丑}}$   $\underline{\text{当工丑丑}}$  壮 ) ||  
 嗨 呀)。

# 说起天亲也不亲

《张公道讨口》张公道 [丑] 唱

1 = F

何 耀 演唱  
彭 昌 明 记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 弄弄弄 壮弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑弄壮 | 弄壮弄丑 壮丑弄弄 | 壮弄丑弄 壮 ) |

【山楂子】

3 . 3 3 5 i i | i 3 3 5 | i 6 5 | 3 . 2 1 3 |

说 起(那个) 天 亲 也 不 (哇 哈) 亲 (哪), (哎 嗨 哎 嗨

2 3 2 1 | 2 1 6 | 3 . 3 3 5 i i | 1 2 1 2 |

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟), 说 起(那个) 天 亲 寡 怙 (哇 哈)

6 5 3 | 3 . 2 1 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | i i i . 7 |

人 (嘞), (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。天 干 三 载

3 3 5 6 5 | 7 . 3 3 i 3 | 1 2 3 1 2 | 6 . 5 3 | 3 . 2 1 3 |

不 下 雨 (呀), 你 说 怙 人 不 怙 (喂) 人 (嘞), (哎 嗨 哎 嗨

2 3 2 1 | 2 1 6 | 6 . i 6 5 | 3 3 2 3 5 |

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。 (哎 耶 一朵 莲 花,

6 . i 6 5 | 3 3 2 3 5 | 1 1 1 1 1 1 1 2 | 5 3 . ||

哎 耶 一朵 莲 花, 哎 呀 哎 呀 一朵 莲 花 耶)。

说明:《说起天亲也不亲》、《没烟好作难》、《一杯酒儿起》唱段录音由南充地区文化局提供。

# 没烟好作难

《劝烟》烟灰[丑]唱

1 = C

徐廷新演唱  
彭昌明记谱

【烟五更】中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 . | 6 6 1̇ 6 |  
一更鼓儿 天(哪) (啞 儿 哟 啞 哟), 一更鼓儿

2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 - | 6 6 5 | 1̇ 6 6 |  
天(罗) (啞 嘴 啞 儿 哟), 盘(哪) 子 摆起是

3 3 | 1̇ 3 3 | 1̇ 0 | 1̇ 3 7 0 | 7 5 6 |  
没得烟 没得烟。 你看我 今夜晚

4 . 4 4 6 | 4 5 4 | 2 - | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 6 . 5 |  
作的这些 难(罗 嘴 嘴), (啞 儿 哟 啞 哟),

4 . 4 4 6 | 4 5 4 | 2 - | 2 0 | 1̇ . 6 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
作的这些 难(罗 嘴 嘴)。 有油又无烟(罗)

2̇ . 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 . | 6 . 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 - |  
(啞 儿 哟 啞 哟), 急得喊皇天(罗) (哟 嘴 啞 儿 哟)。

7 5 7 | 7 3 7 | 6 . 4 5 4 | 4 5 4 | 2 - |  
你看我 今夜晚 好不又作 难(罗 嘴 嘴),

1̇ 1̇ 5 1̇ | 6 . 5 | 6 . 4 5 4 | 4 5 4 | 2 - ||  
(啞 儿 哟 啞 哟) 好不又作 难(罗 嘴 嘴)。



# 一杯酒儿起

《访友》祝英台[旦]唱

徐廷兴演唱  
彭昌明记谱

1 = A

中速稍快



【十杯酒】



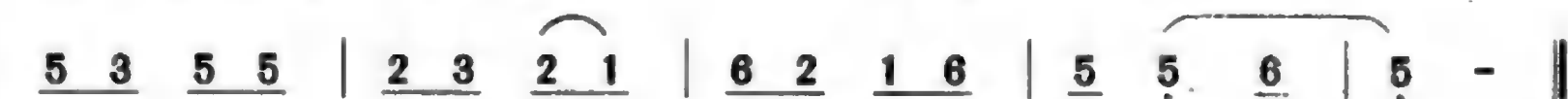
一杯酒儿起(呀), 端在郎手里(呀)。

二杯酒儿多(呀), 梁兄听我说(哇)。



眼流水滴在杯子里, 啥话都不提(呀),

(3 5) (6 5)  
几天不提慢慢喝, 莫消去耽搁(呀),



(啾得儿啾呀 哟得儿哟) 啥话都不提(呀)。

(啾得儿啾呀 哟得儿哟) 莫消去耽搁(哇)。

# 打得我周身流鲜血

《裁缝偷布》龚裁缝[丑]唱

李洪杰演唱  
陈茂惠记谱

1 = A

【背工调】自由地

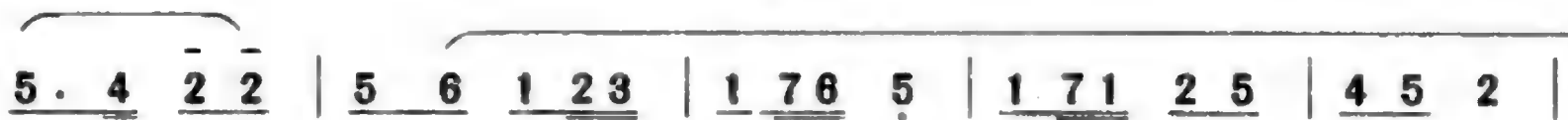
中速稍慢



弓(啊)

起

背 背



(呀)

揭(呀),



我周身钱没得(呀)。

皮鞭打、

5 2 5 | 5 4 5 2 4 | 2 2 4 | 5 5 6 | 3 3 2 1 1 |  
口 儿 诀， 打 得 我 周 身 流 鲜 血 (耶)， (三 朵 的 花 儿

2 2 0 | 1 6 1 2 | 5 3 2 | 5 4 5 | 4 2 1. 1 | 2. 1 7 1 |  
开 耶 一 呀 一 朵 美 鲜 花)。 妇 人 家 惹 不 得， 我 倒 找 钱 二

5 5. | 5 1 1 7 1 | 2 2. | 5. 2 2 1 | 5 5 5 4 | 5 - ||  
百 (呀) (嗨 嗨 的 闹 莲 花 呀)， 贪 不 到 的 色 (呀 一 梅 花)。

说明：《打得我周身流鲜血》、《听我花儿来打岔》、《懒婆娘心如铁》唱段录音由南充地区文化局提供。

## 听我花儿<sup>①</sup>来打岔

《请长年》卖老么 [丑] 唱

王 明 演唱  
彭 昌 明 记谱

【干溜子】 中速

$\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X X | X X X | X. X X X | X X X |  
得 儿 喂 (那 个) 蜘 蛛 上 (你 看) 蜘 蛛 下， 听 我 花 儿 来 打 岔。

X X X X X | X X X | X X X. X | X X X | X X X X X |  
这 个 岔 (你 看) 不 来 打， 丢 在 肚 内 来 做 啥。 慢 打 饺 子 才

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |  
紧 压 铍， 听 我 (才) 花 儿 把 话 说。 说 那 年 (你 看) 道 那 年，

X X X X X | X X X | X X X X X X | X X X | X X X X X X |  
说 起 那 年 子 请 长 年。 上 季 请 了 一 个 小 伙 伙， 下 季 又 请 一 个

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X X | X X X |  
老 汉 汉。 喊 他 梁 上 去 耕 沙 地， 他 就 在 河 里 去 揭 板 田。<sup>②</sup>

X X X X X | X X X | X X X X X X | X X X . X | X . X X X X |  
晌午我才去 喊吃饭，他才耕他娘的 三犁半，他 弓起沟子在

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X . X X X |  
按黄鳝。一个黄鳝才 三斤半，他说是切筒筒，他婆娘

$\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X . X X X | X X X . X | X . X X X | X X X |  
要他切片片。切了娘的 一案板，就按他妈的 一汤罐。

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X X |  
喊他男客去 掐香料，她就在屋里 尝咸淡。一尝尝他妈的

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |  
三碗半。就把她男客 气忙了，打了她娘的 一汤罐。

X X X X X X | X X X | X X X X X | X . X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X X |  
眼睛打他妈个 乌眼圈，她就去搬娘屋，她男客 就去请团转。<sup>③</sup>

X X X X X X | X X X | X X X . X | X X X | X X X X X |  
一请请他妈的 三席半，席一坐就把闲谈。球闲谈那个

X X X X X | X X X X X ||: <sup>(帮)</sup> 3 3 6 | 6 3 | 3 5 3 | 2 - <sup>(止)</sup> ||  
卯闲谈，你看 两口子打捶 为黄 (哦) 鳝(罗)。

① 花儿：是剧中人龚老幺的自称。

② 揭板田：即耕板田。

③ 团转：指周围邻居。

# 懒婆娘心如铁

《稽山赏贫》赵四[丑]唱

杜南楼演唱  
杨洪琛记谱

【垮板锣】

$\frac{2}{4}$  (打 打 | 杜丑 杜丑工 | 杜杜丑 杜 | 杜丑 杜 | 杜丑 杜丑工 | 杜丑 杜) |

【快板调】 中速

X X X | X X X | X . X X X X | X X X | ( 丑丑丑 丑丑 | 丑丑 杜 ) |

懒婆娘 心如铁，做事竟把(那)良心绝。

X X X | X . X X | X X X X X | X X X | ( 丑丑 丑丑 | 丑丑 杜 |

懒男人 性不成，粗言糙语(个)伤感情。

丑丑 杜 | 丑丑 杜丑 | 杜丑 杜 ) | X X X | X X X | X X X X X |

件件事 想不得，你这(个)脾气

X X X | ( 丑丑工 丑 | 杜丑工 杜 | 杜丑工 杜 | 杜丑工 杜丑 | 杜丑工 杜 ) |

要解决。

X X X | X X X | X X X X X | X X X X | X X |

你麻筋 咋出唇，媳妇听见(个)好笑人(哪)好笑

X - | ( 丑丑 丑 | 杜丑工 杜 | 杜丑工 杜 | 杜丑工 杜丑 | 杜丑 杜 ) ||

人。

# 现打龙船下头篙

《大过河》傻儿[丑]唱

王世忠演唱  
唐腾华记谱

1 = C

【起板】

$\frac{2}{4}$  (丑 壮) | ( 1̇ 1̇3̇ 6̇1̇6̇1̇ | 1̇3̇6̇1̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 2̇3̇ 1̇2̇1̇6̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇6̇1̇6̇ 5 6̇1̇ |

2 2 4 5 ) ||: 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 6̇ 2̇1̇ | 6̇ 2̇. 1̇ |

现 打 龙 船 下 头 篙 (嘛 哥 呀 嗨 哟呀 嗨, 哥

( 6̇ 6̇ 6̇1̇ 1̇ 6̇ 1̇ )  
人 人 说 我 桡 竿 小 (嘛 哥 呀 嗨 哟呀 嗨, 哥

6̇. 6̇2̇1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 4̇6̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 6̇ 5̇4̇ | 2̇2̇5̇4̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇4̇ |

呀 嗨哟呀 嗨), 我 捋 根 芭 茅 就 做 (哇) 桡 竿 (罗 呀嗨哟哟 嗨, 哟 哟 哟嗨

( 4̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 4̇ 5̇4̇ )  
呀 嗨哟呀 嗨), 小 (哇) 小 桡 竿 就 渡 (哇) 大 船 (哪 呀嗨哟哟 嗨, 哟 哟 哟嗨

2̇2̇5̇4̇ 2̇ | ( 2̇5̇4̇2̇ 1̇ 1̇ | 3̇3̇1̇2̇ 6̇ 1̇ | 6̇5̇4̇2̇ 1̇6̇1̇2̇ | 6̇. 5̇ 6̇ :||

呀嗨哟呀 嗨)。

呀嗨哟呀 嗨)。

说明: 此曲录音由酉阳县文教局提供。

# 一枚铜钱

《接二姨娘》姐夫[生]小姨妹[旦]唱

徐天州演唱  
卢桂兰记谱  
马萧

1 =  $\flat$ E

中速稍慢

【群灯调】

$\frac{2}{4}$  ( 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 6̇ ) ||: 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇5̇ 2̇ 3̇ |

(姐夫唱) 1. 一 (呀) 枚 铜 (啊) 钱 么 妹子 头上

(姐夫唱) 2. 二 (呀) 枚 铜 (啊) 钱 么 妹子 头上

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{23} \quad 2. \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad |$   
 顶(唉), 么妹子头上 顶(唉)。(妹唱)多谢大姐 夫(哟),  
 顶(唉), 么妹子头上 顶(唉)。(妹唱)多谢大姐 夫(哟),

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad |$   
 奴(啊)家要回 去(耶), 奴(啊)家要回 去(耶)。(姐夫唱)么妹(嘛)你转  
 奴(啊)家要回 去(耶), 奴(啊)家要回 去(耶)。(姐夫唱)么妹(嘛)你转

$\underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad |$   
 来(哟) 么妹子转回 来(呀), 么妹子转回 来。  
 来(哟) 么妹子转回 来(呀), 么妹子转回 来。

$\underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{3} \quad \underline{22} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{22} \quad \underline{1} \quad |$   
 (妹唱)转来(嘛)就转 来(哟), 转来(嘛)作甚 么? (姐夫唱)转来(嘛)敲大  
 (妹唱)转来(嘛)就转 来(哟), 转来(嘛)作甚 么? (姐夫唱)转来(嘛)敲小

$\underline{6} \quad ( \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{532} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad |$   
 锣。  
 (妹唱)大锣(嘛)咋个 敲?  
 钹。  
 (妹唱)小钹(嘛)咋个 敲?

$\underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad |$   
 (姐夫唱)哪咿 七冬 匡 哪咿 七冬 匡。  
 (姐夫唱)卡七 卡冬 匡 卡七 卡冬 匡。

说明:《一枚铜钱》、《我送小郎东又东》、《没梯楼好叫我难上难下》、《一棵竹子一道节》唱段录音由渡口市文化局提供。

# 我送小郎东又东

《玉药瓶》仙女 [旦] 唱

姚正菊演唱  
马 箫记谱

1 =  $\flat$ E

【四季菱花】 慢速稍快

2 . 5 |  $\overset{\sim}{5}$  2 5 3 2 | 3 . 0 | 2 . 5 |  $\overset{\sim}{5}$  2 5 3 2 |

1. 小 小 (啦) 鲤 鱼 (啦)

2. 小 塘 (啦) 石 板 (啦)

稍快

3 . 0 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5  $\overset{\frown}{2165}$   $\overset{\frown}{1.6}$  |  $\overset{\frown}{1635}$   $\overset{\frown}{2321}$  2 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1635}$   $\overset{\frown}{2321}$  |

粉嘴(啦)又红腮 (呀儿哟嘴嘴), 上江游到是

起青 (呀) 苔 (呀儿哟嘴嘴), 大船渡过是

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{156}$  1 |  $\overset{\frown}{1635}$   $\overset{\frown}{2312}$  |  $\overset{\frown}{6.1}$   $\overset{\frown}{6532}$  | 5 . 0 |

下(呀哈哈)下江(呀)来。

小(呀哈哈)小船(呀)来。

$\overset{\frown}{2.3}$  5 |  $\overset{\frown}{5653}$   $\overset{\frown}{2321}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6156}$   $\overset{\frown}{1216}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6156}$   $\overset{\frown}{1.6}$  |

上江吃的(嘛)灵芝草(呀), 下江(呀)

大船渡过(嘛)葡萄酒(呀), 小船(呀)

$\overset{\frown}{563}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{235}$   $\overset{\frown}{2165}$  1 |  $\overset{\frown}{5.6}$   $\overset{\frown}{6156}$  1 0 |  $\overset{\frown}{1635}$   $\overset{\frown}{2321}$  2 |

吃的苦青(呀)苔。哟! 小相公, (呀儿哟嘴嘴)

渡过花儿(呀)开。哟! 小相公, (呀儿哟嘴嘴)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1635}$   $\overset{\frown}{2321}$  |  $\overset{\frown}{6156}$  1 0 |  $\overset{\frown}{1635}$   $\overset{\frown}{2312}$  |  $\overset{\frown}{6.1}$   $\overset{\frown}{6532}$  | 5 - :|

下江吃的(是)苦(呀哈哈)苦青(呀)苔。

小船渡过(是)花(呀哈哈)花儿(呀)开。

慢速  
2. 5 | 5 2 3. 2 | 3 - | 2. 5 | 5 2 5 3 | 3. 0 |

我 送 (哪) 小 郎 (哪)

稍快  
5 3 5 3 2 | 2 7 2 3 2 7 | 6 6 6 7 5 | 6 0 | 1 3 2 3 2 7 |

送 郎 送 到 (嘛) 东 (啊) 又 东 (嘛 哪)。 (啊)

6 7 2 2 7 6 5 | 6 0 | 5. 6 7 7 | 7 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 5 3 |

(哟 啊 嗨 嗨) 东 门 外 面 是 好 花

2 2 2 3 1 | 2 0 | 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 1 | 2 - |

红 (呀 啊)。 (啊)

3 5 3 3 2 | 1 6 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 | 3 3 5 6 | 3. 5 6 6 |

口 渴 吃 点 (嘛) 花 红 (呀) 果, 花 红 果, 迈 开 大 步

2 6 1 6 5 3 | 2 6 1 6 5 3 | 3/4 3. 5 6 1 5 3 2 |

(哎 呀 哎 呀) 上 山 坡 (呀

2/4 2 3 1 6 2 0 | 3 6 6 5 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 1 | 2. 0 ||

啊) (啊)。

## 没梯楼好叫我难上难下

《玉药瓶》陆文义 [生] 唱

朱德森演唱  
马 萧记谱

1 = F

【四季风】 慢速

2/4 5 5 5 3 | 6 1 6 5 3 2 | 3/4 1. 2 1 0 | 1 1 1 2 6 |

1. 没 (啊) 梯 楼 好 (啊) 叫 我

2. 神 (啊 的) 仙 难 (啊) 骑

3. 天 (啊) 边 月 好 (啊) 叫 我

4. 伸 (啊) 的 手 难 (哪) 来 的



$\frac{2}{4}$   $\overset{i}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 6$  |  $\overset{i}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 0$  |  $5 \ 6 \overset{i}{6} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$  |  $5 \ . \ 3 \ 2 \ . \ 5$  |

难 上 难 下,  
 跨 下 马,  
 难 难 抓,  
 镜 内 花,

$\frac{3}{4}$   $3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ . \ 3$  |  $\frac{2}{4}$   $2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1$  |  $\frac{3}{4}$   $6 \ \overset{i}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 6$  :||

难 上 难 下。  
 跨 下 (呀) 马。  
 难 难 抓。  
 镜 内 花。

## 一棵竹子一道节

《桃园检子》土地 [丑] 小媳妇 [旦] 唱

1 =  $\flat$ E

赵家洪演唱  
毛崇琼  
马萧记谱

【竹子歌】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $2 \ 2 \ 5 \ 3$  |  $2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1$  |  $6 \ 6$  ) |  $3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5$  |  $6 \ 6$  |

(媳唱) 1. 一 棵 竹 子 (嘛 心 肝)  
 (土地唱) 2. 二 棵 竹 子 (嘛 心 肝)

$5 \ 6 \overset{i}{6} \ 6 \ 6$  |  $6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6$  |  $6 \ . \ 3 \ 5 \ 3 \ 5$  |  $2 \ \overset{i}{5}$  |

一 道 节 (嘛 妹 儿 久), 小 郎 出 门 (嘛 说 是)  
 二 道 节 (嘛 妹 儿 久), 小 郎 出 门 (嘛 说 是)

$2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1$  |  $6 \ 6$  |  $6 \ 6 \ 5 \ 3$  |  $2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 2 \ 1$  |  $6 \ 6$  |

一 个 月 (嘛) (乖 乖 苦 如 妹 阿 老 心 肝 乖 乖)。  
 二 个 月 (嘛) (乖 乖)

( 6 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 2 3 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 ) ||

2.

6 3 5 3 | 6 3 6 5 | 6 . 3 5 5 | 2 5 | 2 3 2 2 1 | 6 6 ||

(苦如妹 苦如姐 紫薇花开 说是) 二个月(嘛 乖乖)。

## 说我家来家不远

《祠堂相会》金哥[生]唱

1 =  $\flat$ E

徐天州演唱  
马萧映时记谱

【莲花调】 慢速

$\frac{2}{4}$  2 2 . 3 2 2 | 1 6 5 5 . 6 5 3 | 2 2 1 2 0 | 1 6 5 5 . 6 5 3 | 2 2 1 2 0 |

说我家来(嘛)家不远 (里罗莲花), 家不远 (里罗莲花),

爹爹有名(嘛)王员外 (里罗莲花), 王员外 (里罗莲花),

2 2 3 3 2 2 | 2 1 6 5 4 | 4 5 4 5 1 . 2 1 6 | 5 6 4 3 2 ||

说我(那)无名(嘛)却有名(嘛)莲花莲花会 好罗莲花。

妈妈(那)有名(嘛)刘秀英(嘛)莲花莲花会 好罗莲花。

说明:《说我家来家不远》、《身背花鼓上长街》、《三月采茶好春光》、《吵得老娘睡不着》唱段录音由渡口市文化局提供。

## 身背花鼓上长街

《打花鼓》花鼓佬[丑]佬妻[旦]唱

1 = D

毛志英演唱  
朱德森记谱  
马萧

$\frac{2}{4}$  ( 中速 5 5 3 i | 6 i 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 | 1 2 1 ) |

【凤阳调】

1 1 1 2 | 4 5 6 | 4 2 i 6 | 6 5 4 2 | 4 4 2 |

(妻唱)1.说起(呀) 凤阳(嘛)唱 凤 阳(哎), 哥哥呀,

(妻唱)2.前朝(呀) 有个(嘛)朱 皇 帝(哎), 哥哥呀,

5 5 i | 6 i 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 3 | 1 2 1 ||

(佬唱)说起 凤 阳 好(着) 地 方(哎 哎)。

(佬唱)十(啊)年 天 干 九(着) 年 荒(哎 哎)。

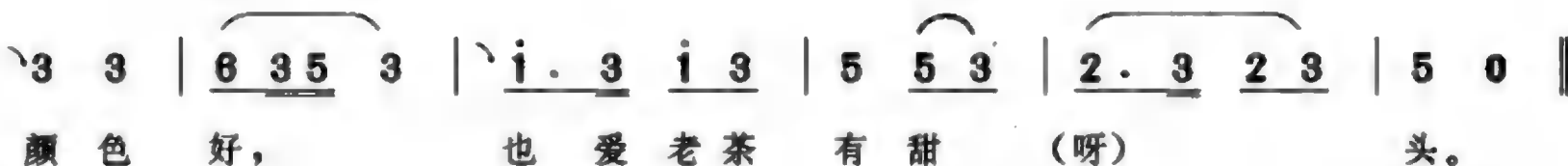
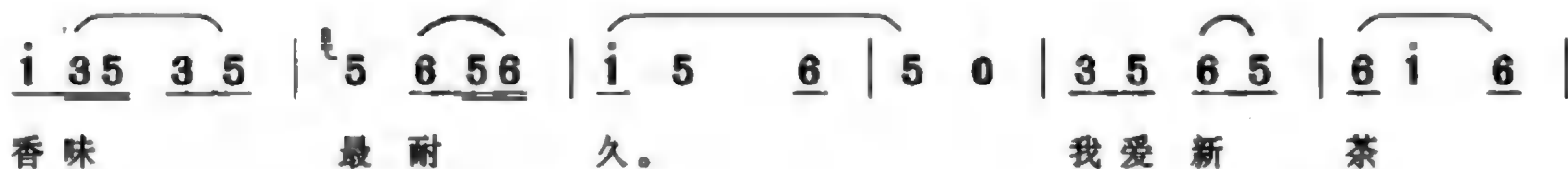
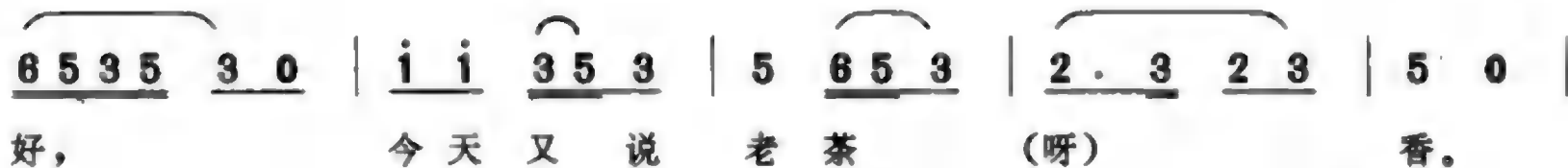
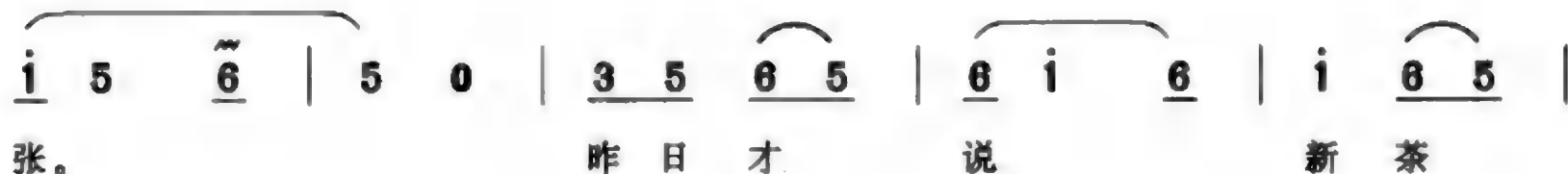
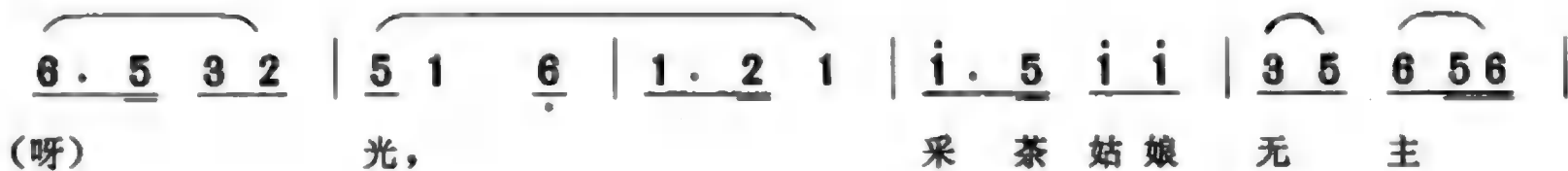
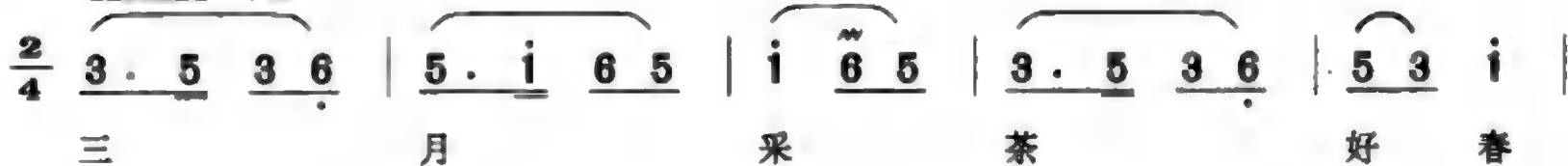
# 三月采茶好春光

《七妹与蛇郎》七妹 [旦] 唱

姚兰芬演唱  
马萧记谱

1 = G

【金纽丝】 中速



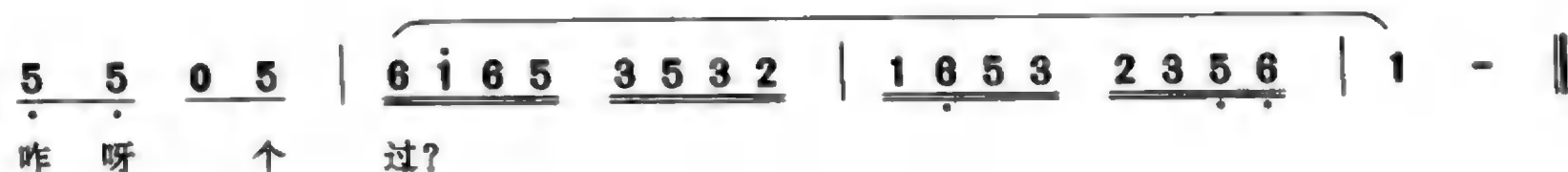
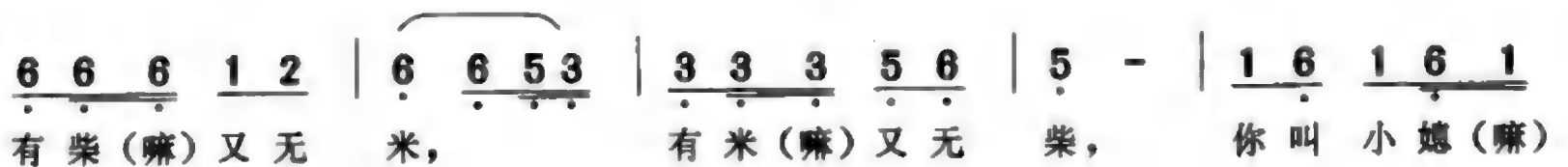
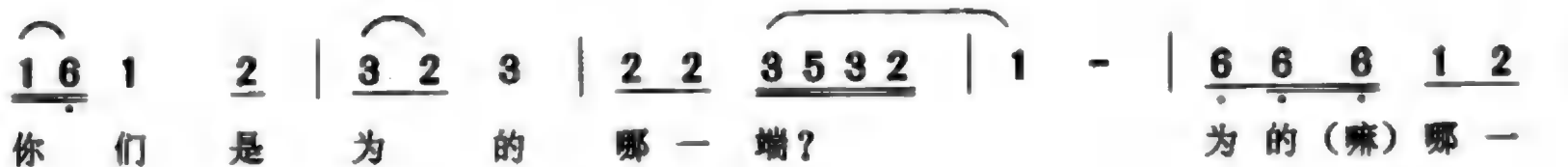
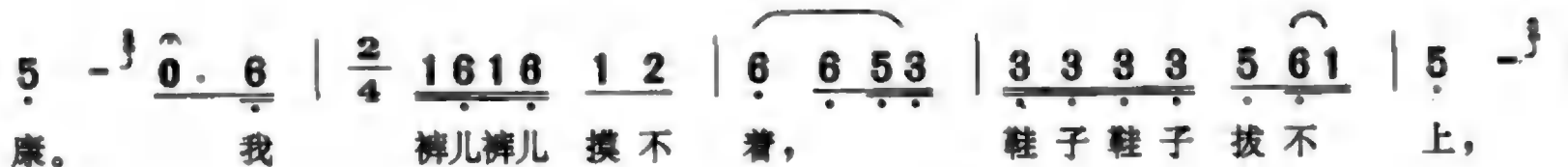
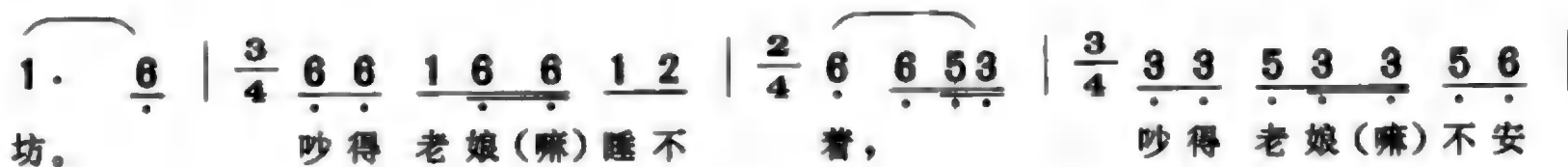
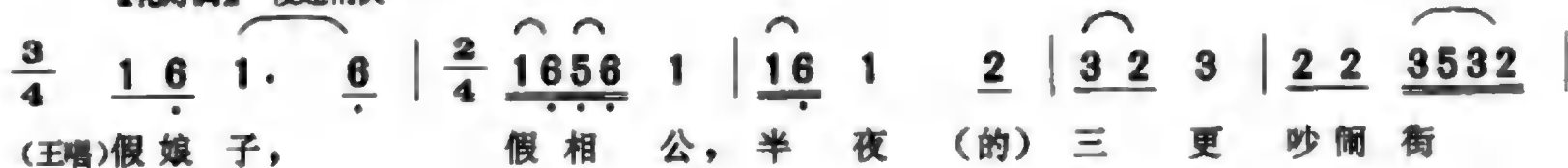
# 吵得老娘睡不着

《乡佬嫌婆》王大娘 [旦] 佬媳 [旦] 唱

赵家洪演唱  
毛崇琼  
马萧萧记谱

1 = <sup>1</sup>C

【花灯调】 慢速稍快

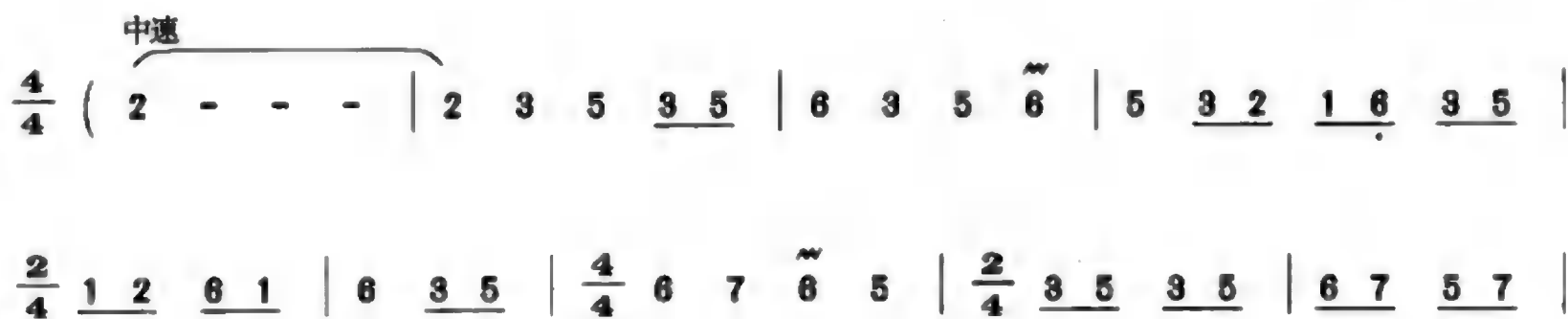


# 一个麻雀一个头

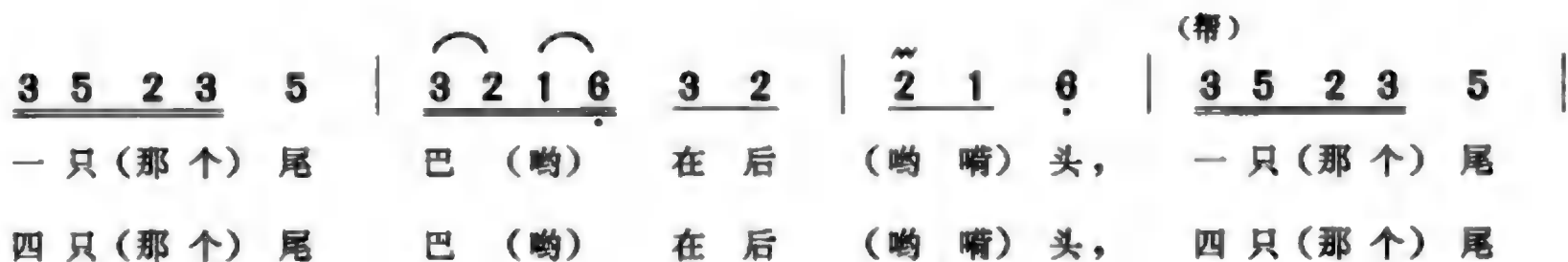
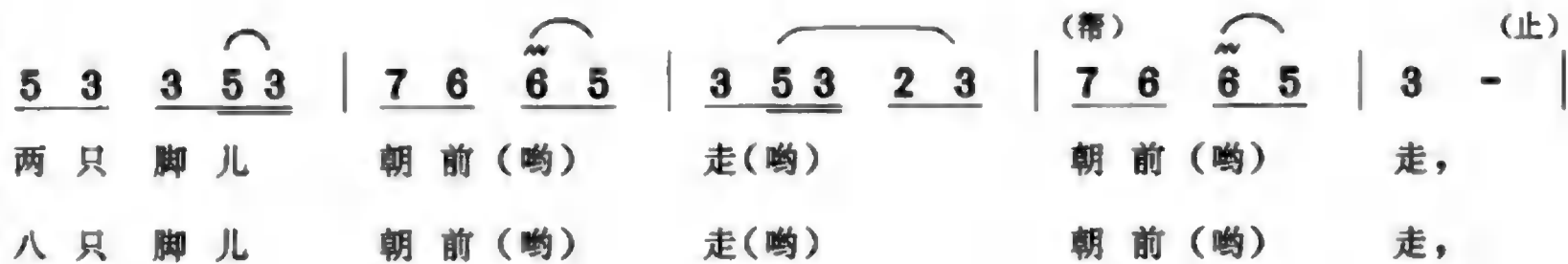
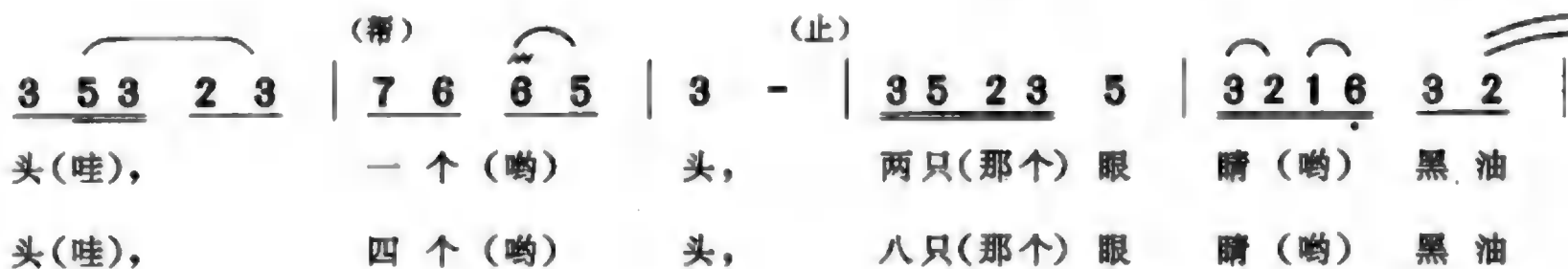
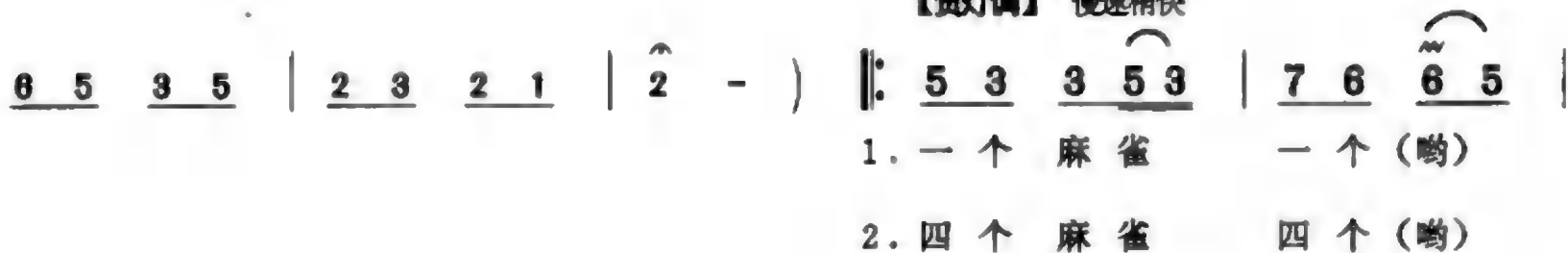
《贺灯》张三[丑]唱

1 = F

李建兵演唱  
李成勋记谱



【贺灯调】 慢速稍快



(止)      【七播锣】

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$     $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$     $\overset{\wedge}{6}$  | (  $\underline{冬\ 冬}$     $\underline{壮\ 壮}$  |  $\underline{壮\ 壮}$     $\underline{当\ 丑\ 当\ 工}$  |  $\underline{壮\ 乙}$  ) ||

巴(哟) 在后 (哟 哟) 头。

巴(哟) 在后 (哟 哟) 头。

说明:《一个麻雀一个头》、《一杯酒奴家满面红》、《看你过来不过来》、《一山豆子青蒿蒿》、《春官我来得慢》等唱段的录音由芦山县文教局提供。

## 一杯酒奴家满面红

《周元儿送婢》么婢[旦] 周元[丑] 唱

1 = F

任明礼演唱  
李正勋记谱

【数螃蟹】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$     $\underline{5\ 3}$     $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5\ 5}$     $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 7}$     $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$     $2\cdot$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$     $\underline{5\ 5}$  |

(婢唱)一(呀)杯 酒(呀), 奴家(的)满 面 红(呀), 要 问 你(呀)

$\underline{2\ 3}$     $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$     $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$     $\overset{\text{升}}{\overset{\wedge}{2}}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$     $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$     $\underline{5}$  |

周元儿 一个“爬海”<sup>①</sup>(嘛) 几只 脚?(周唱)么 婢子 你要 问(呀),

$\underline{3\ 5\ 3}$     $\underline{6\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{7\ 3}$     $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$     $\underline{5\ 3}$  |  $2 -$  |

请听我周元 说: 一个(呀)“爬 海” 八(呀嘛)八只 脚,

$\underline{3\ 5\ 3}$     $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\cdot\ 7}$     $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 7}$     $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$     $\underline{5}$  |

两 个 大 夹 夹, 六 只 小 脚 脚。 乌 龟 奴 的 妹(呀),

$\underline{3\ 5\ 6\ 7}$     $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{6\cdot\ 1}$     $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\cdot}$  |  $\underline{6\cdot\ 1}$     $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\cdot}$  |

“爬海”奴 的 哥。 横<sup>②</sup> 的 横 起 来(呀), 顺 的 顺 起 拖(呀)。

$\underline{5\ 3\ 5\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$     $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$     $5$  |  $\underline{7\ 3}$     $\underline{2\ 1}$  |

夹 又 夹 的 紧(呀), 扯 又 扯 不 脱。(哎 呀 呀) 还 有(呀)

$\underline{2\ 2\ 3}$     $\underline{5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$     $5$  |  $\underline{7\ 3}$     $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$     $\underline{5\ 3}$  |  $2 -$  ||

一 个 硬 壳 壳, (哎 呀 呀) 还 有(呀) 一 个 硬 壳 壳。

① “爬海”, 即螃蟹。

② 横: 方言发音为 huán。

# 看你过来不过来

《路遇》幺妹子 [旦] 唱

竹志群演唱  
李正勋记谱

1 =  $\flat$ B

【山歌腔】

廿  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 :  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$

远看阿哥（哎） 上山来（哟）， 不高不矮 好人

$\dot{2}$   $\dot{6}$  0 :  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 . ||

（哟）才。 唱个山歌打趣你（哟）， 看你过来不过（哎）来。

# 一山豆子青蒿蒿

《十八扯》烂子妈 [旦] 唱

朱少春演唱  
李正勋记谱

1 =  $\flat$ B

【山歌腔】

廿  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 :  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$

一山豆子（哎） 青蒿蒿（哟）， 烂子儿

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  . 6 6 . ||

藕起（哟哟哟 哟 哟） 哟） 好心（哟）焦（呃）。

# 春官我来得慢

《雷打烧火佬》春官 [丑] 唱

朱少春演唱  
李正勋记谱

1 = C

【春官调】 快速

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 . | 6 |

春 官 我 来 得（呃） 慢， 碰 到 你 大 娘 摆

6 |  $\dot{6}$  | 0 |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

早 饭。 半 盘 生 姜 半 盘 蒜， 辣 得 我 春 官 惊

5 |  $\overset{\flat}{6}$  | 0 .  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{3 \dot{1}}$  | 6 |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  | 6 |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  
 叫 唤。(呃) 春官 来得早, 碰到 大娘 宰 猪(呃)

$\overset{\flat}{6}$  | 0 |  $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  | 6 ||  
 草, 今年 喂大 猪, 你 明年 接 大(罗) 嫂。

## 正月望夫佳节美

《打神》王氏[旦]唱

1 =  $\flat$ A

沈云福演唱  
杨云义记谱

【望夫歌】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 5}$  3 |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 . \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ \hat{2}}$  ) ||  $\underline{2 \ 5}$  3 |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}$  |

1. 正月(呃) 望(呃)

2. 热就(呃) 香(呃)

3. 望夫(呃) 苦(呃)

4. 眼泪(呃) 汪(呃)

$\underline{5 . \ 3}$  2 | (  $\underline{2 \ 5}$  3 |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 . \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ \hat{2}}$  ) |  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{1 . \ 6}$  |

夫(呃)

佳节(耶)

汤(呃)

懒端(呃)

(3)

当(呃)

过新(嘞)

汪(呃)

( $\underline{1 \ 6}$ )

望郎(呃)

$\underline{5 \ 6}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  | 5 - | (  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$   $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}$  | 5 - ) :

美(耶),

杯(耶),

岁(耶),

回(呀)。

说明:《正月望夫佳节美》、《七月望夫孟兰会》、《青衣江水绿溶溶》唱段是夹江堂灯戏中有一定代表性的小调唱段。

录音由夹江县文教局提供。



# 七月望夫孟兰会

《打神》王氏[旦]唱

1 = <sup>b</sup>A

沈云强演唱  
杨云义记谱

【望夫歌】 中速

$\frac{2}{4}$   $\parallel$  ( 2 2 2 1 6 | 2 2 2 1 6 | 2 2 2 1 6 | 5 6 1 1 | 5 6 1 6 5 2 3 |

5 - ) | 1 1 6 1 | 2 - | 2 5 3 2 1 6 | 2 - |

1. 七 月 望 夫 孟 兰 会,

( 2 2 . )

2. 心 想 与 夫(啊) 烧 张 纸,

2 2 3 | 1 . 6 5 3 | 6 6 1 6 5 4 2 | 5 - | 1 1 1 6 1 |

妻 跪 堂 前 化(呀 嘛)化 纸 灰。 化(呀 嘛)化 纸

恐 怕 (我) 夫 君 顷(呀 嘛)顷 刻 回。 顷(呀 嘛)顷 刻

2 - | 1 1 1 6 1 | 5 - | 2 2 2 1 6 | 2 2 2 1 6 |

灰, 化(呀 嘛)化 纸 灰, 化(呀 嘛)化 纸 化(呀 嘛)化 纸

回, 顷(呀 嘛)顷 刻 回, 顷(呀 嘛)顷 刻 顷(呀 嘛)顷 刻

2 2 2 1 . 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 . 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 1 6 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5 2 2 -  $\parallel$

化(呀 嘛)化 纸 灰(呀 啊), 化(呀 嘛)化 纸 灰。

顷(呀 嘛)顷 刻 回(呀 啊), 顷(呀 嘛)顷 刻 回。

# 青衣江水绿溶溶

《鲤鱼哥哥讨亲》鲤鱼哥[生]唱

1 = D

沈秀琴演唱  
杨云义记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\parallel$  ( 3 . 5 3 5 | 6 5 6 3 | 5 5 6 |  $\text{'}\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  5 6 |

( 打 打 打 打打 尺丑 尺乃

**【麻柳湾】**

5 . - ) | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ |

1. 青 衣 (啊) 江 水 绿 溶 溶 (啊)

2. 上 河 下 河 都 钓 遍 (哟)

(呀 儿 哟 儿 喂), 妈 妈 叫 儿 (麻 柳 麻 柳

(呀 儿 哟 儿 喂), 未 见 鱼 儿 (麻 柳 麻 柳

6 . 5 6 3 | 5 5 6 | 1̇ - | 1̇ 5 6 | 5 - :

湾 的 湾 河 拐 呀 哟) 钓 鱼 (哎) 鳅。

湾 的 湾 河 拐 呀 哟) 来 上 (哎) 钩。

( 打 打 打 打打 尺 丑 尺 乃 壮 )

## 一把剪刀二面快

《干妹出嫁》裁缝 [丑] 唱

1 = C

王思怀演唱  
德明记谱

**【连接锣】** 中速

$\frac{2}{4}$  ( 铛 铛丑 壮 | 丑丑铛丑 壮 壮丑 | 铛丑铛丑 壮 ) | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

**【锣鼓腔】** 中速

1. 一 把 剪 刀(是

2. 苏 二姐 有 心(哪

(帮)

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

哟 哟) 二 面 快 (耶 哟 哟 喂), 二 面 快 (呀

哟 哟) 跟 倒 我 (哇 哟 哟 喂), 跟 倒 我 (哇

(止)

6 2̇ 1̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 2̇ 6 6 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 2̇ 6 1̇ 6 6 5 . 6 |

哟 哟 喂), 剪(来)些 绫 罗 绸 缎 (舍) (么 妹 奴 的 小 姐儿罗 喂

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ )

哟 哟 喂), 绫(哪)罗 绸 缎 (么 妹 奴 的 小 姐儿罗 喂

(帮) (止)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $3$   $5$  ||

呀 呀) 逗 人 (的) 爱 (呃 哟 哟哟 喂 哟 哟 喂)。

呀 呀) 穿 不 (的) 完 (呃 哟 哟哟 喂 哟 哟 喂)。

说明：《一把剪刀二面快》、《要请黄牛大哥来打锣》唱段的录音由泸州市文化局提供。

## 要请黄牛大哥来打锣

《干妹出嫁》众唱

1 = C

王思怀演唱  
德 明记谱

【接亲歌】

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{铛 铛丑}}$  壮 |  $\underline{\text{丑丑铛丑}}$  壮 壮丑 |  $\underline{\text{铛丑铛丑}}$  壮 ) ||  $\frac{3}{4}$   $6$   $6\dot{1}$   $5$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

1. 要请 黄牛 (的) 大哥 (啥)  
(  $6$   $6$   $\dot{1}$  )

2. 要请 蚂蚁 (的) 大哥 (啥)

$\frac{2}{4}$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6$   $\dot{2}\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6$   $\dot{2}\dot{1}$   $6$  |

(哟 哟) 来 打 锣 (呀 哟 哟哟 喂), 来 打 锣 (呀 哟 哟哟 喂),

(哟 哟) 来 抬 轿 (呀 哟 哟哟 喂), 来 抬 轿 (呀 哟 哟哟 喂),

$5$   $5$   $6$   $6\dot{1}6$   $\dot{1}$  |  $6\dot{1}65$   $6.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $6.$   $5$  |  $45$   $6$   $5$   $4$  |  $45$   $6$   $5$   $4$  |

扯(耶)匡<sup>①</sup>扯 匡(是) (九是九莲 花儿 哟 哟), 接 过 门 (来) 接 过 门 (来  
(  $\dot{1}$   $5$   $6$  )

牵(耶)城 打 浪<sup>②</sup>(是) (九是九莲 花儿 哟 哟), 接 进 门 (来) 接 进 门 (来

$2$   $4$   $2$   $4$   $\bar{5}$  |  $4$   $2$   $1$  | (  $\underline{\text{铛 铛丑}}$  壮  $\underline{\text{丑丑铛丑}}$  壮 壮丑  $\underline{\text{铛丑铛丑}}$  壮 ) ||

兰 是 兰 草 花 儿 扯 锵)。

兰 是 兰 草 花 儿 扯 锵)。

① 扯匡：是牛的叫声，并以此摹拟锣鼓声。

② 牵城打浪：形容人多，队伍拉得很长。

# 不觉来到大路边

《三个媳妇争婆婆》大媳妇[旦] 二媳妇[旦] 三媳妇[旦] 唱

康东才演唱  
鞠新中  
童祥铭记谱

1 = G

【下河灯调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 6 | 6 1 5 6 | 2 1 6 | 5 5 6 |

5 - ) | ) 0 ( |

(三媳妇白) 哎呀! 大嫂二嫂都不要说了, 我们一家人都走起嘛! (大媳妇白) 要得嘛!

(帮)

3 5 3 | 3 5 3 3 | 1 6 5 | 3 3 | 1 6 5 |

(大媳唱)大 嫂 大 嫂 在 前 边 走 (呀), 前 边

(止)

3 3 | 3 6 | 1 2 3 3 | 6 . 5 3 2 | 1 1 |

走 (呀), (二媳唱)二 儿 媳 妇 在 后 面 跟 (呀),

(帮)

(止)

6 . 5 3 2 | 1 1 | 3 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 2 |

后 面 跟 (呀), (三媳唱)三 儿 媳 行 程 来 得 快 (呀),

(帮)

6 1 5 6 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 |

不 觉 来 到 大 路 边 (哪), (哎 哟 哟

(止)

2 3 2 1 | 6 6 | 6 1 5 6 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||

哎 哟 哟) 不 觉 来 到 大 路 边 (哪)。

说明:《不觉来到大路边》、《我名就叫孙寡母》是合江县下河灯戏中的唱段。录音由泸州市文化局提供。

# 我的名就叫孙寡母

《嫁女》孙寡母[旦] 唱

郑光久演唱  
童祥铭记谱

1 = E

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 6 1 | 2 2 3 | 5 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 1 5 |

【说书调】

1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 . 6 | 5 6 5 ) | 1 1 6 5 | 5 5 5 |  
在 座 的 亲 友 ( 嘛 )

5 5 1 | 2 3 2 | ( 3 . 2 1 1 | 2 3 2 ) 5 | 5 5 2 5 | 5 2 |  
请 雅 坐 , 且 听 我 的 说 书

5 1 | 7 6 5 | ( 6 . 6 1 6 | 5 6 5 ) | 1 1 5 1 | 2 3 2 1 |  
往 下 说 。 此 书 不 过 顺 情 的

1 5 1 | 6 5 | ( 6 6 1 6 | 5 6 5 ) 5 | 1 1 6 | 6 5 5 5 |  
别 一 段 , 且 听 我 把 这 本

5 2 5 | 5 2 2 1 | 1 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - | ( 1 1 6 1 |  
鸳 鸯 配 说 详 端 ( 罗 ) 。

2 2 3 | 5 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 1 2 3 5 |

2 1 6 | 5 . 6 | 5 6 5 ) | 1 1 6 5 | 5 2 5 | 5 5 1 |  
我 的 名 ( 哪 ) 就 叫 孙 寡

2 3 2 | ( 3 . 2 1 1 | 2 3 2 ) 5 | 5 2 5 | 2 3 2 1 | 1 5 1 |  
母 , 我 养 一 个 幺 女 儿 ( 嘛 ) 要 交

7 6 5 | ( 6 . 6 1 6 | 5 6 5 ) | 1 5 1 | 2 3 2 1 |  
待 , 眼 看 她 的 酒 席

1 5 1 | 6 5 | ( 6 6 1 6 | 5 6 5 ) 5 | 1 1 6 |  
到 来 了 ( 哇 ) , ( 哪 ) 听 说

6 5 5 5 | 5 2 5 | 5 2 2 1 | 1 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||  
我 的 女 婿 得 了 病 ( 罗 ) 。

# 新 编 曲

## 一碗粗粮捧在手

《青丝泪》赵五娘 [旦] 唱

张新凡演唱  
张治清编曲

1 = C

慢速稍快

$\frac{4}{4}$  (  $\hat{1}$   $\hat{5}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{3528}}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$  |  $\dot{1} - \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{232\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 2\dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}$  |

$5. \underline{\underline{6\ \dot{1}2\dot{1}6}}\ \underline{\underline{53\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{6\ 2\ \dot{1} - )}}$  |  $\dot{1}. \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}2\dot{1}6}}$  |  
一 碗 粗 糠

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\ 5356}}\ \underline{\underline{\dot{1}236}}\ 5)$  |  $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{7\ 6\dot{1}\ 5\ 0\ 6}}$  |  $\dot{1}\ (\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3528}}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ | \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{6\ 2\ \dot{1} - )}}$  |  
捧 在 手,

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 76\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6}}\ (\underline{\underline{5\ 3\ 2\ \dot{1}2\dot{1}5\ 6}})$  |  $\underline{\underline{\dot{1}.}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2.}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 4\ 5}}\ (\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}6\dot{1}}}$  |  
伤 心 泪 往 肚 里 流 (哇)。

$2. \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 232\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}2\ 6\ 5 - )}}$  |  $\underline{\underline{2\ 23\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}^w -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 5}}$  |  
叹 二 老 年 迈 人 (哪)

(  $\underline{\underline{5\ 3\ 5356}}\ \underline{\underline{\dot{1}236}}\ 5)$  |  $\underline{\underline{\dot{1}5.}}\ \underline{\underline{32\ \dot{1}\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ (\underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{62\ \dot{1}}})$  |  
饥 饿 难 受 (哇),

$\underline{\underline{\dot{1}.}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5 -}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 56}}\ \underline{\underline{\dot{1}6\ \dot{1}.}}$  |  $\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{32\ \dot{1}\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$  |  
粮 米 缺 一 日 两 餐 稀 饭 难

$\underline{\underline{65\ 4}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}020\ \dot{1}2\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\ 5356}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}})$  |  $\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 6\ 5.}}$  |  $\underline{\underline{2\ 76}}\ \underline{\underline{56\ 7\ 6 -}}$  |  
糊 口。 眼 见 得 他 二 老

5 5 6 3 6 5 | <sup>1</sup>i. (2 6 1 6 5 6 2 i) | 6 6 1 5 4 <sup>1</sup>3 - | 2 3 2 1 2 6 5 i 2. |

形容消瘦，二公婆喊饥饿

3 3 5. 3 | <sup>稍慢</sup>6 6 5 3 2. i | 6 0 5 6 0 5 4 5 6 |

把我心揪(啊)。

<sup>原速</sup>5 - (6. i 6 1 6 i | 2. 3 2 3 2 i 6 6 1 2 6 | 5. 3 5 3 5 3 5 6) |

(赵唱) <sup>中速稍慢</sup> $\frac{2}{4}$  i 2 3 | 5. 3 | 2 - | 2 2 i | 6 1 6 5 3 5 6 | i i. |  
伯 嗜 夫 (啊) 伯 嗜 夫(呵)，

(女声伴唱)  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 2 2 3 i 2 | 3 3. | 6 1 6 5 3 5 6 | i i. |  
伯 嗜 夫 伯 嗜 夫(呵)

(6 1 6 5 6 2 | i. 6 5 6 i) | 6 1 6 5 6 | 2. i | 6 1 6 5 3 |  
自你赴京离家

5 6. | i i 3 3 | 2 i 6 | 2 3 1 2 6 5 | 2 - |  
后，寒来暑往(啊)几春秋。

i i 6 i | 6 5 3. | 6 i 5 | 6 5 3 | i 2 3 2 | <sup>1</sup>6 - |  
心中话儿对谁剖，谁与五娘

2 2 i 2 6 | 5 - | i i 5 6 i | <sup>1</sup>6 - | i 5 3 2 |  
解忧愁？千辛万苦我能忍

6. 2 i | 2 i 2 3 2 | i 2 i | <sup>(帮)</sup>6 i 5 6 | i - |  
受(哇)，只怕公婆难熬

6 6 i 3 2 7 | 6 5. <sup>(止)</sup> | (3 2 i 6 | 5. 6 | 2 1 2 3 | 5 - ) ||

难熬到头。

(打打打 打打 壮丑尺乃 壮 壮乃 乃丑尺乃 壮乙)

说明：《一碗粗簪捧在手》、《尊一声发财婆婆请开门》、《天上玉兔伴嫦娥》的录音由梁平县文教局提供。

# 尊一声发财婆婆请开门

《抢财神》大媳妇[旦] 二媳妇[旦] 婆婆[旦] 唱

1 = F

陈德惠 徐春香 演唱  
陈继民 良心 编曲  
陶远贵

## 【剪剪花】

中速  
4/4 (3. 5 6  $\dot{1}$  4 3 2 | 6  $\dot{2}$  7 6 5 - ) | 6  $\dot{1}$  3 5 6 7 6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  5 |

(大媳妇)尊 一声发财婆婆 请(呀)请开门 (哪)

$\dot{1}$  7 6 5 3. 5 2 1 | 3 2 3 5 6 1 2 3 1 | 3. 5 6 5 3 5 |

(二媳)在门外 站的两个 可(呀)可怜人 (哪),(大、二媳)发 财婆婆 糍粑

$\dot{2}$  7. 6 5 3 5 | 3 2 3 5 6. 7 6 5 | 3 6 4 3 2 - |

心(哪), 哎呀婆婆妈 (呀) 媳妇有 话

6  $\dot{2}$  6 6  $\dot{2}$  7 6 | 5 2 3 5 - | ( 3. 5 6  $\dot{1}$  4 3 2 |

说 分 明(哪), 婆婆妈! (冬. 冬 当. 冬 乙冬 冬冬 当

6  $\dot{2}$  7 6 5 - ) | 6  $\dot{1}$  3 5 6 7 6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  5 |

冬. 冬 乙冬 当 ) (婆唱)耳 听得两个 媳妇 叫(呀)叫可 怜(哪),

$\dot{1}$  7 6 5 3 5 2 1 | 3 2 5 6 1 2 3 1 | 3. 5 6 5 3 5 |

叫得 我 婆婆 老娘 心(呀)心肠 软(哪), 用手 开开 门 两

$\dot{2}$  7. 6 5 3 5 | 3 2 3 5 6. 7 6 5 | 3 6 4 3 2 - |

扇(哪), (大、二媳唱)哎呀 婆婆妈 (呀), 媳妇 赔 礼

6  $\dot{2}$  6 6  $\dot{2}$  7 6 | 5 2 3 5 ( 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 2 3 5 - ) ||

来 道 歉(哪), 婆婆妈!

( 课 打 课 才 乙 )



# 天上玉兔伴嫦娥

《抢财神》大媳妇[旦] 二媳妇[旦] 婆婆[旦] 唱

陈德惠 徐春香 演唱  
陈继良 编曲  
陶远贵 民 心

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$  ( 6 1 6 1 2 6 1 3 2 1 6 5 ) | 1 6 5 3 6 1 5 6 1 | 1 6 6 5 3 5 5 6 1 2 1 |

(大媳妇)天上(啊)玉兔(啊)伴(呀嘛)伴嫦娥(呀),

( 1 6 1 6 5 3 5 6 5 6 2 1 ) | 6 3 2 1 6 5. 6 3 2 1 | 6 3 3 2 1 5. 6 1 6 5 |

田里(呀)螺蛳配(呀嘛)配蚌壳(哇)。

( 6 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 5 ) | 1. 6 1 6 1 3 6 1 | ( 1 6 1 6 5 3 5 6 5 6 2 1 ) |

(大、二媳妇)么 婶她把弟娃配(呀),

3 1 2 6 5 6 1 2 1 | 1 3 2 1 6 5. 6 5 6 5 | ( 6 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 5 ) |

招郎(呵)上门(哪)搞科(呵)学(哇)。

1. 6 6 1 3 1 3 6 1 | ( 6 1 6 1 5 3 5 6 5 6 2 1 ) | 6 1 3 1 2 6 3 | 1 5 6 1 5 - |

(婆唱)你们配得也不错(嘛),

弄鸟枪配弄火药(哇)。

中速

$\frac{2}{4}$  X X X . X | X X X | X X X X | X X X X | X . X X X |

(大、二媳妇)弄火药<sup>①</sup>(嘛)弄火药,关键就在不懂科学,(大)起喂鸡

X . X X | X X X X X X | X X X | X X X X | X X X |

怄死我,生蛋光生一些 把壳壳。(二媳妇)贷款喂养长毛兔,

慢

X X X X | X X X | 6 1 3 5 6 | 3 . 2 1 | 6 3 2 1 |

一毛不拔就呜呼。(大媳妇)喂牛牛发瘟(哪),喂猪又死

1̇ 6̇ 5 | 3̇ . 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

猪(哇)。(大、二媳唱)腊 月 三十 算 年 帐(啊), 两 口 儿 抱 倒

3̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ |

烘 笼 哭(嘛) 抱 倒(哪)烘 笼 哭, 哇 啊! 哇 啊! 哇

5̇ . 5̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ - | (6̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ |

啊! 哇 啊! (婆白)原先你们说科学知识没得用,现在

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

才晓得恼火呀,想起我那笨老大、蠢老二罗,真是把人恼死了啊!

5̇ . 6̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ ) | 6̇ . 7̇ 6̇ 2̇ | 1̇ . (6̇ 5̇ 1̇) |

(婆唱)从 小 送 他 (呀)

6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . (3̇ 2̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) |

去 读 书(哇), 悄 悄 去 爬 皂 角 树,

3̇ . 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

从 小 送 他 去 上 学, 逃 学 跑 去 捉 麻 雀, 不 求 学 问

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - |

害 哪 个? 结 果 是 包 弄 火 药 (哇)。

x x x | (1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) | x x x x | (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ . 2̇ 3̇ 1̇ |

(大媳唱)弄 火 药 (二媳唱)不 懂 科 学, (大、二媳唱)多 种 经 营

6̇ 2̇ 6̇ 5̇ | x x x x | x (1̇ 0̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 2̇ . 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

奈 不 何,(大媳唱)这 回 选 村 长, (大、二媳唱)恐 怕 要 选

5̇ . 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ -) ||

脱(嘛), 要 选(哪) 脱(哇)。(课 打 课 乃 才 乙)

① 弄火药:四川方言。“弄”(读音为piè),意为不好。此处指本领低下的人。

# 要使百姓献真心

《赶隍会》知县[丑] 石头[丑] 唱

1 = C

曾 健 演唱  
龙 玉 康  
彭 昌 明 编曲

(知县白) 哎! 我看我还不如那泥塑木雕的城隍菩萨呀!

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6. i 6 i | 3 3 2 i | 6. 2 i 6 | 5 3 \ ) | 3 5 2 2 3 | 3 5 i 6 |

(知县唱) 这 一 阵 我 心 头

5 i 6 | 5 2 3 | ( 3. 5 3 2 | i 6 i 2 3 ) | 5 6 i 5 3 | i 5 5 6 |

酸 得 很(哪),

过 生 日 遭 凉 拌

( 0 6 i 2 | 3 0 )  
i 3 3 | 6 6 5 \ | 2. 3 i 2 | 3 - | 0 3 i 3 i | 5. 6 5 6 |

使 人 寒 心(哪)。

为 什 么,

为 什 么 百 姓 对 我

i 5 6 | 2. 3 5 2 | 3. 2 | 3 - | ( 5. 5 3 2 | 3 ) 3 5 |

心 不 敬(哪),

不 敬

i 6 5 | 6. 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 \ | 3 5 3 5 2 3 | 2 3 i 6 |

本 县 去 敬 神 灵(哪)。(石头唱)这 件 事 不 能(哪)

2. 3 i 2 | 3 5 2 3 | 5. 2 3 3 | 0 6 i | 2 (2 2) | 3. 2 3 i 6 |

怪 百 姓(哪), 里 头 总 有 一 本 经。(知县唱)啥 子 经 你 快

3 i i 5 | 6. i 6 \ | 2 5 3 2 | i 6 5 3 | 5. 6 i | i i 6 5 |

念 给 老 爷 听 (嘛)。(石头唱)要 听(哪) 你 就 去 问 他 们(哪)。

i. 5 i i | 3 i 5 6 | 3 5 2 3. 2 | 2 2 i 6 i 6 | i 6 | 2 0 |

(知县唱)肚 皮 官 司 咋 好 问,(石头唱)问 不(哇) 明 来(呀)你 就 理 不 伸!

0 0 | 0 0 | 廿 ( 0 i 6 5 3 - - ) i 53 i 0 0 i 6 3 i 5 6 0 :

(知县白) 理不伸? 嘿嘿!

(唱) 理不伸 我就不相信(哪),

5 23 5 3 5. 3 2. 3 i. 2 i 2. i 6 5. | 2/4 ( 0 i 6 3 |

偏要扭天 (哪哈哈) 把事 行,

5 5 ) | i 6 i 5 3 | 6 i 6 i 5 6 | 6 3 2 | 6. 2 i | 7 7 3 5 |

想办法 要让百姓来亲近 (哪), 打主意

6. i 5 6 | 5. 6 i | i. 7 | 6. i 6 i | 2 i 2 3 6 | 5 - ||

要使百姓献真心 (哪)(啊)。

(才)

说明:《要使百姓献真心》、《石头你们站开》、《哪有好缸来藏烂》、《老汉我今年六十七》唱段的录音由南充地区文化局提供。

## 石头你们站开

《赶庙会》知县[丑]石头[丑]唱

1 = F

曾 健等演唱  
陈 祖 臻 编曲  
彭 昌 明

中速  
2/4 ( 5 5 3 5 | 6 5 6 i | 5. 3 | 5 - | 2. 2 3 5 |  
( 才 乃 尺 乃 才 乃 尺 乃 才 乃 乃 乃 才 乙 才 乃 乃

2 1 6 1 | 2. 3 | 2 - | 5. 3 5 3 | 2 3 2 | 5. 3 5 3 |  
才 乃 才 乃 才 乃 乃 乃 才 ) ( 壮 乃 壮 )

2 3 2 | 6. 6 6 1 | 2 1 6 | 5. 6 | 5 0 ) | 5. 5 |  
( 壮 乃 壮 ) ( 壮 ) (知县唱) 石 头

6 6 5 6 | i. 2 7 6 | 5 - | ( 5. 6 2 3 | 5 0 6 | 3. 5 6 i |

你们站 开,

5 - ) | 5 i 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 | 2 - || ( 2. 3 5 3 |  
 . 看 老 爷 跳 一 排(呀)。(才 乃 尺 乃

2 . 3 | 2 1 6 1 | 2 - ) || i - | 5 - | 2 5 |  
 才 乙 才 乃 尺 乃 才 乙) 几 步 跳 墩

6 6. | 2 . 3 | 5 6 1 | 2. 3 | 2 - \ | 6. 1 2 3 |  
 子(啊), 其 奈 我 何 哉 (呀), 其 奈

2 1 6 | 1 1 6 | 5 - <sup>(2123)</sup> | 5. 6 2 3 | 5 . 6 | 3. 5 6 i |  
 我 何 哉(呀)! (课 打 课 乃

5 - | 5. 6 i i | 5. 6 i i | 6 5 6 i | 5 - | 5. 6 5 3 |  
 才 乙 打 才 才 打 才 才 课 打 课 乃 才)

2 . 5 | 3 2 1 | 2 - | 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 |  
 (课 打 课 乃 才 乙)

2 - | 5 5 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 2 2 | 1 1 2 2 | 6. 6 6 1 |  
 (才)

2 1 6 | 5 . 6 | 5 - ) | 4 . 5 | 4 5 i 6 | 6 5. |  
 咋 个 在 抖 摆,

( 5. 6 2 3 | 5 . 5 | 3. 5 i 6 | 5 - ) | i 3 5 | 5 . 3 |  
 冷 汗 漉<sup>①</sup> 出

2 1. || ( 7. 1 2 3 | 1 0 | 7. 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 5 6 1 |  
 来。(课 打 课 乃 才 乙) (课 打 课 乃

5 0 ) || <sup>(帮)</sup> i - | 5 - | 5 1 2 | i 6 6 5 | 5 . 2 |  
才 ) 谨 防 把 脚 踉 (呀), 靴 儿

2 2 5 | 7 7 1 | 2 - <sup>(止)</sup> | ( 5 5 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 2 2 |  
脱 下 来 (呀)。

1 1 2 2 | 6 . 6 6 1 | 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - | i . i i 6 |  
( 课 打 课 乃 才 乃 才 乙 )

5 . 4 | 2 1 2 4 | 5 - | 5 . 6 i i | 5 . 6 i i | 6 5 4 |

5 0 | 5 . 6 5 9 | 2 0 5 | 9 2 1 | 2 - | 2 . 3 5 5 |  
( 乙 当 )

2 . 3 5 5 | 3 2 1 | 2 - | 5 5 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 2 2 |  
( 课 打 课 乃 才 乙 )

1 1 2 2 | 6 . 6 6 1 | 2 1 6 | 5 . 5 | 5 - ) | i . 7 |  
( 壮 而 乃 丑 当 丑 当 乃 壮 . 乃 壮 乙 ) <sup>(知县唱) 颇 倒②</sup>

i 3 i | 5 6 . | 6 - | ( 6 . 7 6 5 | 6 . 5 | 3 . 5 6 5 |  
老 命 蚤<sup>③</sup> ( 壮 而 乃 丑 壮 乙 丑 丑 乃 丑 )

6 0 | 6 . 7 6 5 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 6 5 | 6 0 | 3 . 5 3 2 |  
壮 乙 乃 丑 壮 乃 丑 壮 丑 而 乃 丑 壮 乙 丑 尺 乃

3 . 2 | 1 2 3 2 | 3 0 | 3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3 2 |  
丑 乙 当 尺 乃 当 乙 丑 当 丑 当 丑 当 尺 丑

3 0 | 1 3 | 2 3 | 1 . 3 2 1 | 6 - ) | 1 . 3 |  
 当 乙 壮 丑 壮 丑 壮 丑 尺 乃 壮 乙 ) 还 是

2 1 7 | 6 - | 6 - | ( 1 1 1 1 3 | 2 5 | 2 1 7 |  
 要 人 抬。

6 - ) | 3 3 i | 3 i | 6 . i 6 5 | 6 - | ( 6 . 7 6 5 |  
 红 萝 卜 是 好 菜，

6 - ) | 3 5 2 3 | 5 1 6 | 5 6 1 | 2 - | ( 2 . 1 6 1 |  
 (石头唱) 侍 候 老 爷 我 最 乖。

2 - ) | 5 i 3 | 3 . i 3 5 | ( 6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 . 6 6 6 |  
 看 我 们 跳 它 一个 (壮丑 壮丑)

6 6 6 6 ) | 6 . 6 5 3 | 2 3 5 | 6 . 6 5 3 | 2 3 5 |  
 (壮丑 壮丑) 嘿 嘿 一 朵 莲 花， 嘿 嘿 一 朵 梅 花，

5 i 3 5 | 2 5 1 2 | 5 i 3 5 | 2 5 1 2 | 3 . 3 3 1 |  
 梅 花 莲 花 莲 花 梅 花， 梅 花 莲 花 莲 花 梅 花， 三 朵 花 儿

2 - | 6 . 5 3 6 | 5 - | i 5 | 3 5 | i 5 |  
 开， 金 钱 梅 花 落， 嗨 啞 嗨 啞 嗨 啞  
 (壮丑 壮丑 壮丑)

3 5 | i . 6 | 6 i | 6 . i 2 | 2 i | 6 2 i 6 |  
 嗨 啞 金 钱 梅 花 落 (耶) 闹 莲  
 壮丑 壮)

5 4 2 | 5 - | 5 - | 2 5 4 2 | 1 6 5 |  
 花 (哟 喂)， 闹 莲 花 (哟

$\overbrace{1 - | 1 - | \dot{1} \underline{\underline{5}} \dot{1} \underline{\underline{5}} | \dot{1} \dot{0} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \cdot | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}} |}^{(止)}$   
 喂)。 嗨 唑 嗨 唑 嗨 嗨 唑 嗨)！  
 (壮) (壮 丑 壮)

① 浇：(读音为 biāo)，即喷射或迅猛地流。

② 颠倒：即拼着。

③ 蚤：散发。

## 哪有好缸来敲烂

《郑板桥买缸》郑板桥 [生] 盐商 [丑] 抬脚伙 [丑] 唱

1 = G

张建平 演唱  
赵泽报 编曲  
彭涓 编曲

快速

( 课打 |  $\frac{2}{4}$  壮 - | 丑 乙 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{3 6}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  | 2 ) |  $\underline{\underline{6 5}}$  |

(盐商唱) 哪 有

$\underline{\underline{5 5}} | \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{2 3}} | \underline{\underline{5 5}} | 1 | \underline{\underline{1 6}} | (\underline{\underline{1 2 3 5}}) | \underline{\underline{2 1}} | \underline{\underline{2 2}} | (\underline{\underline{6 5}} |$   
 好缸 来敲 烂， 敲缸 犹 如 挖我 心肝。

$\underline{\underline{5 5}} | \underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{5 5}} | \underline{\underline{3 2}} | \underline{\underline{3 2}} | \underline{\underline{3 2}} | \underline{\underline{3 2}} ) | \underline{\underline{3 \dot{1}}} | \underline{\underline{3 6}} | \underline{\underline{\dot{1} 7}} |$   
 (郑唱) 论斤 卖缸 先讲

$\underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{5 5}} | 3 | \underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{2 5}} | 2 | (\underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{2 2}} | \underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{2 2}} |$   
 断，(脚伙唱)我俩 作 证 莫翻 盘。

中速稍慢

$\underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{5 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{5 5}} | 3 \underline{\underline{2}} | 3 \underline{\underline{2}} ) | \underline{\underline{6 5}} |$   
 (盐商唱)你 我

$\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 6}} | 1 \underline{\underline{1 6}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 5}} | 3 - | (\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 3}} | \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 3}} ) |$   
 素 来 无 仇 怨 (哪)，



$\underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1} \mid 2 \ - \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \underline{3 \ 5} \mid$   
 为 何 找 我 生 事 端？（郑唱）我 买 你 卖

$\underline{5 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1} \mid ( \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{快速}}{\underline{\frac{1}{4} \ 3 \ 2}} \mid$   
 两 情 愿， 信 誉 二 字 高 过 天（哪）。

$\underline{3 \ 2} ) \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid ( \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid$   
 （盐商唱）今 日 受 欺 骗， 我 要 去 喊 冤。

$\underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 ) \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid$   
 （脚伙唱）你 有 一 诉， 官 有 一 断，（郑唱）断 你

$\underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid 2 \mid ( \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 ) \mid \underline{0 \ 5} \mid$   
 毁 约 失 前 言。 （脚伙唱）打

$\underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \mid$   
 你 个 言 而 无 信 四 十 板， 谨 防 还 要 丢 禁 监。

$\underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 6} \mid ( \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} ) \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \mid$   
 到 那 时 缸 打 烂， 屁 股 也 打 烂。

$( \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 ) \mid \overset{\text{中速稍慢}}{\underline{\frac{2}{4} \ 3 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \overset{\text{（帮）}}{\underline{3.} \quad \underline{3}} \mid \underline{3 \ 5} \mid$   
 钱 老 板， 不 如 趁 早

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2} \mid \overset{\text{（止）}}{2 \ 0} \parallel$   
 把（呀）缸 搬（哪） （啊）。  
 （尺 乃 尺 冬 冬 冬 壮 冬 壮）

# 老汉我今年六十七

《灵牌谜》张爷爷[生] 张婆婆[旦] 耍二哥[丑] 耍二嫂[旦] 唱

杨正杰 杨天素 演唱  
孙忠刚 何 琴 编曲  
杨 正 杰

1 = C

中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
( 当丑 当丑 当丑 当丑 当丑 壮 )

$\dot{1}$   $5$   $6$   $6$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $3$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$  .  $5$   $3$  |  
( 当丑 当丑 当丑 当丑 当丑 当丑 当丑 当丑 )

$6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$  .  $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $5$  .  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $3$   $6$  |  
当丑 当丑 当丑当乃 壮 )

$5$   $3$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $3$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$  \ |  
( 壮 ) (爷唱)老 汉 我 今 年 (哪) 六 (哇) 十 七 (呀),

(  $3$   $5$   $6$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$  |  
(婆唱)老 婆 子 我 今 年 (哪) 六 (哇) 十

$3$   $3$   $5$  \ | (  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $6$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
一 (呀)。(爷、婆唱)老 两 口 勤 巴 苦 做

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$   $6$   $6$  | (  $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$   $6$   $5$   $6$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $6$   $6$   $5$  |  
忙 四 季 (呀), (才打尺乃 才) 上 山 (嘞) (才打尺乃 才) 打 柴 (呀)

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  ) |  $6$   $\dot{1}$   $3$  |  $6$   $6$   $5$  \ | (  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $6$   $5$   $3$  ) |  
度 (哇) 日 期 (呀)。  
(才打尺乃 才)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid$

(婆唱)糍粑(那个)心 肠 传 乡 里, (爷唱)我两(那个)越 老 越亲(罗)密。

$(\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{6}} \dot{5}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

(婆唱)我 到 东 街 去 买 米, (爷唱)我到(那个)西 街

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{6}} \dot{5}) \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid$

去 赶(罗) 集。 (爷、婆唱)莫 要(那个)耽 搁

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid$

快 走 起(耶), 快 去(耶)

$(\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \dot{2}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid (\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6}} \dot{5}) \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

(才打尺乃 才) 快 回(呀) (才打尺乃 才) 莫(呀嘛)莫 鞞 皮<sup>①</sup>(呀)。

$(\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid$

(爷白)哎! 老婆子!

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

你要小心点罗! (婆白)嗯哪呀!

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$

老头子, 你要把细点罗! (爷白)晓得, 晓得, 晓得!

$\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

(同唱)各 走 (喂) 一 方(呢)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1}} \mid$

快 些 去(耶), (才才) (才才)

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid$

(才才)

3 3 0 7 6 5 | 3 3 1 1 6 5 | 6 1 6 5 6 1 6 5 | 6 1 6 5 6 1 6 5 | 6 1 6 5 6 1 6 5 |

6 1 6 5 6 1 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 1 6 5 . 6 | 3 1 1 5 6 5 | 3 . 5 3 5 3 ) |

1 2 3 2 | 3 5 6 5 | 6 6 6 6 1 3 | 3 5 . | 0 0 |

看 是 (呵) 哪 个 (哇) 哭 (呀 嘛) 哭 啼 啼 (耶)。 (尺 乃 乙 冬

0 0 | 0 0 | ( 1 2 1 6 5 3 | 6 1 3 6 1 | 6 3 3 6 3 6 |

壮) (耍二哥、嫂) 呜呜 — (哭声)。

5 . 6 5 6 3 ) | 5 2 3 . 2 | 3 3 2 1 6 | 1 3 5 | 6 1 6 2 1 |

(哥唱) 我 这 (呀) 几 年 (哪) 走 霉 运 (哪),

3 3 2 1 6 | 1 3 1 6 . 5 | 3 3 5 | 1 1 6 5 | 1 3 1 6 . 1 |

(嫂唱) 踩 水 (呀) 偏 遇 (呀) 脚 转 筋 (哪)。 (哥唱) 耍 二 嫂 她

6 1 5 6 5 3 | 2 6 1 | 3 3 2 1 | ( 6 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 ) |

去 吃 (啊) 川 北 凉 粉 (哪), (尺 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

6 5 3 | 6 1 6 1 5 5 | 1 3 5 | 1 1 6 5 | ( 3 1 3 1 |

辣 椒 面 儿 放 得 (呀) 有 半 斤 (哪)。

3 1 6 6 5 ) | 3 2 3 5 | 5 . 2 3 2 1 | 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 . |

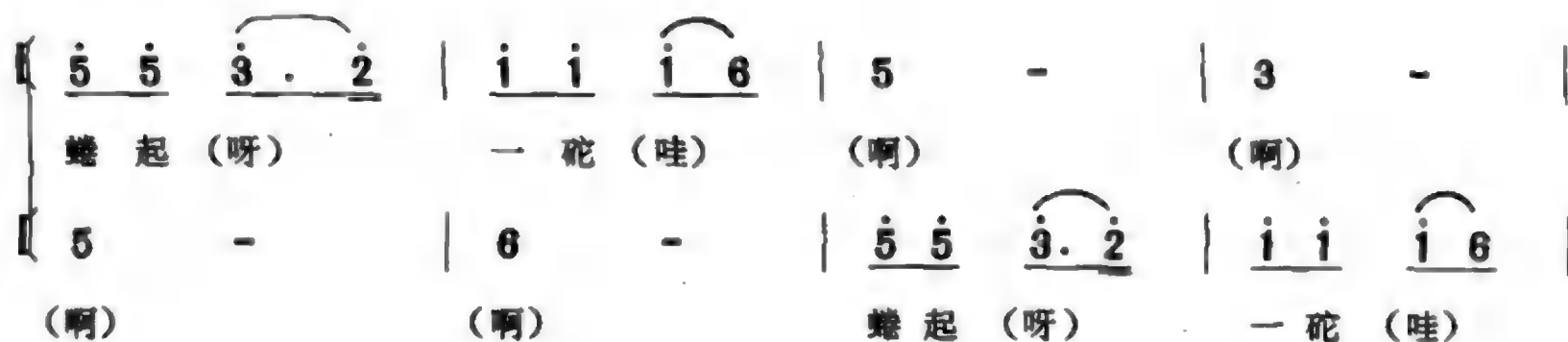
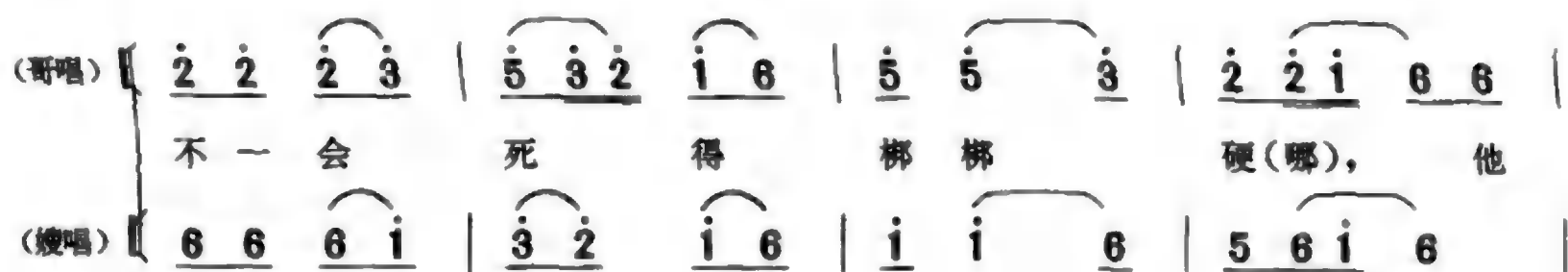
(嫂唱) 耍 二 哥 他 吃 汤 元 懒 得 很 (哪),

( 3 5 5 5 3 5 1 6 | 3 5 1 2 ) | 1 2 3 2 | 3 5 6 5 | 6 6 6 6 1 3 |

嚼 都 (啊) 没 嚼 (哇) 就 (呀 嘛) 就 浑

(渐快)  
1 ( 0 1 2 | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) |

吞<sup>②</sup>。

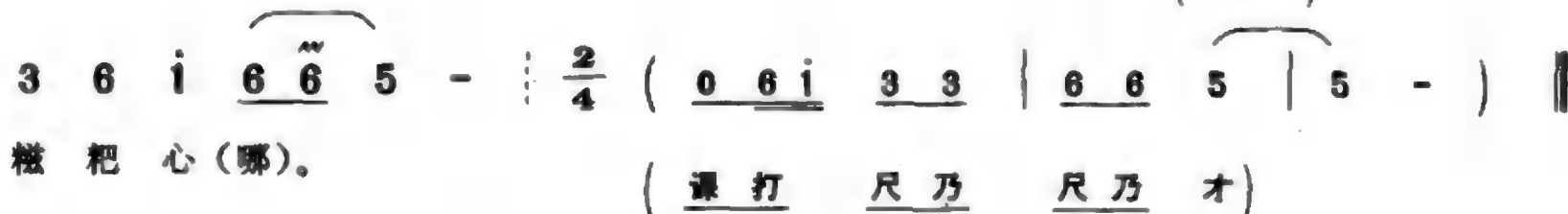
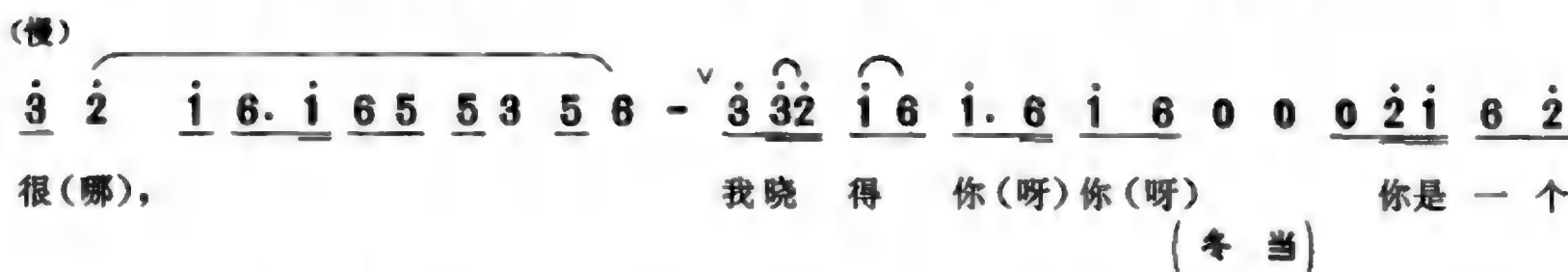
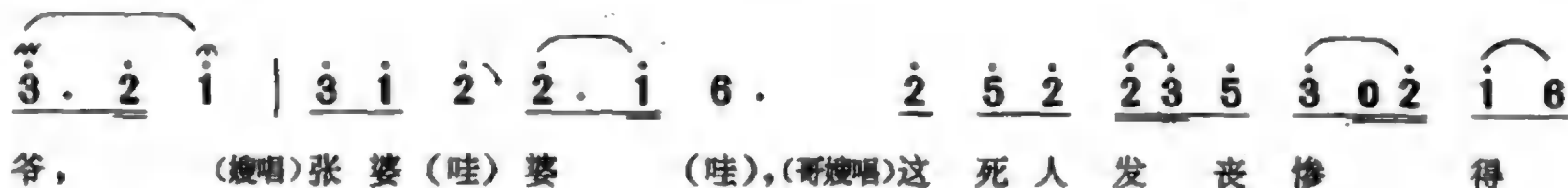
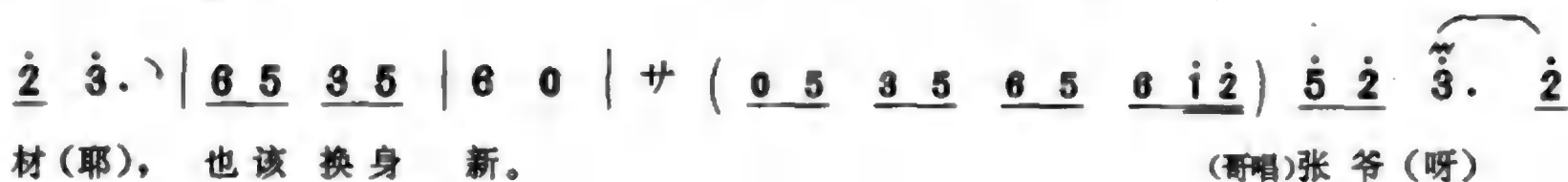
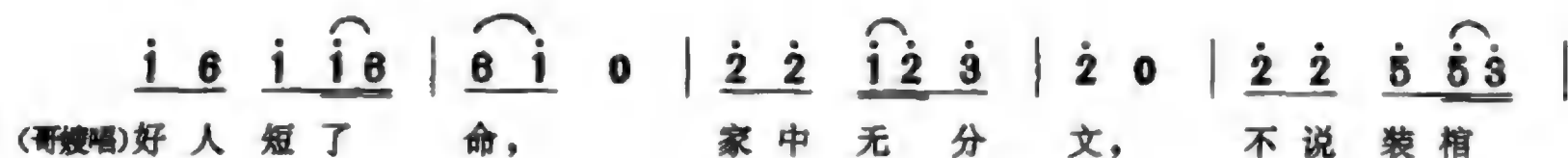


(合唱)扯(呀嘛)扯不 伸(哪)! (爷白)阎王爷还要收这号人罗。

(要白)是嘛,他也收去了呀。

(爷白)哎!他得的啥子病死得这么快?

(要白)她得的是绞肠痧呀!



① 糍皮,意为做事拖拉、迟缓。

② 浑吞,意为整块吞下。浑(读音为 kún)。

# 器 乐

## 唢 呐 曲 牌

### 小 郎 哥

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$  5. 3 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 1 2 3 5 |  
 5. 1̇ 6 1 | 2 - 3. 1 | 2 - 1. 2 | 1 2 3 5 3 1 |  
 2 - 1. 2 | 1 1̇ 6 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 1 | 2 - 1. 6 |  
 5. 3 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 1. 6 |  
 5. 3 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 3 5 3 |  
 5. 1̇ 6. 1 | 2 - 3. 1 | 2. 3 1. 2 | 1 2 3 5 3 1 |  
 $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  1. 2 1 1̇ 6 | 5 6 5 3 3 5 6 | 3 2 1 2 - |  
 1. 6 5. 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 5 6 5 3 3 5 6 | 3 2 1 2 - |  
 1. 6 5. 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 3 5 6 | 3 2 1 2 - |  
5 3 5 3 5. 1̇ | 6 1 2 - | 3. 1 2 - | 1. 2 1 2 |  
3 5 3 1 2 - | 1. 2 1 1̇ 6 | 5 6 5 3 3 5 6 | 3 2 1 2 - ||

说明：合江下河灯戏中用于迎亲、宴请等喜庆场面。

# 扫 板

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$  2. 3̇2̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇. 5 | 2. 3̇2̇ | 1̇ 6 1̇ | 2. 3̇2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

喷 呐 | 5 . 6 | 5 . 6 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ - |

梆 鼓 | 冬 冬 冬 冬 | 壮 丑 | 壮 乙 | 丑 乙 | 乙 乙 |

| 1̇ 6 5 6 | 1̇. 5 | 2̇. 3̇2̇ | 1̇ 6 1̇ |

| 乙 冬 冬 丑 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 |

| 2̇ 3̇2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 6. 5 |

| 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 | 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 | 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 | 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 |

| 4 . 5 | 6 1̇ | 5 - | 5 - | 5 - ||

| 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 | 壮 冬 丑 冬 壮 冬 丑 冬 | 壮 丑 壮 | 丑 冬 壮 冬 丑 冬 壮 冬 | 丑 冬 丑 冬 壮 ||

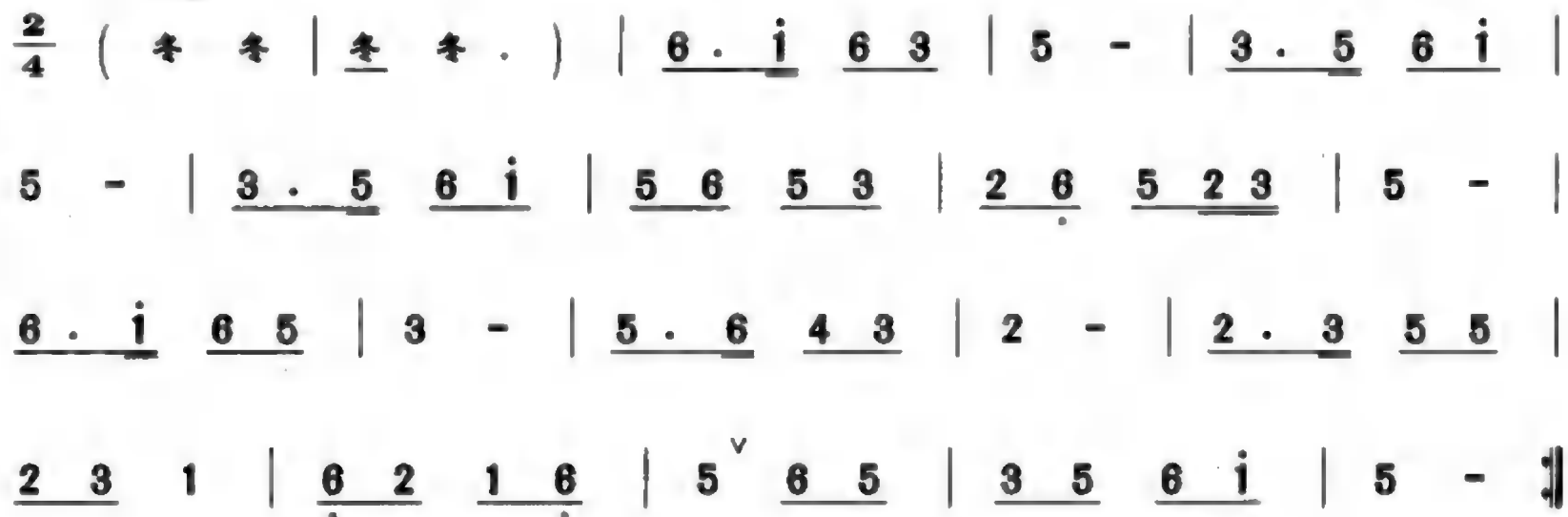
说明：巫山踩堂戏中用于唱段结束时演奏。

# 间奏曲牌

## 茶 牌 子

1 = G

中速

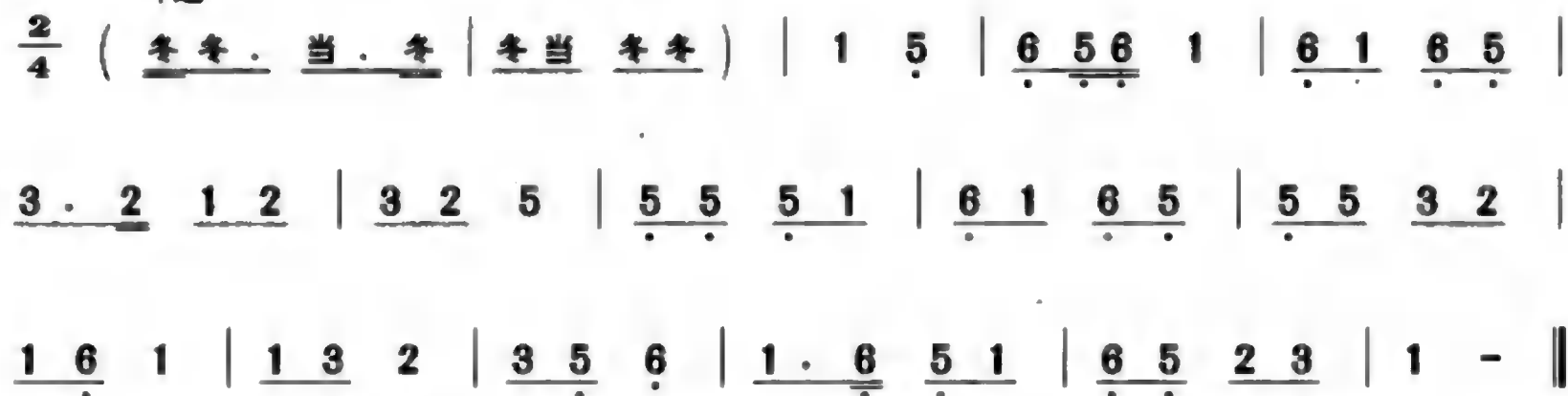


说明：〔茶牌子〕、〔小开门〕、〔喜牌子〕用于川北灯戏中宴请、迎亲等场面。

## 小 开 门

1 = G

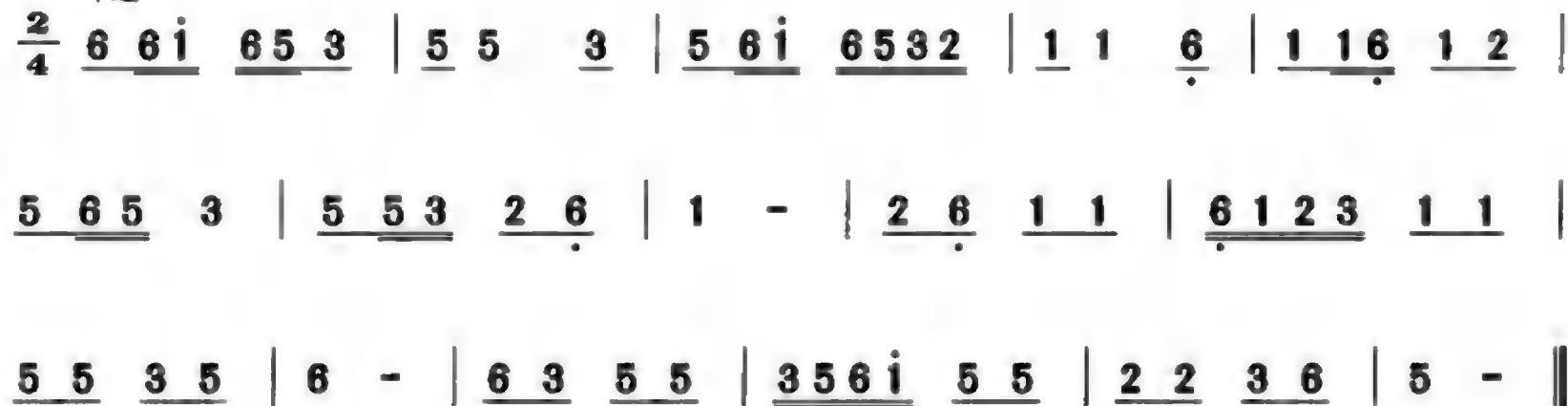
中速



## 喜 牌 子

1 = G

中速

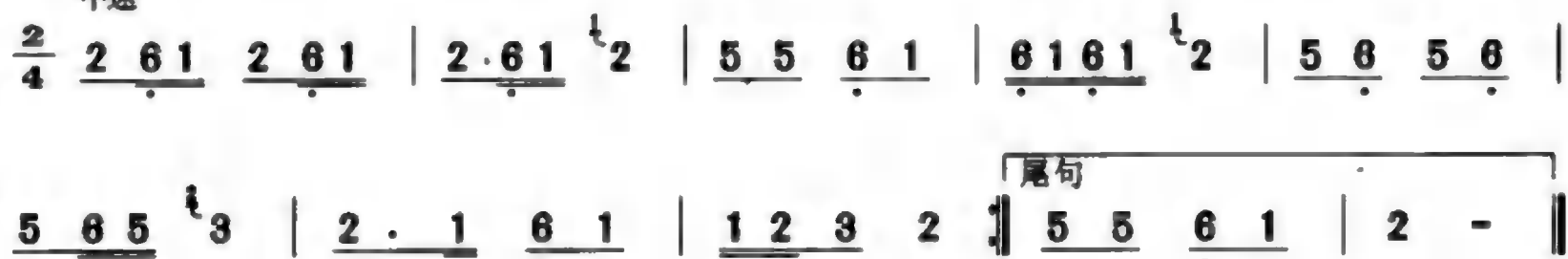




## 跳 跳 句

1 = G

中速

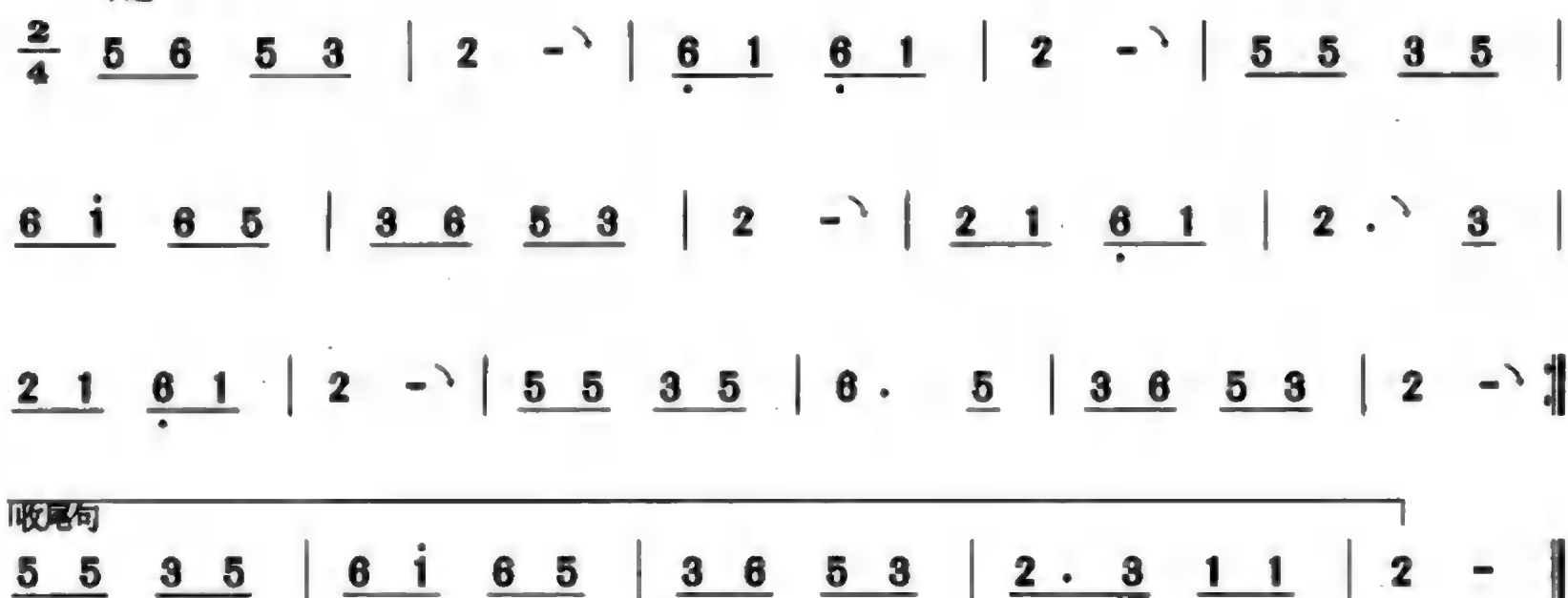


说明：〔跳跳句〕用于丑角的表演。

## 随 腔 走

1 = G

中速

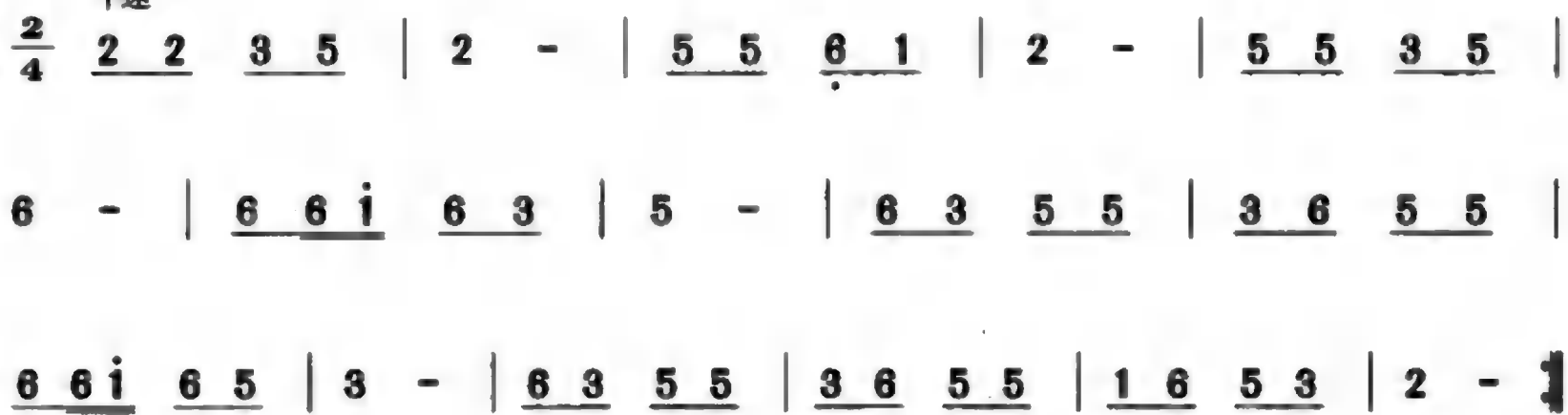


说明：〔随腔走〕、〔花儿牌〕、〔浪弦〕用于川北灯戏各种角色表演及插白和唱腔间的过渡。录音由南充地区文化局提供。

## 花 儿 牌

1 = G

中速



## 浪 弦 (一)

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 中速 冬 冬 | 冬 冬 . ) |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |

||: 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 6 6 1 |

2 - | 2 3 5 | 2 1 | 6 6 1 | 2 - ||

## 浪 弦 (二)

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 中速 冬 冬 乙 ) ||: i 5 6 i | 5 - | 3 5 6 i |

5 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 |

1 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - ||

## 浪 弦 (三)

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 中速 打 打 乙 ) | iiii 5555 | 6536 5 | 2. 3 2 3 | 5636 5 ||

## 引 曲

1 = C

$\frac{2}{4}$  中速 4 2 3 5 | 6 2 2̇. i | 6 7 5̇. 4 | 6<sup>v</sup> 6 i 2 | 6 6 i 2 3 i 2 |

3 2 3 i. 6 | 2 3 2 3 2 | i 3 2̇. i | 6̇ 5 6 | 4 4 2 |

$\tilde{5}$  . 4 2 . 4 | 2 4 5 4 | 4 \ 2 3 5 | 6 2  $\tilde{2}$  . 1 | 6 7  $\tilde{5}$  . 4 |  
 $\overset{\vee}{6}$  6 1 2 | 6 6 1 2 3 1 2 | 3  $\tilde{2}$  1 \ | 2 3  $\tilde{2}$  |  
1 3  $\tilde{2}$  . 1 |  $\tilde{6}$  5 6 | 4 4 | 4 \ . 3 | 2 - ||

说明：巫山踩堂戏中本曲用作起唱前的引子。

## 狮灯过板调

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 ||: 6 5 | 3 5 2 5 | 3 . 2 | 3 - |  
2 3 5 | 6 5 | 5 6 3 2 | 1 . 2 | 1 - |  
 1. 6 5 || 2. 1 6 2 1 | 6 1 5 | 6 6 1 | 2 3 5 |  
2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 2 6 | 5 . 6 | 5 5 ||

说明：〔狮灯过板调〕、〔数板〕、〔出场板〕、〔丑角出场板〕是渡口市子孙灯中的器乐曲。录音由渡口市文化局提供。

## 数板

1 =  $\sharp F$

中速

$\frac{2}{4}$  6 2 7 6 5 | 6 7 5 6 7 2 | 3 2 7 6 5 | 5 . 3 2 5 | 3 2 7 6 5 |  
 转快  
6 7 5 6 7 2 | 3 2 7 6 5 5 | 2 3 2 7 2 | 6 2 7 6 5 5 | 6 7 5 6 7 2 |

$\underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5} \mid \overset{\text{还原}}{\underline{5\ 3\ 1\ 6}} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid$   
 $\underline{2\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid$   
 $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$   
 $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ .\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 5\ .\ 6} \mid \underline{5\ 0} \parallel$

## 出 场 板

1 = D

中速

$\frac{2}{4} \overset{t}{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid \overset{t}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ i}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5} \mid$   
 $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid$   
 $\underline{3\ 5\ 3\ 6}\ \underline{6\ i\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5} \parallel$

## 丑 角 出 场 板

1 = D

中速

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{\underline{6}}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 0} \mid \underline{6\ .\ i}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{t}{\underline{3\ 5\ 0}} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$   
 $\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{1.}{\underline{1\ 7\ .\ 6}} \parallel \overset{2.}{\underline{1\ 2\ .\ 7}} \mid \overset{t}{\underline{6}}\ \underline{1} \mid \overset{t}{\underline{6}}\ \underline{0} \parallel$

# 冷 台 (一)

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$  5 6̣ | 5 6̣ | 6̣ 5 6̣ 5 | 6̣ 5 6̣ 5 | 5677 56 7 | 6̣ 5 6̣ 5 |  
 5677 56 7 | 5 7 6765 | 3532 3 65 | 3. 2 3 3 | 3 6̣ 6 65 |  
 3567 5653 | 2135 2 | 2 2 7 65 | 3567 5653 | 2135 2 |  
 2 2 35 2 | 3535 3212 | 6̣ 1 1 | 1235 2 35 | 3532 12 6̣ |  
 2 12 16̣ 5 | 6̣ 5 6̣ 6̣ 7 6 | 5 57 3535 | 5735 7 6 |  
 5 67 5653 | 2 2 3 | 5735 7 35 | 7 65 3521 | 3557 6552 | 5 - ||

说明：酉阳花灯戏中〔冷台〕用于演出前造气氛。

录音由酉阳县文教局提供。

# 冷 台 (二)

1 =  $\sharp$ F

中速

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 6 7 7 3 | 2 1 2 5 | 5 23 5 3 | 3 35 2 1 |  
 6̣ 1 2 3 1 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1 1 | 2 2 3 5 | 2321 6̣ 1 5̣ |  
 6̣ 6̣ | 5 23 5 5 | 3 35 2 1 | 6̣ 1 2 3 1 6̣ | 5̣ 5̣ 1

# 游 台

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{t}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  | 3  $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 5 3 |

2 - | 2 3 |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - | 2 3 |

$\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2  $\underline{1\ 2}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  2 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 5 .  $\underline{6}$  |

5  $\underset{\cdot}{6}$  | 6 - |  $\underline{6\ i}$   $\underline{5\ 3}$  | 5 - | 5  $\underset{\cdot}{6}$  | 6 - |

渐快

$\underline{6\ i}$   $\underline{5\ 3}$  | 5 - |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  | 3 5 | 5  $\underset{\cdot}{6}$  | 5 3 |

2 .  $\underline{1}$  \ |  $\underset{\cdot}{6}$  1 \ |  $\underset{\cdot}{6}$  1 \ |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$  \ | 3 1 \ |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 2 1 \ ||

说明：酉阳花灯戏中此曲用于演员表演时伴奏。

录音由酉阳县文教局提供。

# 锣 鼓 谱

## 走 场

$\frac{2}{4}$  打 打 太 打 | 太 打 太 打 打 | 打 打 太 打 打 太 | 太 课 太 |

乙 课 打 | 课 太 太 | 太 太 乙 | 课 乙 ||

## 转 场

$\frac{2}{4}$  课 打 课 打 打 |  $\frac{3}{4}$  太 太 太 |  $\frac{2}{4}$  课 打 课 打 打 | 太 太 乙 太 |

太 打 打 太 太 |  $\frac{3}{4}$  太 太 太 |  $\frac{2}{4}$  课 打 课 打 打 |  $\frac{3}{4}$  太 太 太 |  $\frac{2}{4}$  打 乙 ||

说明：〔走场〕、〔转场〕，梁山灯戏中用于生、旦上下场及唱段的梢腔锣鼓。

## 腾 腾 锣

$\frac{4}{4}$  铛 工 冬 工 壮 冬 铛 丑 壮 | 铛 铛 工 壮 壮 铛 壮 铛 壮 |

铛 铛 工 壮 壮 铛 壮 铛 壮 | 铛 铛 工 壮 壮 壮 铛 壮 铛 工 壮 ||

说明：梁山灯戏中用于小丑表演及唱腔连接。

## 差 东 款

$\frac{2}{4}$  冬 丑 冬 丑 |  $\frac{3}{4}$  冬 丑 丑 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  壮 丑 丑 壮 丑 丑 |

壮 壮 | 冬 丑 冬 壮 丑 壮 |  $\frac{3}{4}$  冬 丑 冬 丑 壮 壮 ||

说明：用于丑角上场及唱腔的连接。

## 花 棍 锣

$\frac{1}{4}$  尺 . 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 当 冬 | 当 . 冬 尺 冬 | 当 - ||

说明：专用于《元和闹衙》中郑元和打花棍的唱段。

## 灯 戏 锣

$\frac{2}{4}$  打 . 把 打 把 | 丁 冻 丁 | 丁 冻 丁 冻 | 丁 丁 丁 | 壮 乙 壮 |

弄 丑 壮 | 丁 冻 丁 | 壮 丑 壮 | 灯 灯 灯 |

壮 壮 乙 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 丑 当 丑 | 壮 冬 工 壮 ||

说明：专用于搨旦的上、下场和表演。

## 垮 锅 锣

$\frac{2}{4}$  打 打 | 壮 丑 壮 丑 工 | 壮 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 工 | 壮 丑 壮 ||

说明：《稽山赏贫》中专用于丑角表演和腔句间的连接。

## 七 捶 捶

$\frac{2}{4}$  冬 冬 乙 弄 | 壮 丑 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 . 丑 | 弄 丑 . 当 丑 | 弄 弄 壮 弄 | 丑 弄 壮 ||

说明：《盘花》中用于人物上、下场及唱段连接。

## 小 杠 子

$\frac{2}{4}$  壮 丑 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 冬 乙 冬 | 壮 乙 ||

说明：人物上下场通用。



## 阴 神 锣

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 壮 壮 | 冬 当 冬 当 | 冬 冬 当 丑 |  
 $\overbrace{\text{当 丑 当 丑}}^{\circ\circ}$  | 壮 丑 弄 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 乙 ||

说明：专用于《假阴神》中师娘子“请神”、“扛神”、“走阴”的表演。

## 花 灯 锣

中速  
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 丑 冬 丑 | 壮 冬 冬 冬 | 丑 冬 冬 冬 | 壮 冬 冬 冬 |  
丑 冬 冬 冬 | 壮 冬 冬 冬 | 丑 冬 丑 | 壮 冬 丑 冬 | 壮 丑 ||

说明：用于丑角表演和唱段的起腔、连接。

## 丰 收 锣

$\frac{2}{4}$  冬 冬 工 冬 工 | 乙 冬 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 壮 丑 弄 丑 |  
 壮 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 丑 壮 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 丑 壮 弄 |  
壮 壮 弄 | 丑 壮 弄 | 丑 壮 乙 丑 | 壮 丑 弄 | 壮 弄 弄 丑 | 壮 乙 ||

说明：用于欢快场面渲染气氛。

## 龙 灯 锣

中速  
 $\frac{2}{4}$  冬 工 冬 工 冬 工 | 弄 弄 弄 | 壮 丑 工 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 弄 弄 丑 丑 | 弄 弄 壮 |  
弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 当 丑 当 工 壮 ||

说明：用于舞龙及欢快场面。

## 朝 山 会

$\frac{2}{4}$  冬冬工 冬工 | 乙冬 壮 | 丑丑 当丑 | 弄丑 当 | 弄丑 弄丑 |  
弄弄 壮 | 弄弄 壮丑 | 弄弄 壮 | 弄丑 弄丑 | 弄弄 壮 |  
壮丑 壮 | 壮丑 壮 | 壮丑 弄丑 | 壮丑 壮 | 丑丑 壮 ||

说明：用于朝山、庙会及欢快场面。

## 梢 板 (一)

$\frac{2}{4}$  打打 打打 | 壮乃丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 尺乃 | 壮 乙 ||

## 梢 板 (二)

$\frac{2}{4}$  3 6 5 3 | 2 - | 3 3 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 |  
 难 谋 生 (呀) (啊) (啊) (啊)  
 $\frac{2}{4}$  乃壮 丑乃 | 壮 乙 | 乃壮 丑乃 | 壮乃 壮乃丑 | 乃壮 丑乃 |  
 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
壮乃丑 当丑当丑 | 乃壮 尺丑乃 | 壮丑 乃丑尺乃 | 丑乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮 ||

说明：用作梢腔套打。

## 长 捶 (一)

$\frac{2}{4}$  课打 课打打 | 壮壮 乃壮 | 丑乃乃丑 当丑 | 当丑 当丑 |  
当丑 乃壮 | 丑乃 壮 | 乃丑 乃壮 | 乙厂 厂乃 | 壮 乙 ||

说明：南充灯戏中，常用于人物上下场。

## 和 牌 (一)

打 课 打 |  $\frac{2}{4}$  课 打 课 打 打 打 | 壮 丑 乃 丑 尺 乃 | 丑 乃 丑 尺 乃 丑 乃 | 壮 乃 壮 ||

## 和 牌 (二)

乙 课 打 |  $\frac{2}{4}$  课 打 课 课 | 壮 乃 丑 当 丑 | 壮 丑 乃 丑 |

壮 丑 壮 丑 | 乃 壮 丑 乃 乃 才 | 壮 丑 壮 乃 乃 | 丑 乃 尺 乃 壮 ||

说明：〔和牌（一）〕、〔和牌（二）〕，夹江堂灯戏中常用于人物上下场。

## 开 场 锣

$\frac{2}{4}$  把 打 把 打 把 打 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 冬 冬 丑 | 当 工 冬 工 丑 工 冬 工 | 当 工 丑 丑 |

弄 壮 丑 弄 弄 | 壮 丑 当 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 丑 弄 | 壮 冬 丑 | 壮 弄 丑 当 丑 当 工 | 壮 乙 ||

## 闹 场 锣

$\frac{2}{4}$  冬 工 冬 工 冬 工 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 弄 丑 当 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 丑 弄 | 壮 丑 丑 |

壮 弄 丑 弄 当 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 丑 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 丑 | 壮 壮 丑 |

壮 丑 丑 | 壮 壮 | 壮 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 丑 弄 壮 丑 丑 | 当 丑 当 工 壮 ||

说明：〔开场锣〕、〔闹场锣〕在芦山灯戏中用于开场前渲染气氛。

## 赶 一 捶

$\frac{2}{4}$  壮壮 丑壮 | 弄丑弄工 壮 ||

说明：芦山打戏中常用于数板唱腔的结束句。

## 三 不 像

$\frac{2}{4}$  把打把打 把打 | 弄丑 丑弄 | 壮·冬 丑冬 | 壮 乙 ||

## 赶 山 骡

$\frac{2}{4}$  把打把打 把打 | 弄壮 丑弄 | 壮·丑 当丑 | 当丑 弄丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 弄丑 壮 | 丑工 壮 ||

## 九 锣 子

$\frac{2}{4}$  把 把 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮壮 乙丑 | 壮 乙 ||

## 闹 坛 欢

$\frac{2}{4}$  打打 乙冬 | 当 乙冬 | 当 乙冬 | 当 当 | 当·工 当工 |

当·工 当工 | 当 当工 | 当·工 当工 | 当 当 | 当 乙 ||

## 闹 莲 花

$\frac{2}{4}$  弄 弄 弄 冬 工 | 壮 壮 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 弄 工 壮 | 弄 弄 弄 |

壮 壮 壮 | 弄 工 壮 弄 工 壮 | 弄 丑 弄 工 壮 | 弄 弄 壮 弄 冬 | 当 丑 当 工 壮 ||

## 老 赶 少

$\frac{2}{4}$  冬 工 冬 工 冬 工 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 工 当 丑 | 当 当 弄 丑 | 壮 乙 ||

## 反 三 击

$\frac{2}{4}$  把 打 把 打 把 打 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 . 丑 当 丑 当 丑 | 弄 壮 丑 丑 | 当 丑 丑 弄 |

壮 弄 丑 当 丑 当 工 | 壮 丑 丑 | 弄 壮 弄 丑 弄 工 | 壮 弄 丑 弄 丑 弄 工 | 壮 弄 丑 当 丑 当 工 |

壮 丑 丑 | 弄 壮 弄 丑 弄 工 | 壮 弄 丑 当 丑 当 丑 |  $\frac{3}{4}$  壮 丑 丑 弄 丑 当 丑 当 工 |

$\frac{2}{4}$  壮 丑 | 当 丑 | 当 丑 . 当 | 弄 壮 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 | 壮 弄 壮 弄 丑 |

壮 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 | 当 丑 | 当 . 丑 弄 弄 | 当 . 丑 当 丑 当 工 | 壮 乙 ||

说明：〔三不像〕、〔赶山骡〕、〔闹坛欢〕、〔闹莲花〕、〔老赶少〕、〔九锣子〕、〔长捶〕、〔反三击〕  
这些锣鼓谱常用于芦山花灯戏中人物上下场、表演及唱段连接。

## 长 捶 (二)

$\frac{2}{4}$  冬 工 冬 工 冬 工 | 当 工 冬 工 丑 工 冬 工 | 当 丑 丑 丑 |  
当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 工 | 弄 丑 壮 ||

## 闹 台

$\frac{2}{4}$  乙 冬 工 冬 | 壮 壮 壮 壮 | 丑 壮 丑 | 壮 工 丑 工 壮 工 丑 工 |  
壮 丑 壮 | 丑 工 壮 工 丑 工 壮 工 | 冬 工 丑 工 壮 ||

## 小 打 锣

$\frac{2}{4}$  铛 丑 壮 | 铛 丑 丑 铛 丑 | 铛 丑 壮 ||

说明：〔长捶（二）〕、〔闹台〕、〔小打锣〕，在酉阳灯戏中常用于起腔或人物上下场。

## 七 星

$\frac{2}{4}$  当当 当当 | 光 当当 | 光 当当 | 光 光当 | 恰光 当恰 | 光 乙 ||

## 喜 鹊 闹 梅

$\frac{2}{4}$  当恰 光 | 光当 恰光 | 当恰 光 ||

说明：〔七星〕、〔喜鹊闹梅〕，酉阳花灯戏中用于人物上下场、表演及唱段连接。

## 锣鼓字谱说明

把	单手或双手击小鼓
打	单手击小鼓
课	击板
当	击大锣
丁	击锣边
光	击低音锣
丑	击大钹
壮	同时击锣钹
弄	击马锣
乃、太	击小锣
尺	击鐮子
才	同击小锣鐮子
冬工	双手轮击堂鼓
咚	击盆鼓
铛、灯	击铛锣
且	击铰子
恰	击饶钹
丁、冻	击二星锣
乙	休止

# 小 戏

## 灵 牌 谜

(根据 1984 年四川省第二届振兴川剧调演录音记谱)

编 剧 魏育才  
编 曲 蒋必达  
记 谱 彭昌明

剧 中 人	扮 演 者
耍二哥[丑]	龙 玉 康
耍二嫂[旦]	马 锡 坤
张爷爷[生]	雍 兴 邦
张婆婆[旦]	郑 天 黎
司 鼓 王永孝	操 琴 余永宏

苍溪县川剧团乐队伴奏

## 简 介

《灵牌谜》是四川灯戏的代表剧目之一。耍二哥、耍二嫂两口子好吃懒做去行骗。骗局被张爷爷、张婆婆揭穿后，他们跪在老两口面前认错，愿改邪归正，求得了老两口谅解。

1 = <sup>b</sup>A

中速

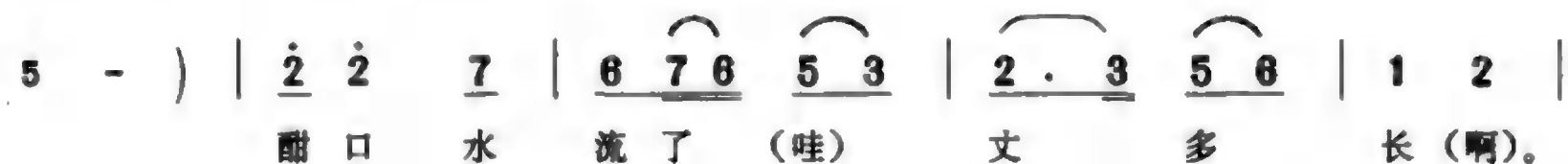
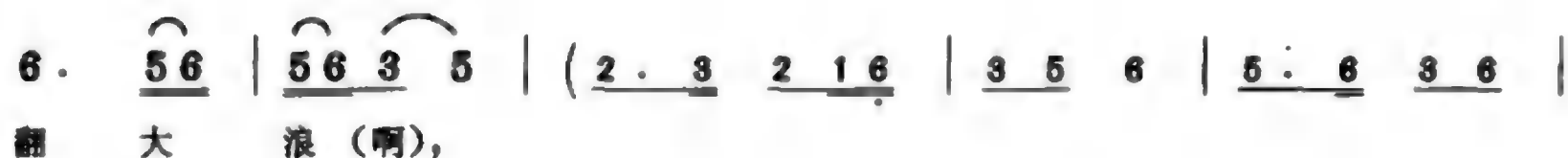
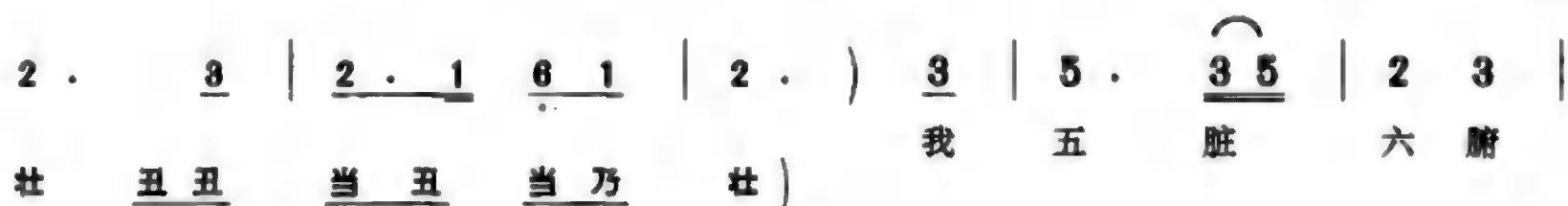
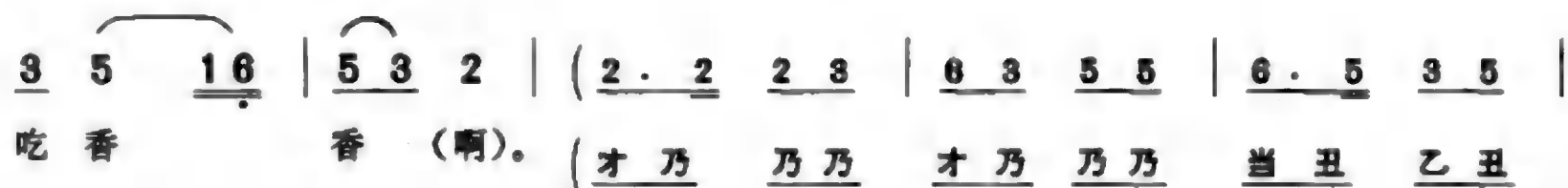
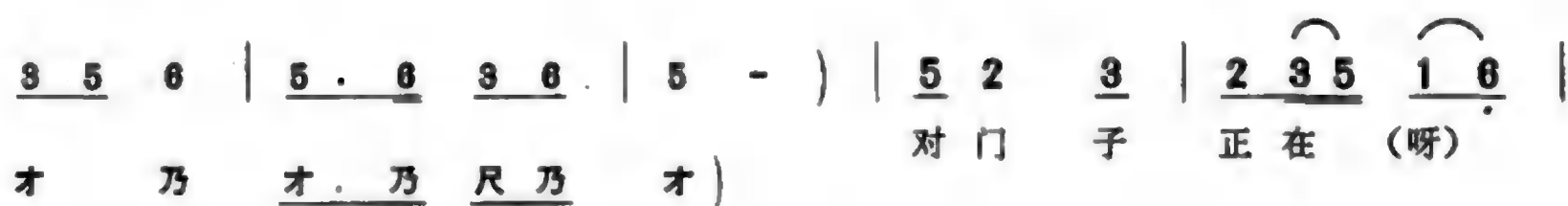
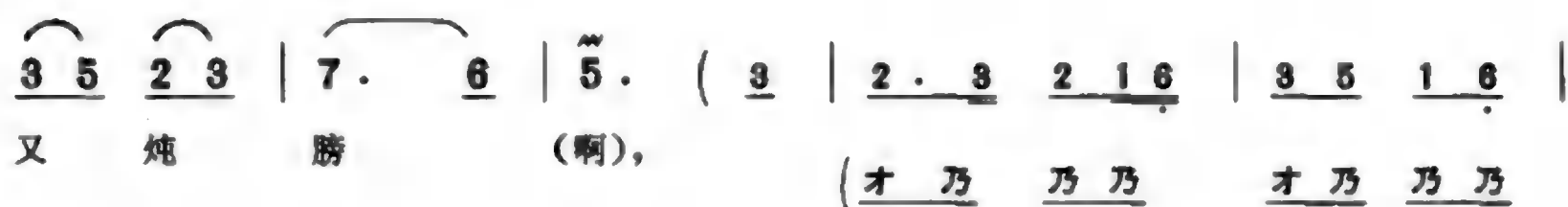
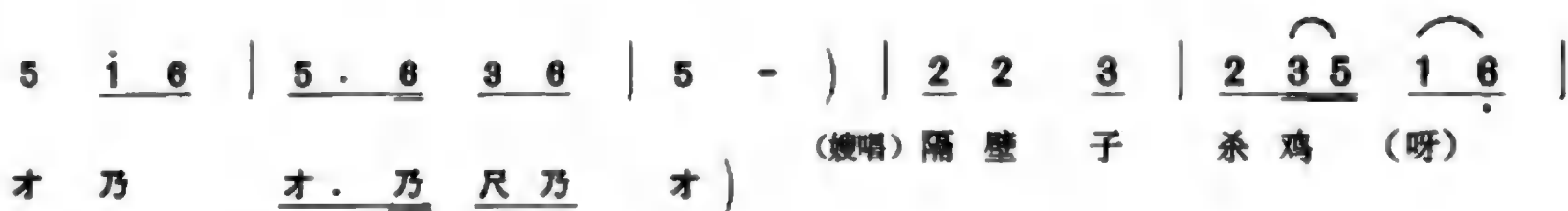
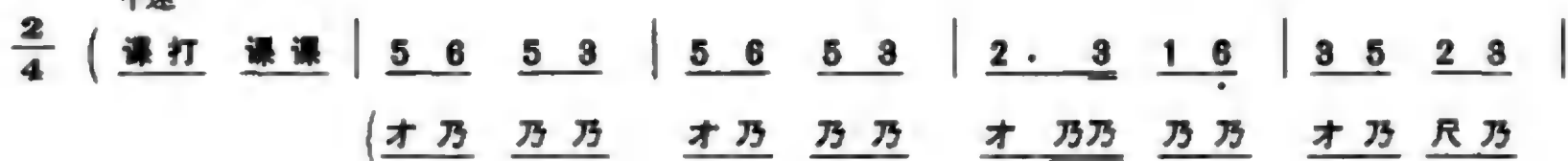
$\frac{2}{4}$  2 . 2 2 3 | 6 3 5 5 | 6 . 5 3 5 | 2 . 3 |  
2 1 6 1 | 2 . 3 | 2 1 6 1 | 2 ^ - |

〔耍二哥酣睡，耍二嫂静场中上，当嗅到左邻右舍杀鸡炖<sup>①</sup>的香味时，乐队奏起过门。

① 膀：音 pǎng，猪肘。



中速



7. 6 | 5. ( 3 | 2 3 2 1 6 | 3 5 2 3 | 5 6 3 |  
响 (啊),

5 - ) | 6 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 - | 6 1 6 1 |  
咕 起 (呀) 眼 睛儿 (哪) 饿 (呀) 饿 佬

2 0 | ( 2 0 | 2 ) 0 3 | 5 2 3 | 5 - | 2 2 |  
佬<sup>①</sup> ( 档 乙 档 ) 我 脑 壳 昏 喉 咙

5 3 . | 3 6 | 5 - | 6 5 3 | 5 5 3 2 |  
痒, 忙 找 (哇) 耍 二 哥 (哇)

3 5 1 2 | 5 5 3 | 2 . ( 5 | 3 2 1 6 | 2 - |  
拿 主 张 (啊)。 ( 冬 丑 乙 冬 壮 )

2 2 3 5 | 2 . 3 | 5 5 6 1 | 2 - | 5 5 3 5 |

6 - | 6 6 i 6 3 | 5 - | 6 3 5 5 | 3 6 5 5 | 6 6 i 6 5 |

3 - | 6 3 5 5 | 3 6 5 5 | 1 6 5 3 | 2 - ) :||

嫂 耶! 你硬是条懒黄鳝呢! 你才是要受穷睡起太阳红呢! 我的个活先人!

〔将要二哥弄醒。〕

哥 嘿嘿!

中速

$\frac{2}{4}$  ( 冬 乙 | 当 乙 | 2 . 3 2 3 | 5 6 3 6 5 ) | 6 6 2 7 6 |  
(哥唱) 福 大 (耶)

① 佬佬: 佬音 māng, 饭的俗称。

5 6 5 3 2 | 3 . 5 7<sup>˘</sup> | 5 2 3 5 | ( 5 6 5 3 2 | 3 5 6 3 5 ) |  
命 大 (呀) 要 数 我(哇),

2 6 7 . 6 | 5 5 3 2 | 3 . 5 6<sup>˘</sup> | 5 5 3 2 | ( 3 5 3 5 6 5 |  
先 人(哪) 葬 在 (呀) 困 龙 坡(哇)。

9 6 5 3 2 ) | 5 . 3 5 3 3 | 5 . 3 2 3 . | 5 . 3 5 3 3 | 5 1 2 1 6 |  
清 早 睡 起(嘛) 晌 午 过, 晌 午 睡 起(嘛) 太 阳(那个) 落,

3 . 5 6 i 3 5 | 6 i 3 6 5 | 3 6 5 3 5 2 3 | 5 3 6 5 | 5 5 3 2 |  
一 觉 睡 到 五 更 过 (喂), 半 夜 做 梦 把 酒 喝。 道 道

( 5 5 3 2 ) | 3 5 6 i 5 | ( 3 5 6 i 5 ) 7 | 3 i 3 | 5 6 i 5 | ( 0 6 i 5 5 |  
遥 遥 把 桥 儿 坐(哇), ( 尺 才 才

0 2 3 5 5 | 6 . i 6 3 | 5 6 i 5 ) | 3 5 6 5 | 6 5 3 2 |  
尺 才 才 尺 才 尺 乃 尺 乃 才 ) 忽 听 (哪) 耳 边 (哪)

( 5 6 5 6 | 6 5 3 2 ) | 5 3 . 5 | 1 1 2 | 0 i i | 7 6 i |  
( 当 当 当 当 当 ) 响 道 锣(哇)。 睁 开 眼 睛 几

0 6 i 3 5 | 7 6 5 | 0 0 | 3 3 5 6 | ( 6 5 3 5 6 ) | 0 i 6 5 |  
下 细 ① 歌(哇), ( 冬 当 ) 才 是 她 扯 起

3 3 | 0 i 6 i | 3 3 5 | 5 ( 6 5 3 | 2 . 3 1 6 | 2 - ) |  
喉 咙 像 破 锣(哇)。 ( 尺 乃 乙 冬 当 )

哥 要二嫂你在喊魂嘛在喊冤罗,把我的瞌睡都诰了。  
嫂 你倒睡得安逸呢,我看拿啥子来填肚皮?

① 下细歌,歌音qiǒ,仔细看的俗称。

哥 耶！打米煮饭吡！  
嫂 米！啥时八年就吃光了。  
哥 噢！我两年前买了两大两升米，才翻了两个对年你就吃光了？  
嫂 老天嘞！我问你肚子饿不饿？  
哥 哎呀咋不饿嘛，我这个肚皮都饿得巴了背壳了。  
嫂 那你就赶快去弄点银子回来，我们好去吃香香舍。  
哥 我不去！  
嫂 咋个不去呢？  
哥 常言说，哄不过父母，骗不过四邻，这街坊四邻哪家哪户不晓得我要二哥偷过、欠过、撞过、骗过、哪个还相信我嘛，我不去。  
嫂 你当真不去？  
哥 唉！当真就不去！  
嫂 你硬是不去？  
哥 硬是就不得去！  
嫂 不去，不去你就给我滚！  
〔推要二哥出门并关上，要二哥急回碰在门上。  
哥 哎！哎哟！耶，今天我这个男子汉倒成了个汉子“难”了呢！（欲走）莫忙，听她说些啥。

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6. 3 5 | 3 5 6 i 5. 3 | 2. 3 2 3 | 5 6 3 6 5 ) | 5. 3 2 3 |

(嫂唱)我 这 一 生

5 3 2 5 <sup>t</sup>3 | 5. 3 2 3 | 3 5 2 3 5 | 5 2 3 <sup>t</sup>6 | 5 5 3 2 3 |

好 命 苦， 嫁 了 一 个 蠢 丈 夫， 我 好 吃 他 懒 做，

6 5 3 5 6 6 | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 | 3 5 2 3 5 5 | 3 6. i |

好 比 (那 个) 冬 瓜 配 葫 芦， 若 有 个 算 命 先 生 来 过

3. 6 5. ( 3 | 2. 3 2 6 | 3 5 6 5 ) | 6 3 6 5 | <sup>t</sup>5 3 2 1 6 5 |

路， 我 定 要 问 问 吉 凶

6 5 3 5 | 2. ( 5 | 3 2 1 6 | 2. 5 | 3 2 1 6 | 2 - ) |

与 祸 福。

( 课 打 课 乃 才. 乃 尺 乃 尺 乃 才. 乃 尺 乃 尺 乃 才 )

哥 耍二嫂，你今天把我揪出来，我要叫你把我请回去！

〔改装算命先生

哎！那个拉弦子（胡琴）的，把你那个胖筒筒借给我用一下嘛？（内应：你拿嘛）（下）。

〔耍二哥扮算命先生拿胡琴上。吆喝：算命罗！

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ . \ ) \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \dot{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
(哥唱)我 一 算 河 里 (呀) 有 鱼

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid$   
虾(呀)， 二 算 田 里 有 泥 巴(呀)。

(  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ ) \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid$   
我

$\underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$   
三 算 哑 巴 (呀) 不 说 话 (呀)， 四 算 瞎

$\underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \parallel ( \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$   
子 要 人 拉(呀)。 〔间奏中白：算命罗！算命罗！

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \ ) \parallel$

嫂 哎呀！算命子算命子，给我算个命嘛！

哥 你要算命哪，要得嘛。

嫂 快请到屋里坐，快来，快来。

〔进屋，二嫂慢慢发现算命先生是要二哥装的，故互相耍弄。

算命子约我算个命罗！

哥 哎！要算命哪，那就先交银钱。

嫂 那我只有去把我那点私房银子给你拿来哈！

哥 （旁白）我哪个不晓得她有私房银子呢！

嫂 算命子，这是银子，你拿到起哈。

哥 耶！你麻抓石充银子、当真在哄瞎子呢！

〔耍二嫂扯掉他的假眼镜等伪装。〕

嫂 耶！你连自己屋头都要骗哪？

哥 噢！耍二嫂，你硬是操出来了哦，今天连我耍二哥也遭你“那个”了，你真不愧是我耍二哥的贤夫人哪！

嫂 啥子贤夫人罗，老娘这就叫嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给你这螃蟹舍，就横起走哇！

哥 闲话少说，今天我们两口子一起出去骗。

嫂 啥子！一起出去骗？要得嘛，一起去嘛一起去嘛，走嘛。

哥 哎！莫忙啊，要是我今天把银子骗到手了呢？

嫂 我请你吃顿汤圆。

哥 哎，要得。（欲走）

嫂 莫忙，要是老娘把银子骗到了呢？

哥 我就请你吃一顿凉粉。

嫂 一言为定。

哥 打赌击掌。

嫂 好！（二人击掌）

哥 书童带马来！

嫂 丫鬟打轿来！

1 = <sup>b</sup>A

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\text{||:}$  5 . 6 5 6 5 6 | 1 2 1 | 5 . 6 1 6 5 6 4 2 | 5 . 6 5 | 3 5 3 2 1 |

( 才 乃 乃 乃 才 乃 尺 乃 才 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 才 才 乃 才 才 乃 尺 乃 才

3 5 6 1 5 | 2 . 3 2 6 | 5 6 3 5 5 )  $\text{||}$  ) 0 ( | ( 略 当 ) |

才 乃 尺 乃 才 才 乃 才 乃 才 乃 尺 乃 才 ) (嫂白) 走哇！

( 2 . 2 2 3 | 6 3 5 5 | 6 . 5 3 5 | 2 . 5 | 7 - ) |

( 弄 弄 乙 弄 壮 弄 工 壮 壮 弄 丑 乙 弄 壮 弄 工 壮 )

2. 3 | 5 2 3 | 6. i 6 5 | 3 3 5 | (3. 5 2 3 | 5 6 5) |  
 (嫂唱)来 在 街 上 四 处 叮(哪),

3. 5 | i 6 5 | 5 3 5 1 | 1 1 2 | (1. 2 3 5 | 2 1 2) |  
 (哥唱)除 了 女 人(嘛) 尽 是 男 人(哪)。

6. 5 | i 6 5 | 3 5 i | 6. (i | 3. 5 3 i | 6 -) |  
 (嫂唱)看 到 包 子 就 想 啃,

2. 3 | 2 3 3 | 1 1 2 1 | 6. (1 | 2. 3 2 1 | 6 1 6) |  
 (哥唱)没 得 银 子 就 吃 不(那个) 成。

i 3 5 | 6 - | i 3 5 | 6 - | 3 5 2 5 | 2 3. |  
 (嫂唱)要 二 哥, (哥唱)喊 什 么, (嫂唱)放 快 些,

5 1 3 | 2 - | 2. 1 | 6. - | 5 3 2 1 |  
 (哥唱)要 二 嫂, (嫂唱)啥 子 (嘛), (哥唱)快 去 找 财

6. - | 5. 3 2 5 | 3 - | 5. 3 2 6 1 | 2 - |  
 神。(嫂唱)你 在 前 面 走, (哥唱)你 在 后 面 跟,

i 3 5 | i 3 5 | i i | 6. - | i 6 5 | i i |  
 (哥、嫂唱)走(那个) 走(那个) 走 走 走, (帮) 两 口 子 今 天

6 i 6 i | 3 - | 6 i 6 i | 3 5 | 5 3 | 2 3 2 1 |  
 去 骗 人, 去 骗 人(哪)。

6. 1 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 6 | 5 - | 5 - | (止)  
 (冬冬 乙冬 乙冬 壮)

〔旁白：哼！你们两口子今天又来骗人来了！〕

哥 哎呀！要二嫂，今天我们两口子走一路只怕求不到吃啊！

嫂 那又咋个办嘛？

哥 只有分开走，各走各。

嫂 要得嘛，各走各我们就各走各。（两人下）

〔婆内白：“老头子，走起哟”！爷内白：“啊！走啊，哈哈哈哈……”。张爷爷，张婆婆在乐声中上。〕

中速

$\frac{2}{4}$   $\parallel$  (  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6 -$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $6 -$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6\ 6$  |

( 才 乃 尺 乃 才 乙 才 乃 尺 乃 才 乙 才 乃 尺 乃 才 才

$\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $6 -$   $\parallel$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6 -$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $6 -$  |

才 乃 尺 乃 才 乙 杜 丑 弄 丑 杜 乙 丑 丑 弄 丑 杜 乙

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6\ 6$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $6 -$  ) |  $\times$   $\times$   $\times$  |  $\times$   $\times$  |

杜 丑 弄 丑 杜 丑 尺 乃 冬 当 ) (爷、婆同唱)老 汉 我 今 年  
老 婆 我 今 年

(  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6 -$  ) |  $\times$   $\underline{\times}$  |  $\times$   $\times$  | (  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $6 -$  ) |

六 十 七 (哟)，

六 十 一 (哟)，

$\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{6} -$  |  $2\ .$   $\underline{3}$  |  $5\ \underline{2\ 3}$  |  $3\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 6}\ 5$  |

老 两 口 勤 巴 苦 做 忙 四 季 (哟)，

$6\ .$   $\underline{3}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $2\ .$   $\underline{2}$  |  $2 -$  |  $2\ .$   $\underline{3}$  |  $5\ \underline{1\ 6}$  |

生 活 富 裕 甜 如 蜜， 糍 巴 心 肠

$6\ 5$  |  $\dot{3} -$  |  $2\ .$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}\ 5$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}$  |  $6 -$  |

传 乡 里， (爷唱)乐 善 好 施 解 危 (那 个) 急。

$5\ \underline{5\ 3}$  |  $2\ \underline{3\ 5}$  |  $5\ 5$  |  $\dot{3} -$  | (  $5\ 6$  |  $5\ .$   $\underline{6}$  |

(婆唱)我 买 黄 豆 东 街 去，



5 6 5 2 | 3 . 5 | 6 . 5 5 2 | 3 - ) | 5 . 2 | 5 5 |  
(爷唱)我 到 西 街

3 5 2 1 | 6 - | 3 . 5 | i 3 | 3 i | 7 6 5 |  
去 赶 (那 个) 集。(爷、婆唱)莫 要 耽 搁 快 走 起,

(3 . 5 6 5 | 6 5 6 5 | 5 . 6 3 6 | 5 - ) | 3 i 6 | 3 i 3 |  
快 去 快 回

1 3 2 1 | 6 - | ( 1 3 2 1 | 6 - ) | ) 0 ( |  
莫 辘 皮。(婆白)老头子!(爷白)哦嘴!(婆白)老

) 0 ( | 3 3 3 |  
头子你要小心些哈!(爷白)我晓得,哎!老婆子你要把细点罗!(婆白)嗯哪哟!(爷、婆唱)急 忙 忙

5 6 i | 6 . i 5 | ( 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 || 5 5 5 5 :|  
快 些 去,

|| 5 6 | 3 6 || 5 . 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 - ) | 0 5 2 3 |  
(哥、嫂哭)呜—— (爷、婆唱)看 是

5 2 3 | 0 3 5 | 5 5 3 2 | 2 ( 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - ) |  
哪 个 惨 凄 凄(呀)。

(哥、嫂哭)呜——啊——!

爷 原来是耍二<sup>哥</sup>  
婆 嫂 啊！起来！起来！

哥 嫂 （哭）呜——！（抽泣）

爷 婆 莫着急，莫着急，慢慢地说。

哥 嫂 （哭）呜哈哈，张<sup>爷爷</sup> 我的那个<sup>婆婆</sup> 她，  
他，

爷 婆 他咋个哪？

哥 嫂 他，他，他都死了哦！

爷 婆 你又在骗人罗，他金刚火旺的，得的啥子病死得这么快哟？

哥 嫂 张<sup>爷爷</sup> 你听我给你说嘛。  
婆婆

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 2. 2 2 3 | 6 3 5 5 | 6. 5 3 5 | 2. 5 | 7 - \ ) | 2 5 3 |

( 冬 丑 乙 冬 壮 冬 冬 壮 ) (哥、嫂唱) 不 知 我

5 2 1 6 | 5. 1 6 5 | 3. 5 2 1 | 3. 2 | 1. 6 | 1 - |

走 的 (呀) 啥 子 运 (哪)，

[ 5 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 3 2 1 | 6 6 1 | 2. 1 | 2 - |

讨 了 一 个 懒 女 人 (哪)。

[ 5 5 3 | 2 3 5 2 1 | 3 2 1 | 6 6 1 | 2. 1 | 2 - |

嫁 了 一 个 懒 情 人 (哪)。

2 5 1 6 | 5 2 3 | 1 1 6 | 5 3 2 | 3. 2 |

(哥唱) 这 女 人 最 爱 吃 凉 粉 (哪)，

3 - \ | 5 1 6 | 5 2 3 | 5 1 2 1 | 6 6 1 |

(嫂唱) 他 吃 汤 圆 就 数 头 (哇) 名 (哪)。

2 . 1 | 2 - | 6 . 5 | i 3 | i i | i 6 - |  
 (哥、嫂唱)闷 倒 脑 壳 接 起 整，

i . 3 | 3 5 | 6 i 2 3 | 5 - | 2 . 2 | 2 3 . |  
 少 说 吃 了 四 五 斤。 不 一 会 儿

6 . i | 6 5 3 | 1 1 6 | 5 3 2 1 | 3 . 2 | 3 - |  
 肚 子 疼 得 很 (哪)，

3 5	6 5	i 0	6 . 5	3 3
二 嫂	她	她	她	起 一 团
3 5	i	i 0	6 . 5	3 i 6 5
二 哥	他	挺	起	肚 子

3 - | 2 3 1 | 3 2 1 | 6 . 1 | 2 . 1 |  
 (唉) 丧 残 生 (哪)。

2 . ( 2 3 5 | 6 3 5 5 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 1 6 1 | 2 - |

(爷、婆白)他得的啥子病死得那么快哟？(嫂白)他得的是胀臌病。

6 . 5 3 5 | 2 2 0 5 | 3 3 2 1 6 | 2 - ) | 5 3 2 3 5 | 3 - |  
 (哥白)她得的是绞肠痧！ (哥、嫂唱)他 死 不 要 紧，

5 . 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3 5 1 | 2 2 1 6 | 6 5 i 3 5 |  
 丢 我 (哇) 一 人 (哪) 冷 清 清 (哪)。 (哥唱)本 来 手 头

i 6 - | 5 5 2 3 2 1 | 6 - | 2 2 5 5 3 | 2 - |  
 紧， (嫂唱)偏 偏 又 死 人。 (哥唱)不 说 装 棺 材，

3 2 5 3 5 1 | 2 0 | ( 5 2 | 6 1 6 1 2 ) | 5 2 3 | 3 . 2 1 | 3 1 2 |  
 (嫂唱)也 该 换 身 新。 (哥唱)张 爷 爷 (嫂唱)张 婆

2. 1 6 6 | 2. 3 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 | 1. 2 | 3 5 3 2 3 |  
 婆：(哥嫂唱)这 麻 绳 偏 从 细 处 断(哪 啊)，

3 2 3 5 5 | 2. 1 6 | 1. 2 3 | 3 1 6 | 1. 3 | 2 2 1 | 6 - |  
 你说 伤心(哪) 不 伤 心(哪)。(抽泣)

爷 婆 这死人发丧的事呢，也伤惨罗！哎！这是我积攒的一点银子，你拿去安排后事，你不要过于伤心了哈。  
 我走了！(下)

哥 嫂 爷爷 你老人家慢走哈！你慢走哦！你慢走哈！  
 张 婆婆

〔要二哥要二嫂二人起舞。(笑)嘻嘻！哈哈！

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 6 | 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 5 3 |  
 ( 档 且 档 且 档 档 且 档 档 且 档 档 档 档 )

2 3 2 3 1 6 | 5 5 6 5 3 | 2 3 2 3 1 6 | 3 3 5 2 3 | 5 6 |  
 且 档 且 档 且 档 且 档 且 档 且 档

5. 6 3 6 | 5. 6 3 6 | 5 - || 6 6 i 6 3 | 5 5 6 5 5 |  
 且 档 且 档 且 ) ( 且 且 且 )

2 2 3 6 | 5 5 5 5 || 6 i 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 |  
 ( 且 且 且 ) ( 档 且 档 且 档 且 )

2 3 2 1 6 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 1 | 2 1 2 3 5 | 2 - |  
 档 且 档 且 档 且 且 档 乙 档 且 )

哥 嫂 噢！你也回来了？快去给老<sup>爷</sup>端，你也骗到银子了？嘿嘿！哈哈！啊一哈哈……。

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 2. 2 2 3 | 6 3 5 5 | 6. 5 3 5 | 2 1 2 ) | 5 5 5 3 5 |  
 (哥、嫂唱)喜 哈 哈(呀)

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 3 i i 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |  
 哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈，笑哈哈（呀）哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈，

2. 3 5 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 6 1 1 2 1 | 6 6 6 6 |  
 银子到手 哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈，乐开了花（呀）哈哈哈哈哈

【龙灯舞】

6 6 6 6 6 6 | (冬工冬工 冬工 | 弄弄 弄 | 壮丑工 弄丑 | 丑工弄工 壮 |  
 哈哈哈哈哈。

弄弄 丑丑 | 弄弄 壮 | 弄壮 弄壮 | 弄丑工 壮 | 当丑 当丑 | 当丑工 当 |

(帮)  
 丑当 弄丑 | 当丑当工 壮 || i 7 i 3 | i 3 5 | i 6 5 | 2. 3 |  
 欢喜老鸦把蛋打（呀），

5 - | 3 5 6 i | 5 - | 6. 5 3 5 | 5. 6 i | i 0 | (止)  
 谨防银子要搬家。  
 (壮)

哥 啥子？你想要，你还要不到呢！哈哈哈哈哈。

哥 哎哎！你是哪个骗到手的呢？

嫂 你先说嘛。

哥 你先说嘛。

嫂 你先讲嘛。

哥 你先讲嘛。

嫂 你先讲。（二人争吵）

哥 你先讲。

嫂 好好好，听我给你说嘛！（耳语）哈哈……。

哥 啊！（惊呼）拐了，拐了！

嫂 不拐，银子咋个骗到手呢？

哥 我们骗到一家人去了！

〔张爷爷、张婆婆上。〕

快速稍慢  
 $\text{||: } \frac{2}{4} \text{ ( } \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 6 \ 1} \ 2 \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ 2 \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ |$

(婆白) 唉呀! 我说是要二哥死了。(爷白) 我说是要二嫂死了。(婆白) 要二哥死了。

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ | \ \underline{2 \ . \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \ || \overset{\text{慢一倍}}{\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ | \ 2 \ 7 \ ) \ |}$

(爷白) 要二嫂死了。(婆白) 要二哥。

中速  
 $\dot{1} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 6 \ . \ \underline{5} \ | \ 3 \ \underline{3 \ \dot{1}} \ | \ \overset{z}{6} \ - \ | \ \dot{1} \ . \ \underline{\dot{1}} \ | \ 7 \ 3 \ |$

(爷唱) 老 婆 子 你 莫 乱 讲, (婆唱) 哪 有 死 人

$2 \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{7 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ | \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 3 \ \dot{1} \ | \ \underline{6 \ . \ 5} \ 3 \ |$

来 报 丧。(爷唱) 要 二 嫂 死 得 太 冤 枉,

$\underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ | \ 3 \ . \ \underline{5} \ |$

(婆唱) 要 二 哥 可 惜 命 不 (那 个) 长。(爷唱) 我 两 何 必

$\dot{1} \ \dot{1} \ | \ \overset{z}{6} \ - \ | \ \dot{1} \ . \ \underline{7} \ | \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 2 \ . \ \underline{3} \ | \ 5 \ - \ |$

多 争 讲, (婆唱) 走 拢 看 了 再 开 腔。

$\text{||: ( } \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ |$

( 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 乃 才 乃 尺 乃 才 乙 才 乃 乃 乃

(爷、婆白) 开门! 开门! 开门!

渐快  
 $6 \ - \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ | \ 5 \ - \ || \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ |$

才 乃 乃 乃 乃 乃 才 乃 尺 乃 才)

( 杜 丑 弄 丑

( 杜)

$\underline{3 \ 5} \ 3 \ ) \ | \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \ | \ \underline{x \ x} \ x \ | \ ( \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ ) \ |$

(哥、嫂唱) 两 老 已 到 大 门 外,

杜 丑 杜)

( 杜 丑 弄 丑 杜 丑 杜)

X X X X | 5 5 6 | ( 6 . 1 2 1 | 6 1 6 ) | X X X X |  
 停尸板板摆起来。(壮丑弄丑壮丑壮)我两装死

X X | X 0 | ( 3 . 5 6 5 | 3 5 3 ) | 6 . 5 6 5 |  
 快快快。(哥白)莫忙!快去找个  
 (壮丑弄丑壮丑壮)

3 3 5 | 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 2 - | (止)  
 灵牌牌(呀)。(尺乃乙冬冬壮冬壮)

哥嫂 噢!(发现灵牌子)还有人凑和我们死呢!你去死嘛,你去死嘛,你快死嘛,你快死嘛,你快死!

嫂 哎呀!你要我死得赢嘛,哎哎,你说我是啥子死的嘛?

哥 我说你是得绞肠痧死的,你就蜷起死嘛!哎哎,你说我是哪个死的嘛?

嫂 我说你是胀死的嘛,你就挺起个肚子死嘛。

哥 天哪,哪个挺嘛?

嫂 快去拿个筒箕来。

〔找筒箕,内场捧一个出来。〕

哥 噢!它也凑和我呢。

嫂 快点!

〔要二哥装半站好。〕

爷 开门!开门!噢!

哥 快死!

爷 都死绝了吗哪个!

〔挡门跌了一跤。〕

婆 老汉,小心点,小心点。(扶起老伴)

爷 哎!没来头,看一下,看一下,啊!老婆子快过来,快过来哟!(见要二嫂“尸体”)我说是要二嫂死了该是真的哈!

婆 老汉过来,过来,你看我说是耍二哥死了,该也没说错嘛?

爷 哎呀!他们两口子都死了?那一定是要二嫂先死。

婆 耍二哥先死。

爷 哎呀!是要二嫂先死。

婆 耍二哥先死。

爷 耍二嫂！  
 婆 耍二哥！  
 爷 哎呀！是要——（见灵牌）。  
 婆 哎！老婆子你看“耍二嫂灵位”？  
 爷 耍二嫂？（见灵牌背面）老汉你看。  
 婆 （见灵牌背面写着）“耍二哥灵位”啊！耍二哥？  
 爷 耍二嫂？  
 婆 嗯——耍——？（二老观察“死尸”）。  
 爷 老汉，还有热气呢！  
 婆 他的鼻子头还有风哦。  
 爷 哎哟！老婆子 他还在动呢，我们又受骗了。  
 婆 老汉  
 爷 老婆子！（作耳语）  
 婆 老汉，你看他两口子都死了，连个收尸的人都没有，好造孽哟！  
 爷 唉，是啊，老婆子，我们去找两块白布把他们裹起拿去软垫了，免得腐烂臭四方。  
 婆 好嘛！那就快走嘛。（两老下）  
 哥 快跑！  
 〔耍二哥、嫂二人欲逃，忽听里面有老人喊声，又回原处站好。  
 婆 （内场白）白布找到没有？  
 爷 找到了。  
 婆 快走啊！  
 〔两老进屋用白布将耍二哥、嫂裹起。  
 婆 老汉，我去找锄头挖坑。  
 爷 我去找绳子拖尸。  
 〔二老下。  
 哥 安逸！  
 嫂 舒服！  
 哥嫂 这才憋死人罗！

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 唸 当 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 |

(哥、嫂唱)今 天 的 事 情

$\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 |

憋 死 人 (哪)， 我 两 个 活 人



$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{3 \ 3} \ 5$  | ( $\underline{\dot{6} \dot{5} \ 3} \ 5$ ) |  $\underline{7 \cdot \ 7} \ 3 \ 5$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \ 3 \ 3$  |  
 装 死 人(哪)。 两 老 一 到 要 埋 人，

$\dot{1} \cdot \underline{5}$   $\dot{1} \underline{\dot{6} 5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $3$  |  $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}} | \underline{\dot{5} \ \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} | \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ 3}$  |  
 只 怪 我 两 去 骗 人。(嫂唱)提 起 你 也 怪 人， 谁 叫 你 说

$\dot{1} \underline{\dot{6} 5} \ 3$  |  $\underline{3 \ \dot{1}} \ \dot{6}$  |  $\overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \ 3$  |  $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6} 5} \ \underline{3 \ 3}$  |  
 死 了 人。 结 果(耶) 骗 到 (哇) 一 家 人， 搬 起 石 头

$\underline{5 \ 5} \ \overset{t}{3}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6} 5} \ 3$  |  
 砸 各 人。 如 今 出 丑 才 羞 死 人， 别 个 叨 我 的 祖 先 人。

$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x \ x} | \underline{\dot{1} \ 5 \ 3} | \underline{x \ x} \ \underline{x \ x \ x} | \underline{\dot{1} \ \dot{6} 5} \ 3 | \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}$  |  
 (哥唱)怪 你 是 个(嘛) 尖 倖 人，(嫂唱)怪 你 是 个(嘛) 懒 惰 人。(哥唱)尖(呀)尖 倖

$\dot{2} \ 0$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $5 \ 0$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ 5$  |  
 人! (嫂唱)懒 (呀)懒 惰 人! (哥唱)尖 倖 人 (嫂唱)懒 惰 人，

$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x} | \underline{x \ x \ x} | \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} | \underline{x \ x \ x} | \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{3 \ \dot{1} \ 7}$  |  
 (哥唱)尖 倖 尖 倖 尖 倖 人!(嫂唱)懒 惰 懒 惰 懒 惰 人!(哥、嫂唱)老 子 娘 不 怕 你

$\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{6}} | \underline{3 \cdot \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{5 \ 5} \ \overset{t}{3} | (\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{3 \ 5} \ 3)$  |  
 是 歪 人(嘛)， 砣 子 今 天 不 饶 人。

$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x \ x} | \underline{x \ x \ x} | \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} | \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{7 \cdot \ \dot{6}}$  |  
 老 子 不 怕 你 是 歪 人， 砣 子 今 天 不 饶 人， 不 饶(哇)

$5 \cdot (\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \parallel: \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \parallel: \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \parallel:$   
 人。(壮  $\underline{\text{尺 乃}} \ \underline{\text{尺 乃}} \ \underline{\text{尺 乃}} \ \underline{\text{尺 乃}})$  (当丑  $\underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{当 丑}}$

(哥、嫂白) 你、你、你、你! (爷、婆白) 哎呀! 打鬼，打鬼!

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} | \underline{\dot{5} \ -} \parallel$   
 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 壮)

(哥、嫂白) 张爷爷 我们错了! (爷、婆白) 哎! 你们活了! 哈哈哈哈哈……!

# 德 格 藏 戏

## 概 述

德格藏戏，流布于今甘孜藏族自治州德格县和金沙江以西西藏昌都地区的江达等县，当地人称为朗塔（意为演传记），因起源于德格县而得名。该剧种产生于德格第七代土司拉青向巴彭措执政期间（约在 1680 年左右），由德格萨迦派寺院更庆寺堪布（寺院主持人，名不详）根据《佛本生记》中的一些故事情节，编写了《哈热巴》一剧，组织更庆寺僧侣在当年的藏历七月初一演出。

1915 年德格第二十二世土司多吉僧格执政时期，更庆寺堪布桑登洛珠重新改编，将《哈热巴》原剧中的“麒麟”改为“八角神狮”，同时又新移植改编了西藏八大藏戏中的《洛桑法王》和《智美更登》两剧。后来演出《智美更登》被认为有不祥之兆而废止，现保留下来的德格藏戏剧目只有《哈热巴》和《洛桑法王》两剧。

德格藏戏的演出，原来是作为更庆寺佛事活动的一个组成部分，在每年藏历六月三十日念完“央勒”大经后，七月初一演出《洛桑法王》，初二演出《哈热巴》，其他时间不能演出。一个剧目表演一天。演出前要举行隆重的烟祭和供神仪式。在唢呐、鼓钹、莽筒、海螺演奏〔扎西泽巴〕（吉祥之顶）的乐器声中，先由两个戴面具的“阿查然”（即瑜伽咒师）出场，做一阵滑稽表演，维持演出场地的秩序后，正戏才开始。正戏开始前先由“笨拉”（执香者）执香引路。婆罗门出场用咏白介绍剧情，采取唱一段跳一段的表演形式。正戏演完后，还要插入两个与剧情无关的叫“甲羌”（意为汉舞，表现清兵戏舞）和“六长寿”（表现山岩、流水、树木、人、鸟、兽六种人和物长寿的寓言故事）两个舞蹈，以便换装。

1984 年，为了参加甘孜藏族自治州艺术节，德格藏戏首次由广场走向舞台，精减了故事情节，增加了舞台布景和灯光等装置。

德格藏戏是一种音、舞、剧结合，音乐舞蹈并重的综合艺术。

德格藏戏的音乐，源于当地民间音乐和寺庙音乐，具有古朴、肃穆的宗教音乐色彩。分唱腔和器乐两大部分。唱腔着重刻画人物性格，展示人物感情。器乐比重则较大，不仅作

为过场音乐和舞蹈伴奏,同时对推动剧情不断发展和连接全剧情绪都有极重要的作用。

德格藏戏的唱腔,用德格方言演唱(德格方言被认为是康巴地区的标准语)。有独唱和齐唱两种形式。其中齐唱比重较大。旋律均系散板,演唱时节奏非常自由。有的曲调其旋法、音程的进行都具有民间山歌的特点,即旋律一般由上下句构成,音程跳动较大,音域较宽,如“大臣尼马降泽听我讲”一曲,从起音“2”开始,急进到“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”,最高到“ $\dot{5}$ ”音,然后下行到“5”音结束。另外有的唱腔则十分鲜明的带有本地民间锅庄舞曲和民间诵唱“六字经”调的特点,旋律跳动不大,音域不宽,演唱时节奏虽较自由,但很强调重拍,旋律性也很强,如“你是力量的象征”等唱段。这类曲调一般由三个乐句组成,最后一个乐句则是第二个乐句的重复或变化重复,一般具有深沉叙事的特点。德格藏戏的唱腔,多数的起音都从衬词“啦”、“啊”等开始,并在乐曲中间也大量应用衬词。这些衬词,对乐意的开展和情感的进一步抒发有很重要的作用。

德格藏戏的唱腔共有十多首,这些唱腔有的是按剧中人物的身份、等级以及性格特征等为某一角色所专用,其余唱腔则根据剧情需要各种角色都可任意选用,因此,一般将这些唱腔分为专用唱腔和通用唱腔两类。专用唱腔是为某一角色所专用,其他任何角色都不能选用,如“至尊的神”,为剧中婆罗门专用腔;“你是力量的象征”,为乌头咒师的专用腔;“国王掉进深谷”,为狮王专用腔;“赛过南瞻部洲的贵人”,为咒师专用腔;“最尊贵的如意法宝”,为猎人专用腔;“身带弓箭手拿如意捆仙绳”,为隐士专用腔等。除以上六首外,其余唱腔均属通用唱腔。

德格藏戏的词格较严整,多数为九字句,有少数由七字句构成。每段唱词至少4句,多则6句、8句不等。每首曲调一次只能唱两句唱词,多句词的唱段必须重复多次才能唱完。唱完一段后,即由演唱者和伴舞者共同起舞。由于德格藏戏道白很少,因此唱段与唱段间是用歌和舞蹈交替穿插,剧情是在歌舞交替表演中发展,有些角色在每段唱完后并不退场,而是留在场上(或坐、或蹲、或跪)。每出剧表演完毕,在场人员除国王、大臣、比丘、王妃保持原装外,其他角色均换上喇嘛衣服,全体出场围成圆圈,由主要角色各唱一段吉祥颂词,以示结束。

德格藏戏的器乐,一直保持着寺庙吹打乐的特点,全剧的音乐都由唢呐吹奏和钹鼓的套打担任。唢呐吹奏时用“鼓腮换气”法,每首乐曲一气呵成,音色浑厚圆润。另有两支莽筒和两支海螺,只在全剧开始和狮王等重要角色出场以及结尾时演奏。唢呐曲调根据不同风格,可分为两种类型。第一类曲调以“5 4 3 1”这几个音为主,这类曲调多数节奏很自由,旋法随意性很强。第二类曲调以“6 1 2 3”为主,旋律流畅,节奏性较强,并以不同重拍的节奏交替进行,形成了这类乐曲的特殊风格,如:〔财神佛姆〕、〔新编曲〕、〔唢呐之呼喊〕。

乐队一般由八人组成,其中钹不仅作为领奏乐器,在整个演出中,舞蹈动作和节奏的

改变都由击钹者决定。击钹者实际上起到了指挥整个乐队的作用。唢呐吹奏与钹鼓的套打乐曲有十多首，有些名称是套用宗教乐曲的曲名，如〔笨扎各热〕（意为金刚上师莲花生）、〔仁协玛〕（意为财神佛）、〔扎西泽巴〕（意为吉祥之顶）。其他还有不以宗教乐曲命名的如：〔勒翁安巴〕（意为五指调）、〔呷登珠巴〕（意为喜悦六指调）、〔康萨珠久〕（意为康萨六指调）、〔康萨甲波〕（意为唢呐之呼喊）、〔汤呷〕（意为间奏曲）、〔扎肯〕（意为土陶曲）。这些乐曲既可联起来演奏，也可分开演奏。

# 四川德格藏戏分布图



# 唱腔

## 至尊的神

《哈热巴》婆罗门[男]唱

演唱  
安翁丁真  
卡巴单孜  
阿巴金译  
阿巴金记谱

1 = <sup>b</sup>A

廿 6  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - ) 6 .  $\dot{1}$

1. (拉 哦) 纳 莫 哈 益 格 党 鲁 党

2. (拉 哦) 卓 哇 根 即 扎 朗

$\dot{5}$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$

(拉阿 阿)

(拉阿 阿)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$

勒金 拉 格, (拉阿)

吉藏 拉 格, (拉阿)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  0 :

珠 绷 打 党 米 益 格 朗 党。

汤 杰 格 督 打 格 曲 登 奇。

唱词大意:

至尊的神和龙王、夜叉, 还有饿鬼和人类。

诸众生的一切声音, 我用言语表其法<sup>①</sup>。

说明: 本卷所收德格藏戏音乐, 均据甘孜藏族自治州文化局提供录音记谱(采录于80年代中期)。

该剧种由曾毅校曲谱。

① 指宗教之义或一切现象。



# 在世界的丛山峻岭之中

《哈热巴》引狮者 [男] 唱

演唱  
洛珠  
玛拉西  
阿金译词  
降志金记谱

1 = C

廿  $\dot{1}$  .  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\dot{1}$  6 .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$  0 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   
 (拉) 即 登 康 纳 嘎 哇 日 (唉 拉 阿  
 (拉) 玛 夏 珍 扎 俄 浆 咱 (唉 拉 阿  
  
 $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$  6 0 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 6 6 . 6 0 :||  
 日) 益 崔, (阿 拉 阿) 罗 者 麦 朵 杰 比 纳 采 纳。  
 日) 益 措, (阿 拉 阿) 木 抵 夺 协 育 益 乌 珍 金。

唱词大意:

在世界的崇山峻岭之中,  
 有一片争艳的大地。  
 大地像孔雀羽毛碧绿,  
 五彩缤纷的花在微风中摆动。

# 你是力量的象征

《哈热巴》鸟头咒师 [男] 唱

演唱  
朗甲  
玛拉西  
阿金译词  
降志金记谱

1 = F

廿  $\dot{6}$  .  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  .  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   
 (拉) 且 火 拉 却 勒 岛 吉  
 (拉) 生 金 拉 穹 俄 拉 央  
  
 $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$  0 5  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} .}$   $\underline{\dot{2}}$  0 :||  
 打 尼 (拉) 夺, 森 格 拉 打 将 宗 巴 虑 麦 将。  
 勒 米 (拉) 者, 岭 姐 拉 打 尼 却 拉 打 额 阿 索。

唱词大意:

你是力量的象征,  
 虽有移山倒海之力,  
 却不欺凌弱小动物,  
 慈悲的狮王我崇敬您。

# 国王掉进深谷

《哈热巴》狮王 [男] 唱

演唱  
降央朗甲  
志玛拉西  
阿金译词  
金记谱

1 =  $\flat$ A

♯ 5  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  6 0 6  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   
 (拉 哦) 杰 波 且 波 央  
 (拉 哦) 打 尼 育 地 勒

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 0 6  
 沙 (阿) 扫 莫 地 虑 拉 (拉  
 比 (阿) 日 打 得 却 吉 (拉

$\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  . 0  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{5} \dot{1} 6 \dot{5} 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  0 :||  
 哦) 恰 中 雄 哇 玛 足 党。  
 哦) 恰 中 雄 哇 姐 白 纳。

唱词大意：

国王掉进深谷，  
 不知是否摔得粉身碎骨；  
 你的草养育了我，  
 定会救你出深谷。

# 我打猎杀生已成你的敌人

《哈热巴》狩猎国王 [男] 唱

演唱  
降央朗甲  
志玛拉西  
阿金译词  
金记谱

1 =  $\flat$ A

♯  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$   
 (哦) 打 尼 却 吉 扎 哦 觉 巴  
 (哦) 恩 巴 协 将 君 督 米 争

$\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  0 6  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  .  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  0 :||  
 拉, (哦 拉 哦) 勒 采 麦 巴 吉 打 岭 姐 接。  
 巴, (哦 拉 哦) 牙 村 地 尼 苏 印 映 巴 额。

唱词大意：

我打猎杀生已成你的敌人，  
 你为什么发善心，  
 以德报怨来救我。



# 大臣尼马降泽听我讲

《洛桑法王》国王 [男] 唱

降拥洛珠演唱  
卡巴单孜译词  
阿金记谱

1 =  $\sharp C$

廿 2 3 5 . 6 i 2  $\sharp$  3 2 3 2 2 . 3 2 i 2 - 0  
 (拉 哦) 嘎 益 轮 波 尼 玛,  
 (拉 哦) 额 阿 塔 隆 觉 相 学,  
  
2  $\sharp$  3 2 i i 6 i 2 i 2 . 6 - 5 3 5 6 i i 6 5 - 0  
 (哦) 木 称 聆 (拉) 聆,  
 (哦) 杰 波 且 (拉) 且,  
  
2 2 . 3 5 5 . i 6 i 2 i 6 . 5 3 5 6 i i 6 0 5 5 5 .  
 (阿 格 拉拉 玛) 打 格  
 (阿 格 拉拉 玛) 得 尼  
  
i  $\sharp$  2 i i 6 i 2 - 6 - 5 3 5 6 i i 6 5 3 6 5 5 . 5 0 ||  
 科 邦 称 吉 勒 (拉)  
 鲁 益 土 即 雄 (拉) 勒 浆 将。  
 雄 哇 额。

唱词大意：

大臣尼马降泽听我讲，  
 虽用法统治属民，  
 难比北方王的疆域和财丰物博，  
 这是龙王的威力所致。

# 赛过南赡部洲的贵人

《洛桑法王》咒师 [男] 唱

降拥洛珠演唱  
卡巴单孜译词  
阿金记谱

1 =  $\flat A$

廿 5 - 6 i 2  $\sharp$  3 . 2 2 6 i 2 - 2 2 . 2 . i  
 (拉) 藏 岭 火 勒 且 哇  
 (拉) 额 尼 日 额 阿 主 比 (拉 阿) 旺  
 (拉 阿) 巴

6  $\dot{2}$  .  $\overset{3}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 . 5 0 :

修 得, (拉) 轮 邦 科 党 姐 巴 额 拉 聆。

哦 映, (拉) 虑 巴 多 吉 日 央 塔 哇 洛。

唱词大意:

赛过南赡部洲的贵人,  
您和臣民听我讲:  
我是修成明咒的英雄,  
有能力摧毁金刚山。

## 最珍贵的如意法宝

《洛桑法王》猎人[男]唱

1 =  $\flat$ B

降拥洛珠演唱  
志玛拉西译词  
阿 金记谱

廿 6 .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  0 :

(拉) 珠 纳 洛 布 巴 维 (阿) 威 即 尼,

(拉) 邓 朗 月 比 夏 巴 (阿) 却 拉 额阿,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 - 6 0 :

(阿) 沙 俄 明 巴 玛 虑 色 哇 者。

(阿) 嘎 也 鲁 益 旺 波 岭 森 采。

唱词大意:

最珍贵的如意法宝,  
在头顶上闪耀着灿烂的光芒,  
它将地上的黑暗驱逐。

# 身带弓箭手拿如意捆仙绳

《洛桑法王》隐士 [男] 唱

演唱  
洛珠  
玛拉西  
降志阿  
金记谱

1 = G

サ	6 .	1	2 3 5 6	6	6 6 5	6	3	3 2	1	0	1	2 3	5 .
达	许 (拉)				金 协	笑 巴				(拉)			
麦	朵 (拉)				盲 波	金 比				(拉)			
3	2 .	1	2 3	2	3	3 2	1	0	5 6	1	2 3	3 5 .	2 2 3
拉 纳	(阿)	妥, (阿							拉)			恩 拉	嘎 维
针 布	(阿)	地, (阿							拉)			昌 白	督 维
2	1	6	5 6	1	3	2 1	1	2 3	2	2 .	2	0	:
姐	波	(拉)							额 阿 拉			聆。	
针	协	(拉)							夏 哇			映。	

唱词大意：

身带弓箭手拿如意捆仙绳，  
爱好打猎的男子汉听我讲：  
百花装饰的这座宝湖，  
是圣者仙人汇聚的地方。

# 器 乐

## 吹打曲

### 五 指 调

1 =  $\flat$ E

藏唢呐 (二支)  $\frac{4}{4}$  中速稍慢 3 - - - | 5 5.6 45 4. | 5.6 45 34 3. |

钹 鼓  $\frac{4}{4}$  丈 乙 乙 乙 | 丈 丈 丈 乙 | 昌昌昌 乙 昌昌昌 乙 |

5 5.6 45 4. | 5.6 45 34 3. || 4.5 3 4 34  $\frac{3}{4}$  1. |

丈 丈 丈 乙 | 昌昌昌 乙 昌昌昌 乙 || 丈 丈 丈 乙 |

$\frac{3}{4}$  7 1 7 1 3 4 3. || 5 5.6 45 4. | 5.6 45 34 3. ||

昌昌昌 乙 昌昌昌 乙 || 丈 丈 丈 乙 | 昌昌昌 乙 昌昌昌 乙 |

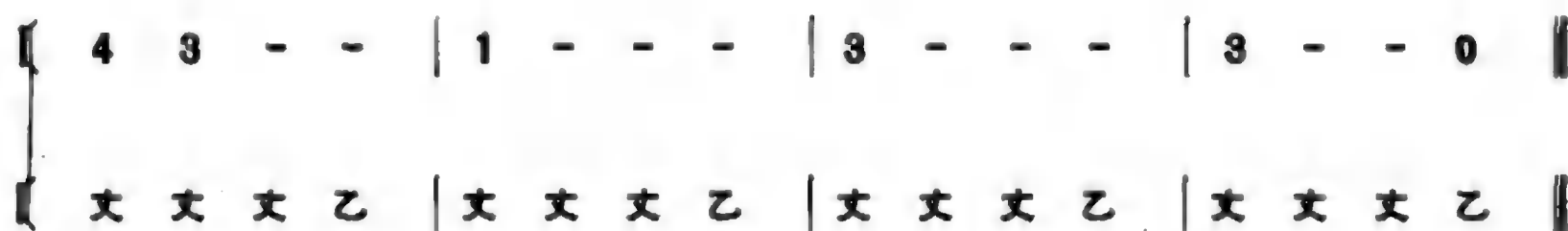
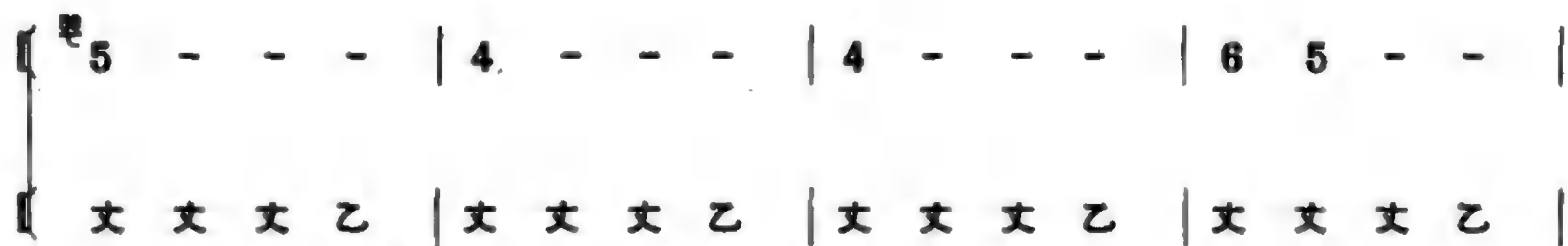
说明：所有吹打曲的名字，均系寺庙音乐的习惯称谓，无特定含义。

### 喜 悦 六 指 调

1 =  $\flat$ E

藏唢呐 (二支)  $\frac{4}{4}$  中速稍慢 4 - 4 - | 45 3. 3 - | 3 1 - 3 | 3 - - - |

钹 鼓  $\frac{4}{4}$  丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 |

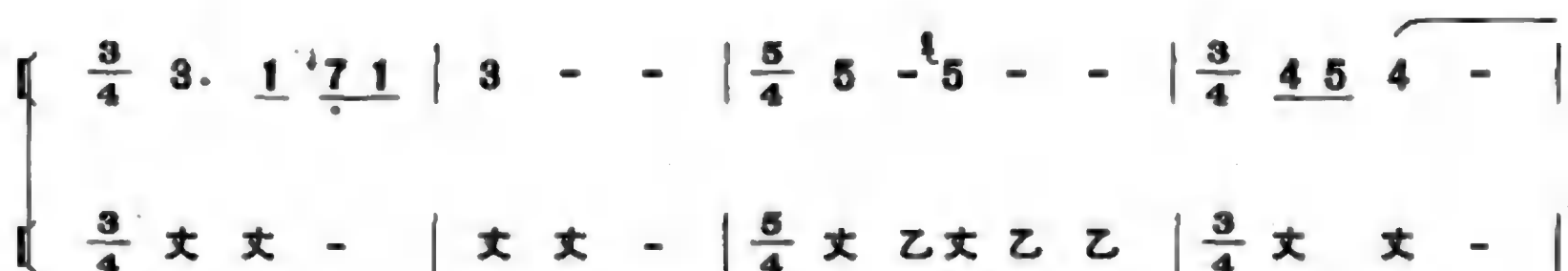
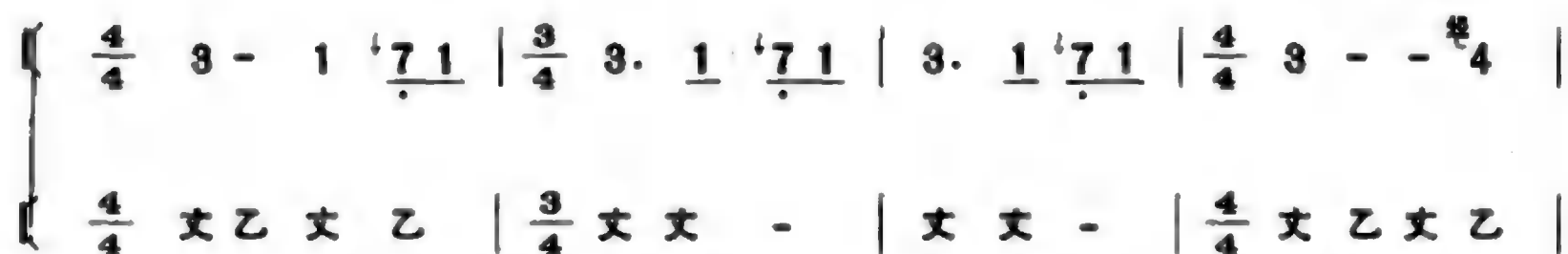
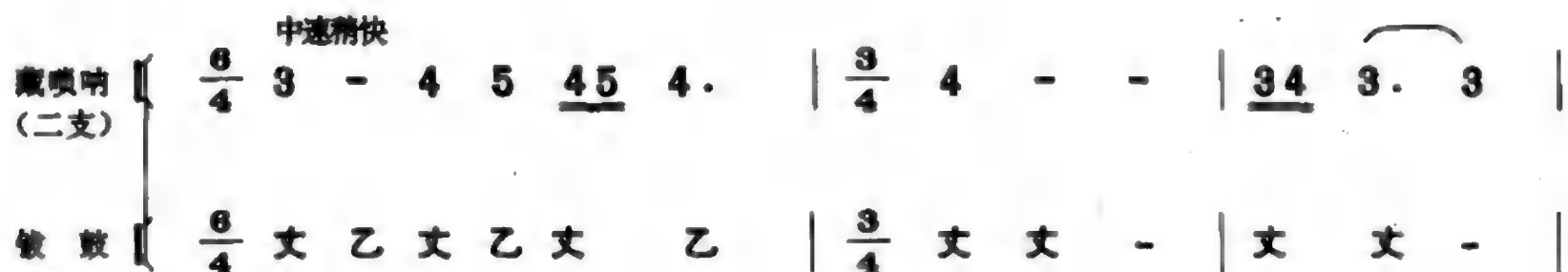


说明：〔五指调〕、〔喜悦六指调〕可以联奏，都作全剧的前奏曲，可分开演奏作过门和伴舞用。

此外，德格藏戏至今一直保持着传统的唱时不舞、舞时不唱的表演形式，因此器乐曲在剧中除开始和结束外，所有乐曲都可自由运用，可联奏，也可选用一支演奏，随意性较大，因此对其他吹打曲的用法就不另作说明了。

## 康萨六指调

1 =  $\flat$ E



4 - - |  $\frac{4}{4}$  3 4 3 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 | 5 4 5 3 4 |  $\frac{4}{4}$  3 - 1 3 |

丈丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 乙丈 乙 |  $\frac{3}{4}$  丈丈 - | 丈丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 乙丈 乙 |

$\frac{3}{4}$  3 - - | 3 - - | 3 - - | 5 <sup>~</sup> 6 - |  $\frac{4}{4}$  4 5 4 5 4 5 |

$\frac{3}{4}$  丈丈 - | 丈丈 - | 丈丈 - | 丈丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 丈 - 乙 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - 1 7 1 | 3 - - - |

丈 乙丈 乙 | 乙 乙 乙 乙 | 丈 乙丈 丈 | 丈 丈丈 乙 |

1 7 1 3 - | 1 7 1 3 4 | 3 - - - | 3 - - - |

丈 昌 丈 昌 | 丈丈 丈 乙 | 丈丈 丈 乙 | 丈 昌 丈 昌 |

3 - - - | 1 7 1 3 - | 3 - - - | 3 - - - ||

丈丈丈 乙 | 丈丈 丈 乙 | 丈丈 昌 - | 丈丈 昌 - ||

## 土 陶 曲

1 = <sup>b</sup>E

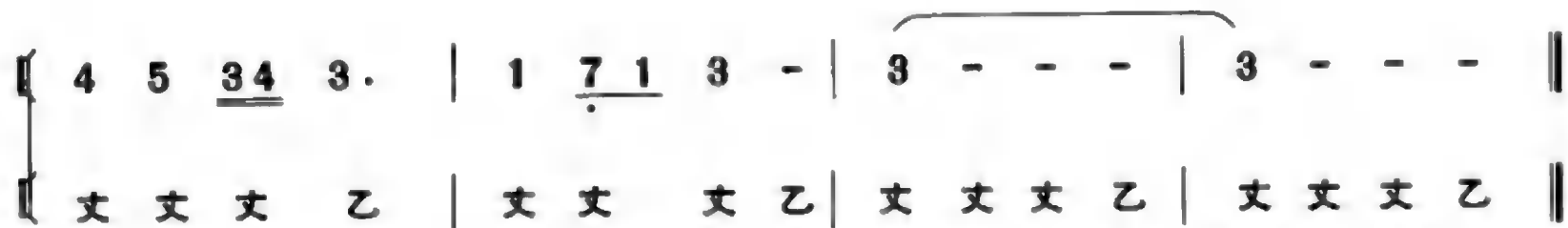
中速稍快

藏唢呐 (二支)  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{4}{4}$  3 - - - | 3 - - - | 1 7 1 3 - |

钹 鼓  $\frac{1}{4}$  乙 |  $\frac{4}{4}$  丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 | 丈 昌 丈 昌 |

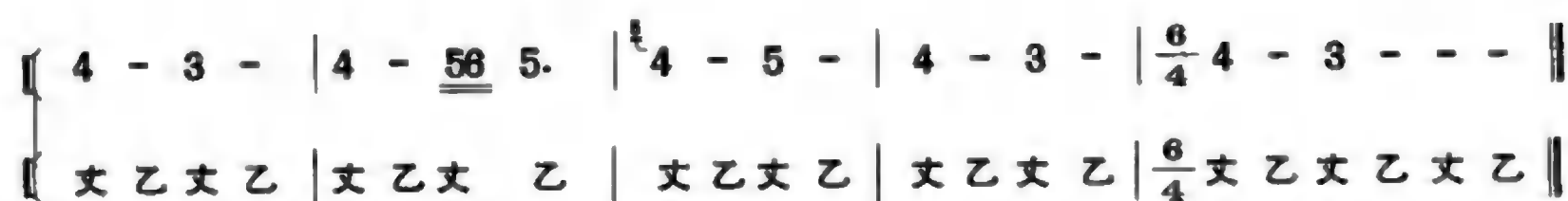
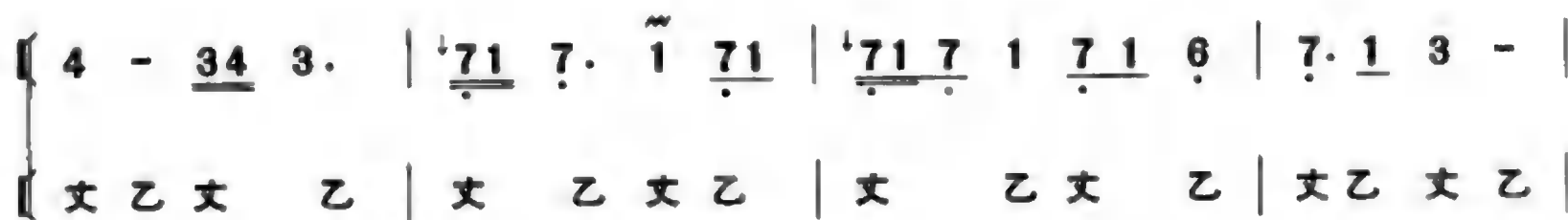
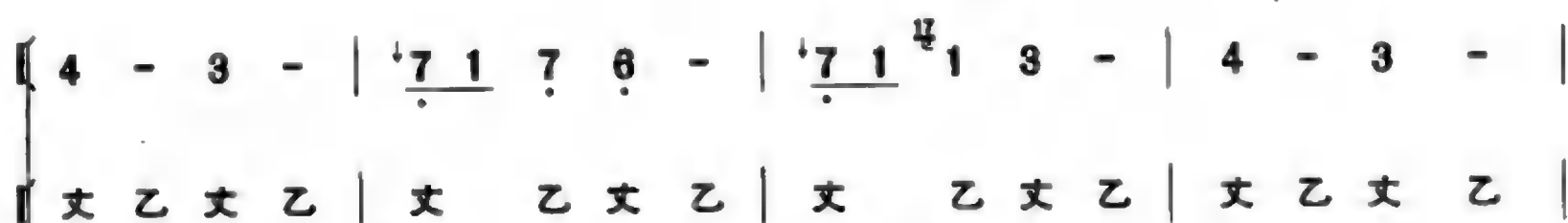
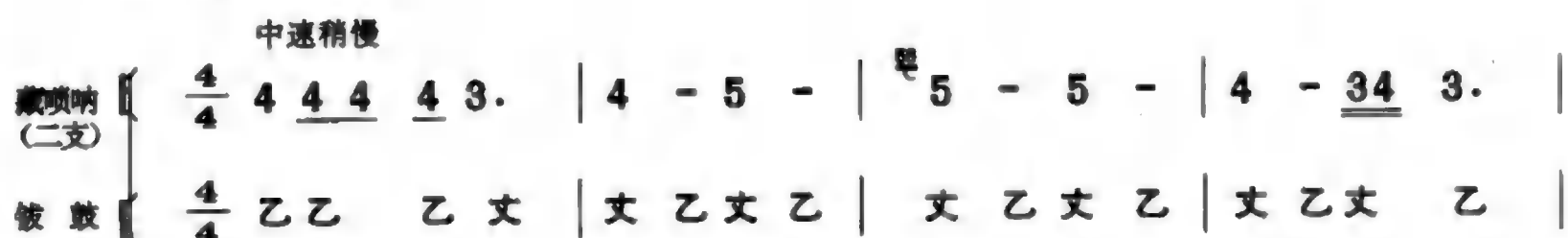
1 7 1 3 - | 5 - 6 - | 3 - - - | 1 7 1 3 - |

丈 昌 丈 昌 | 丈丈丈 乙 | 丈丈丈 乙 | 丈 昌 丈 昌 |



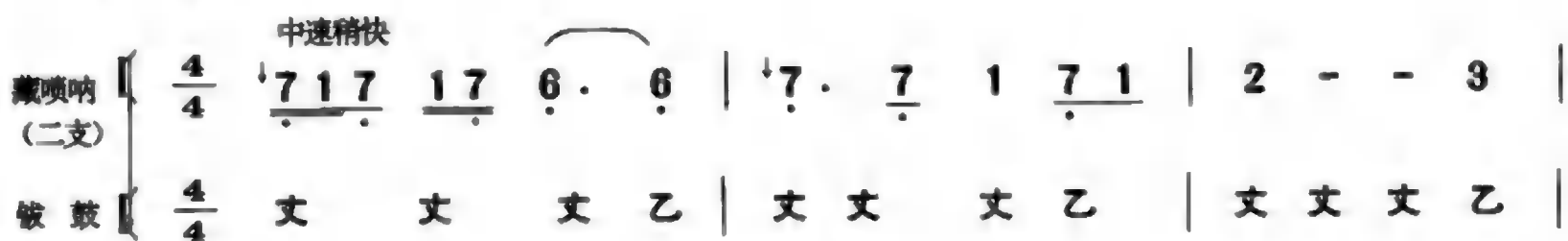
## 段落之高调

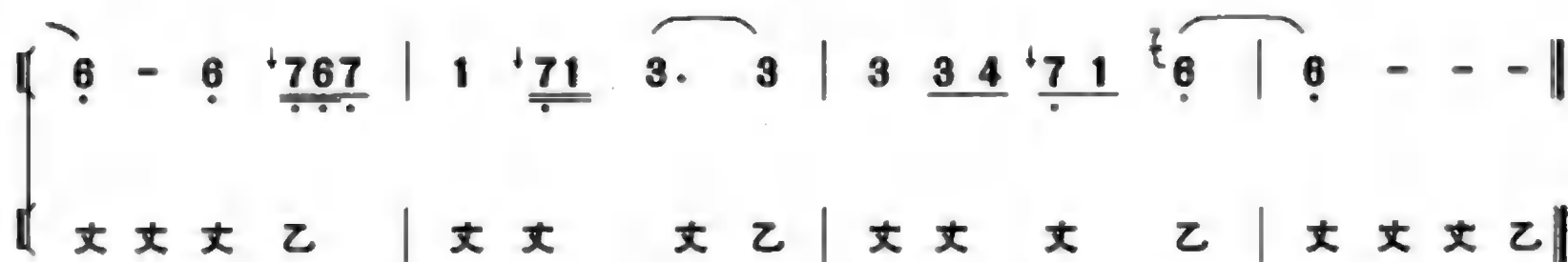
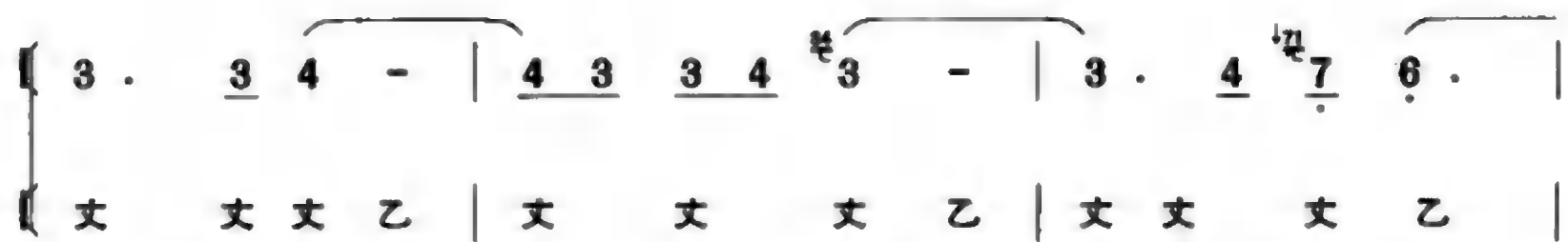
1 = <sup>b</sup>E



## 上 师 金 刚

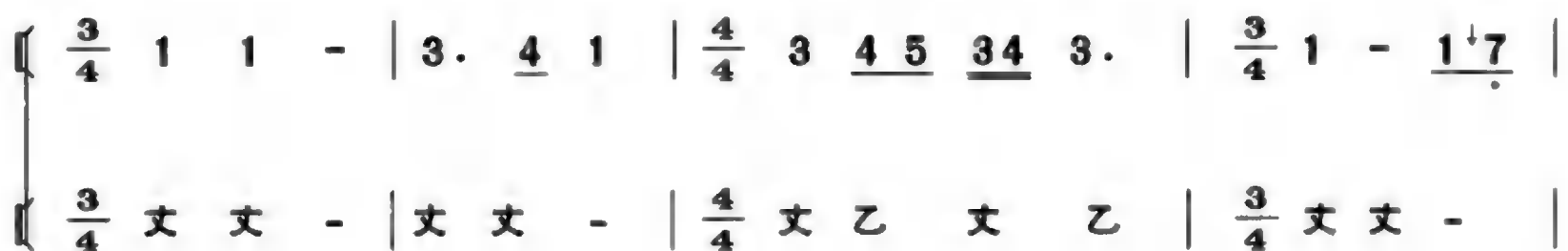
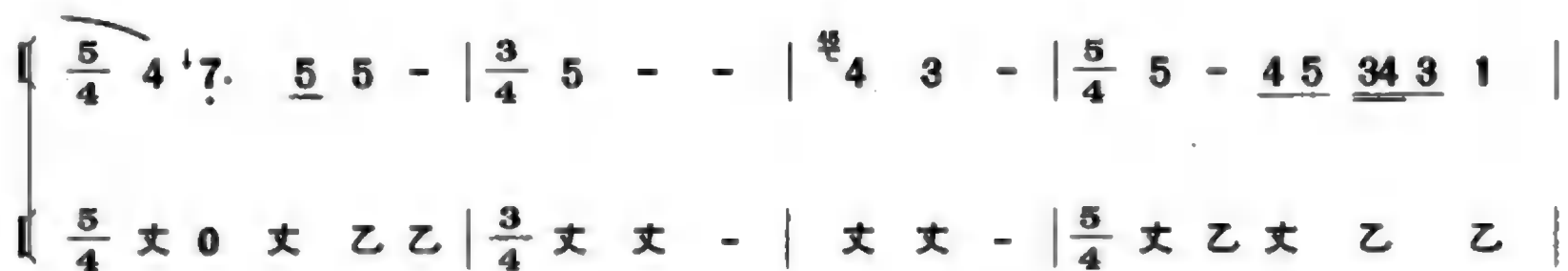
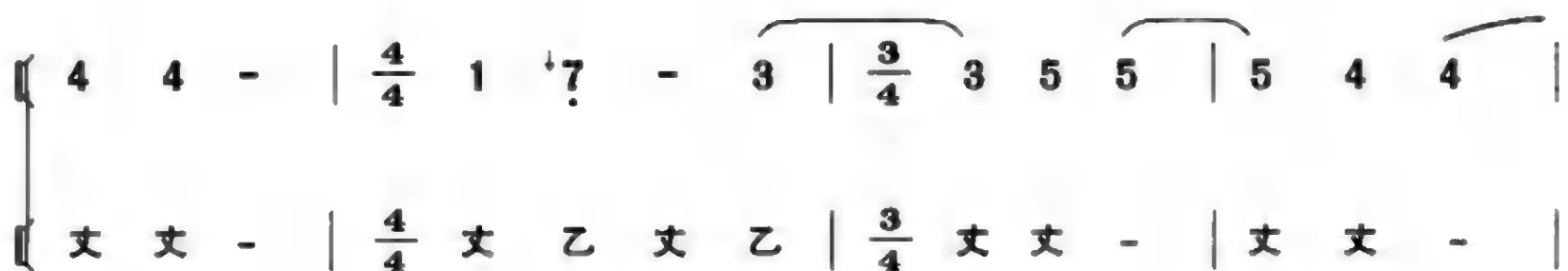
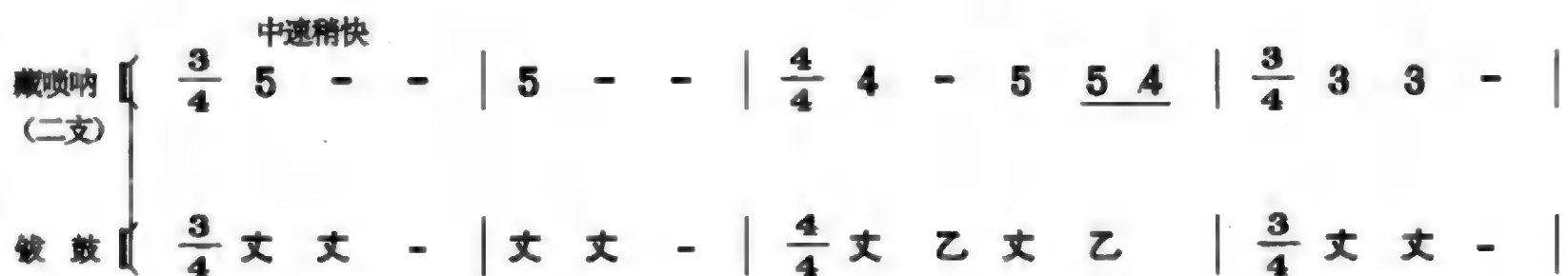
1 = <sup>b</sup>E





## 独奏第六

1 =  $\flat E$





$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{3\ 1} \dot{7} - 1 \mid \frac{3}{4} 1 \underline{3\ 1} \dot{7} \mid 3\ 3 - \mid \frac{5}{4} 1 \underline{3\ 1} \underline{1\ 7} \dot{1} \mid \\ \frac{4}{4} \text{丈} \quad \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈} \text{乙} \quad \text{丈} \text{乙} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 3\ 3 - \mid 4 \underline{4\ 5} 5 \mid \frac{4}{4} 5 \underline{5\ 6} 4 - \mid \frac{3}{4} 5. \underline{6\ 4} \mid \frac{2}{4} \underline{4\ 5} 3. \mid \\ \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \quad \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{2}{4} \text{丈} \quad \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 2\ 1 \dot{7} - \mid 1\ 3\ 4 \underline{4\ 5} \mid \underline{3\ 4\ 3} 1\ 7\ 3 \mid 3 \dot{7} \dot{7} 4 \mid \\ \frac{4}{4} \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \quad \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 4 \underline{4\ 5} \dot{7} - \mid \overset{t}{3} \overset{t}{7} - 3 \mid \overset{t}{7} - 3 - \mid 3 - - - \mid 3 - - - \parallel \\ \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \parallel \end{array} \right.$

## 财神佛姆

1 =  $\flat$ E

藏唢呐 (二支)  $\left[ \begin{array}{l} \text{中速稍快} \\ \frac{4}{4} \underline{6\ 6} 1 - \mid \underline{2\ 3} \underline{1\ 2} \underline{1\ 2} 1. \mid 1 - \overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid 1 - 6\ 1 \mid \end{array} \right.$

钹 鼓  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \quad \text{丈} \quad \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{丈} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 - 2 - \mid 2 - - - \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{1\ 2} \underline{1\ 6} \mid 6 - \overset{t}{6} - \mid \\ \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \quad \text{丈} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - - \mid 6 - - - \mid \frac{3}{4} 6 - - \mid 6\ 1 - \mid \overset{t}{1} \overset{t}{1} - \mid \\ \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{乙} \text{乙} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \end{array} \right.$

[  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{2}{2}$  - - |  $\frac{3}{4}$  2 6 - | 1 2 3 3 |  $\frac{4}{4}$  2 3  $\overset{4}{1}$  - - |

[  $\frac{4}{4}$  丈 乙 丈 乙 |  $\frac{3}{4}$  丈 丈 - | 丈 丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 乙 丈 乙 |

[  $\frac{3}{4}$  2 3 121 6 | 6 - - |  $\frac{5}{4}$  1 - - - - |  $\frac{3}{4}$  6 1 - | 2 2 - |

[  $\frac{3}{4}$  丈 丈 - | 丈 丈 - |  $\frac{5}{4}$  丈 乙 丈 乙 乙 |  $\frac{3}{4}$  丈 丈 - | 丈 丈 - |

[  $\frac{7}{4}$  2 - - 6 1 2 - |  $\frac{3}{4}$  3 3 - |  $\overset{1}{3}$  -  $\overset{1}{3}$  |  $\frac{4}{4}$  3 - 344 23. |

[  $\frac{7}{4}$  丈 乙 丈 乙 乙 乙 乙 |  $\frac{3}{4}$  丈 丈 - | 丈 丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 乙 丈 乙 |

[  $\frac{3}{4}$  2 3 121 6 | 6 1 2 2 |  $\frac{4}{4}$  2 - - - |  $\frac{3}{4}$  6 1 - |

[  $\frac{3}{4}$  丈 丈 - | 丈 丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 乙 丈 乙 |  $\frac{3}{4}$  丈 丈 - |

[  $\overset{1}{3}$  3 - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{4}{1}$  2 3 121 6 |  $\frac{3}{4}$  6 - - | 6 - 1 |

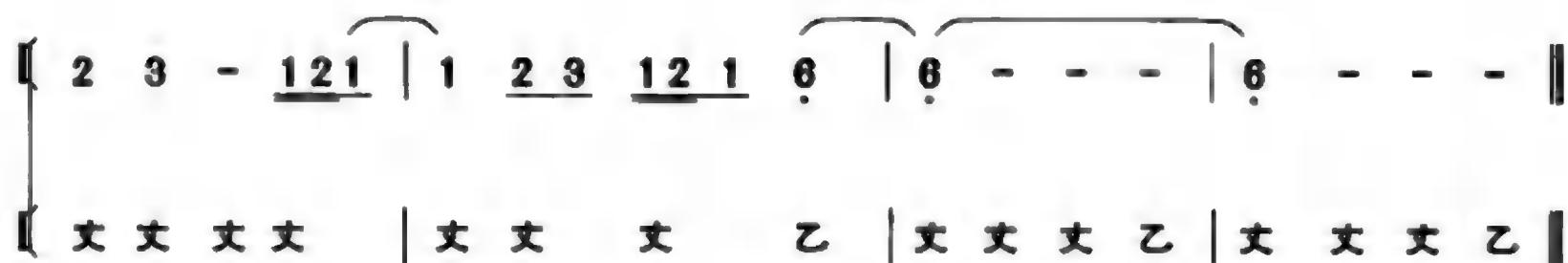
[ 丈 丈 - |  $\frac{4}{4}$  丈 乙 丈 乙 |  $\frac{3}{4}$  丈 丈 乙 | 丈 丈 乙 |

[  $\frac{7}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  1 - 6 1 2 - - |  $\frac{4}{4}$  2 - - 6 1 | 2 3 - - |

[  $\frac{7}{4}$  丈 乙 丈 乙 乙 乙 乙 |  $\frac{4}{4}$  丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 |

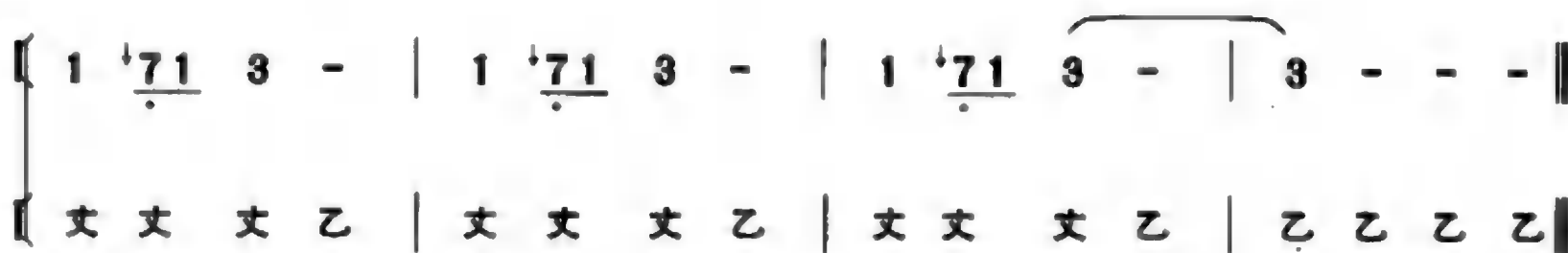
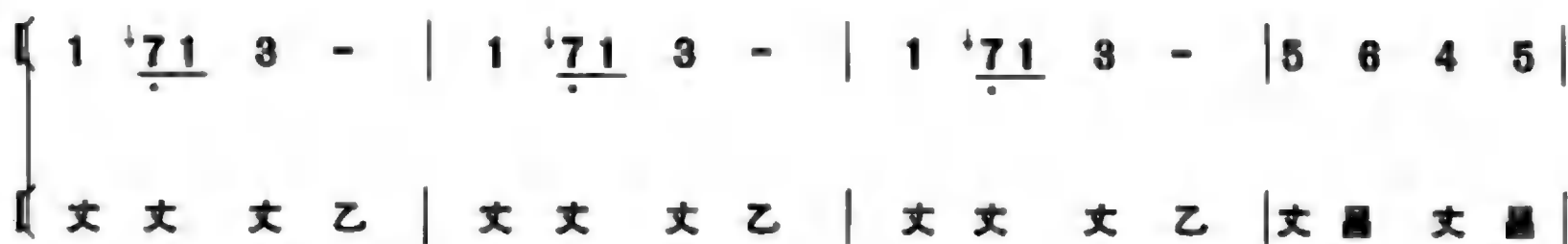
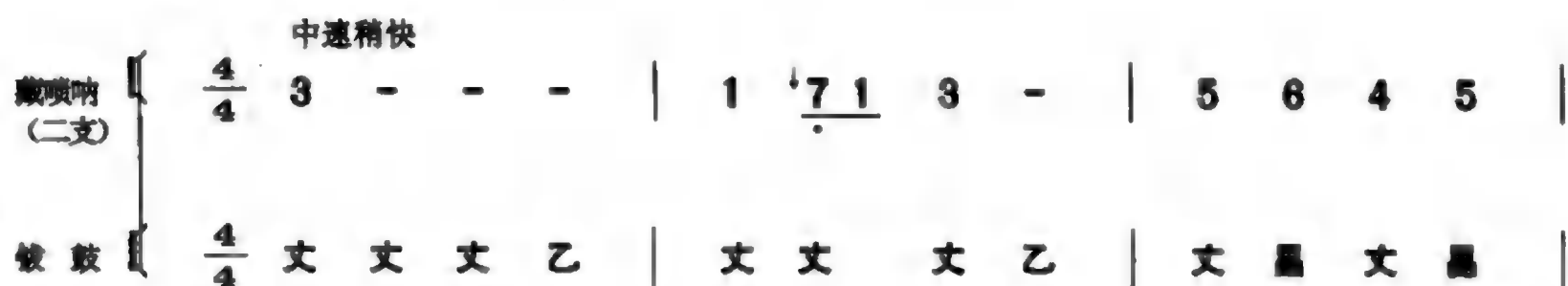
[ 3 - - 4 5 | 2 3. 1 2 6 1 | 6 1 2 2. 2 | 2 - - 6 1 |

[ 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 | 丈 丈 丈 乙 |



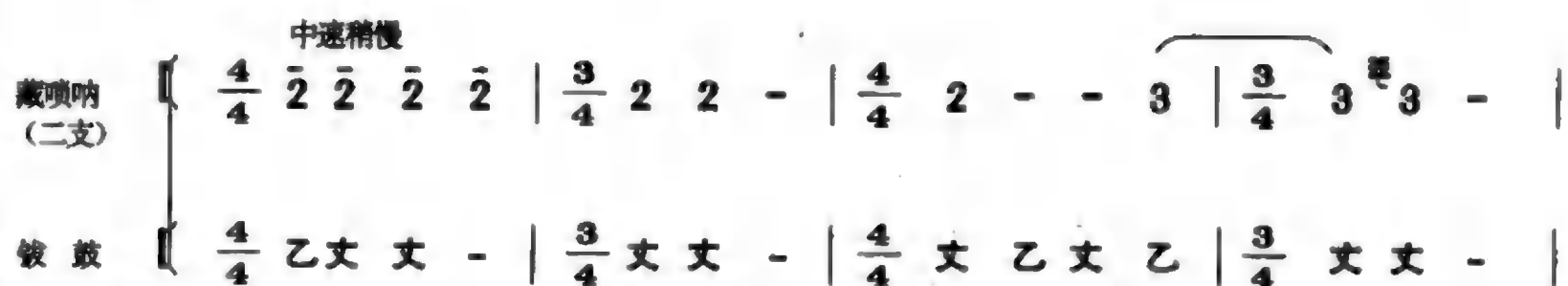
## 新 编 曲

1 = D



## 唢 呐 之 呼 喊

1 =  $\flat$ D



$\left[ \begin{array}{l} \overset{\flat}{3} - \overset{\flat}{3} \mid \frac{4}{4} 2. \underline{3} \underline{1 2} 3 \mid \frac{3}{4} 3 \overset{\flat}{2} - \mid 2 - - \mid \frac{4}{4} 2 3 \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \text{丈丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{4} 2 - 3 - - \mid \frac{3}{4} 2 6 - \mid \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} 7 \mid \frac{4}{4} 7 - \overset{\flat}{5} - \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \text{丈乙丈乙乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{\flat}{5} - - \mid 7 - - \mid \frac{4}{4} \overset{\flat}{6} - \overset{\flat}{6} 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\flat}{3} - \overset{\flat}{6} \mid \overset{\flat}{6} - - \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈乙} \mid \text{丈丈乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \overset{\flat}{7} - - - 5 \mid \frac{3}{4} 5 7 - \mid 7 \overset{\flat}{6} - \mid \frac{5}{4} \overset{\flat}{6} 3 \overset{\flat}{3} 5 - \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \text{丈乙丈乙乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈乙丈乙乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 6 \overset{\flat}{6} 3 \mid \overset{\flat}{3} 5 - \mid \frac{4}{4} 6 \overset{\flat}{6} 3 5 \mid \frac{3}{4} \underline{3 5} \underline{6 5} 3 \mid \overset{\flat}{3} 1. \underline{2} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 3 \overset{\flat}{2} - - \mid \frac{3}{4} 2 - - \mid 2 - - \mid \frac{5}{4} 3 \overset{\flat}{3} - - - \mid \frac{3}{4} \underline{2 3} \underline{1 2} 2 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈乙丈乙乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \overset{\flat}{2} - \mid \frac{5}{4} 2 - - - - \parallel \frac{3}{4} 3 - - \mid 3 - - \mid \frac{4}{4} 3 - \underline{2 3} \overset{\flat}{5} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \text{丈丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈乙丈乙乙} \parallel \frac{3}{4} \text{丈丈} - \mid \text{丈丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈乙丈乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \frac{3}{4} 5 6 - \mid \overset{\text{t}}{6} 3 - \mid \frac{4}{4} 2 3 5 - \mid \frac{3}{4} 5 6 \underline{5 6} \mid 3 - 5 \mid \right.$   
 $\left[ \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \right.$

$\left[ \frac{4}{4} \underline{3 5} \underline{6 5} 3 \underline{2 3} \mid \frac{3}{4} 1. \underline{2} 3 \mid 3 \overset{\text{t}}{2} - \mid \frac{5}{4} 2 - - - - \mid \right.$   
 $\left[ \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \text{乙} \mid \right.$

$\left[ \frac{3}{4} 2 3 - \mid 3 \overset{\text{t}}{3} - \mid \frac{5}{4} \underline{2 3} \underline{1 2} 3 - - \mid \frac{3}{4} 3 \overset{\text{t}}{2} - \mid 2 - - \mid \right.$   
 $\left[ \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \right.$

$\left[ \frac{4}{4} 6 - - - \mid \frac{3}{4} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} 7 - \mid 7 - - \mid \frac{4}{4} 7 - 5 - \mid \frac{3}{4} 7 - - \mid \right.$   
 $\left[ \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \right.$

$\left[ 7 \overset{\text{t}}{6} - \mid \frac{5}{4} \underline{5 6} 3 \underline{2 5} 5. \underline{6} \mid \frac{3}{4} 6 \overset{\text{t}}{6} - \mid 3 - \underline{2 3} \mid \frac{4}{4} 5 - 6 - \mid \right.$   
 $\left[ \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{5}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \text{丈} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \right.$

$\left[ \frac{3}{4} \overset{\text{t}}{6} 3 5 \mid 3 5 \overset{\text{t}}{5} \mid \frac{4}{4} 3 \underline{2 3} 1 2 \mid \frac{3}{4} 3 2 - \mid \overset{1. 2.}{\overset{\text{t}}{2}} - - \mid \frac{4}{4} 2 - - - : \mid \right.$   
 $\left[ \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} : \mid \right.$

$\left[ \overset{3. \text{結束}}{\overset{\text{t}}{2}} - - \mid \frac{4}{4} 2 - - - \parallel \frac{3}{4} 3 \overset{\text{t}}{3} - \mid 3 \overset{\text{t}}{3} - \mid \frac{5}{4} 1 2 3 \underline{2 3} 2. \mid \right.$   
 $\left[ \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{4}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \parallel \frac{3}{4} \text{丈} \text{丈} - \mid \text{丈} \text{丈} - \mid \frac{5}{4} \text{丈} \text{乙} \text{丈} \text{乙} \text{乙} \mid \right.$

$\left[ \frac{3}{4} \ 2 - 3 \right] \left| \frac{3}{4} \ 3 \overset{t}{3} \right| \frac{4}{4} \ 3 - - \underline{353} \left| \frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ 5 \right| \overset{\sim}{6} - \underline{5 \ 6} \left| \right.$

$\left[ \frac{3}{4} \ 丈 丈 - \right] \left| 丈 丈 - \right| \frac{4}{4} \ 丈 乙 丈 乙 \left| \frac{3}{4} \ 丈 丈 - \right| 丈 丈 - \left| \right.$

$\left[ \frac{4}{4} \ 3 - 2 \ 3 \right] \left| \frac{3}{4} \ 5 \ 5. \ \underline{6} \right| \underline{5 \ 6} \ 3. \ \underline{5} \left| \frac{5}{4} \ 3 \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \right| \left.$

$\left[ \frac{4}{4} \ 丈 乙 丈 乙 \right] \left| \frac{3}{4} \ 丈 丈 - \right| 丈 丈 - \left| \frac{5}{4} \ 丈 乙 丈 乙 \ 乙 \right| \left.$

$\left[ \frac{3}{4} \ 1 \ 2 \ 3 \right] \left| 3 \ \overset{t}{2} - \right| \frac{4}{4} \ 2 \ 3 - \overset{t}{3} \left| \frac{3}{4} \ 3 - \underline{2 \ 3} \right| 1 \ 2 \ 3 \left| \right.$

$\left[ \frac{3}{4} \ 丈 丈 - \right] \left| 丈 丈 - \right| \frac{4}{4} \ 丈 乙 丈 乙 \left| \frac{3}{4} \ 丈 丈 - \right| 丈 丈 - \left| \right.$

$\left[ 3 \ \overset{t}{2} - \right] \left| \frac{4}{4} \ 2 \ 3 - \overset{t}{3} \right| \frac{3}{4} \ 3 - \underline{2 \ 3} \left| 1 \ 2 \ 3 \right| \frac{4}{4} \ 3 \ 2 - - \left| \right.$

$\left[ 丈 丈 - \right] \left| \frac{4}{4} \ 丈 乙 丈 乙 \right| \frac{3}{4} \ 丈 丈 - \left| 丈 丈 - \right| \frac{4}{4} \ 丈 乙 丈 乙 \left| \right.$

D.C.

## 间 奏

藏 鼓  $\left[ \frac{4}{4} \right]$   $\overset{\text{中速}}{X \ X \ X \ 0} \left| X \ 0 \ X \ 0 \right| X \ 0 \ X \ 0 \left| X \ X \ X \ 0 \right|$

藏 钹  $\left[ \frac{4}{4} \right]$   $X \ X \ X \ 0 \left| X \ 0 \ X \ 0 \right| X \ X \ X \ X \left| X \ X \ X \ 0 \right|$

钹 鼓  $\left[ \frac{4}{4} \right]$  丈 丈 丈 乙  $|$  丈 乙 丈 乙  $|$  丈 昌 丈 昌  $|$  丈 丈 丈 乙  $|$

$X \left[ X \ X \ X \ 0 \right] \left| X \ X \ X \ 0 \right| X \ 0 \ X \ 0 \left| X \ X \ X \ 0 \right|$

$X \left[ X \ X \ X \ 0 \right] \left| X \ X \ X \ 0 \right| X \ X \ X \ 0 \left| X \ X \ X \ 0 \right|$

$\left[ 丈 丈 丈 乙 \right] \left| 丈 丈 丈 乙 \right| 丈 昌 丈 昌 \left| 丈 丈 丈 乙 \right|$

# 钹鼓字谱说明

丈                    大鼓、大钹同时重击

昌                    大钹切奏

乙                    休止

说明：此字谱是德格藏戏钹鼓经的传统念法。

# 嘉 绒 藏 戏

## 概 述

嘉绒藏戏,是流传于四川省阿坝藏族自治州马尔康、金川、小金、黑水、理县等县和甘孜藏族自治州丹巴县、雅安地区宝兴县、天全县等藏族嘉绒方言区的一个戏曲剧种。由于该剧种是以藏族嘉绒方言进行唱、念、表演故事活动,故沿袭至今被称为嘉绒藏戏,亦称“陆嘎尔”。相传历史悠久(参见本卷《综述》的有关记述),清·乾隆时曾称这一剧种为番神傩戏,在《清史稿》(卷一一〇,志六三礼七)中,就记载有乾隆皇帝派兵征服大小金川后,被俘番童演出番神傩戏的情景:“乾隆中,定金川,宴瀛台,定回部,宴丰泽园,及平两金川,锡宴紫光阁。其时所俘番童有习锅庄及甲斯鲁者,番神傩戏,亦命陈宴次,后以为常。”引文中的“锅庄及甲斯鲁”,指的就是舞蹈和武打场面。番神傩戏是嘉绒藏戏在当时的称谓。名称虽不同,但其演出的内容、角色、服饰、道具、武打的队列动作等,均具有傩戏的宗教色彩。据《清史稿》(卷一一〇志七六乐八)记载:“番子乐,金川之阿尔萨阑,司乐器三人,司舞三人,为戏狮,身長七尺,披五色毛,番名僧格乙,引狮者衣杂彩,手执绳,系耍球一,五色,番名僧格乙阿拉喀。”、“四角鲁,番名得勒布,司舞六人,戴舞盔,番名达帽。插鸡翎各六,番名达莫乙。背缚藤牌,番名赛斯丹。带系腰刀,番名江格乙。左执弓,番名得木尼也。右执箭壶,番名柏拉。盛箭五枝,番名格必乙,相对而舞。”在《清史稿》中,对番神傩戏演出时所使用的乐器,以及乐器的形状、尺寸大小、制作乐器的材料亦有较详细记载:“金川之乐:曰阿尔萨阑,曰大郭庄,曰四角鲁。用得梨(即唢呐)一、柏且尔(即钹)一、得勒窝(即鼓)一,得梨,似苏尔奈(即回族使用的唢呐)而小。柏且尔,范铜二片,圆径六寸,中隆起,穿孔贯紉,左右合击。得勒窝,形似达卜(即回族使用的鼓)。”

嘉绒藏戏的戏班,是由各地土司组建,凡有土司的地方,均有一个官办的戏班。1958年民主改革后,官办戏班解体,戏曲艺人在民间进行自娱自乐的表演,形成了大小不同的业余戏班。戏班一般是在每年的供施法会上或重大的吉日演出。当地藏民若不能到供施法会上观看祭祀活动和嘉绒藏戏演出,只要观看供在家中神案上的“郭董特青木刻版”印制面模,就当作看到演出了,也认为同样能驱魔除祸,吉祥如意。这种木刻版形状为郭董特



青的半身坐像，上为头部，长方形半身内，分别标有天空、日、月、星辰、头盔、大刀、铁链、铁爪、铁砣、弓、箭等降魔器具和鸱鹏、羚羊、鹿、牦牛等嘉绒藏族崇拜的吉祥动物，以及藤牌、永恒坚固的卐(读音为万)符号等避邪镇妖护身之物。

## 唱 腔

嘉绒藏戏的唱腔词句有其自身的特点，主要有两点：一是一词多义，二是均与汉语语序相反。

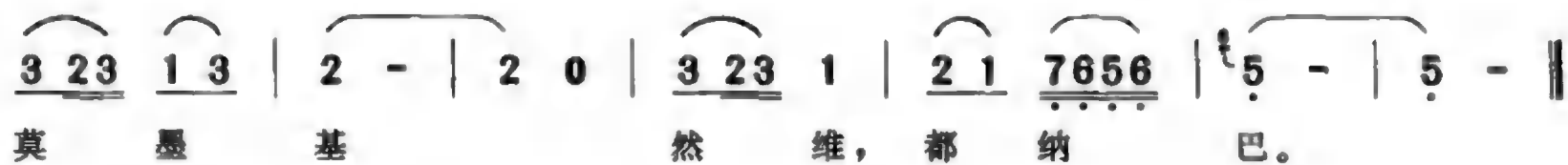
一词多义是指一个词用在不同的地方，其含义就有明显的区别。例如“曲当”，字面上意为祝愿，用在女性追求王子时，“曲当”所含的意思为祝愿我的终身许配给王子；如猎人上山打猎用“曲当”，则表示希望我今天打得很多的猎物；武士上战场用“曲当”，表示祝愿我打大胜仗；缅怀谢世的先祖时，一手端杯酒往地上倒，一手抛撒食物，口中念“曲、曲、曲”，则表示神仙、菩萨保佑我们平安幸福。又如“耶哦”，字面意思是埋怨。年轻媳妇埋怨老人婆时用“耶哦”，表示狠心的婆婆把我害苦了；女儿埋怨父亲用“耶哦”，表示父亲你重男轻女太偏心；夫妇发生矛盾时用“耶哦”，则相互责怪对方不忠诚、太丑、太没出息等等。

与汉语语序相反是指，在一个句子中，词序“颠倒”，主、谓、宾的位置有所变化。如：“伟大的郭董，打断独眼妖魔的手臂，痛快、痛快。”而唱腔中词语排列是：“郭董伟大的，妖魔独眼手臂打断，痛快、痛快”。又如：“妈妈呀，你去山上挖洞。”唱腔中的词语排列是：“山上洞挖你去，妈妈呀。”总之，嘉绒藏戏唱腔中的唱词，一词多义较普遍，并与汉语语序相反。正由于句子的这种突出特点，才决定了其唱腔的独特风格。

嘉绒藏戏唱腔分专用唱腔和通用唱腔。专用唱腔为特定角色所专用。任何剧目，只要角色中有国王、高僧、大臣出场，就要用〔甲波勒〕(“甲波”意为国王，“勒”意为曲调)、〔甲布楞勒〕(“甲布楞”，意为大臣，“勒”意为曲调)等，其他角色不能用。为了表现人物的威望、庄严和肃穆的情绪，整个唱腔是以清唱的形式出现，首尾用竹笛、牛角琴吹奏，配以打击乐连接。如《郭董特青》一戏中国王的唱腔，腔句形态基本上是一词一个腔句，唱段前部分各句逗都落 2，结束句才转落 5：

【甲波勒】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$	0	6	1	3		2	-		2	-		3	2	3	1	3		2	-		2	0		
	(啊)	郭		董					(啊)	特		青，												
	3	6	5		5	5	2		4	3	5	2	.		2	-		2	0		6	5	5	4
	哪	衣		贡		颂	索，											(啊)		色				



唱词大意：伟大的郭董，下神旨说，

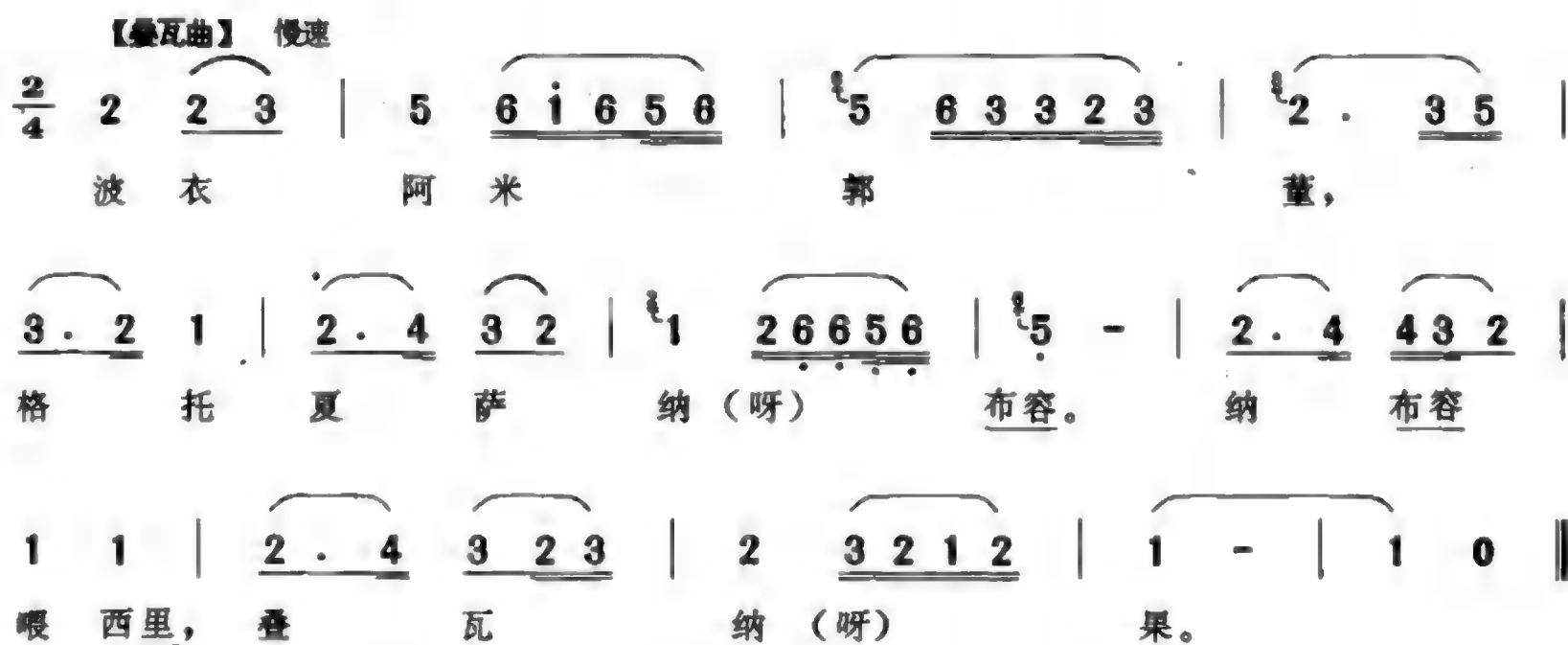
镇压独眼妖魔，社会安宁。

通用唱腔是在一定范围内共用的唱腔。主要唱腔有〔革罗勒〕、〔玛米勒〕、〔曲当勒〕、〔嘎木妥勒〕、〔勒拉曲〕、〔斯多木热勒〕、〔叠瓦曲〕、〔都巴勒〕、〔耶哦曲〕、〔真波曲〕、〔德尔布勒〕等。不同剧目，只要角色的身份在相同等级，或表现相似内容和情绪，都可以用此类唱腔。如〔革罗勒〕，《吉祥颂》中牧人放牧时唱这支曲调，《幸福种》中的播种人，在表现播种作物时也可用这支曲调。又如〔曲当勒〕，不同剧目的不同角色、不同唱词，凡表现祝愿的情绪、内容均可用此曲。〔勒拉曲〕（“勒拉”意为痛快），凡表达痛快情绪的场面多用此曲。〔叠瓦曲〕（“叠瓦”意为好消息），凡表达好消息的内容均可用此曲。同理，凡表现悲苦、埋怨等情绪时均可用〔都巴勒〕、〔耶哦曲〕这类曲调。

嘉绒藏戏唱腔节拍有自由节奏、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等形式，其中，自由节奏较多。

嘉绒藏戏唱腔的基本腔句形态为单腔句结构，兼有两腔句和多腔句结构，以上下句为基本结构，亦有上上上下等结构。

单腔句结构的唱腔。单腔句即将整句唱词按照语言的自然节律，不间断地将各句逗一气呵成的腔句，腔句间一般直接连唱。唱段首句前，大都用竹笛和牛角琴等管弦乐器，奏唱段首句旋律作为起腔过门。唱段结束时用鼓钹连接、艺人们习称其为〔叠瓦曲〕、〔勒拉曲〕、〔德尔布勒〕、〔耶哦曲〕、〔曲当勒〕、〔甲波勒〕、〔嘎木妥勒〕等。如：



唱词大意：郭董是藏族的祖父，

阴历十三来下凡。

下凡的这一天，

来传达好消息。

两腔句结构的唱腔。两腔句即将整句唱词，按照语言的自然节律将头逗或尾逗分开，形成两个腔句形态的唱腔，腔句间连唱。如：

【德尔布勒】 慢速

$\frac{2}{4}$  2 . 3 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 1 6 0 |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 3 2 1 6 |

斯大 列 拉 移 扎 西 学 (呀) 斯列 坚 扎 列

$\frac{3}{4}$  3 . 3 2 1 6 0 |  $\frac{2}{4}$  2 5 . | 3 6 5 | 3 2 1 6 |

沙 登 学 (呀)， (哦) 藩 底 斯恩 泽尔 (啦 啊) 哥尔

5 0 | 2 . 2 | 6 . 5 3 | 3 2 . | 2 0 ||

登 扎 西 斯莫 兰 木 学 (耶)。

唱词大意：吉祥的圣地为什么要有勇猛的山虎，

为的是镇邪除魔大地永恒坚固。

多腔句结构的唱腔。即在单腔句的制约下，插入各种附加衬句，或放在开头，或接在句尾，或嵌在句中。如：

【勒学调】 慢速稍快

5 |  $\frac{2}{4}$  3 . 2 1 | 2' . 5 | 3 . 2 1 | 2 . 5 | 3 . 2 1 |

(老夫唱)(哎 哦 呀 哟 哦 呀)，(少妇唱)(哎 哦

2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 . 2 | 3 5 6 | 3 2 1 3 | 3 2 1 |

呀 哟 哦 呀)，(老夫唱)(哎) 切 门 勒 学 (哦

2 . 2 | 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 . 1 | 2 . 5 | 3 . 2 1 |

呀)，(少妇唱)(哎) 切 门 勒 学 (哦 呀)，(齐唱)(哎 哦

2 5 | 3 2 1 | 2 . 2 | 3 5 6 | 3 2 1 | 3 2 1 | 2 - ||

呀 哎 哦 呀)，(哎) 切 门 勒 学 (哦 呀)。

唱词大意：大家齐心协力，

和睦相处度人生。

嘉绒藏戏的演唱形式,除剧中角色独唱、对唱外,在一些较大型的剧目开演时,大都采取一人领唱,众人和腔,最后齐唱的形式,使开演时气氛热烈。这种开场曲一般分为前后两部分,前部分是衬句用自由节奏一领众和,后部分齐唱进入正式唱词,用规范性节奏。

## 器 乐

嘉绒藏戏有较浓厚的宗教色彩,有较严格的演出程序,因此,直接影响其器乐的组合。演出程序基本上分为三个部分,即开场仪式、正戏、结尾。开场仪式,首先是在演出场地左侧的祭祀炉堂内,由祝福老人与随从点燃柏树枝,浓烟直奔天空,意为净天、净地、驱邪迎神。宗教乐队坐到场地上前方正中央,演奏〔煨桑钹鼓经〕,由艺僧念“煨桑经”,随从提着众艺僧度过经的净香壶让在场人员闻烟。之后,宗教乐队演奏〔诵神曲〕,同时举行展“唐卡”仪式。展“唐卡”是将绘有主神像的布画挂展在演出场地的前方正中央,在场人拱手敬拜。宗教乐队退到场地左侧乐队位置。场地右侧的民间乐队开始演奏〔开场曲〕,祝福老人致开场白,紧接着演出仪式剧《吉祥颂》。之后,演出各种剧目。剧目演完后,举行结尾仪式,即所有演职员排成队对天抛撒青稞、五谷、鲜花。观众给演职员斟酒,送水果、瓜子、胡豆等。宗教乐队和民间乐队同时奏〔欢送曲〕结束。

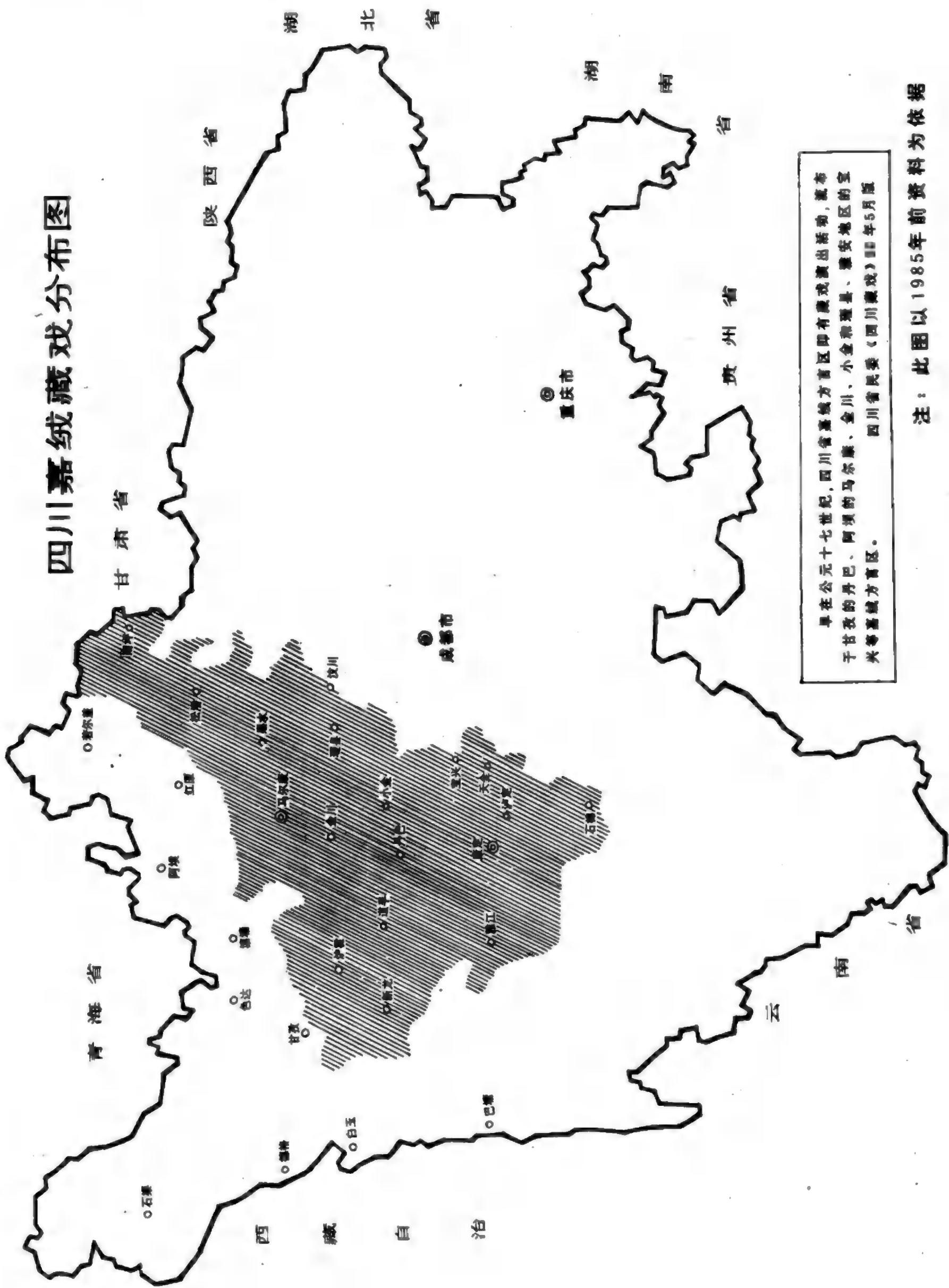
整个演出活动的器乐伴奏,由宗教乐队和民间乐队分别担任。乐队编制各戏班不统一。宗教乐队一般为7至10余人。使用乐器有钹、鼓、莽锣、唢呐、铜号、莽号、海螺等,由司钹者担任指挥。伴奏的范围为开场前的“煨桑”仪式、展“唐卡”仪式和结束时的吹打以及国王、高僧、大臣出场时演奏。主要曲目有〔煨桑钹鼓经〕、〔诵神曲〕、〔王臣曲〕、〔迎宾曲〕、〔欢送曲〕等。钹鼓经谐音字主要有:机——钹轻击,堂——钹边碰击,厂——锣、钹同击,<sup>⦿</sup>让——钹、鼓同击,<sup>⦿</sup>尔——莽锣单击。〔诵经钹鼓经〕的基本钹鼓点为:  
“机 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 <sup>⦿</sup>让 <sup>⦿</sup>让”。

民间乐队编制也因戏班不同而异,一般为七人左右。使用的主要乐器有大鼓、小鼓、小锣、大锣、莽锣、木鱼、串铃、竹笛、唢呐、牛角琴等,司鼓者担任指挥。主要曲目有〔牦牛曲〕、〔猎人与猩猩舞曲〕、〔播种曲〕、〔雄狮猛虎曲〕等。锣鼓谐音字有:仓——锣、钹同击,冬——鼓单击,打——鼓边单击,当——鼓、钹同击,布——大鼓单击,丑——钹单击,<sup>⦿</sup>尔——莽锣单击,壮——鼓、钹、锣同击。清宅人出场时的基本鼓点:“布当当当 当布当当当 当当 当. 当 当当 当”。雄狮、猛虎出场时,基本鼓点为:“布当当 当. 当 布当当 布当.”。武打场面的基本鼓点是配合吼喊声一拍一击。

不论宗教乐队或民间乐队,大都是以唢呐、莽筒吹奏主旋律,鼓、钹等打击乐打击各种鼓点作伴奏。

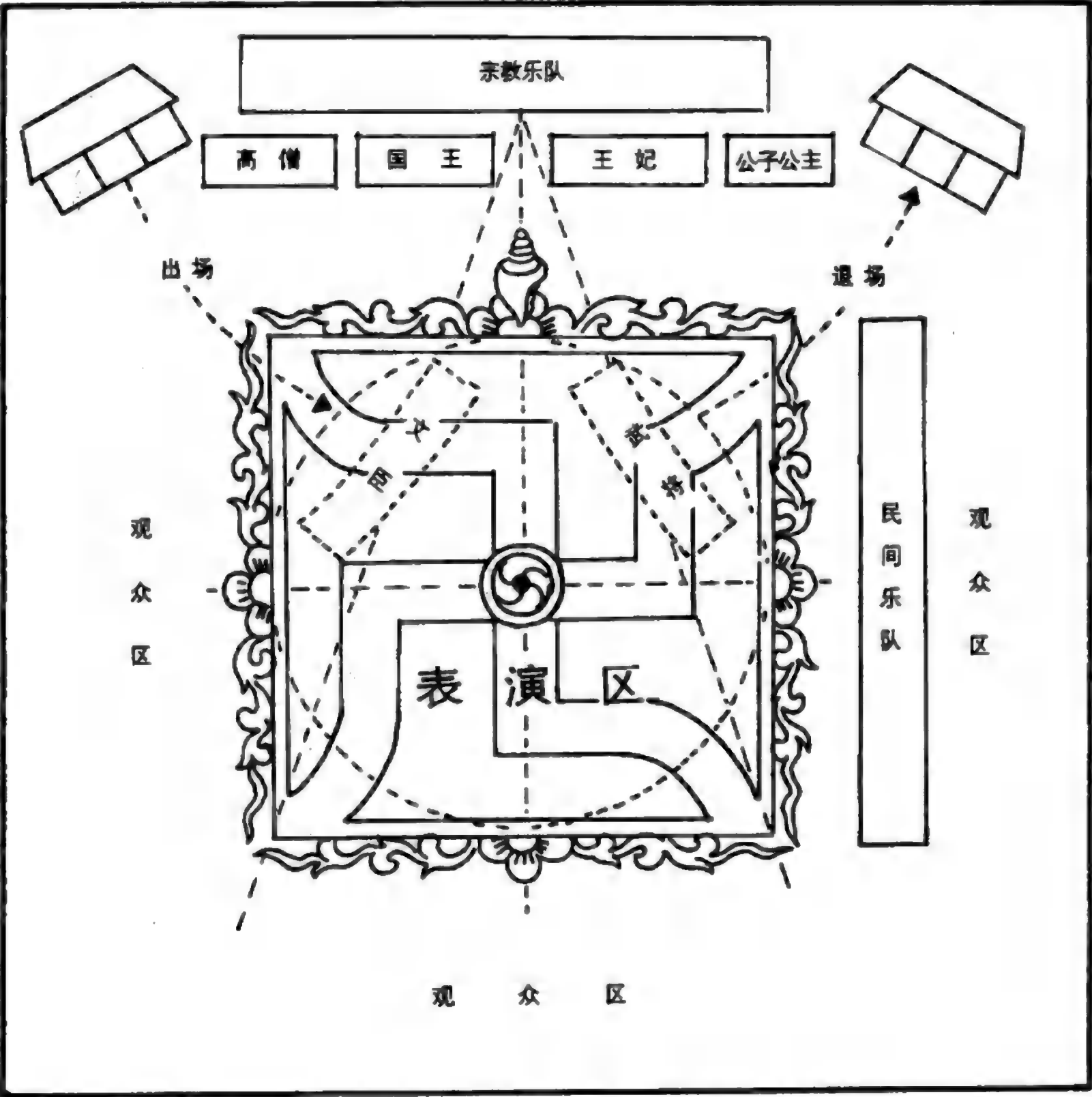


# 四川嘉绒藏戏分布图



早在公元十七世纪，四川省嘉绒方言区即有藏戏演出活动，流布于甘孜的丹巴、阿坝的马尔康、金川、小金和理县、雅安地区的宝兴等嘉绒方言区。  
四川省民委《四川藏戏》1985年5月版

注：此图以1985年前资料为依据



嘉绒藏戏演出场地平面示意图

# 唱腔

## 我这高大无比的黑色牦牛

《吉祥颂》牧人[男]唱

杨东方演唱  
班玛译词  
杨东方记谱

1 = C

【革罗勒】 中速

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{0}$   $\dot{1}$  5 | 6 - -  $\dot{1}^v$  |

(哟 嘴 哦 嘴 嘴 哦) 布茸 纳 (嘴

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - - |  $\frac{4}{4}$  x -  $\underline{x}$  x . ||

哟 嘴 啊 嘴 哦嘴) (吼) 哟 嘴 嘴。

唱词大意：

我这高大无比的黑色牦牛，  
是神赐给山人的幸福。

说明：【革罗勒】，“革罗”意为牧人，“勒”意为曲调。

本卷所收嘉绒藏戏音乐，除阿坝州文化局提供的资料外，其他由科乐柯·若拉、桑根等提供（音响资料于90年代初期补录）。

该剧种由唐滨、王金鉴校曲谱。

## 把妖魔鬼怪消灭尽

《阿米郭董》[男]唱

华尔丹演唱  
华尔丹译词  
严木初记谱

1 = G

【玛米勒】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  1  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 1  $\underline{1}$   $\underline{0}$  |

(啊) 东 (呀) 东 (呀)， 色 莫 东

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

色 莫 嘎 东 拉 嗦 嗦。

唱词大意：

打呀打，  
把妖魔鬼怪消灭尽。

说明：【玛米勒】，“玛米”意为士兵。

录音由阿坝州文化局提供。

# 稳稳地打

《阿米郭董》众唱

斯基娣演唱  
华尔丹译词  
严木初记谱

1 =  $\flat$ E

【德斯勒】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 2 2 | 3'  $\sharp$ 4 3 2 | 1 2 3  $\sharp$ 4 3 2 7 |

(勒 学<sup>①</sup> 瓦 格 得阿。呀) 拉 拉 嘎 来

6 6 | 3  $\sharp$ 4 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 | 6 6 ||

厄阿。 贼， (呃 呀) 拉 拉 嘎 来 厄阿。 贼。

唱词大意：  
挥动粮盖<sup>②</sup>慢慢地打，  
稳稳地打。

说明：〔德斯勒〕，意为打粮曲。  
录音由阿坝州文化局提供。

① 学：读音为 xio。

② 粮盖：即打粮食的工具。

# 快来救主的命

《齐热瓦贡波多尔依》贡波多尔依 [男] 唱

若拉演唱  
杨东方译词  
若拉记谱

1 =  $\flat$ A

【扎扎勒】 慢速

$\frac{2}{4}$  3. 2 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 1 | 2 - ||

扎 扎， 额 刻 哈 桑 之 桑， 扎 扎。

唱词大意：  
我的神犬、鬼犬，  
快来救主的命。

说明：〔扎扎勒〕，意为唤犬调。

# 镇压独眼妖魔

《郭董特青》国王 [男] 唱

杨东方演唱  
杨东方译词  
若拉记谱

1 = F

【甲波勒】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  0 6 1 3 | 2 - | 2 - | 3 2 3 1 3 | 2 - |

1. (啊) 郭 董 (啊) 特 青，  
2. (啊) 依 拉 (哈) 沙 多，



2 . 0 | 3 6 5 | 5 5 2 | 4 3 5 2 . | 2 - |

那依 衣遮 贡沙(哈) 颂(呀哈) 家, 帕,

2 . 0 | 6 5 5 4 | 3 2 3 1 3 | 2 - | 2 . 0 |

(啊) 色扎 莫西 墨德 基勒,

3 2 3 1 | 2 1 7 6 5 6 | 5 - | 5 . 0 |

然彭 维, 都措 纳巴尔 巴. 学.

唱词大意:

(一)

伟大的郭董,  
降下神旨说,  
镇压独眼妖魔,  
社会安宁.

(二)

我们的神灵好,  
我们要除掉鬼魂,  
吉祥如意,  
心想事成.

说明:〔甲波勒〕,“甲波”意为国王.

## 祖爷传达好消息

《郭董特青》郭美〔女〕唱

1 =  $\flat$ E

【叠瓦曲】 慢速

阿霜演唱  
杨东方译词  
杨东方记谱

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5 6 1 6 5 6 | 5 6 3 3 2 3 | 2 . 3 5 |

波 衣 阿 米 郭 董,

3 . 2 1 | 2 . 4 3 2 | 1 2 6 6 5 6 | 5 - | 2 . 4 4 3 2 |

格 托 夏 萨 纳(呀) 布容, 纳 布容

1 1 | 2 . 4 3 2 3 | 2 3 2 1 2 | 1 - | 1 0 ||

喂 西里， 叠 瓦 纳（呀） 果。

唱词大意：

郭董是藏族的祖爷，  
阴历十三来下凡，  
下凡的这一天，  
来传达好消息。

说明：〔叠瓦曲〕，“叠瓦”意为好消息、喜讯。

## 打断独眼妖魔手臂

《郭董特青》郭董〔男〕唱

杨东方演唱  
桑根译词  
若拉记谱

1 = A

【勒拉曲】 中速

6 | 4/4 1 - - 2 3 | 3 2 . 2 - | 1 6 1 - - |

(啊) 勒 拉 (嗦)、 (哦 嗨 哦

1 2 1 6 - | 6 3 6 5 - | 5 - 0 0 | 3/4 5 5 6 5 6 |

呀) 勒 拉 (啊)， 阿 米

1 1 . 6 | 5 5 0 | 5 5 6 5 6 | 1 1 1 6 1 |

郭 董 特 青。 色 莫 墨 基

1 1 . 6 | 5 5 0 | 6 1 - | 2 3 3 2 . |

瓦 亚 嘎 雀， (啊) 勒 拉 (嗦)、

1 6 1 - | 2 1 6 3 | 6 5 - | 5 0 0 ||

(哦 嗨 哦 哦 嗨) 勒 拉 (啊)。

唱词大意：

痛快、痛快，  
我是勇敢的郭董。  
打断独眼妖魔手臂，  
痛快、痛快。

说明：〔勒拉曲〕，“勒拉”意为痛快。

# 战神后裔勇猛无畏

《郭董特青》武士[男]唱

杨东方演唱  
阿霜译词  
杨东方记谱

1 =  $\flat$ E

【玛米勒】 快速

$\frac{3}{4}$  2 - 2 | 5 - 6 5 | 5 2 3 2 | 1 - - |

斯基 巴 悟 扎 绕 拉 布，

德 莫 斯甲 戈 任 党 坝 巴，

2 5 6 5 |  $\sharp$ 4 2 4 3 2 | 1  $\flat$ 7 1 7 6 | 5 - 5 0 :

斯达 某 穷 啥 古 登 正。

给 沙 端 端 歪 若 尼。

唱词大意：

(一)

战神的后裔是勇敢的男儿，  
人们都夸他们保卫家乡勇猛无畏。

(二)

党坝制作的羽绒鹰毛翎，  
在武士们头上迎风摆动。

说明：〔玛米勒〕，“玛米”意为士兵。

# 祝愿我许配给王子

《德普更让牙尔登》白美[女]唱

措木演唱  
杨东方译词  
若拉记谱

1 = G

【曲当勒】 中速

$\frac{4}{4}$  3 - 3 2 1 | 2 - - - | 2 2 3 2 1 |

曲 当 曲 当 德 普 更 让

曲 当 曲 当 格 萨 马 革

6 - 1 2 1 | 6 - 5 3 5 | 6 - 6 0 :

牙尔 登， 曲 当 当 曲。

甲尔 波， 曲 当 当 曲。

唱词大意：

(一)

祝愿我的终身许配给德普更让牙尔登王子。

(二)

祝愿我的终身许配给格萨马革甲尔波王子。

说明：〔曲当勒〕，意为祝愿曲。

# 德普更让王子刚走过

《德普更让牙尔登》白莫〔女〕牧人〔男〕唱

杨东方演唱  
措班玛译词  
杨东方记谱

1 = G

【嘎木妥勒】 快速

$\frac{5}{8}$  6 2 1 2 | 3 3 3 | 5 4 3 3 2 1 | 2 2 2 |

(白唱)下 热 (那) 尼 支 斯 波 郎 (那) 格 洛,

(白唱)下 热 (那) 尼 支 木 若 斯 波 (那) 格 洛,

3 2 3 6 7 6 5 | 6 6 6 | 2 1 2 7 7 6 5 | 6 6 6 |

更 卓 (那) 尕 波 尼 支 (那) 达 窝?

更 卓 (那) 尕 波 尼 支 (那) 达 窝?

6 2 1 2 | 3 3 3 | 5 4 3 3 2 1 | 2 2 2 |

(牧唱)次 仁 (那) 白 莫 俄 巴 (那) 麻 日甲,

(牧唱)次 仁 (那) 白 莫 俄 巴 (那) 麻 日甲,

3 2 3 6 7 6 5 | 6 6 6 | 2 1 2 7 7 6 5 | 6 6 6 |

德 普 (那) 更 让 四 格 (那) 塔 遮、

德 普 (那) 更 让 四 格 (那) 塔 遮、

3 2 3 7 7 6 5 | 6 6 6 | 2 1 2 7 7 6 5 | 6 6 6 |

色 及 (那) 侠 怒, 尼 支 (那) 答 窝。

色 及 (那) 侠 怒, 尼 支 (那) 答 窝。

唱词大意:

(一)

对面草地上放牛群的人,  
你看见一个老乞丐从这里走过没有?  
对岸的姑娘口中莫出狂言,  
德普更让王子骑着雄狮、挥动银鞭、刚从前面走过。

(二)

对面草地上放马群的人,  
你看见一个老乞丐从这里走过没有?  
对岸的姑娘口中莫出狂言,  
德普更让王子骑着雄狮、挥动银鞭、刚从前面走过。

说明:〔嘎木妥勒〕,“嘎木妥”意为问答。

# 永远吉祥

《学府白色的帐篷》曲泊[男]唱

杨少清演唱  
杨学荣译词  
杨学荣记谱

1 = G

【斯多木热勒】 慢速

$\frac{2}{4}$  7 7<sup>#</sup>1<sup>#</sup>4 46 | 43 6 6 4 2 | 7. 2 5 53232 | 2 1 2 3 50 | 6 6 5 1 2 5 |

斯旦牟热 木茸 (哟)、斯旦牟热 木茸 (哟 呀), 热热 泽波 瓦斯将 斯旦牟热

53 6 5 | 5 562. 3 35 | 6 6 5 1 2 5 | 32 6 5 | 1 1 2 5 45 |

茸 (呀), 热热 泽波 瓦斯将 斯旦牟热 木茸 (呀)。斯旦牟热 木茸

3 35 6 6 3 | 12 5 2 42 | 2 1 2 4<sup>b</sup>6 0 | 6 61 1 1 5 | 21 6 6 5. ||

(哟)、斯旦牟热 木茸 (呀), 江措 切尼 瓦斯将 斯旦牟热 木茸 (呀)。

唱词大意:

吉祥好, 吉祥好,  
吉祥比山高, 比山高。  
吉祥好, 吉祥好,  
吉祥比海深。

说明: [斯多木热勒], “斯多木热”意为吉祥。

# 行李还没有收拾好

《崇本达尔基》达尔基[男]唱

杨东方演唱  
班玛译词  
若拉记谱

1 = <sup>b</sup>A

【德不梭勒】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 1 | 1 2 1 | 6 1 | 2 - | 2 - |

1. 拜 哥 拜 莫 瓦 希 茹,  
2. 巴 扎 巴 莫 瓦 希 不热,

6 1 | 2 3 | 3 2 1 | 2 - | 2 - ||

夏 卡 麻 纳 嘎 切 木达。  
顿 沙 若 拉 马 德 药。

唱词大意:

(一)

公鸡母鸡咕咕叫,  
东方没亮我就起床收拾行李出远门。

(二)

小猪大猪都已哞哞叫,  
我的行李还没有收拾好。

说明: [德不梭勒], “德不梭”意为清晨。

# 我们已知你回家

《德普甲波》斯旦崩〔男〕王妃〔女〕唱

杨东方演唱  
措木译词  
杨东方记谱

1 =  $\sharp F$

【嘎木妥勒】

廿  $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\wedge}{2} - \underline{\underline{3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{6\ 6\ .}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$   
 (斯唱) 1. 阿 爸 (啊) 阿 结 多 宗 (哦), 阿 拉 麦 西里  
 (斯唱) 2. 阿 莫 (啊) 泽 仁 甲 莫 (哦), 阿 拉 麦 西里  
 (斯唱) 3. 阿 吉 (啊) 泽 仁 娜 莫 (哦), 阿 拉 马  
 $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4}}\ \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{2}} - ^v$   
 依 登, 谢 纠 革 底 我?  
 依 登, 谢 纠 革 底 我?  
 可尔 他 雀, 多 斯哥 多 耶。

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4}}$   
 (王唱) 得 拉 格 切 斯 旦 崩, 岗 开 依 第 牟 登  
 (王唱) 得 拉 格 切 斯 旦 崩, 岗 开 依 第 牟 登  
 (王唱) 得 拉 格 切 斯 旦 崩, 阿 热 勒 孔 葵  
 $\underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{2\ .}} - - \parallel$   
 第, 谢 纠 日 瓦 斯代 我。  
 第, 谢 纠 日 瓦 斯代 我。  
 罗, 拉 纳 拉 纳 斯多 切。

唱词大意:

(一)

阿爸和多宗兄弟,  
我远征返回家门,  
开门的钥匙放在哪里?  
精明能干的斯旦崩,  
我们已知你回家,  
开门的钥匙放在原处。

(二)

母亲泽仁甲莫,  
我今天回到了家,  
开门的钥匙放在哪里?  
精明能干的斯旦崩,  
我知你已回到家,  
开门的钥匙放在原处。

(三)

我的爱妻泽仁娜莫，  
我决定离开家，  
你自己多保重。  
如意的斯旦崩，  
我要跟你走，  
你慢慢走着等我。

说明：〔嘎木妥勒〕，“嘎木妥”意为问答。

## 狠心的婆婆

《阿里阿太》沙尔江〔女〕唱

1 = D

措红若 木演唱  
音译词  
拉记谱

【耶哦曲】

廿 5 . 6 1 1 1 5 6 1 1 6 1 2 - - 5 . 3  
阿 (哈) 里 阿 太 勒 约 得, 波 查

3 2 3 2 1 2 3 2 1 6 5 . - 5 . 3 2 3 . 2 1 2  
日 甲 查 耿 多 格, 得 彼 悟 查 麻

3 2 1 6 5 . - 6 1 2 3 1 5 6 5 . - 0 ||  
德 热 阿, 耶 哦 阿 妮 (哟)。

唱词大意:

就是你狠心的婆婆，  
家中石盐水盐都有，  
你偏要我去挖土盐把命丧，  
哎哟，把我害苦了。

说明：〔耶哦曲〕，“耶哦”意为埋怨。

# 移 茶 树

《崇本达尔基》泽舛纳莫[女]唱

措 木演唱  
杨 东方译词  
若 拉记谱

1 =  $\frac{1}{2}$  C

【德包勒】 中速

$\frac{2}{4}$  1. 23 | 2. 1 | 2. 32 | 1 - | 1. 23 | 2. 1 | 2. 32 | 1 - ||

崇 本 达尔基 勒 约 得, 若 朵 肯 脚 若 傀 着。

唱词大意:

大商人达尔基,  
请你把路坎下的茶树移到路坎上来。

说明: [德包勒], 意为“指令”曲。

# 保家卫国到疆场

《茫蕃生格》生格[男]唱

若 拉演唱  
班 玛译词  
若 拉记谱

1 =  $\frac{1}{2}$  F

【真波曲】

廿 5 - - - 3 0 6 1 2 2 1 7 6 5 - - 1 2 . 3 2 3 2 1

1. (哟) 衣 儿 间 你 扎 格 耶  
2. (呀) 托 让 真 波 多(哟)

6 . 6 5 6 5 3 2 3 2 1 - 1 6 . 6 1 . 2 3 5

萨 多 (呀), (啊) 托 让  
(哦) 尼 罗, 生 格

7 6 7 6 5 4 3 2 3 4 6 5 4 3 2 3 2 1 - - - 0 ||

真 波 多 (哟) 尼 罗。  
克 若 多 (哟) 里 南。

唱词大意:

(一)

大寨有三名男子汉  
保家卫国去到遥远的疆场。

(二)

保家卫国去到遥远的疆场,  
生格回头望家乡。

说明: [真波曲] 意为“出征曲”



# 和睦相处度人生

《老夫与少妇》老夫[男] 少妇[女] 唱

杨东方演唱  
措木玛译词  
班玛记谱  
杨东方记谱

1 =  $\sharp F$

【勒学调】 慢速稍快

0 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 21 | 2.  $\overset{\vee}{5}$  | 3. 21 | 2.  $\overset{\vee}{5}$  | 3. 21 | 2. 5 |

(老唱)(哎 哦 呀 哼 哦 呀)(少唱)(哎 哦 呀 哼

3. 21 | 2.  $\overset{\vee}{2}$  | 3 5 6 | 3 2 1 3 | 3 2 1 | 2.  $\overset{\vee}{2}$  |

哦 呀)(老唱)(哎) 切 门 勒 学 (哦 呀), (少唱)(哎)

3 5 6 | 3 2 1 3 | 2. 1 | 2.  $\overset{\vee}{5}$  | 3. 21 | 2 5 |

切 门 勒 学 (哦 呀), (齐唱)(哎 哦 呀 哎

3 2 1 | 2.  $\overset{\vee}{2}$  | 3 5 6 | 3 2 1 | 3 2 1 | 2 - ||

哦 呀 哎) 切 门 勒 学 (哦 呀)。

唱词大意:

大家齐心协力,  
和睦相处度人生。

说明:【勒学调】，“勒学(音xiò)”意为齐心协力。

# 人说天高无尺量

《曲斯古扎西》国男[男] 唱

若巴作曲  
若拉演唱

1 =  $\sharp C$

【甲布楞勒】 中速

$\frac{4}{4}$  6 5 4 3 1 | 2 3 5 4 3 0 | 6 5 4 3 6 | 5 4 3 6 0 | x x. 0 0 ||

兰 卡 耿 不若 萨日阿 查 麦, 日 热 阿 格 不若 屋勒 主 夺 嘿 嘿。

唱词大意:

人说天高无尺量,  
我说山高也有顶。

说明:【甲布楞勒】，“甲布楞”意为大臣。

# 保佑他凯旋归来

《曲斯古扎西》色尔初[女]唱

阿切措 作词  
色真木 作曲  
演唱

1 =  $\flat$ A

【嘎斯戎勒】

サ 3 5 6 - - - 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5 2 3 5 5 2 1 6 - - -

热 热 哟 曲 斯 古 扎 西 (哟)

5 6. - 1 2 3 5 5 - - 3. 5 6  $\dot{1}$  6 5 2 3 5 5 2 1 1 2. - - 0 ||

(啊) 热 热 哟 勒 票 夺 龙 (哟)。

唱词大意:

曲斯古扎西王子要去西山远征,  
愿菩萨保佑他凯旋归来。

说明:【嘎斯戎勒】，“嘎斯戎”意为祈祷。

# 为了大地的永恒坚固

《郭董特青》武士[男]唱

巴底·桑根 演唱  
阿尔坚 译词  
阿尔坚 记谱

1 =  $\flat$ E

【德尔布勒】 慢速

$\frac{2}{4}$  2. 3 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 1 6 0 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 3 2 1 6 |

斯大. 列 拉 移 扎 西 学 (呀) 斯列. 坚 扎 列

$\frac{3}{4}$  2. 3 2 1 6 0 |  $\frac{2}{4}$  2 5. | 3 6 5 | 3 2 1 6 |

沙 登 学 (呀), (哦) 藩 底 斯恩 泽尔 (啦 啊) 哥 尔

5 0 | 2. 2 | 6. 5 3 | 3 2. | 2 0 ||

登 扎 西 斯莫. 兰 木 学 (耶)。

唱词大意:

吉祥的圣地为什么要有勇猛的山虎,

# 赶掉了一只羊

《一只羊》沙尔江 [女] 唱

巴底·茸珍演唱  
桑桑 根译词  
桑桑 根记谱

1 = <sup>♭</sup>C

【都巴勒】慢速

$\frac{4}{4}$  6 . 2 3 4  $\frac{1}{2}$  3  $\frac{1}{2}$  2 3 2 |  $\frac{5}{4}$  1 1 6 1 2 3 2 2 2 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 4 4 3 2 3 |  
 额阿勒勒 列 大多 格 卡波格 夺,  
 $\frac{5}{4}$  1 1 2 3  $\frac{1}{2}$  2 . 1 7 7 6 |  $\frac{4}{4}$  7 6 5 6 7 5 6 . ||  
 依得 银 (哟), 阿勒 (哇).

唱词大意:

我的好妈妈赶掉了一只羊，  
寨主逼你上山去挖洞，  
你去了，妈妈呀！

说明：〔都巴勒〕，“都巴”意为悲痛。

# 砍四方

《阿米郭董》众武士 [男] 唱

马尔康县党坝乡  
嘎南村业余藏戏团演唱  
余 斌记谱

1 = <sup>♭</sup>A

【德尔布勒】慢速

$\frac{2}{4}$  6 6' | 0 0 | 6 6' | 0 0 | 6 . 0 |  
 1. 吉 耶 聂 哎 省  
 2. 吉 耶 聂 哎 省  
 6' 0 | 6' 0 | 6 . 0 | X X X | X X X |  
 吉 聂 省 嘎 威 得 嘎 恰 得  
 吉 聂 省 嘎 威 得  
 X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X . 0 |  $\frac{2}{4}$  6' 0 | 6' 0 | 6 . 0 :||  
 罗 得 切 多 得 还儿 吉 聂 省  
 罗 得 切 多 得 还儿 吉 聂 省  
 6 6' | 0 0 | 6 6' | 0 0 | 6 . 0 :||  
 吉 耶 聂 哎 省  
 吉 耶 聂 哎 省.

唱词大意:

一二三，向左砍，向右砍，  
向下砍，向上砍，一二三。

说明：〔德尔布勒〕，“德尔布”意为武士。

# 器 乐

## 唢 呐 曲 牌

### 迎 宾 曲

1 =  $\sharp F$

$\sharp$   $\hat{6}$  - - - -  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \hat{1}$  - - - - 2 -  
 $\underline{\underline{2\ .\ 1}}\ 6$  - - - -  $\hat{6}$  -  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \hat{1}$  - - - -  
 $\hat{2}$  - - 3  $\hat{1}$  - -  $\underline{\underline{2\ .\ 1}}\ 6$  -  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \hat{1}$  - -  
 $\hat{2}$  3  $\sharp 4$  3  $\underline{\underline{3\ 3}}$  3 -  $\hat{2}$  - -  $\hat{3}$  - - -  $\underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \hat{1}$  - -  
 $\hat{2}$  - 3  $\sharp 4$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  3 -  $\hat{2}$  - -  $\underline{\underline{3\ 3}}$  -  $\underline{\underline{2\ 1}}$  - -  $\underline{\underline{2\ .\ 1}}$   
 $\hat{6}$  -  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 1$  - -  $\hat{2}$  -  $\underline{\underline{3\ .\ 2}}\ 1\ 6\ 1\ 2$   
 $\hat{6}$  - -  $\underline{\underline{1\ 6}}\ 6\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 6$  - -  $\underline{\underline{1\ 6}}\ 6\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 6\ \hat{1}$  - -  
 $\hat{2}$  3  $\sharp 4$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  3 - -  $\hat{2}$  - - -  $\hat{3}$  - - -  $\sharp 4$  - -  $\sharp 4\ \sharp 4\ \sharp 4$  -  
 $\hat{3}$  - - -  $\sharp 4\ \sharp 4\ \sharp 4$  - -  $\hat{3}$  - - 2 .  $\underline{\underline{1\ 1}}$  - -  
 $\hat{2}$  - 3  $\sharp 4$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  3 - -  $\hat{2}$  - -  $\hat{3}$  - -  $\underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \hat{1}$  - -  
 $\hat{2}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ -\ 6\ 6\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \hat{1}\ \hat{1}$  . - - 2  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 6\ 1\ 2\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$

6 - - - 1 6. - 6 6 5 - - 6 - - 1 6. - 6 6 5 -  
 6 1 6. 6 6 1 - - 2 - - 3 - - 1 - -  
 2. 1 6 6 6 1 1. - 2 3. 3 - 2 - - - ||

说明：嘉絨藏戏唢呐，全曲每一个音头均加有打花。这里为保持谱面简洁，除重要几个音外，其余均取消~记号。

# 王 臣 曲

1 = G

亲教唢呐 | ㄅ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5  
 莽 筒 | ㄅ 5 - - - 5 - - - 0 0 0  
 钹 鼓 | ㄅ ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 厂 堂堂堂堂 堂堂堂堂

5 - - - - - 6 -  
 0 5 0 0 0 0 0 0 0  
 堂堂堂堂 堂堂堂堂 堂堂堂堂 ㄟ让 堂堂堂堂 堂堂堂堂 乙 ㄟ让

亲教唢呐 | 6 - 1 - - 2 - 3 2 1 2 - - -  
 钹 鼓 | 乙 ㄟ让 乙 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让

3 2 1 6 6 - - 5 - 6 - - - - -  
 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 厂 ㄟ让 堂堂堂堂 堂堂堂堂 堂堂堂堂

6 0 2 - 3. 2 1. 2 2 3 2 1 2 3 1 6 - 7 6 5. 6 - ||  
 堂堂堂堂 厂厂厂厂 堂堂堂堂 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 ㄟ让 乙 乙 ㄟ让. 乙 ㄟ让 ||

$\begin{array}{l} \text{[:} \sim 2 \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1} \quad 6 \quad 6 \quad \text{||} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot \#4} \quad 3 \quad - \\ \text{[:} \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \quad \text{布} \text{让} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{[:} \text{1. 2.} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \quad 6 \quad - \\ \text{[:} \underline{\text{堂堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂堂}} \quad \text{布} \text{让} \quad \underline{\text{堂堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂堂}} \quad \text{布} \text{让} \quad \underline{\text{堂堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂堂}} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{[:} 2 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad \text{||} \\ \text{[:} \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \underline{\text{堂堂堂堂}} \quad \text{||} \end{array}$

说明：此曲只用于国王、大臣出场时的伴奏。

# 牦牛曲

1 = C

$\begin{array}{l} \text{廿} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{3 \cdot} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \text{v} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \\ \underline{3} \quad \underline{2 \cdot} \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \text{t} \quad 6 \quad \underline{3 \ 5} \\ 3 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{6 \cdot} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \\ 7 \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{7} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \text{v} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 7 \\ \underline{6 \cdot} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \ 7} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \\ 5 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \cdot} \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \text{||} \end{array}$

说明：〔牦牛曲〕、〔猎人与猩猩舞曲〕由阿坝州文化局提供。

猎人与猩猩舞曲

1 = B

唢呐  $\frac{4}{4}$  中速 6 - 7 - | 5 - - - | 5 - - - |

锣鼓  $\frac{4}{4}$  杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 | 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 | 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 |

渐快 3 5 6 6 - - | 6 - - - | 6 - - - |

杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 | 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 | 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

快 杜杜杜杜 杜杜杜杜 杜杜杜杜 杜杜杜杜 | 杜杜杜杜 杜杜杜杜 杜杜杜杜 杜杜杜杜 |

0 0 0 0 ||

杜杜杜杜 杜杜杜杜 杜杜杜杜 杜杜杜杜杜 ||

# 锣 鼓 谱

## 锣 鼓 曲 (一)

快板

$\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬 | 仓仓仓仓 仓 | 冬冬冬冬 冬 | 仓仓仓仓 仓 || 冬冬冬冬 冬 |

仓 仓 仓 | 冬冬冬冬 冬 | 仓 仓 仓 || 壮 冬冬. | 冬冬. 冬冬.

冬冬. 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 壮 | 冬冬. 冬 仓 | 壮 乙 ||

渐快

突慢

说明：该锣鼓曲主要用作耍刀表演时的伴奏。

锣鼓曲（一）至（四）由阿坝州文化局提供。

## 锣 鼓 曲 (二)

快板

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬打 冬 | 冬打 冬 | 冬打 冬 | 冬打 冬 |

冬打 冬 | 打冬冬冬 冬 | 打冬冬冬 冬 | 打冬冬冬 冬冬 | 打冬冬冬 冬 | 打冬冬冬 冬 |

打冬冬冬 冬冬 | 打冬冬冬 冬 | 打冬冬冬 冬 | 打冬冬冬 冬 | 打冬冬冬 冬 ||

渐快

说明：该锣鼓曲主要用作杂耍部分中小丑表演时的伴奏。

## 锣 鼓 曲 (三)

快板

$\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 冬. 冬 | 冬冬冬冬 冬. 冬 | 冬冬冬冬 冬. 冬 | 冬冬冬冬 冬. 冬 |



冬冬冬冬 冬. 冬 | 冬冬冬冬 冬. 冬 | 冬冬冬冬 冬. 冬 || 冬冬冬冬 冬 |

冬冬冬冬 冬 | 冬冬乙 冬冬乙 | 冬冬. 冬冬. | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬. | 冬冬. 冬 | 壮 - ||

说明：该锣鼓曲主要用作《吉祥颂》一剧中小丑表演时的伴奏。

锣 鼓 曲（四）

快板

2/4 乙冬 壮 | 乙冬 壮 | 乙冬 壮 | 乙冬 壮 || 乙冬 壮 | 乙冬 壮 | 乙冬 壮 ||

说明：该锣鼓曲是选用《猎人与猩猩》一剧中猩猩表演时的一段伴奏。

# 锣鼓字谱说明

## 1. 宗教钹鼓

机	钹轻击
堂	钹边碰击
厂	锣、钹同击
<sup>𠂔</sup> 让	鼓、钹同击
<sup>𠂔</sup> 尔	莽锣单击

## 2. 民间锣鼓

仓	锣、钹同击
冬	鼓单击
打	鼓边单击
当	鼓、钹同击
布	大鼓单击
丑	钹单击
<sup>𠂔</sup> 尔	莽锣单击
壮	鼓、钹、锣同击
乙	休止

# 仪 式 剧

## 吉祥颂(牟茸·孔·生格)

(根据四川马尔康县党坝戏班 1983 年演出录音记谱整理)

编 剧 赞巴兰卡      编 曲 毗若遮拉      记谱整理 科乐柯·若拉

剧 中 人

清 场 人

引 狮 者

大 雄 狮

小 雄 狮

猛 虎

开 道 士

牦 牛

牧 人

祝 福 老 人

随 从

扮 演 者

夺布·嘎西

嘎都·仲伟

谢眸·班德它

若亚·雍忠等 4 人

扒尔罗·班德尔甲

夏当·任迁

亚德布·三舛更波

何波·阿解

日莫嘎都·安崩

阿拉巴江·石旦真    祈吾·三舛依

曲斯布·斯旦牟耿

列夺布·罗尔依

嘎尔古·泽舛罗尔依

戏师 吉尔戈·壤波

乐师 革布希·耿壤

马尔康党坝戏班乐队、阿坝州文工团乐队伴奏

## 简 介

《吉祥颂》(牟茸·孔·生格)是四川嘉绒藏区各戏班演出藏戏时首先上演的传统仪式剧。在正戏演出前,先由祝福老人与随从点燃柏树枝,宗教乐队演奏〔煨桑钹鼓经〕,艺僧念“煨桑经”,举行展“唐卡”(主神布画)仪式。之后,民间乐队演奏〔开场曲〕,祝福老人致开场白。清场人、引狮者、大小雄狮、猛虎、开道士、牦牛、牧人、随从等相继上场,逐步展示清宅、抢宝球、赶牦牛、运粮种、耕耘土地、施肥、播种、祝愿丰收、狂欢等剧情。





1 = F

【开场曲】 慢速稍快  
(莽筒)

$\frac{4}{4}$   $\overset{>}{6}$  -  $\overset{>}{6}$  - |  $\overset{>}{6}$  - - - |  $\overset{>}{6}$  -  $\overset{>}{6}$  - |  $\overset{>}{6}$  - - - |

〔艺僧们上场遮主神布画。演员们上场。〕

管乐齐奏 | 2 3. 5 6 - | 5 4. 3 2 3 2 1 2 | 3 - - - | 2 3. 5 7 - |  
钹 鼓 |  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙 | 乙 乙 乙 乙 |  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙 乙 乙 |  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙 |

| 6 5 4 3 2 3. 5 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6. 0 6 6. 0 | 6 - - - ||  
|  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙 乙 乙 |  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让  $\overset{#}{\text{七}}$  让 |  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙 |  $\overset{#}{\text{七}}$  让 乙 乙 乙 ||

〔祝福老人手捧哈达上场。〕

祝福老人 (致开场白) 啊! 四季分明的夏尔嘉莫查哇俄地方, 是充满吉祥的圣地; 佛慧贯顶的人民, 是英雄墨尔都神的后裔; 威镇四方的白雪雄狮, 是西域大地的护神; 勇猛无畏的山虎, 是林海雪原的卫士; 高大无比的牦牛, 是辽阔草原的幸福源。今日相聚在此地, 吉祥如意求昌盛。

〔行礼退场。〕

【清场锣鼓】

$\frac{2}{4}$  当 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 当 当 |

〔清场人在锣鼓声中手舞白牛尾, 绕场做清宅动作, 兼做欢迎大家光临的滑稽表演后, 退场。〕

当 当 当 | 当 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 当 当 | 当 当 当 |

当 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 |

1 = C

【雄狮猛虎曲】

渐快

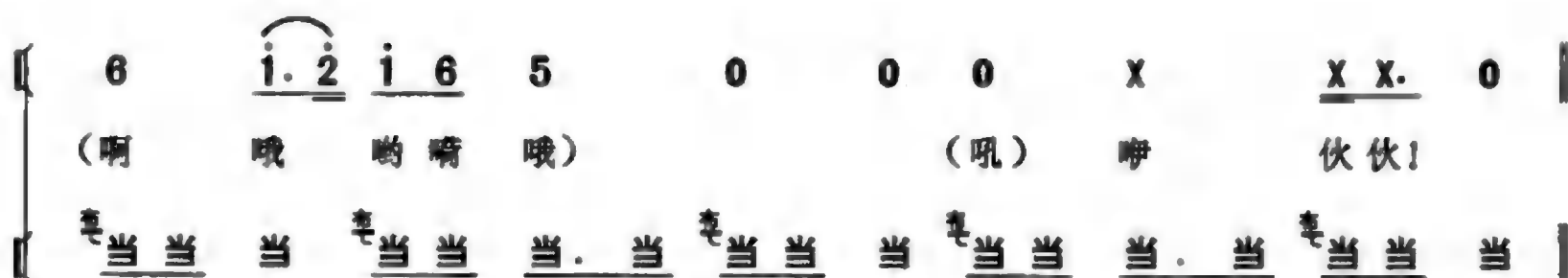
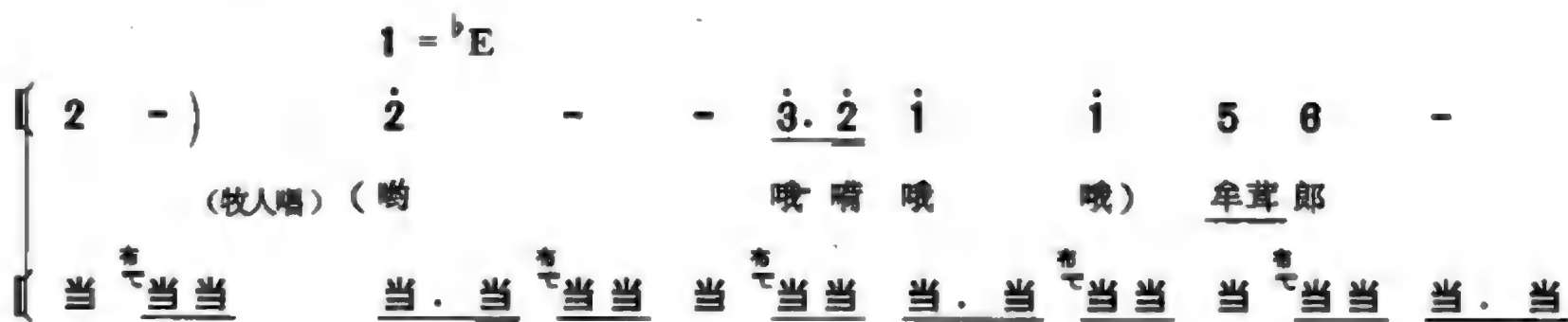
莽筒 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3  
钹 鼓 | 廿 布 当 当 布 当. 布 当. 布 当. 布 当. 布 当. 布 当. 布 当. 布 当. 布 当. 布 当.  $\overset{#}{\text{七}}$  当 乙 乙 乙

〔引狮者身穿





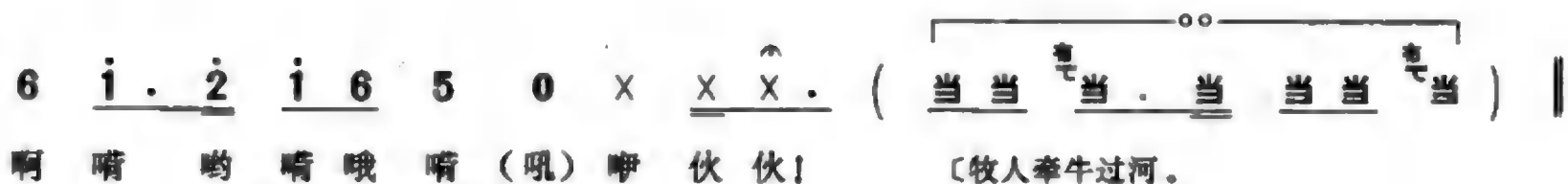
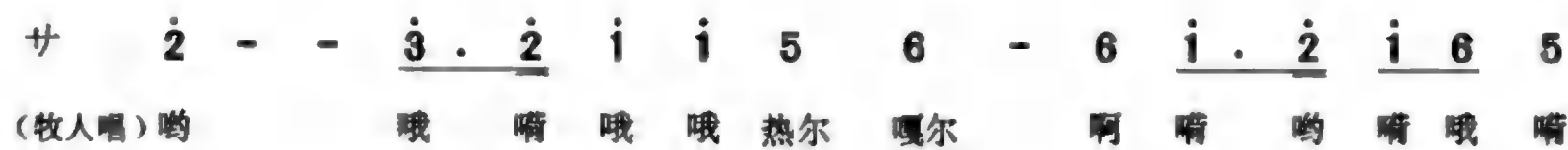
牧人发怒，从腰间解下皮绳，跨步挥皮绳将牦牛套住，随之起唱。



唱词大意：

我这高大无比的黑色牦牛，  
是观世音的化身。

牧 人 请来了，请来了，我这高大的牦牛请来了！〔牧人赶牛上山。



唱词大意：

力大无比的白色、黑色牦牛，  
给山人带来光明和幸福。



牧 人 瞧，我这高大无比的牦牛，刚才还与我发脾气，我用皮绳把它一套，用驮鞍把它一驾，给大家驮上了今秋大丰收的五谷良种，教人怎能不歌唱。

サ 2̇ - - 3̇. 2̇ i - i 5 6 - 6 i. 2̇ i 6 5 - x x x. ( 当乙 ) |

(牧人唱)哟 哦 哟 哦 哦 热尔嘎尔 啊 哟 哟 哟哟 哦(吼)哟 伙伙!  
〔牧人、牦牛圆场运驮良种。〕

唱词大意：  
白色的牦牛给我们带来了丰收的五谷良种，  
我们为之欢呼，为之歌唱。

牧 人 勒索，哈哈！不是牧人我过分的夸张，大家有目共睹，哪怕山高水深，一路艰辛，我与我的牦牛把大家渴望的五谷良种运到了田间，现在请德高望众的长老，为我们送来了五谷良种的牦牛祈祷祝福。  
〔雄狮、猛虎等靠近牦牛左右，成一排伏卧，祝福老人手捧哈达，随从手持五谷宝盒上场。〕

祝福老人 吉吉吉，  
吉祥的日子在今天。  
美美美，  
美好的祝愿在此时。  
大圣在天的牦牛，  
请允许我为您祝福。  
您是观世音的化身，  
能维护三千世界；  
您是战神的来世，  
能治服三界八部；  
您是释迦佛的转世，  
能解脱众生苦难；  
您是十轮上帝的再现，  
能弘扬天下法业。  
您的双角，  
是支撑天地的神柱；  
您的头额，  
是自然天成的法宝；  
您的双眼，  
是天上运转的日月；  
你的双耳，  
是地上万物的风神；

您的牙轮，  
是玉石筑起的长城；  
你的四蹄，  
是推动社会发展的巨轮；  
你的毛尾，  
是人类兴旺发达的标志！  
力量为山人使，  
毛给山人穿，  
奶供山人吃，  
身为山人驮，  
您对人类无私的奉献，  
天上神仙赞美您，  
地上菩萨羡慕您，  
人间万众敬仰您。  
您对大地的贡献比天高，  
您对人类的施舍比海深。  
今日为报您的恩，  
对天来把五谷祭。  
一祭神仙发慈悲，〔向天抛洒五谷。〕  
天下太平无灾祸。  
二祭菩萨保佑土地生五谷，  
人畜兴旺五谷丰。  
三祭大家共同来欢庆，  
万事如意吉又祥。



6 - 1 6 - - 2 - - - -

当当<sup>布</sup> 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当

(白) 呀，今天是播种的最佳日，人人都会粮满仓。

1 = F

牧人唱 2 - - 2 3 2 i - i 5 6 - - i

(哟 哦 哟 哦 布) 不 茸 朗 (啊

铃 鼓 2 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当

i 2 i 6 5 5 - X X X X. 0 0 0 0 0 0

哟 哟 哦 哦 哟 哦 哟 哟)。

当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当

0 2 - - - 2 3 2 i i 5 6 - -

(哟 哦 哟 哦 哦) 热 尔 嘎

当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当

i i 2 i 6 5 5 - X X X X. 0 0 0 0 0

(哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)。

当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 乙 乙 乙 乙 乙 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当 当当<sup>布</sup> 当. 当 当当<sup>布</sup> 当

唱词大意：

我这高大无比的牦牛是观世音的化身。

我这无与伦比的神牛给山人带来光明和幸福。

〔演员作打土块、平地表演，表演中音乐起。〕

1 =  $\flat$ A

〔扎西半勒〕

喷 呐	〔	サ	1		2	2	$\hat{2}$ //	0	3	1	-	$\hat{2}$	0	3	1
莽 筒	〔	サ	0		0	0	2	$\hat{2}$ //	0	$\flat 7$ //	0	$\flat 7$ //	0	0	0
钹 鼓	〔	サ	当 当	当	当 当	当	当 //	当 //	当 //	当	当	当 //	当	当 当	当

〔牦牛、雄狮、猛虎狂舞。清场人、引狮者、牧人、〕

〔	6	-	1	2	-	-	-	-	3 1	2 3.	3	-	-	-
〔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
〔	当 当	当	当 当	当 当	当	当 当	当	当	当	当	当	当	当	当

祝福老人、开道士、随从们狂欢。

〔	3	4	3	-	-	-	-	4 3.	3	-	2	-	-
〔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
〔	当	当	当 当	当	当 当	当	当	当	当	当	当	当	当

〔	2	-	2 3	2	-	2 3	1	-	-	-	2	-	-	
〔	0	0	0	0	0	0	2	$\hat{2}$ //	-	-	$\flat 7$ //	$\flat 7$ //	-	
〔	当 当	当	当 当	当	当	当	当	当 //	当 //	当 //	当 //	当 //	当 //	

〔在一片热烈喜庆的气氛中结束。〕

# 康巴藏戏

## 概 述

康巴藏戏,源于西藏。早在公元17世纪中叶,甘孜地区去拉萨习经和拉萨派往康巴地区各寺院任职的僧侣,先后带回了“降嘎冉”、“学巴”、“觉木隆”三个流派的西藏八大传统藏戏剧目,与四川康巴方言区的民歌、舞蹈以及民间杂耍表演等相结合,逐渐演变成具有浓郁康巴地区艺术特色的戏曲剧种。由于康巴地区幅员广阔,方言各异,因此流布于巴塘、甘孜、道孚、康定木雅、理塘等县的藏戏,在不同县区有各自不同的艺术风格,如巴塘藏戏班以善于演唱、唱腔丰富等著称;甘孜藏戏班注重舞蹈演技;理塘藏戏班注重演技全面;康定木雅藏戏班强调唱腔的地方化等。这些流行于康巴地区各有特色的西藏藏戏统称康巴藏戏。

清顺治十六年(1659)修建巴塘康宁寺,在举行大殿落成典礼时,第一次演出了“降嘎冉”流派的《洛桑法王》等剧目,从此,康巴地区便有了第一个“降嘎冉”藏戏。

1909年,巴塘康宁寺活佛纳卡到乾宁惠远寺任堪布期间,亲自传授了《智美更登》、《洛桑法王》、《文成公主》等剧目。此后,康定居里寺活佛格桑云登去惠远寺向纳卡活佛学回了部分藏戏剧目,后经他倡导,结合木雅方言和民间音乐,又编创了一些唱腔,成立了康定木雅藏戏班。这些活动对甘孜地区藏戏的发展产生过较大的影响。

1780年,甘孜县甘孜寺的扎巴洛勒西从后藏日喀则学来“学巴”派藏戏,并带回文学剧本和制作面具的工艺,先后在甘孜寺的密宗僧院、显教僧院建立了藏戏班。从此,西藏“学巴”派藏戏也在甘孜扎下了根。

1946年,理塘县的香根三世活佛从西藏归来,管家洛绒和阿布让扎带回西藏“觉木隆”流派的一些剧目,传授给理塘寺藏戏班。

康巴藏戏兴起于宗教寺院,原是作为寺庙佛事活动的一个组成部分,只能在每年的规定时间演出(各地规定演出时间不一),演员均由僧侣担任。1958年巴塘“降嘎冉”藏戏首次参加了由文化部举办的全国少数民族戏剧调演,演出了改编的传统剧《郎萨雯波》,被评为优秀节目,获得了文化部授予的“雪山红牡丹”称号。此后,巴塘藏戏班便正式更名为巴

塘藏戏团,各地康巴藏戏团体便先后由寺庙走向民间,建立了不少民间业余藏戏团。这些团体对康巴藏戏从体制、剧目到演出形式等都作了不同程度的革新。如有的将纯僧侣演出变为僧俗合演,有的将过去男扮女装改为由女演员扮演。同时对剧本的故事情节也进行了精减,将原来要演一天的剧目,缩短为两小时左右。演出场地也逐渐由广场走向舞台,增加了舞台布景、灯光等装置。除继续演出传统的八大藏戏剧目外,还上演了根据民间故事、寓言、历史传记改编的剧目《舍岭吉波它巴顿顿》、《汤东吉布》、《岭国七员勇将》、《和气四瑞》、《尼马和达娃》、《琼达与布秋》等。同时新编上演现代戏《佛海赤子》、《秋收时节》、《尤西马》等。音乐方面,根据剧情需要,有些剧团还加用了唢呐、莽筒、海螺等乐器演奏的寺庙吹打乐曲,用在开场前或国王出场以及喜庆等场面。同时甘孜藏戏团还把竹笛、二胡、扬琴、手风琴等加入为《佛海赤子》一剧伴奏,并选用某些民歌作为戏剧唱腔。如将本地一首民间山歌调,作为悲调用于《佛海赤子》一剧,大大地丰富了戏剧音乐和唱腔曲目。

康巴藏戏在演出正戏前一般都以头戴面具的歌舞“扎西协娃”、“降嘎冉”作为开场式,然后正戏开始。正戏演完后,则由“降嘎冉”和本地土风舞作结束。但在实际应用中各地剧团根据自己的特点,作法上又有较大的差异。如巴塘藏戏团演出时,在舞台主帐篷杆上捆上桃柳树枝,表示吉祥。由六个头带白面具的吉祥老人轻舞出场表演“扎西协娃”,接着戏师、仙女、国王等剧中人物都要出场与观众见面,并由戏师主唱“向三宝施礼祝愿”等九首唱腔。这中间还要表演六个头戴蓝面具歌舞“降嘎冉”(亦称“温巴”,意为渔夫),以粗犷的舞姿、高亢的唱腔与“扎西协娃”慢而沉稳的舞姿、委婉的唱腔形成了鲜明的对比。整个开场式的演出,是在边舞边唱边咏白(介绍剧情)中进行的。甘孜藏戏团的开场式,是在台中央放戏圣汤东杰布(藏戏创始人)塑像盒,场地四角放藏桌、藏垫表示四个地域或王国。由一演员着汉装(长衫)点燃台中央的花炮,接着头戴汉族寿星面具的演员出场(藏语称“姆泽仁”),表示祝大家长寿百岁。然后寿星表演打虎、撒播种子等动作,意为邪恶已除,预祝丰收。并由十二名少年表演热烈的踢踏舞,接着才表演头戴白面具的“扎西协娃”和蓝面具舞“降嘎冉”,由戏师用很快的节奏、口齿伶俐地将剧情作简要介绍后才进入正戏。正戏结束后,加演民间歌舞和杂耍等,除“降嘎冉”表演锅庄、踢踏等舞蹈外,还表演爬木杆模拟猴等动物的动作。以表演粗犷奔放的牦牛舞和雪狮舞作结束。这些表演形式,各地剧团都有差异,从而形成了各地藏戏团各自不同的风格特色。

康巴藏戏的唱腔词格不很严整,每句唱词少则六字,多则十几字不等。这些唱腔习惯上分为以下几类:

1. 达通(意为短调),一般是上下句结构,多在剧中人物生气、愤怒、斥责等情况下使用。
2. 巴通(意为中调),在上下句结构的基础上,重复或变化重复第二乐句,常用于叙事。
3. 达仁(意为长调),一般是三至四个乐句组成,抒情性较强,常用于主要人物抒发



感情。

4. 觉鲁(意为悲调),用于剧中人物抒发悲痛情绪。

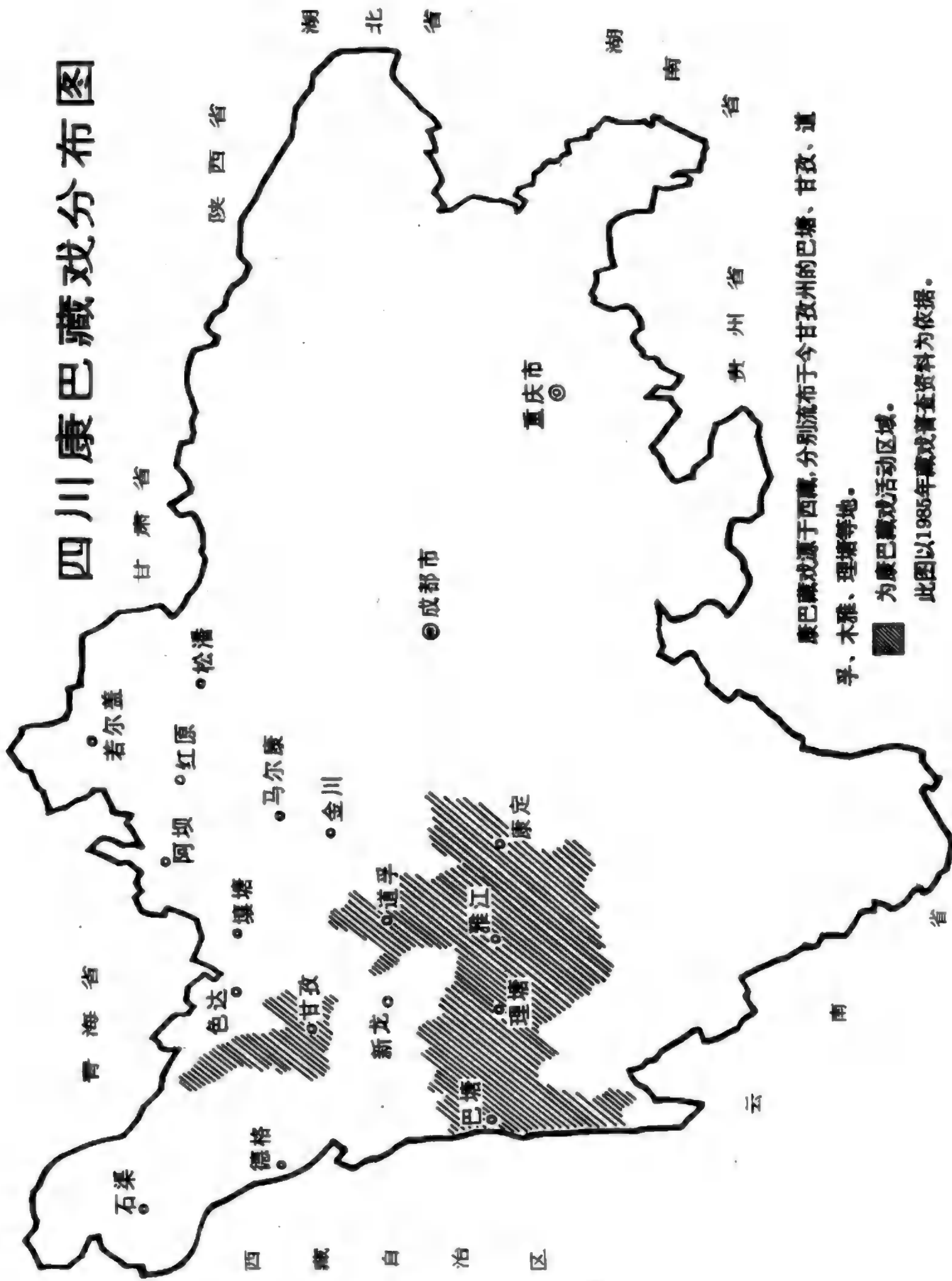
5. 雄谢巴(意为咏白),类似寺院诵经调,是一种用于解释剧情的咏白。

除以上几类外,还有一些唱腔可根据剧情需要选用。这些唱腔的分类主要是以唱腔的结构长短来区别的,不管唱腔结构的长或短,一般一个曲调一次只能唱两句唱词。一段唱词往往要曲调反复多次才能唱完。除唱词外,嘿、啦等衬词用得特别多,这些衬词多用于开始乐句、结尾拖腔等处。由于康巴藏戏的乐句都较长,具有一定的随意性,又无伴奏,纯属清唱,因此每个乐句后面,都要加入帮腔来重复前面乐句的后半句,这种一唱众和的帮腔形式,是康巴藏戏唱腔的重要标志。

康巴藏戏的唱腔,是在承袭西藏三个不同流派的藏戏唱腔(即“降嘎冉”、“觉木隆”、“学巴”派)基础上发展变化而来的。这些流派传入康巴地区后,有的全袭流派的表演程式,有的则根据所需,取其部分或大部分。由于带回的剧本都是文学故事本,排演时还需本地编导再度创作,加之唱腔都要用本地方言演唱,因此唱腔虽基本上沿用西藏藏戏唱腔的演唱风格,但经长期的演变和发展,已形成具有浓郁地方特色和乡土气息的康巴藏戏唱腔。例如木雅居里寺一世喇嘛格桑云登,为了使木雅百姓听懂藏戏,就要求用木雅方言演唱,据说他曾亲自改编唱腔多首。因此康定木雅藏戏团的唱腔,从旋法到演唱风格、润腔方法,都取自本地山歌,具有浓郁的地方特色。如“尊贵的国王听我言”、“你是民众的靠山”等。康巴藏戏的行腔用“嘿字腔”和一种叫“仲古”的润腔方法,用类似“头腔共鸣”鼻音很重的发声法和“喉头颤音”润腔,如  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$ , 旋律高亢豪放,节奏非常自由,均系散板,旋律走向随意性很强。

康巴藏戏的伴奏,均用一鼓一钹担任。伴奏形式分为单打和双打两种。单打由一人兼奏鼓钹,鼓点较简单。双打由两人分奏鼓钹,鼓点较为复杂。根据不同人物的身份和舞姿,以剧中人物命名的打法有〔国王步伐〕、〔公主步伐〕、〔妖魔步伐〕等。另外还有一种由单击到滚奏,先慢后快、可长可短、节奏自由、应用灵活的打法,常用作开场前的序奏和不同人物出场时的领奏,以及场与场之间的间奏等。

# 四川康巴藏戏分布图



康巴藏戏源于西藏, 分别流布于今甘孜州的巴塘、甘孜、道孚、木雅、理塘等地。

■ 为康巴藏戏活动区域。

此图以1985年藏戏普查资料为依据。



# 唱腔

## 向三宝施礼祝愿

《扎西协娃》戏师 [男] 唱

洛绒向秋演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = C

$\text{♩} \text{ } \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{3}.} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}.} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} - ( \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} - )$   
 (唉) 滚 却 拉 却 宿 白 (唉) (唉)

$\dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}.} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{6}.} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}.} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}.}$   
 (唉) 嘎 维 妥 拉 西 波 地 文 细 雄 射 纳, (阿 唉) 古 笑 赤 拉

$\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} - \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{b} \dot{3} -$   
 宿 约 (唉) 罗 布 赤 拉 比 约 嘎 哇 拉 西 巴 拉

$\dot{4} - \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} - ( \dot{1} - \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} - ) \quad \dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{3}$   
 (唉) (唉) (唉)

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} - \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{4} - \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} - ( \dot{1} - ) \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$   
 嘎 维 妥 拉 (尼 唉) (唉) (唉)

$\underline{\dot{6} \dot{6}.} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \quad 0} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}.} \quad \underline{\dot{3} \quad 0 \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{6}$   
 (唉 唉) 嘎 维 妥 拉 (唉) 西 得 雄 勒 卓 维, (唉) 纳 哇 卓 哇 协 雄 纳 尼 玛

$\dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \text{X} \quad \parallel$   
 拉 达 哇 拉 几 督 协 纳 巴 打 拉, 里 苏 协 纳 巴 打 拉。

唱词大意:

请向“三宝”施礼祝愿,

让我们从欢乐中得到无限幸福。

戏师坐在宝座上, 宝贝献在宝座前。

多么欢乐，多么幸福！

祝愿此情此景永世长存。

太阳啊，月亮啊！

一举脚踢“巴达拉”<sup>①</sup>，二举脚踢“巴达拉”。

说明：伴唱应为众唱，因录音条件所限，这里只有一人帮腔。凡在圆括号内的曲谱，均为伴唱。

本卷所收康巴藏戏音乐，均据甘孜藏族自治州文化局提供录音记谱（采录于80年代中期）。

该剧种由普毅校曲谱。

① “巴达拉”，即脚步声。

## 使臣来到内地

《松赞干布》唐太宗〔男〕唱

洛绒向秋演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = <sup>b</sup>A

【长调】

サ 1 - 3 3 3 3 - 4 3 3 3 3 1 1 1 3 4 3 3 3 -  
(唉) 轮波(唉) 甲纳 (唉)

( 1 3 4 3 3 3 ) 3 - 3 2 2 2 1 6 6 . 1 2 . 1 2 3 2  
(拉 阿 唉) (唉)， 拉 拍 巴 古 邓 岗 印 (拉

2 2 1 1 6 6 6 . 6 ( 6 6 . ) 6 - 6 1 . 1 1 . 6 6 . 6 1 . 2 3 .  
唉 拉 唉) (拉 唉) (唉) 额阿益 贡 党 嫩 纳 波 巴 约

3 2 2 1 6 . 1 2 2 1 1 6 5 6 6 6 . 6 - ( 6 6 . ) ||  
挡 (拉) (拉 唉) (拉 唉)。

唱词大意：

使臣到内地是来干什么的，

自侍能要到我的公主吗？

# 使臣将哈达拿回去

《松赞干布》唐太宗 [男] 唱

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ B

【短调】

サ 1 - 23 2. 2 211 1 - ( 6 1 - 211 1 - ) 1 - 3 3 3 3 3 -

(唉) (拉 唉) (唉) 勒朗索朗

2 322 2 2 16 6 7665 5 7 7. 5 6. 7 76 65 3 ( 3 3. 3 - ) ||

(唉) 卡打 地 轮波 西拉 且(唉) 松(唉)。

唱词大意:

使臣可暂将吉祥哈达拿回去。

# 这七枚金币

《松赞干布》松赞干布 [男] 唱

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ B

サ 1 1 2 3 3 2. 1 3 2 1 6 3 2 2 1 6 1. 1 1. ( 1 - )

仁钦色 即 冻者 (拉) 邓 波 (拉) 地 唉 (唉)

1 2 1 2 1 6 1 1 1 3 1 2 1 3 2 2 1 6 1 ( 1 1. 1 - 1 0 ) ||

(拉 阿) 甲纳杰波 空 拉 笑 登(唉) 皮。

唱词大意:

这七枚金币,

作为向唐皇求见的贡礼。

# 我从内地来此三年

《松赞干布》文成公主 [女] 唱

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = G

サ 1 - 2 3 5 6 6 5 6 7 6 6 5 5 - ( 3 5 6 5 5. ) 5 -

(唉) 甲沙甲勒 翁巴 (拉 唉) (唉)

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \quad 5 \cdot \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad 1 - (\overset{\wedge}{1} -) \quad 1 -$   
 洛 松 松, (唉) (唉)  
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad 1 \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad (\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \cdot \quad 1 - \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0}) \parallel$   
 (拉) 杰比协热 玛 姐(唉) 洛松 松。

唱词大意:

我从内地来此三年,  
尚未见到国王的面。

## 我先来者是王后

《松赞干布》尼泊尔公主[女]唱

向秋·曲批演唱  
洛桑玉珍译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ A

♪  $\overset{\wedge}{1} - \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad 5 - (\quad 3 \quad 5 \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad 5 -) \quad 5 - \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$   
 (唉) 额阿让恩拉 用维 用维 (唉)  
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \cdot \quad 1 - (\quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \cdot \quad 1 -) \quad 1 -$   
 尊 莫 (拉) 印唉 印唉, 阿  
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \cdot \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad 1 \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad (\quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \cdot \quad 1 - \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0}) \parallel$   
 拉 却让借拉 翁 比(唉) 穷玛 热。

唱词大意:

我先来者是王后,  
你后来者是妃子。

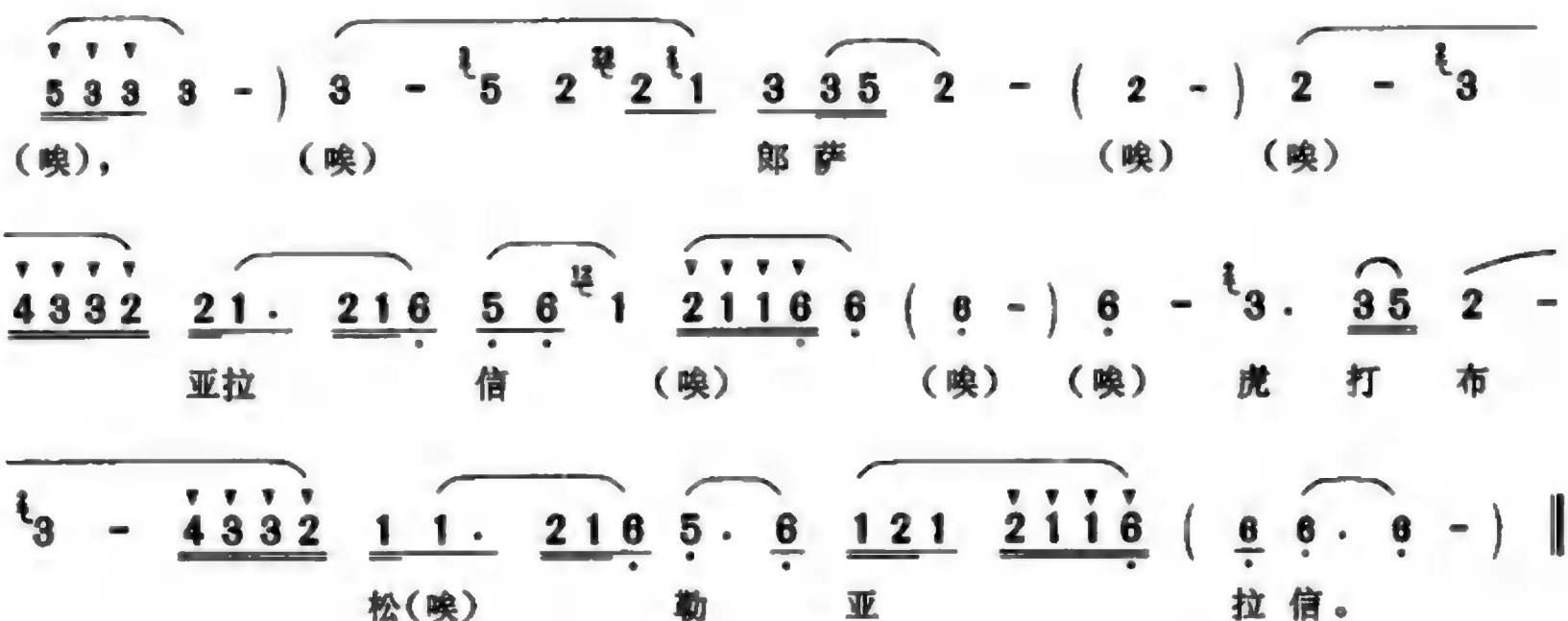
## 郎萨姑娘请醒醒

《郎萨雯波》扎巴桑珠[男]唱

宗格泽仁演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ A

♪  $\overset{\vee}{6} - \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \cdot \quad 2 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \quad 1 \quad 2 \overset{\vee}{3} \cdot \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \quad 3 - (\quad 2 \quad 3$   
 (唉) 朗玛拉 玛列(唉) 玛列



唱词大意:

啊! 郎萨姑娘请醒醒, 请醒醒!

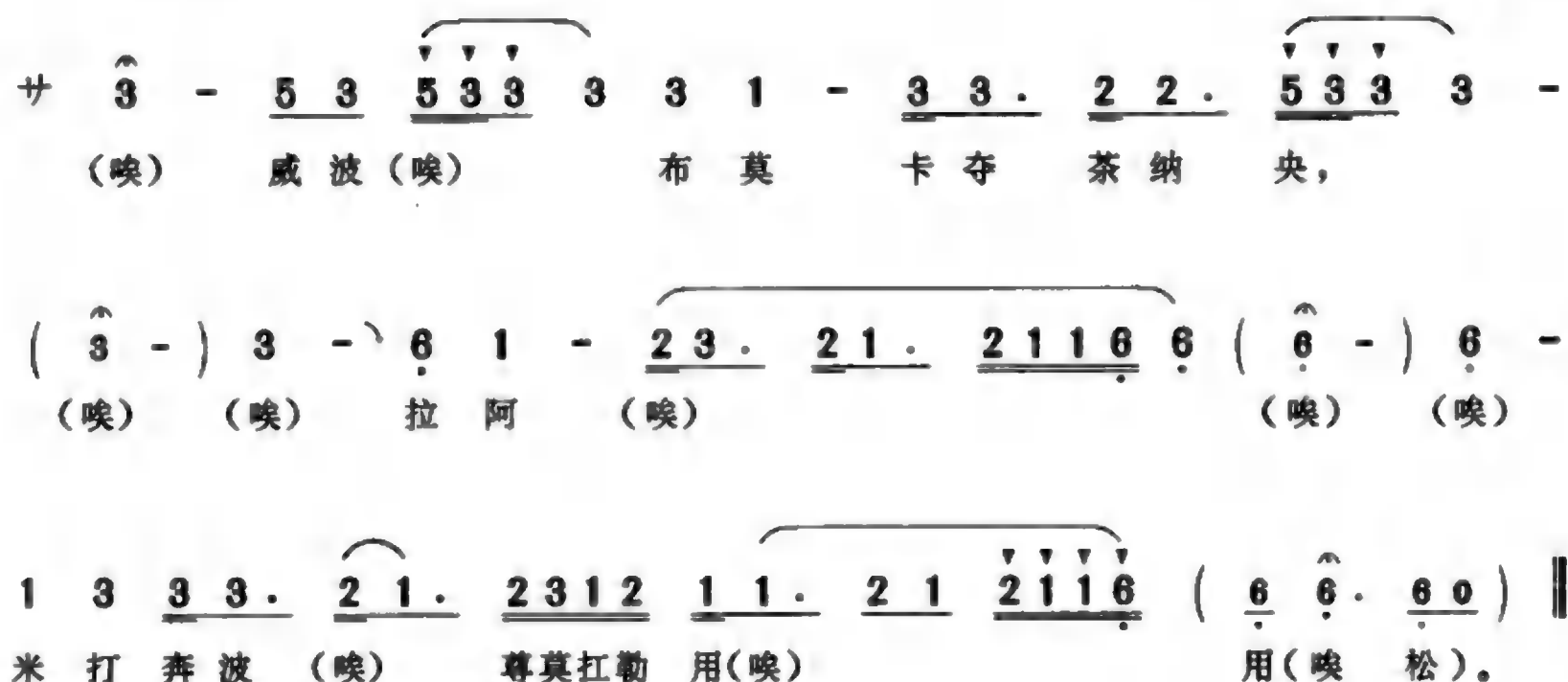
为我这意中的圣子醒醒!

## 穷人家的姑娘虽美丽

《郎萨雯波》郎萨[女]唱

1 =  $\flat$ A

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿 金记谱



唱词大意:

穷人家的姑娘虽美丽,

但不能当山官大王的妃子。

# 你外貌虽长得美丽

《郎萨雯波》阿勒尼美〔女〕唱

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = C

♪ ī 6 6 ī 2 0 2 3 ī 6 6 ī 2 2̣ . ī 2 ī ī 0  
 (唉) 西 如 如 者 卡 奇(拉) 禁 纳 央,  
2 6 6 5 3 2 0 2 2 0 ī 2 ī 6 5 6 ī ī . ||  
 (拉) 朗 督 桑 恩 督 格 勒 拉 雪 (唉)。

唱词大意:

你外貌虽长得很美丽,  
内心却是阴险毒辣的。

# 扎巴桑珠之名如雷贯耳

《郎萨雯波》扎巴桑珠〔男〕唱

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = <sup>b</sup>A

【中调】

♪ ī - 3 3 5 3 5 3 3 2 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 1 . 2 1 3 2 2 1  
 (唉) 扎巴桑珠 竹 打(唉)  
6 - ( 6 - ) 6 - 1 3 3 2 1 3 2 2 . ( 1 2 3 2 2 . )  
 (唉) (唉) 扎 巴 印(唉), 拉(唉)  
2 - 3 5 3 2 1 3 2 2 1 6 - ( 6 6 . ) 6 - 1 3 2 3 1 1  
 (唉) 拉 拉(唉) (唉) 拉 竹松脚借  
3 5 3 2 3 2 1 1 2 1 3 2 2 1 6 ( 6 6 . 6 - 6 0 ) ||  
 (唉) 竹 打 (唉) 扎 巴 印。

唱词大意:

扎巴桑珠之名如雷贯耳,  
十八岁已一举成名。

# 桑姆请不要悲哀

《智美更登》智美更登 [男] 唱

向秋演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = C

$\text{♩ } \hat{5} - \underline{6\ 7.} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}.} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}.} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \ \underline{6\ 6.} \ 6 - ( \underline{4\ 6}$   
 (唉) 桑姆 却即 列恩 (唉 拉) 玛 者 基, (唉) 拉阿  
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}.} ) \ \hat{6} - \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 6.} \ 7 \ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} ( \underline{4\ 6} \ \underline{6\ \dot{6}.} \ \underline{6\ 0} ) \parallel$   
 (唉) 唉 打尼 哈香 日拉 卓 哇 印。

唱词大意:

桑姆请不要悲哀,  
我是要去哈香荒山。

# 尊贵的国王

《智美更登》曼德桑姆 [女] 唱

向秋·曲批演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 =  $\flat B$

$\text{♩ } \hat{6} - \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{2\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{3}.} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \ \underline{2\ 2.} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \ 5$   
 (唉) 米 旺 (唉) (唉) 杰 波 钦波 (拉  
 $\underline{6\ 7\ 2} \ 7 \ \underline{5\ 7.} \ \underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{6}} ( \underline{6\ 6.} ) \ 6 - \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{7\ \dot{2}\ 7} \ \underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{6}} \ \underline{7\ 7.} \ \underline{6\ 6.}$   
 拉) 打 拉 孙 (唉) (唉 拉) 智美 更登  
 $\underline{5\ 6.} \ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}} \ 3 ( \underline{3\ \hat{3}.} ) \ 3 \ \underline{5\ 6\ 7} \ \underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{6}} \ \underline{5\ 6.} \ \underline{6\ 6} \ \underline{\hat{6}.} \ \underline{3\ 0} \parallel$   
 者维 (拉 唉) (阿 拉) 森达 登。

唱词大意:

尊贵的国王, 请听我说,  
智美更登有颗慈善的心。

# 增光三界的公主

《洛桑法王》洛桑王子〔男〕唱

宗格泽仁演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 = G

【长调】

サノ  $\hat{6}$  -  $\underline{66.}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}.}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{5}. ( \underline{\dot{2}\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{5}. ) \dot{5} -$   
 (唉) 奴沃 波形 扎洛 野 苏赤 巴, (拉阿 唉) (唉)

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6} ( \underline{\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6} - ) \dot{6} - \underline{\dot{7}\dot{2}.}$   
 康松 意措 色莫 色莫 (唉) 得仁

$\underline{\dot{3}\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{5}. \underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{4}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}.}$   $(\dot{4} - ) \parallel$   
 罗让 打 格 孜督 谢比 挡得 轮波 用 拉 扎 巴(唉) (唉)。

唱词大意:

丰满的身姿艳冠群芳,  
增光三界的公主。  
我洛桑今获得仙女之事,  
请听臣子叙述。

# 你是民众的靠山

《智美更登》大臣〔男〕唱

根秋翁甲演唱  
格桑玉珍译词  
丁玉珍记谱  
阿金记谱

1 = G

サノ  $\hat{1}$  -  $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}.}$   $(\hat{5} - ) \dot{5} - \underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$   
 (唉) 岗采岗尼 左沃 (唉) (唉 拉) 却当 采,

$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\hat{1} - ( \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\hat{1} - ) \dot{1} - \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}.}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   
 (唉 拉 唉) (拉 唉) (唉 拉)

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6} - \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $(\dot{1}\dot{1}. \dot{1}\dot{5}) \parallel$   
 沙钦地纳 贡 巴 额阿 邓波 勒(社)。



唱词大意:

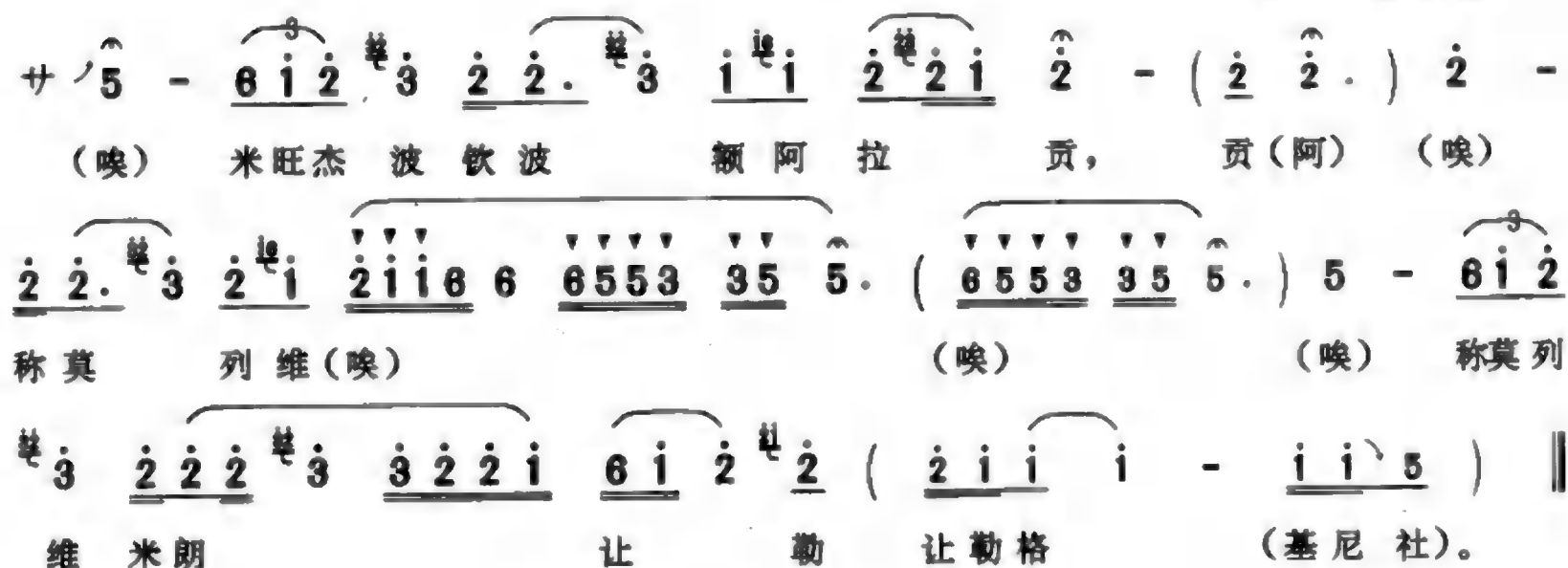
你是民众的靠山，  
让民众自由生活在大地上。  
你是世间的圣主，  
民众向你致礼。

## 尊贵的国王听我言

《智美更登》更登绒布 [男] 唱

根秋翁甲演唱  
格桑玉珍译词  
丁玉珍记谱  
阿金

1 = D



唱词大意:

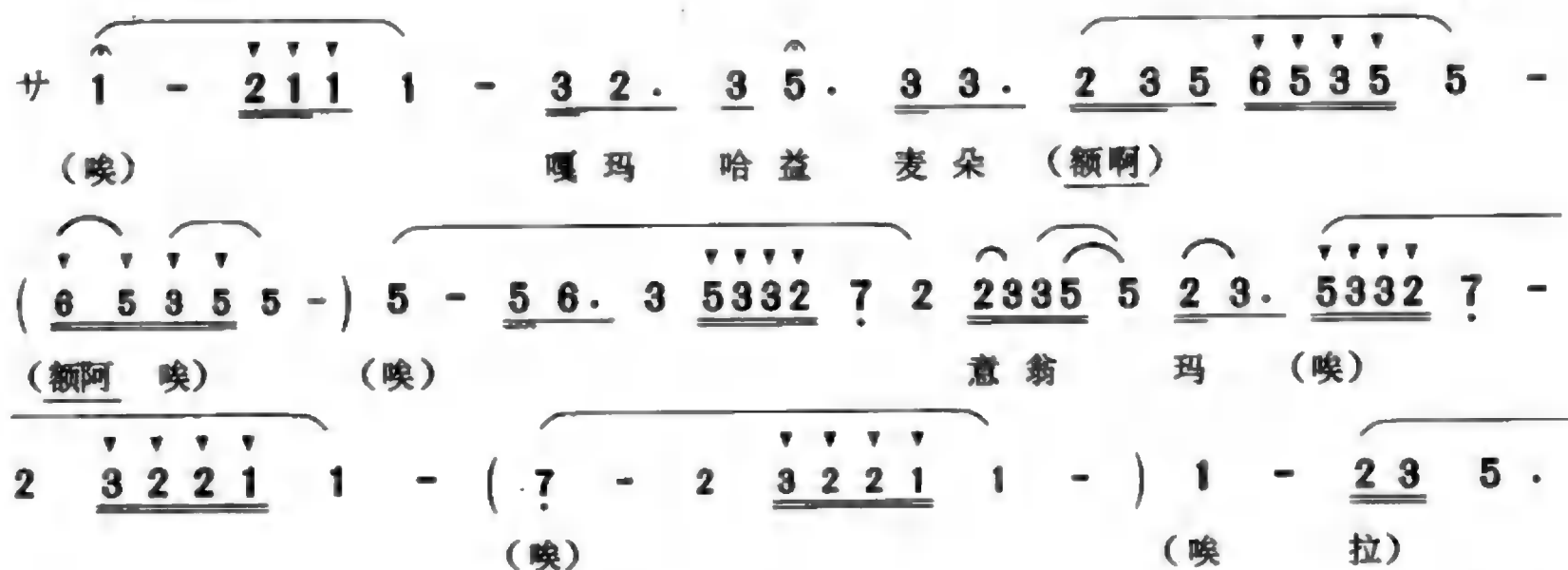
尊贵的国王听我言，听我言，  
夜来一场美梦兆吉祥，兆吉祥。

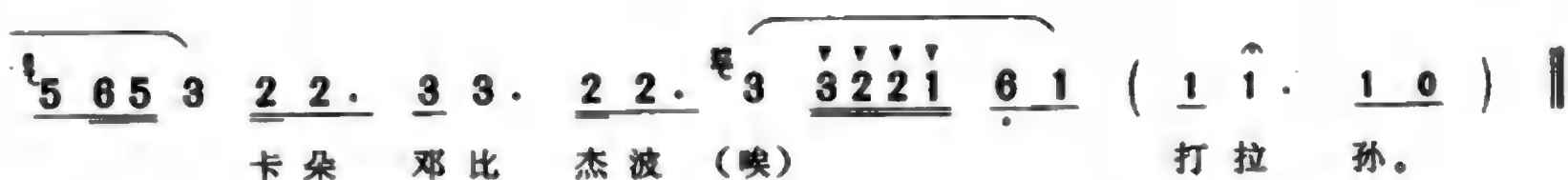
## 像花蕊一样的爱妃啊

《卓瓦桑姆》呷拉翁布 [男] 唱

冷珠昂翁演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ A





唱词大意:

像花蕊一样的爱妃啊,

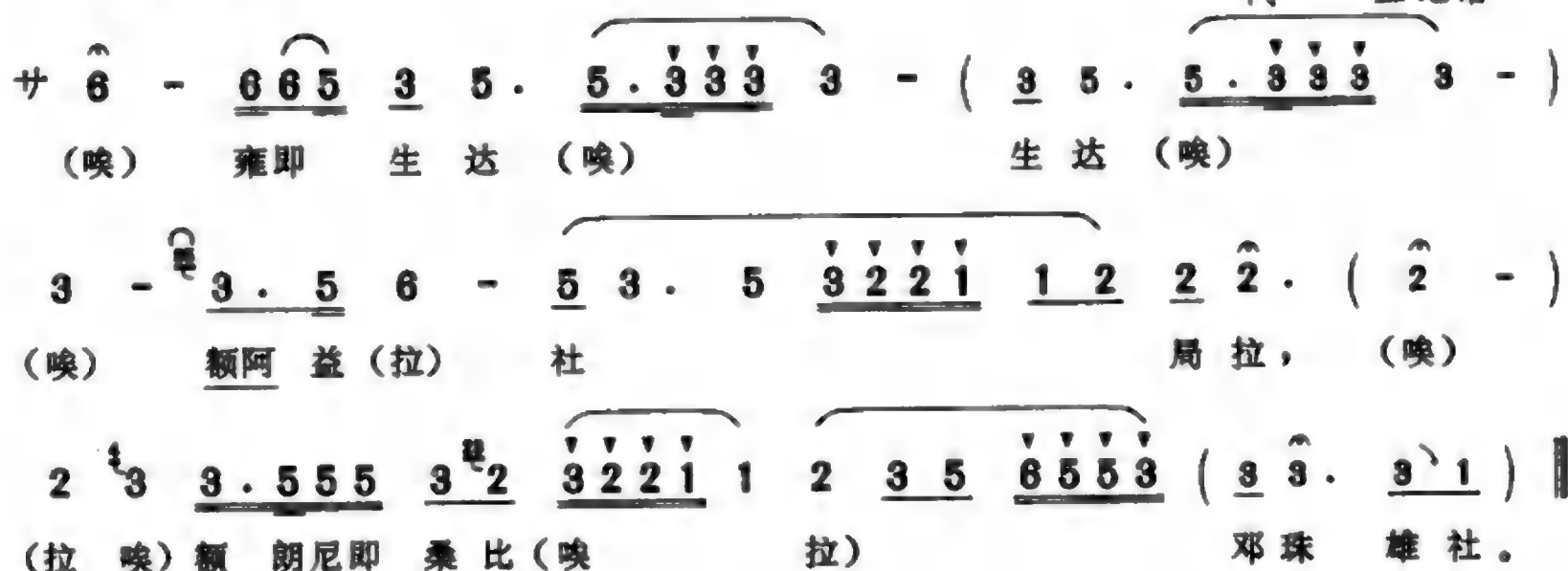
请听我对您说。

## 贤妻你听我言

《卓瓦桑姆》婆罗门 [男] 唱

冷珠昂翁演唱  
格桑玉珍译词  
阿 金记谱

1 =  $\flat$ A



唱词大意:

贤妻你听我言,

听我言。

我们老俩口的心愿,

如愿以偿。

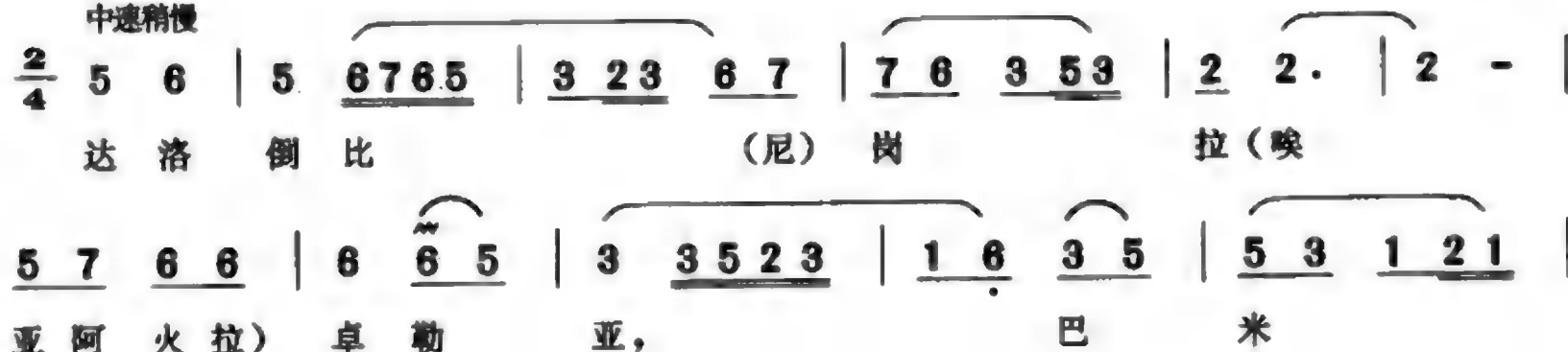
## 国王父子在位时

《智美更登》众齐唱

洛绒向秋演唱  
格桑玉珍译词  
阿 金记谱

1 = F

中速稍慢





唱词大意:

今年播下的种子,  
唯有麦子收成好。  
国王父子在位时,  
歌舞升平、众人喜洋洋。

## 索 亚 拉

《智美更登》众齐唱

1 = F

洛绒向秋演唱  
格桑玉珍译词  
阿 金记谱



唱词大意:

马头琴的琴头是金子的,  
六根弦纽是松耳石的。  
优美动听的琴声,  
就在五根指头上。

# 器 乐

## 钹 鼓 曲

### 八 鼓 点

中速稍快

藏 鼓	[	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>   <u>X. X</u> <u>X. X</u> <u>X. X</u>   $\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>   <u>X. X</u>   <u>X. X</u>   X
藏 钹	[	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 0 0   $\frac{1}{4}$	X   X   X   X
钹 鼓	[	$\frac{3}{4}$	<u>丈丈</u> <u>当丈安</u> <u>当丈</u>   <u>当.安</u> <u>当.安</u> <u>当.安</u>   $\frac{1}{4}$	<u>丈.安</u>   <u>丈.安</u>   <u>丈.安</u>   丈

[	<u>X. X</u>   <u>X. X</u>   $\frac{2}{4}$	<u>X. X</u> <u>X. X</u>   $\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>   <u>X. X</u>   <u>X. X</u>   <u>X. X</u>
[	X   X   $\frac{2}{4}$	0 0   $\frac{1}{4}$	X   X   X   X
[	<u>丈.安</u>   <u>丈.安</u>   $\frac{2}{4}$	<u>当.安</u> <u>当.安</u>   $\frac{1}{4}$	<u>丈.安</u>   <u>丈.安</u>   <u>丈.安</u>   <u>丈.安</u>

[	<u>X. X</u>   $\frac{3}{4}$	<u>X. X</u> <u>X. X</u> <u>X. X</u>   <u>X. X</u> <u>X. X</u> <u>X. X</u>   $\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>   X
[	X   $\frac{3}{4}$	X 0 0   X 0 0   $\frac{1}{4}$	X   X
[	<u>丈.安</u>   $\frac{3}{4}$	<u>丈.安</u> <u>当.安</u> <u>当.安</u>   <u>丈.安</u> <u>当.安</u> <u>当.安</u>   $\frac{1}{4}$	<u>丈.安</u>   丈

说明：此曲用于介绍剧中人物时使用。

### 国 王 步 伐

由慢到快 自由地

藏 鼓	[	サ	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X //	-	X	0	X	0	:
藏 钹	[	サ	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X //	-	X	0	<u>X X.</u>	0	:
钹 鼓	[	サ	丈	丈	<u>丈 安</u>	<u>丈 安</u>	<u>丈安当安</u>	<u>丈安当安</u>	丈 //	-	丈	乙	<u>丈 乙</u>	乙	:

快速

XX. X 0XX. X 0X. X X. X X. X X. X XX XXXX XX XXXX

X X 0 X X 0 X X X X 0 0 X 0 X 0 X

丈安. 丈 乙丈安. 丈 乙丈. 安 丈. 安 丈. 安 丈. 安 丈安 当安丈安 当丈 当安丈安

X. X X. X X. X X. X X. X X. X X. X X 0 0 X 0 0 X 0 0

X X 0 0 X X X X 0 0 X 0 0 X 0 0

丈. 安 丈. 安 当. 安 当. 安 丈. 安 丈. 安 丈. 安 丈乙 乙丈 乙乙丈 乙乙

X. X X 0 XX. XX. XX. XX. XX. XX. XX. X XX. XX.

X X 0 X X 0 0 X X X X X

丈. 安 丈乙 丈安. 丈安. 当安. 当安. 丈安. 丈安. 丈安. 丈安. 丈丈安. 丈安.

XX. XX. XX. X X X 0 X X 0 X. X X. X X. X X. X X. X

X X X X 0 X X 0 X X 0 0 X

丈安. 丈安. 丈丈 乙丈丈 乙丈. 安 丈. 安 当. 安 当. 安 丈. 安

X. X X. X X : X X 0 X X 0 X. X X. X X 0

X X X : X X 0 X X 0 X X X 0

丈. 安 丈. 安 丈 : 丈丈 乙丈丈 乙丈. 安 丈. 安 丈乙

说明：此曲为配合国王出场时的台步使用，节奏较自由。

# 祝 福 吉 祥

藏 鼓 [ 廿 X <sup>ˆ</sup>X <sup>ˆ</sup>X X X 0 0 X 0 0 X 0 X 0 ] 渐快

藏 钹 [ 廿 X <sup>ˆ</sup>X <sup>ˆ</sup>X <sup>ˆ</sup>X X 0 0 X 0 0 X 0 X 0 ]

钹 鼓 [ 廿 丈 昌 丈 昌 丈 乙 乙 丈 乙 乙 丈 乙 丈 乙 ]

[ X X. X X. X X. X X. X X. X X X. X X. X X X X. X X. ]

[ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X 0 0 X X 0 X 0 ]

[ 丈安. 丈安. 丈安. 丈安. 丈安. 丈 丈 当. 安 当. 安 丈 丈安. 丈安. ]

[ X X. X XX X X. X X. X X. X X. X X X X. X X. X X X X. ] 稍快

[ X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X 0 0 X 0 X ]

[ 丈安. 丈当安 丈 丈.安 丈.安 丈.安 丈.安 丈 丈 当. 安 当. 安 丈 当 丈. ]

[ X X. X X. X X. X X. XX X X X. X X. X X. X X X. X X. X X. X ]

[ 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X X 0 X 0 X 0 X X X X ]

[ 当丈. 当丈. 当丈. 当丈. 当丈安 丈 丈. 安 丈. 安 丈. 安 丈安. 丈安. 丈安. 丈 ]

说明：此曲用于开场的舞蹈伴奏。

钹鼓字谱说明

当	藏大鼓重击
安	藏大鼓轻击
丈	大鼓、大钹同时重击
昌	大钹切奏
乙	休止

说明：此字谱是康巴藏戏钹鼓经的传统念法。

# 安多藏戏

## 概 述

安多藏戏,源于甘肃省拉卜楞寺。1949年,青海省祝青寺活佛热洛率20余名僧侣赴甘肃拉卜楞寺学戏。同年6月同该寺派遣的藏戏大师木兰、尕尔让旦巴等返回祝青寺的途中,在今阿坝族自治州的若尔盖、红原、阿坝、壤塘和甘孜族自治州的色达等地演出并应邀传授藏戏,从此该戏便流布于上述各地。后因用安多方言演唱,故称安多藏戏。

安多藏戏最早的班子,民间称之为“南木塔措巴”(意为藏戏团队)。戏师民间称之为“羌姆宏”(意为跳藏戏的师傅)。藏戏演员民间称之为“南木塔瓦”(意为演藏戏的人)。1978年以后,各地逐渐恢复藏戏演出班子时将藏戏队统称为藏戏团。

1958年以前,安多藏戏均在寺院表演,演员均系僧侣,每年藏历年及腊月二十九的“格多”(抛石驱魔日)、阴历一月的“木兰节”、公历6月的牛月祭祀焚香、熏烟等都要演出。演出舞台设在寺院门前的广场上,白天搭帐篷,夜晚燃油灯,寺院四周帐篷林立,热闹非常。

安多藏戏刚传入时,只有《智美更登》一个剧目、一首曲调,由于该唱腔在整个剧目中由各个不同人物共同使用而被称之为〔智美更登调〕。该唱腔系由上下两个乐句组成,有的剧团将该曲调分开来使用,国王、将相、高僧、喇嘛使用上句,一般人物使用下句。上下乐句可以各自单独演唱,也可对唱。在后来安多藏戏唱腔不断增多的情况下,仍有少数剧团一直保持着这种唱腔的使用习惯。

1958年,寺院解体,僧侣、喇嘛回到各自的家乡,自此安多藏戏被带到民间,便出现了不少由僧俗混演的民间剧团。

1960年若尔盖县红星乡藏戏团首先在剧团中加进了女演员,改变了安多藏戏沿袭已久的男扮女装的表演形式,并将史诗《格萨尔王传》中的《赛马称王》一章改编成剧目进行演出,使安多藏戏改变了过去只演八大藏戏剧目的习俗。

1980年以后,安多藏戏得到了进一步的改革和发展。1981年在巴塘举办的四川省藏戏汇演中,壤塘县剧团对《智美更登》一剧从表演形式、舞台布景、音响效果等方面进行了



改革创新,将过去要演几天的剧目压缩为3个小时,当时在各剧团中引起了强烈的反响并纷纷效仿。这一改革,对安多藏戏的创新起到了推动作用。一批新编、改编的剧目先后出现,如新编剧《和气四瑞》、《雪山下的藏族青年》、《霍岭大战》、《赤松德赞》、《地狱救妻》、《打开阿里金库》、《青颈鸟的故事》等。其中1984年6月新编剧《牟尼赞普》参加全国少数民族戏剧录像调演,曾获“双孔雀奖”。随着剧团的不断增加,根据剧情的需要,唱腔方面大量吸收了草地山歌、民歌、部分舞蹈音乐、说唱音乐,使安多藏戏的唱腔得到了很大的丰富和发展。

安多藏戏唱腔的词格,由六、七、八、九不等的字句组成。唱腔基本为上、下句结构。演唱时,剧中的国王、将相、活佛、喇嘛等用鼻音、喉头颤音、胸、颅腔共鸣来配合行腔,音韵连贯,音色浑厚、低沉,给人以庄重、威严之感。其余角色结合草地山歌行腔特点,用安多方言中特有的舌尖弹音润腔,吐字清晰、明亮,演唱延音时悠扬婉转,具有浓郁的草地风味。

安多藏戏的唱腔,按习俗分为以下6类:

1. 额尔达(意为道歌调),即叙事歌,源于寺庙。分额仁(长道歌)、额通(短道歌)两种。长道歌为国王、大臣、喇嘛等人物使用,短道歌多用于表现赞美颂扬等内容。

2. 尕登洛达(意为喜庆调),在安多藏戏中比重较大,有甲确(意为献茶歌)、色赤安索(意为登基歌)、谐(即民间情歌)等10多首。这些唱腔多在表现迎送达官显贵、聚会团圆时使用。

3. 觉鲁(意为悲调),常用于生离死别、乞讨等场面。

4. 依达(意为祈祀调),表现祈求神佛和上天保佑等内容时使用。

5. 德达(意为征服调),用于降妖伏魔,扬正避邪等场面。

6. 仲格央达(意为唱故事),本是民间说唱《格萨尔》的专用唱腔,经过筛选后将一部分适合表现戏剧人物性格的唱段作为《格萨尔》剧目唱腔的总称。

格萨尔唱腔长于叙述,旋律起伏不大,多是一字一音,每句的最后一音,通常都很短促。每段唱词开始前都有两句专用唱词:“嘞阿拉拉姆阿拉喃、嘞塔拉拉姆塔拉喃”,提示演唱者按九字句或七字句的词格(包括衬字在内)来演唱。

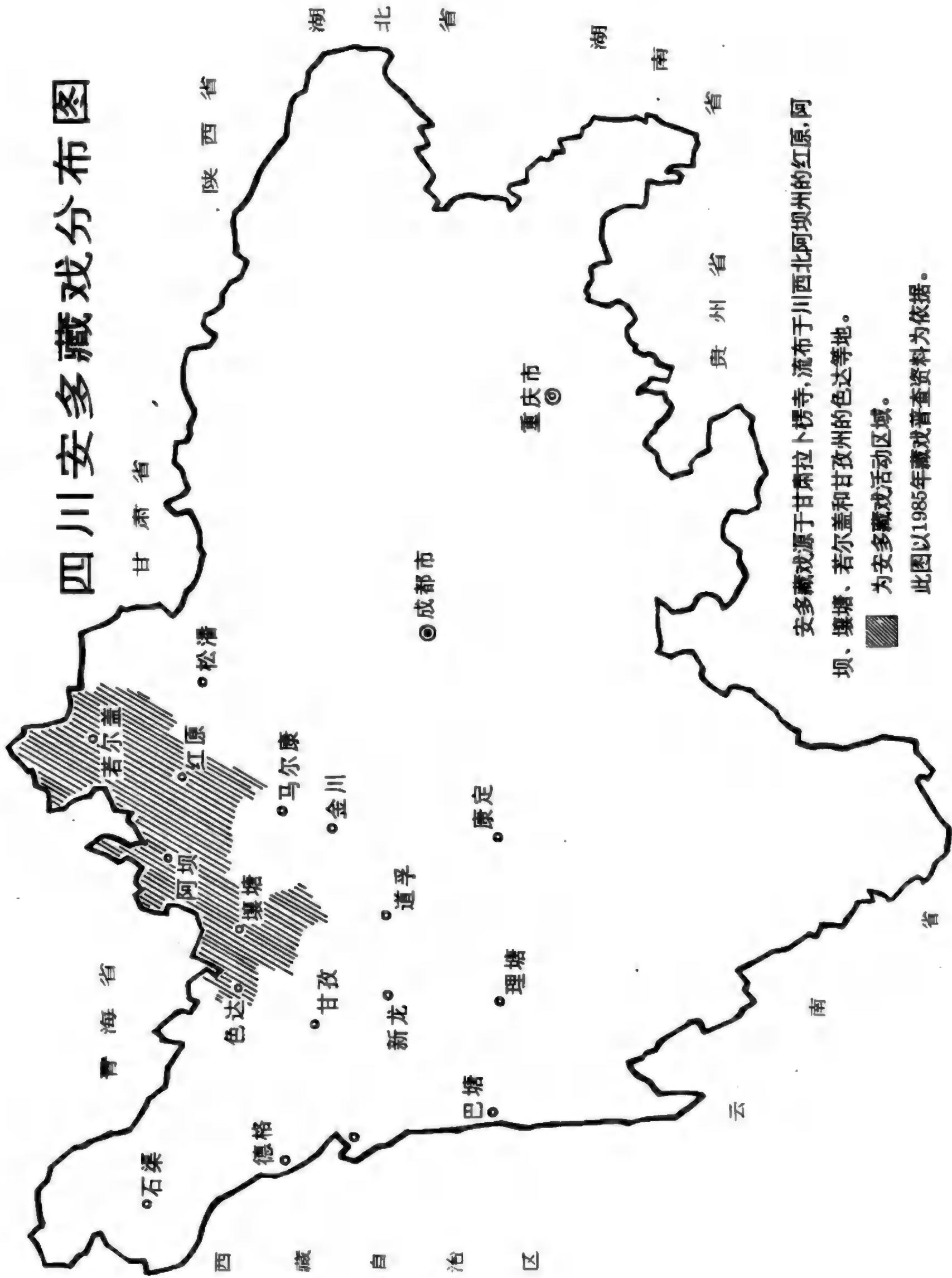
安多藏戏除念、唱外,舞蹈比重较大,剧中的喜庆团圆、国王、将相、高僧喇嘛聚会时都要插入舞蹈。安多藏戏常用的舞蹈伴奏曲有〔波达拉〕、〔丁亚司〕,伴舞时这二首曲子可单独演奏,也可一曲贯穿全剧。1958年后又广泛吸收民间锅庄曲为舞蹈专用曲。舞蹈时,除〔波达拉〕、〔丁亚司〕奏时不唱外,其余都可边舞边唱,唱词大部分系赞美颂扬之词,往往与剧情无多大联系,只起烘托气氛的作用。

安多藏戏演出时一般常用〔切共勒〕(又名〔江飞〕)作前奏和间奏的专用曲。该曲根据剧情可整曲演奏,也可选用其中某段作间奏。

安多藏戏乐队编制20余人左右,演出时乐队根据人数多少来定位置,人数多时乐队

分设在舞台(或广场)的左右两边。左边乐队由笛子、二胡、三弦等组成,用于唱腔、舞蹈及场间音乐的伴奏。右边乐队,由寺庙吹打乐器藏唢呐、小铜号、海螺、藏鼓、钹、大锣、手鼓、鐃等组成。一般都在国王、将相进出场或镇降妖魔时演奏。左右两个乐队同时演奏时,右边乐队只起烘托气氛的作用。伴奏时,根据需要右边乐队的鼓钹可加入左边乐队合奏。有的剧团为了丰富伴奏的表现力,又加进了手风琴、扬琴及电子琴等。但也有仍保持原有乐队编制,由一鼓、一鐃、一笛的乐队伴奏。

# 四川安多藏戏分布图



安多藏戏源于甘肃拉卜楞寺,流布于川西北阿坝州的红原,阿坝、壤塘、若尔盖和甘孜州的色达等地。

■ 为安多藏戏活动区域。

此图以1985年藏戏普查资料为依据。

# 唱腔

## 一尘不染洁如神佛

《赤松德赞》王妃[女]唱

共刘科演唱  
刘马建成富记谱

1 = F

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6 . 1 2 3 5 6 | 5 5 i | 6 6 2 | 2 3 2 3 5 6 |

智 麦 玛 国 杰 哇

3 3 2 | 1 . 2 1 | 6 - | 6 . 1 |

朗 达 匆, 白 达

2 3 5 3 5 | 2 . 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 2 - ||

觉 哇 隆 觉 桑 米 巧。

唱词大意：  
一尘不染洁如神佛，  
福德非浅财源甚富足。

说明：本卷所收安多藏戏音乐，由阿坝州文化局提供。

本剧种由曾毅校曲谱。

## 功德无量的藏王

《赤松德赞》国王[男]唱

共刘科演唱  
刘马建成富记谱

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 . 1 1 1 | 1 1 2 3 | 5 5 3 | 2 . 3 2 |

康 格 者 让 尼 玛 威 波 且 (唉)，  
新 督 量 塔 日 威 拉 热 形 (唉)，

1 - | 1 2 3 2 5 | 3 2 3 | 2 1 1 | 1 - ||

得 基 朗 哇 格 维 博 邦 朗。  
杰 称 朗 卡 东 维 育 热 暮。

唱词大意：  
像太阳功德无量的藏王啊，  
黑头人为幸福在那黑暗里，  
依靠那微弱的光亮度时光，  
这国度一贫如洗使人惆怅。

# 若是今生不相见

《赤松德赞》牟尼王子 [男] 唱

共 科 演唱  
刘 建 译 词  
马 成 富 记 谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  6 . 5 | 6 i 5 6 5 | 3 6 6 | 5 3 5 6 i | 6 . 5 6 5 |

格 得 采 地 借 哇 玛 雄 纳,

3 - | 3 - | 3 . 5 | 6 5 5 6 | 3 5 3 2 2 |

打 甲 尼 波 洗 昂

2 . 3 2 | 3 5 3 | 2 3 | 2 - | 2 - ||

孙 央 绒。

唱词大意:

若是今生不相见,  
我俩生死皆由天。

# 藏王赤松德赞

《赤松德赞》国师 [男] 唱

共 科 演唱  
刘 建 译 词  
马 成 富 记 谱

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 3 5 6 6 i | 6 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 2 1 |

勒 协 聆 比 扎 巴 米 路 格 架 勒 巴,

$\frac{2}{4}$  6 6 1 3 3 5 | 3 3 2 1 6 | 2 2 1 6 1 6 | 6 - ||

曲 杰 赤 松 德 赞 格 聆 沙 松 巧 巴。

唱词大意:

藏王赤松德赞,  
为民积德行善。  
英名留芳百世,  
广播仙界人间。

# 吉祥的地方

《牟尼赞普》众献舞者唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  1 2 1 6 6 1 | 3 . 5 6 . 1 | 6 5 3 2 1 | 3 5 6 1 5 . 3 |

扎 西 勒 地 扎 西, 格 村 让 维 扎 西,

5 3 2 1 6 5 6 | 1 1 6 | 1 2 3 3 2 1 | 6 - ||

德 勒 彭 松 措 巴, 扎 如 西 巴 学。

唱词大意:  
吉祥之地甚吉祥,  
美丽富饶为吉祥,  
幸福圆满祝吉祥。

# 仙鹤啼鸣

《牟尼赞普》众献舞者唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$  6 . 1 6 . 1 | 6 1 2 1 6 | 6 . 1 2 2 3 5 | 6 . 5 3 | 6 5 3 5 2 3 |

冲 冲 卡 拉 丁 形 恰 绒 宿, 畜 日 纳 措  
玛 虑 卓 维 虑 生 柳 谷 索, 得 形 基 比

2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 3 1 5 | 6 - | 3 3 5 | 2 3 1 2 3 |

达 形 洛 朵 命, 邦 即 滚 嫩  
帕 塔 协 督 麦, 玛 虑 卓 维

2 . 3 1 6 5 | 3 . 5 | 6 . 1 2 3 5 | 2 6 1 2 | 2 . 3 1 2 6 5 | 6 - ||

牟 尼 赞 普 盖, 智 者 哈 益 敌 止 曲 金 跑。  
虑 生 柳 谷 索, 得 形 基 比 帕 塔 协 督 麦。

唱词大意:  
仙鹤啼鸣冰雪融化,  
五谷丰登六畜兴旺。  
藏族救星牟尼赞普,  
普降甘露润泽人间。

# 赏心惬意的贡品

《松赞干布》禄东赞 [男] 唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 =  $\flat$ B

慢速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6\ .}}\ \underline{\underline{6\ 6\ .}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ .}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 2\ .\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ .\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

易 翁 却 云 纳 措 麦 朵 达,  
智 星 督 白 朗 色 智 巧 所,

3 -  $\text{♩}$   $\underline{\underline{6\ 6\ .}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ .}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 3\ ||$

顿威 相 易 椎 却 云 甲 措 地。  
索 朗 形 确 却 拉 却 巴 匹。

唱词大意:

赏心惬意的贡品,  
鲜艳美丽的莲花,  
沁人心脾的薰香,  
汇成那如云似海的供奉之物。  
献给您啊,  
幸福之源——圣明的君王。

# 慈爱的父王陛下

《松赞干布》文成公主 [女] 唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ 6\ .\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |$

相 达 者 维 要 饮 杰 波 拉, 洛 布 色 协

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

纳 波 觉 哇 尼, 古 康 聆 比 动

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ 6\ -\ ||$

扎 命 拉 桑, 玛 桑 丈 哦 打 拉 松 哇 宿。

唱词大意:

慈爱的父王陛下,  
您尊颜阴云笼罩,  
莫非是贵体欠佳?  
请详告儿知晓。

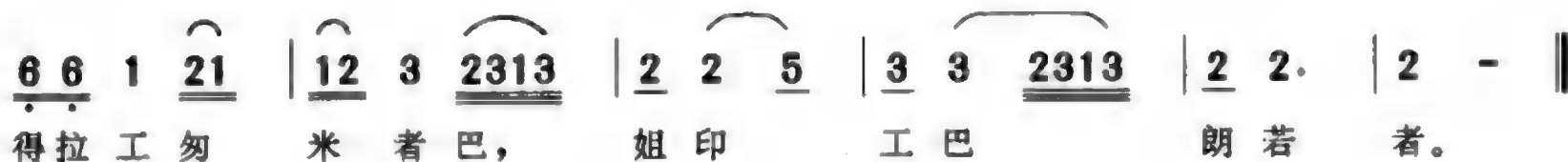
# 哪怕吐蕃再遥远

《松赞干布》文成公主〔女〕唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

中速



唱词大意:

哪怕吐蕃再遥远,  
哪怕难见父母面,  
也莫为儿把心担,  
恩准赴藏结良缘。

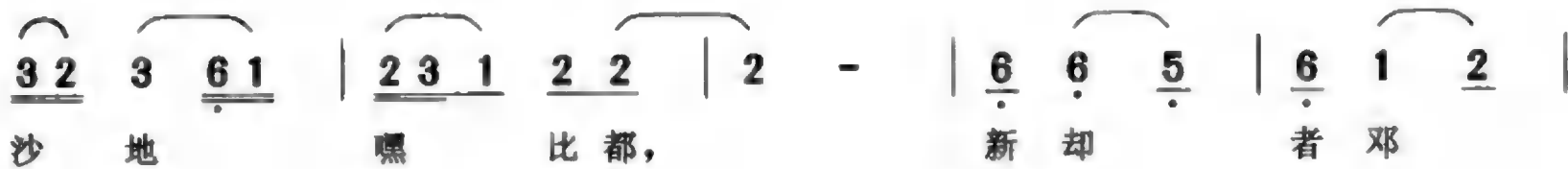
# 我是生性机灵的小猴

《和气四瑞》青猴唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

中速



唱词大意:

我是生性机灵的小猴,  
想当年踏上这沃土,  
硕大无比的仙桃啊,  
与我的个头差不多。



# 仙界降垂救星

《松赞干布》松赞干布[男]唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

中速稍快



唱词大意:

仙界降垂救星,  
遍悉天地万物,  
宝座稳如金刚,  
弘法国泰民安。

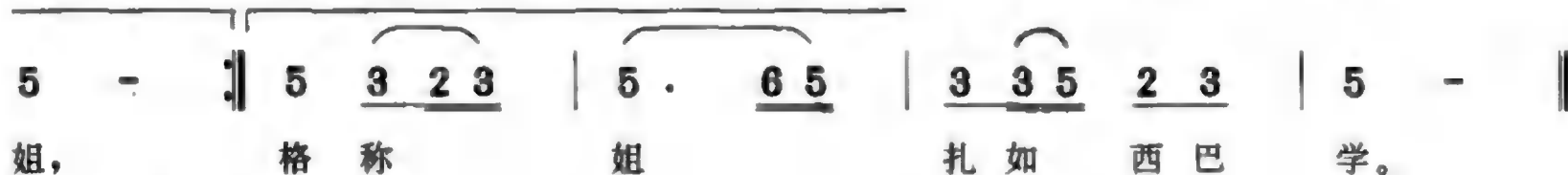
# 吉 祥 啊

《和气四瑞》大象唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

中速



唱词大意:

吉祥啊,  
三宝放射万丈光芒,  
驱散黑夜送来春光。

# 智传法轮护国

《松赞干布》文成公主[女]唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = G

中速稍慢



唱词大意：

深得神人崇敬，  
生为圣贤救主，  
永居君王宝座，  
智传法轮护国。

## 在那金光升起的山谷

《松赞干布》禄东赞[男]唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = A

中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  1. | 1  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  2 | 2.  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$  1. |

(哦) 色 学 降 比 普 纳，  
(哦) 色 吉 措 米 卡 纳，

1 - |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  2 3 | 5 2. |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |

(伙) 色 吉 措 莫 溪 约  
(伙) 色 吉 均 新 冲 约

$\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  | 1.  $\underline{\underline{6.}}$  | 1  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3.}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$  5 | 5 - ||

(拉) 色 吉 措 莫 溪 约。  
(拉) 色 吉 均 新 冲 约。

唱词大意：

在那金光升起的山谷，  
有着金光波荡的明湖，  
在黄金般富饶的湖畔，  
长着与金子媲美的树木。

## 祝父王母后贵体安康

《松赞干布》文成公主[女]唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

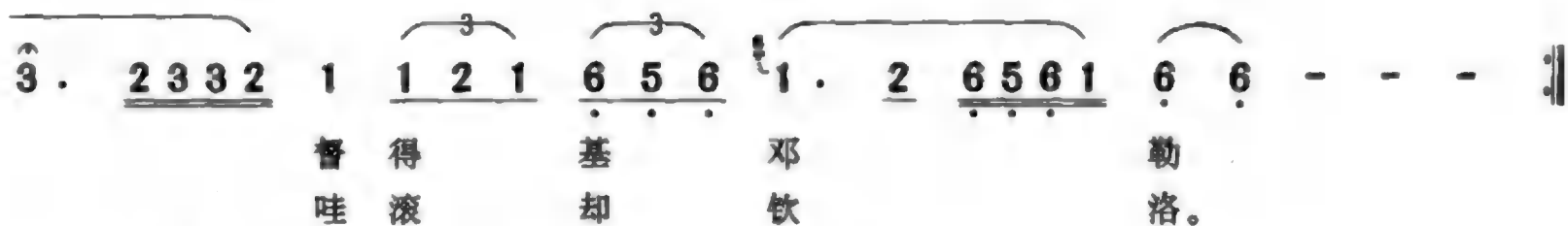
1 =  $\flat$ A

廿  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$  2 -

(哦) 要 雍 莫 古 康 得  
(哦) 要 雍 莫 色 协 姐

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  3 -  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$  2 -  $\underline{\underline{3\ 5}}$  6.  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  2

哇 宿 席， (阿) 杰 孜 根  
哇 门 洛， (阿) 得 打 雄



唱词大意：

祝父王母后贵体安康，  
愿中原处处幸福吉祥。  
望能多拜见父母尊颜，  
乞求上天保佑，  
祝我如愿以偿。

## 王子手持莲花

《赤松德赞》众献舞者唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = F



唱词大意：

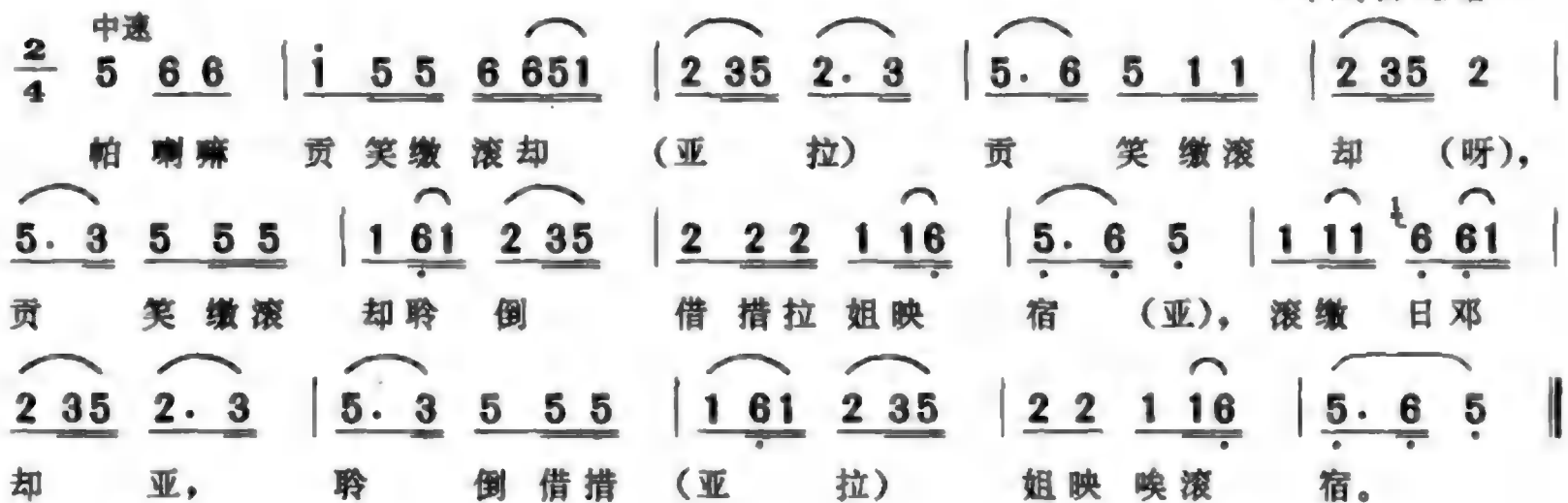
王子手持莲花，  
登上国王宝座，  
四海圆满吉祥。

## 上师犹如再生父母

《赤松德赞》经师唐苏[男]唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = F



唱词大意：

上师犹如再生父母，  
您是拯救天地的恩主。  
请开尊言，  
长居我莲花般纯洁的心中。

# 玉体圣洁如神佛

《智美更登》婆罗门[男]唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\$

智 麦 玛 国 杰 哇 朗 达 冲, 根 达 邓 比

2 3 |  $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ 5\ -\ ||$

云 登 桑 勒 得。

唱词大意:

玉体圣洁如神佛,  
学问渊博超凡脱俗。

# 万事如意赛神珠

《智美更登》婆罗门[男]唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 =  $\flat$ B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ 3\ .\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\$

(阿) 益 洛 智 麦 玛 国 杰 哇 朗 达 冲,

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ .\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ |\$

根 督 邓 比 云 登 桑 勒 得, 巴 达 觉 哇 隆 学 桑

$\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 6\ -\ ||$

米 巧, 邓 根 主 比, 易 映 洛 布 打。

唱词大意:

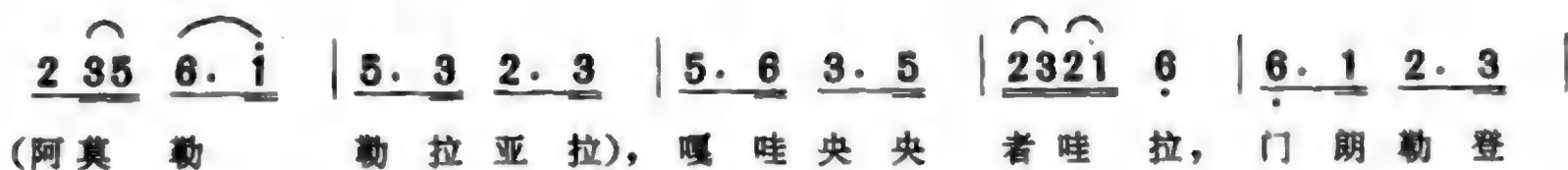
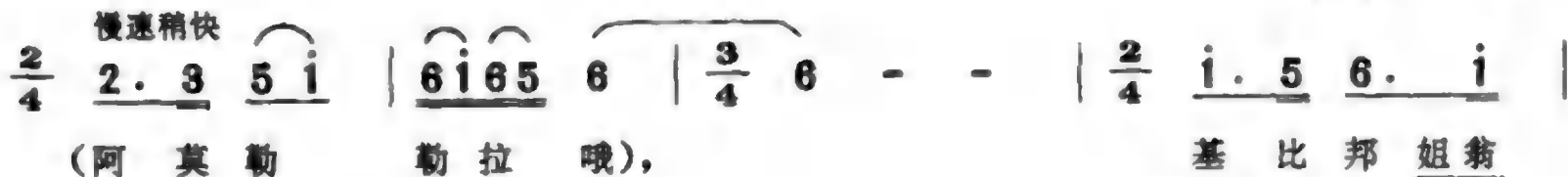
玉体圣洁如神佛,  
学问渊博超凡俗,  
荣华富贵享不尽,  
万事如意赛神珠。

# 阿莫勒拉哦

《松赞干布》众献舞者唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F



唱词大意:

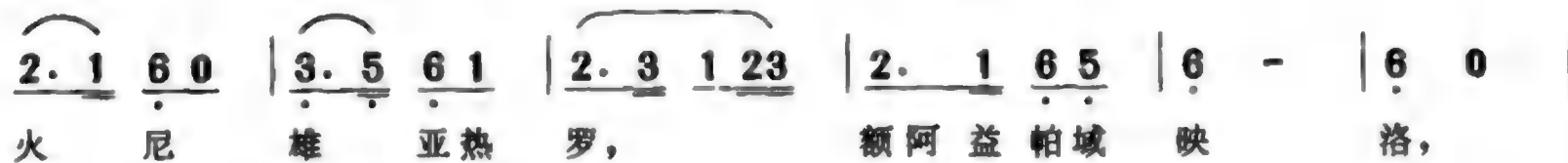
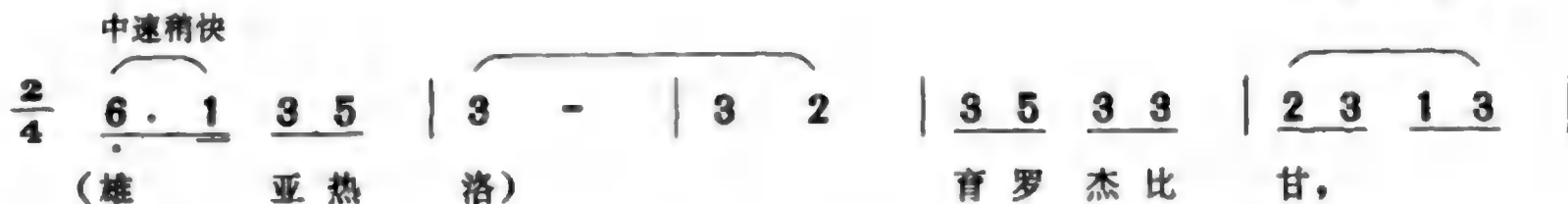
阿莫勒拉哦, 充满生机的草原,  
是歌舞升平的世界, 阿莫勒拉亚拉。  
跳呀! 唱呀! 以表衷心的祝愿。

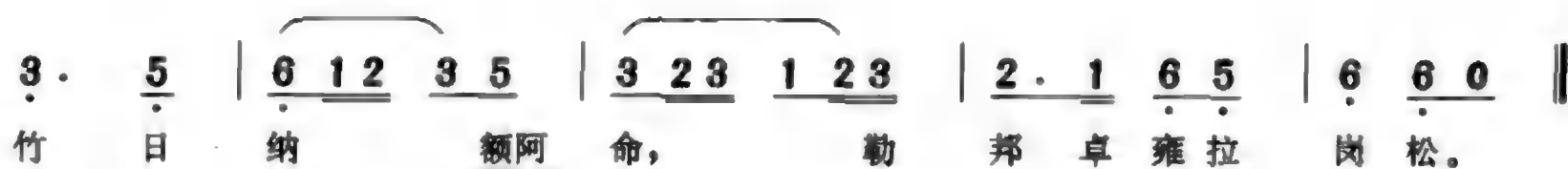
# 雄亚热洛

《松赞干布》众献舞者唱

共 科演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 =  $\flat$ B





唱词大意:

雄亚热洛, 绿浪翻滚的甘南,

雄亚热洛, 美丽的故乡,

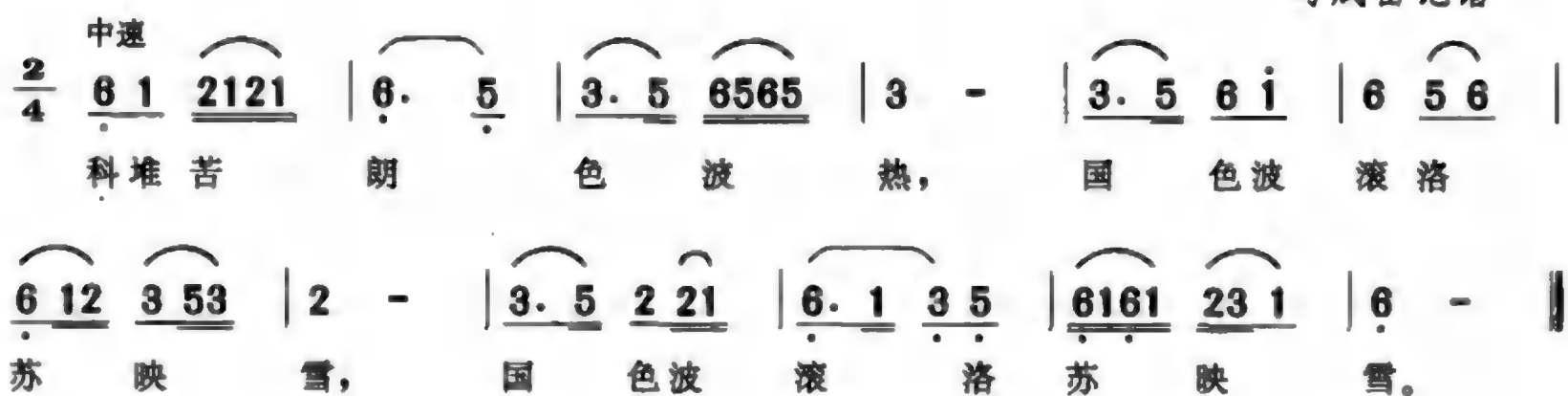
五谷丰登, 堆满粮仓。

## 上身是黄色的罩衣

《牟尼赞普》众献舞者唱

共 科 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = G



唱词大意:

上身是黄色的罩衣,

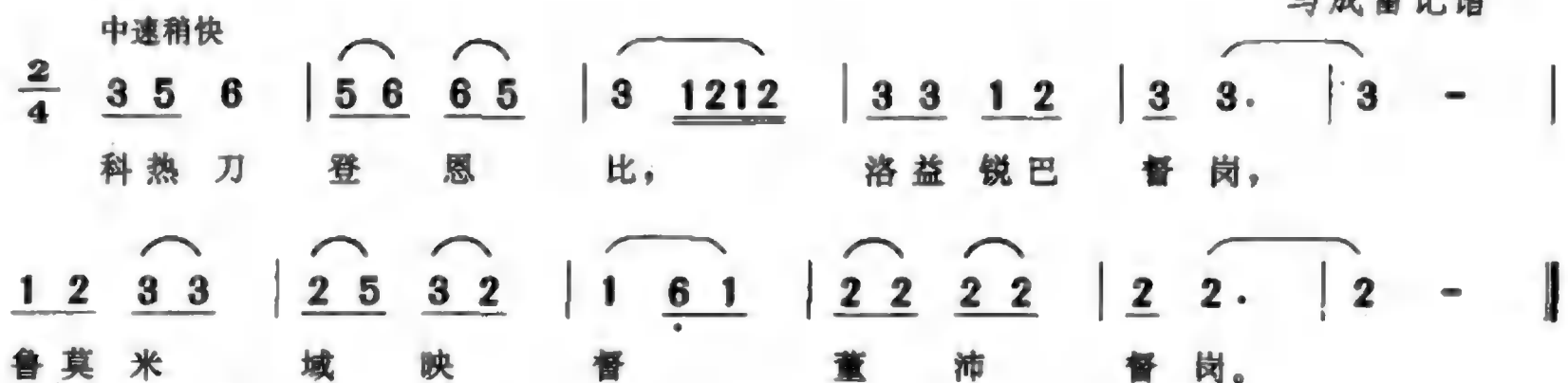
请问穿黄戴绿的应是谁?

## 勇敢强悍的猎人

《洛桑法王》仙女[女]唱

查 木 初 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = G



唱词大意:

勇敢强悍的猎人,

你忍心吗?

你敢放龙女于异地他乡吗?

# 感恩奉献的歌舞

《洛桑法王》众献舞者唱

索戈演唱  
刘戈建译词  
马成富记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  6 . 1 6 5 5 3 | 3 - | 6 6 5 6 5 3 |

仁 钦 得 吉 雄 勒, 色 达 哦 米 甲 措

3 3 2 3 1 6 | 5 3 5 6 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 6 6 0 ||

额阿打 恩 比 称 金, 嘎 珍 且 维 卓 鲁。

唱词大意:

这是珍宝产生的土壤,  
这是黄金香奶的海洋。  
胜似君王明智的猎人,  
这是感恩奉献的歌舞。

# 上天佑主圣度母

《青颈鸟的故事》王子[男]唱

格戈演唱  
刘戈健译词  
马成富记谱

1 =  $\flat$ B

慢速

$\frac{2}{4}$  6 . 1 | 6 . 1 | 2 1235 | 3 . 232 | 1 61 2312 | 2 - |

登 吉 嫩 基 阿 亚 打 热 玛,  
杰 波 孜 达 打 加 要 雍 拉,

2 - | 6 . 1 | 3 . 1 | 2 16 12612 | 61 6 6 | 6 - ||

且 拉 者 基 龟 白 索 倒 纳。  
者 维 色 英 当 巴 朗 哇 宿。

唱词大意:

上天佑主圣度母,  
我虔心向您祈求:  
请给王妃和我们的双亲,  
赐与美丽可爱的公主。

说明: 由于演唱者音准问题, 该谱出现音、谱不同步, 以此谱为准。

# 皈依三宝上师

《青颈鸟的故事》喇嘛 [男] 唱

额德甲演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 3 5 6 i | 6 6 5 3 | 6 6 5 6 7 | 6 5 3 2 | 3 3 5 6 i |

喇 嘛 滚 却 松 拉 恰 采 形, 娘 塔 卓 维

5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 2 - | 2. 0 | 3 3 5 5 | 6. 5 |

生 金 新 言 老, 格 勒 得 雄 督 勒

3 2 3 5 3 | 2. 3 1 2 | 2 2 2 2 5 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 5 | 6 - ||

得 打 命, 得 凄 敌 邦 格 拉 者 基 觉。

唱词大意:

皈依三宝上师,  
教化困苦生灵,  
善恶相报各异。  
但愿因果教仪,  
细腻完善充实。

# 从我执政到如今

《青颈鸟的故事》国王 [男] 唱

索戈演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 3 6 | 6 . 6 6 . i | 3 3 2 i | 6 i 2 |

打 格 杰 色 浆 勒 采 巴 地, 嘿 采

地 打 朗 尼 索 巴 米 绒 得, 得 勒

3 2 3 5 3 | 3 i 6 | i - | i - ||

彭 巴 主 巴 打 格 根。

且 巴 姐 巴 打 尼 嘎。

唱词大意:

从我执政到如今,  
为民谋利是天职。  
与其叫他见阎王,  
不如留命另处置。



# 恩重如山的好母亲

《青颈鸟的故事》王子 [男] 唱

索 戈 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 =  $\flat$ B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 1 1 1 1 | 1 1 2 3 | 5 5 3 | 2 . 3 2 | 1 - |

孙 达 珍 吉 窘 维 阿 玛 拉,  
格 得 阿 玛 吉 邓 印 协 纳,

1 . 2 3 2 5 3 | 2 1 2 1 | 1 - | 1 0 ||

姐 达 溪 哇 让 旺 基 溪 麦。  
打 拉 滚 麦 缴 尼 苏 拉 热。

唱词大意:

恩重如山的好母亲,  
生死为何不由己?  
阿妈若是离我去,  
孩儿孤苦谁人怜。

# 慈善的母亲

《智美更登》智美更登 [男] 唱

索 戈 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 =  $\flat$ B

慢速

$\frac{2}{4}$  6 6 1 6 6 5 | 6 6 1 6 1 2 | 3 3 . | 3 2 3 2 3 |

雍 钦 阿 玛 打 拉 楚 孙 达,  
打 格 洛 布 绷 窘 扎 拉 新。

1 1 2 1 5 6 | 1 1 2 1 6 6 | 6 - | 6 0 ||

唱词大意:

慈善的母亲啊,  
儿将镇国之宝送奸人。

# 行善积德的智美更登

《智美更登》婆罗门 [男] 唱

格 戈 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 =  $\flat$ A

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6 5 6 6 5 6 | 6 5 6 1 2 3 | 3 . 3 2 1 | 2 2 1 6 |

智 美 更 登 勒 比 邓 珠



唱词大意:

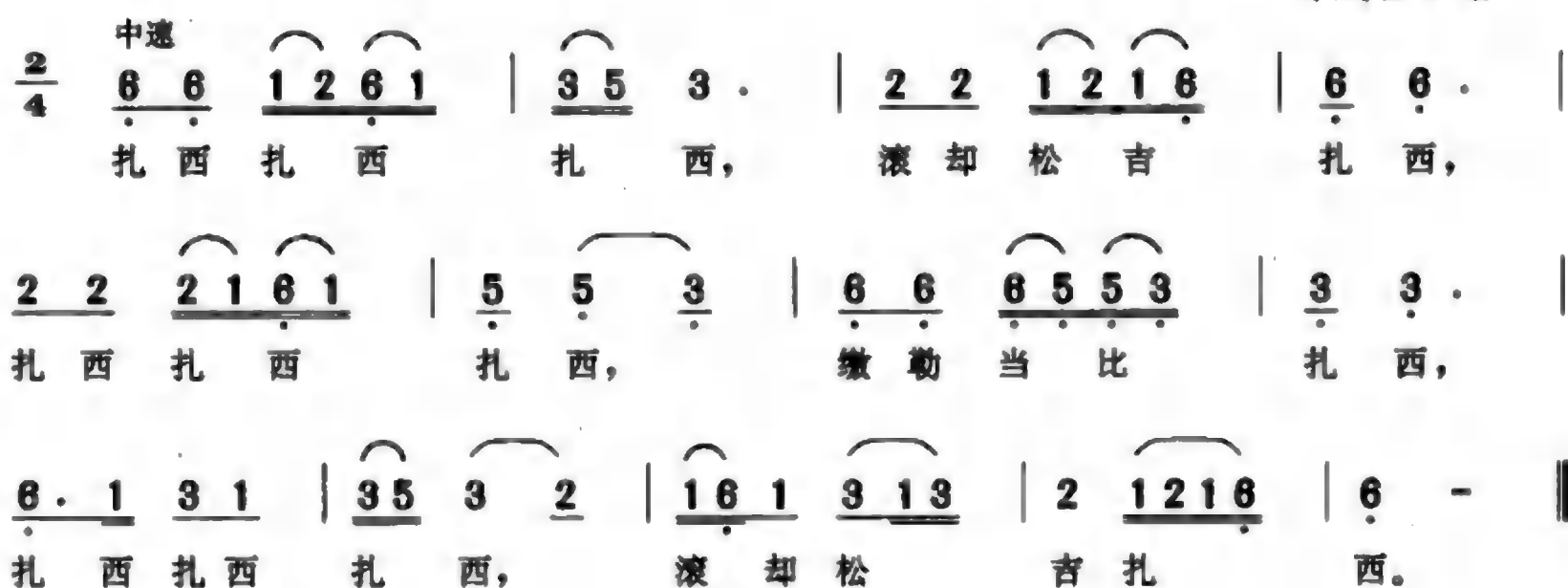
行善积德的智美更登,  
降生人间、历经磨难。

## 吉祥啊吉祥

《青颈鸟的故事》众献舞者唱

卓玛基演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 =  $\flat$ A



唱词大意:

吉祥吉祥吉祥, 珍贵三宝吉祥,  
吉祥吉祥吉祥, 皈依佛法吉祥,  
吉祥吉祥吉祥, 顶礼三宝吉祥。

## 尽享欢乐歌舞

《青颈鸟的故事》母后[女]唱

泽让卓玛演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 =  $\flat$ B



唱词大意：

啊，仁慈的主宰，  
至尊持莲佛祖，  
无量恩德光芒，  
普照万物心田。  
迎来心花怒放，  
尽享欢乐歌舞。

## 浇开幸福的花朵

《青颈鸟的故事》众献舞者唱

泽让卓玛演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 3 5 6 | 5 3 2 6 1 2 3 | 3 . 2 | 3 - | 6 3 5 6 |  
 塔 者 哈 益 珍 仁 勒， 者 比  
 5 3 2 6 1 2 | 3 5 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 | 6 . 5 | 6 - |  
 溪 珍 嘎 比 隆， 喇 嘛 智 麦 白 吉，  
 6 . 1 3 5 6 | 5 3 6 | 5 3 2 1 2 | 1 6 5 | 6 . 1 2 3 6 |  
 金 老 张 恰 热 麦 嘎 维 基 吉 白 拉， 哈 益 麦 朵  
 5 3 6 | 5 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 | 6 . 5 | 6 0 ||  
 协 松 嘎 维 基 吉 白 拉， 哈 益 麦 朵 协 松。

唱词大意：

无边天涯的天空，升起美丽的云霞。  
喇嘛无比的法力，化作纯洁的甘露。  
洒向欢乐的春天，浇开幸福的花朵。

## 红运犹如帝释

《青颈鸟的故事》王子〔男〕唱

娜姆塔演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 | 2 3 5 6 . 1 6 5 | 3 5 2 3 1 | 6 1 2 3 5 2 3 |  
 格 桑 哈 益 旺 波， 哈 益 麦 朵 当 巴， 哈 色 曲 吉  
 1 1 2 3 2 1 | 6 5 1 6 5 . 6 | 5 0 1 2 3 | 5 2 3 1 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 . 6 5 ||  
 嘎 哇， 哈 益 却 云 瑞 基， 哈 色 曲 吉 嘎 哇， 哈 益 却 云 瑞 基。

唱词大意：

红运犹如帝释，  
玉体赛过白莲。  
王子曲吉嘎哇，  
受用供奉财富。

# 宽宏乐施好善

《郎萨雯波》郎萨姑娘〔女〕唱

娜姆塔演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  
 金尊 瑞桑 决域, 觉维哈色 尼玛, 姐尊哈益  
  
 $\underline{2\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 威朗 岗桑麦朵 协松, 得协竹朵 塔野  
  
 $\underline{2\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  ||  
 朗巴杰哇 决玛, 姐尊哈益 威朗野麦土姐 朗松。

唱词大意:

宽宏乐施好善, 犹如红日赫赫,  
光芒普照四射, 哺育如意花艳。

# 仁慈的佛母

《青颈鸟的故事》王子〔男〕唱

索戈演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 =  $\flat$ B

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  
 姐玛 姐灰 者邓 玛, 得仁打拉  
  
 $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ -}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 窘热 贡, 训鲁 杰沙 玛奎  
  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 0}$  ||  
 哇, 宿 巴 土姐贡巴 咀。

唱词大意:

啊, 仁慈的佛母,  
请不要离我而去,  
伸出护佑的双臂,  
助年轻人儿登上宝座。

# 美丽善良的人儿

《洛桑法王》意超 [男] 唱

格 戈 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 = G

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  2 3 5 2 3 | 6 6 5 3 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 |

细 形 杜 维 岭 姐 让 英 金,

6 . 1 3 6 | 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 1 | 6 . 1 5 6 |

映 彭 麦 雄 亚 饶 崔 让 朗,

1 2 3 5 2 3 1 6 | 2 . 5 3 2 3 | 6 1 6 5 6 | 1 - ||

打 格 哈 桑 益 党 吞 巴 卓。

唱词大意:

美丽善良的人儿,  
愿您利人的美德和丽质,  
与我真诚的心儿,  
息息相通。

# 藏王陛下听我言

《赤松德赞》金成公主 [女] 唱

旦 增 演唱  
刘 建 译词  
马 成 富 记谱

1 =  $\flat$ B

慢速

$\frac{2}{4}$  3 5 6 | 6 6 6 1 2 | 3 3 1 2 2 | 2 3 1 |

楚 拉 孙 达 米 旺 钦 波 拉,  
宗 宋 杰 波 色 莫 巾 新 印,

6 1 2 3 2 . 3 | 3 1 2 2 6 | 1 1 . | 1 0 ||

甲 纳 唐 格 杰 居 细 切 巴 益。  
勒 尼 打 比 麦 隆 麦 波 得。

唱词大意:

藏王陛下听我言,  
我乃唐中宗之女,  
名为金城公主氏。

# 王子手持莲花

《洛桑法王》众唱

泽 拉演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 2 3 6 i 6 | 5 6 i 6 5 | 3 5 2 1 | 1 2 6 5 1 | 3 2 3 6 i 6 |

杰 色 (拉 阿) 恰 纳 (亚 拉) 麦 莫, 杰 色  
杰 波 (拉 阿) 崔 督 (亚 拉) 均 勒, 杰 波

5 6 i 6 5 | 3 5 2 3 2 1 | 1 2 6 5 1 | 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 :||

(拉 阿) 恰 纳 亚 拉 勒 麦 莫, 索 朗 拉 格 拉 邦 金。  
(拉 阿) 崔 督 亚 拉 勒 均 勒, 杰 波 登 巴 拉 姐 翁 形。

3 2 3 6 i 6 | 5 6 5 6 | 3 5 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 1 0 ||

杰 丝 (拉 阿) 曲 映 (亚 拉 尼) 姐 翁 (亚 拉 勒 索 亚)。

唱词大意:

王子手持莲花,  
王子登上国王宝座。

# 索 亚 莫 勒

《洛桑法王》众献舞者唱

泽 拉演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = F

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 3 5 | 3 5 6 i 6 . 5 | 3 - | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 6 1 3 |

饶 香 杰 居 甲 措 勒, 饶 却 杰 波 滚 布 冲

3 3 . 5 | 3 5 2 1 6 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 6 1 3 | 3 3 . 5 | 3 5 2 1 6 :||

(索 亚 莫 勒)。饶 却 杰 波 滚 波 冲 (索 亚 莫 勒)。

唱词大意:

浩瀚的王族大海,  
涌出多少至高无上,  
尊贵的英王啊。

# 天空像八幅经轮

《赤松德赞》牟尼〔男〕唱

昂旺旦增演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 . 5 | 6 3 5 | 2 1 2 1 | 6 - | 3 6 i |

(哦) 朗 卡 央 巴 科 洛 者 借, 科 洛  
(哦) 沙 细 央 巴 白 玛 倒 借, 白 玛

6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 . 1 | 2 - ||

热 者 借 热。  
热 倒 借 热。

唱词大意:

无边的天空像八幅经轮,  
覆盖四面八方;  
辽阔的大地似盛开的莲花,  
富饶而又美丽。

# 勒啊啦啦姆

《霍岭大战》格萨尔〔男〕唱

旦白演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 =  $\flat$ E

快速

$\frac{6}{8}$  2 2 2 2 6 1 | 2 4 5 6 5 5 0 | 5 3 5 6 i 2 |

勒 啊 啦 啦 姆 啊 啦 (勒 亚) 塔 啦 尼 额阿 格  
嘎 米 足 基 波 金 督 (宿 亚) 宿 勒 尼 基 波

i 6 6 5 . i | 6 i 5 4 2 | 1 2 2 2 ||

古 鲁 热 却 喇 嘛 益 当 滚 却 松 (亚)。  
金 即 老 却 额阿 森 钦 鲁 楚 聆 达 (亚)。

唱词大意:

勒啊啦啦姆啊啦勒。  
勒塔啦啦姆塔啦勒。  
胜佛、护佛、空行佛三者,  
请立于我头顶。

# 鲁阿拉拉莫

《霍岭大战》乌鸦唱

小泽真演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 =  $\flat$ B

快速

$\frac{4}{8}$  2 2 1 | 3 3 5 | 3 2 1 2 2 1 6 1 |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 0 |

鲁 阿 拉 拉 莫 (洛) 阿 拉  
桑 邓 岗 昂 格 (洛) 修 雄

勒。  
热。

$\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{5\ 3}}\ 3\cdot\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | 6\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ :|$

(央) 塔 拉 额阿 格, (洛) 古 鲁 热(亚)。  
(央) 竹 注 赤 格, (洛) 姐 索 热(亚)。

唱词大意:

鲁阿拉拉莫阿拉勒,  
鲁阿拉拉莫阿拉勒,  
你知道这个地方吗?  
这是东方岭国的地域。

## 心 上 的 人 啊

《霍岭大战》珠牡[女]唱

旦 白演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = D

中速  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ 6\ | \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |$

鲁 塔 塔 拉 塔 拉 嫩 (亚), 鲁 阿(拉) 拉 莫 (洛)  
阿 若 布 莫 者 卓 尼 (亚), 穹 穹 尼 奴 古 (洛)

$\dot{1}\ .\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ .\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{5\ 0}}\ :|$

阿 拉 嫩, 玛 日 额阿 卡 卓 (洛) 笑 拉 督 (亚)。  
措 若 尼, 央 穹 尼 麦 朵 (洛) 土 若 尼 (亚)。

唱词大意:

心上的人啊,  
我俩儿时共放羊,  
我俩儿时把花采。

## 你知道这是什么地方吗

《霍岭大战》霍尔王[男]唱

昂旺旦增演唱  
刘 建译词  
马 成富记谱

1 = C

中速稍慢  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 6}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 6}}\ |$

鲁 塔 拉 拉 莫 阿 拉 嫩, 阿 拉 拉 莫  
绷 比 操 宗 卡 即 郎, 色 赤 色 波

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}}\ 3\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 0}}\ :|$

阿 拉 嫩, 沙 地 扎 沙 俄 玛 协 纳 (亚)。  
贡 瑞 勒, 古 嘎 打 宿 杰 波 拉 (亚)。

唱词大意:

鲁塔拉拉莫阿拉嫩,  
鲁塔拉拉莫阿拉嫩,  
你知道这是什么地方吗?  
这是霍尔王的宫殿。

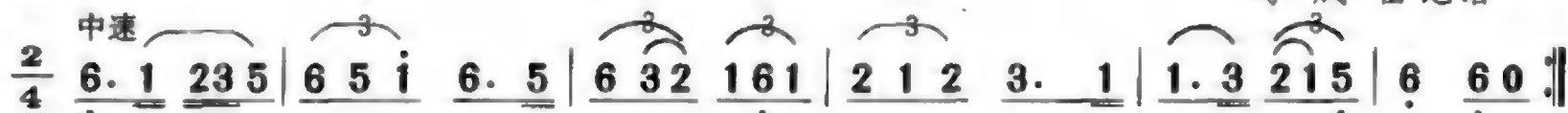


# 向提让神顶礼

《霍岭大战》霍尔王[男]唱

昂旺旦增演唱  
刘建译词  
马成富记谱

1 = F



1. 孙达 鲁阿拉拉莫阿拉嫩, 鲁阿拉额阿格(洛)古鲁热(亚)。  
2. 孙达 朗特拉哇特沙特钦, 假纳挡维(洛)古止钦(亚)。

唱词大意:

勒塔啦啦姆塔啦勒,  
勒啊啦啦姆啊啦勒,  
向上中下三界的提让神顶礼,  
向钢铁般坚韧的勾周神膜拜。

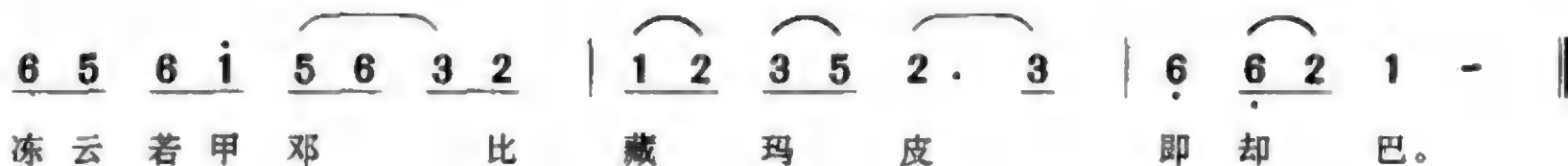
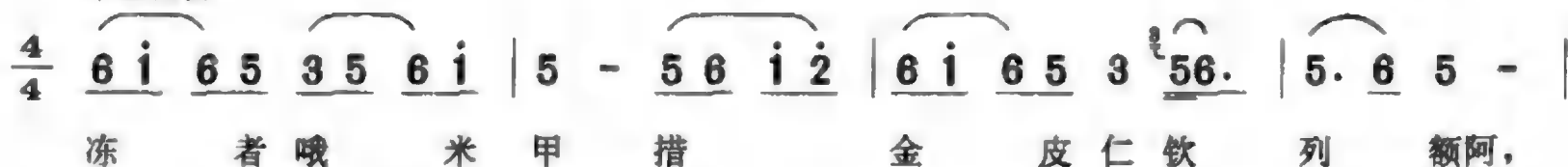
# 祝福三宝调

《松赞干布》众献舞者唱

塔洛演唱  
亚马泽仁译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ E

中速稍快



唱词大意:

在那甘露奶湖里,  
排列着生行宝贝,  
敬上八味圣洁供品。

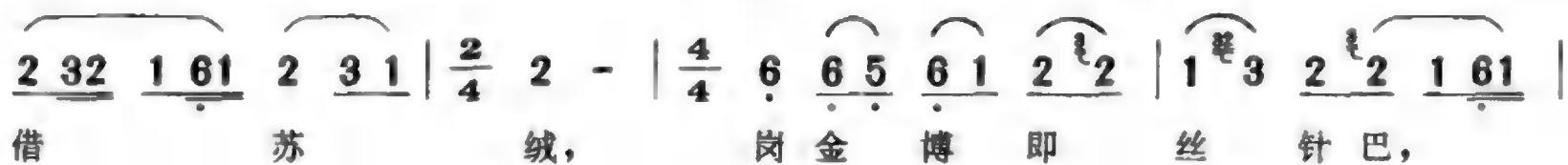
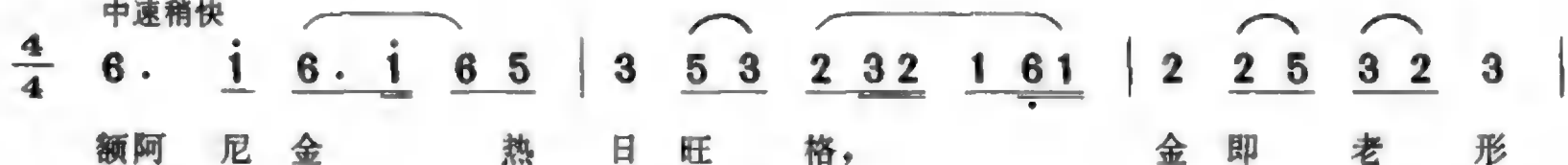
# 雪山藏王君主

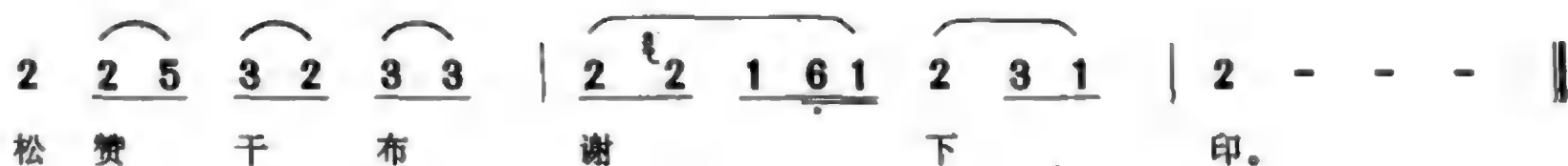
《松赞干布》松赞干布[男]唱

塔洛演唱  
亚马泽仁译词  
阿金记谱

1 = G

中速稍快





唱词大意：

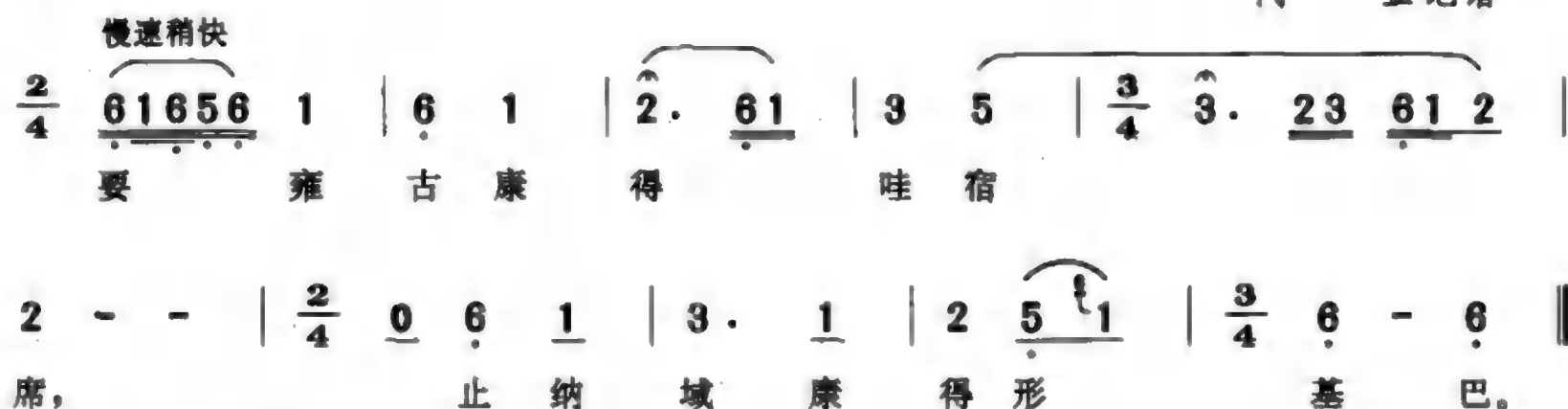
我是观世音菩萨，  
加持发扬佛法，  
雪山藏王君主，  
叫作松赞干布。

## 国家繁荣强盛

《松赞干布》文成公主〔女〕唱

塔 洛 演唱  
亚 马 泽 仁 译词  
阿 金 记谱

1 = A



唱词大意：

祝君主王后身体安康，  
国家繁荣强盛。

## 众佛大慈大悲

《松赞干布》众献舞者唱

塔 洛 演唱  
亚 马 泽 仁 译词  
阿 金 记谱

1 = F



唱词大意：

受众佛大慈大悲，  
观世音佛的圣旨，  
下凡来的国王，  
是法王松赞干布。

# 世间同时幸福

《松赞干布》众献舞者唱

塔洛演唱  
亚马泽仁译词  
阿金记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

喇 嘛 土 贡 左 形, 卡 娘 卓 哇

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

得 基, 桑 吉 登 巴 规 色 阿 拉

$\dot{2}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |

得 基 宗 比 邓 者, (亚 拉

$\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 ||

亚 亚 卓 借 哇 拉)。

唱词大意:

大师心意圆满, 佛法发扬光大。

世间同时幸福, 祝愿相聚时福。

# 把两个猎人引来

《卓瓦桑姆》哈江[女]唱

塔洛演唱  
亚马泽仁译词  
阿金记谱

1 =  $\flat$ A

快速

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - - - |

域 额 啊 岗 格 额 阿 俄 拉,

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  - - - ||

新 巴 兵 尼 此 拉 学。

唱词大意:

从那曼扎岗的下面,

把两个猎人引来。

# 战神与人共存

《卓瓦桑姆》哈江 [女] 唱

1 = A

塔洛演唱  
亚马泽仁译词  
阿金记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 - || 6 6 . 5 3 | 5 3 2 1 |

(索) 查 巴 野 比 顶

2 - | 2 3 2 1 | 2 6 1 | 6 - ||

纳, 扎 喇 米 达 这 (索)。

唱词大意:

在那右臂上,  
战神与人共存。

# 曲子要从塔啦啦唱起

《地狱救妻》格萨尔 [男] 唱

1 =  $\flat$ A

塔洛演唱  
格桑玉珍译词  
阿金记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 2 2 | 2 - | 2 6 1 6 | 1 2 6 1 1 1 | 2 2 2 2 |

鲁 阿 拉 尼 阿 拉, 阿 拉 热 塔 拉 尼 额 阿 格,

2 6 1 2 | 5 6 3 3 0 | 3 . 5 1 1 6 | 5 - | 5 0 ||

古 鲁 热 (森 阿 拉 夺 亚)。

唱词大意:

曲子要从塔啦啦唱起,  
阿啦塔啦是曲的格调,  
敬神要敬圣姆多吉伯姆,  
与空行众战神。

# 器 乐

## 吹 打 曲

### 切 共 勒

1 = E

廿  $\hat{5}$  -  $\hat{6}$  -  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  -  $6$  - -  $0$   
 (  $\hat{5}$  - - - - - - - - - - - 乙 )

笛子 胡琴  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $1$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$   $2$   $\underline{2\ 3}$  |  
 锣鼓  $\frac{4}{4}$  采 龙 采 采 冬 | 采冬龙冬 采冬龙冬 冬 龙 | 采冬 龙冬 采 冬 |

$5$   $\underline{5\ 6}$   $3$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$   $\underline{2\ 5}$   $3$   $\underline{2\ 3}$  |  
 采冬龙冬 采龙冬 采冬 龙 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 |

$5$   $\underline{5\ 3}$   $2$   $\underline{2\ 6}$  |  $5$   $\underline{5\ 6}$   $3$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬龙冬 采冬 采 龙冬 | 采冬 龙冬 采 冬 |

$2$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  
 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采龙冬 采龙冬 采 冬 | 采龙冬 采冬 采龙冬 采冬 |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  
 采 龙冬 采 冬 | 采龙冬 采龙冬 采 冬 | 采冬 龙冬 采 冬 |

2̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ 5 5 6 | 5 3̣ 2̣3̣ 5 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5 6 1̣ 2̣ |

采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采 龙冬 采冬 | 采 龙冬 采龙冬 采冬 |

6̣ 1̣ 6̣ 5 6 4 4 2 | 4. 5 6 1̣ 5 5 6 | 5 6 4 5 2 2 3 |

采 龙冬 采冬 | 采龙冬 采龙冬 采冬 | 采 龙冬 采冬 |

2 3 1̣ 2̣ 4 4 2 | 4. 5 6 1̣ 5 5 6 | 5 6 5 6 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ |

采冬龙冬 采冬 采冬 | 采 龙冬 采 龙冬 | 采冬龙冬 采冬龙冬 采冬 |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 5 6 | 5 6̣ 1̣ 5 5 6 | 5 5 6 1̣ 1̣ 6̣ |

采冬龙冬 采冬龙冬 采冬 | 采龙冬 采冬 采龙冬 采冬 | 采龙冬 采冬 龙冬 |

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 5 6 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

采冬 龙冬 采冬 | 采冬 龙冬 采冬 | 采冬龙冬 采龙冬 采冬 龙冬 |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 5 6 | 5 6̣ 5 6 4 4 2 | 4. 5 6 1̣ 5 5 6 |

采冬龙冬 采龙冬 采冬 | 采 龙冬 采冬 | 采冬龙冬 采冬 采 龙冬 |

5 6̣ 1̣ 5 5 6 | 5 5 6 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

采 龙冬 采冬 采 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 | 采冬 龙冬 采冬 |

2 3 1 6 2 2 5 | 3 2 3 5 5 6 | i 2 i 6 5 6 i 2 |

采龙冬 采龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 冬 |

6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 6 i i 6 | i. 2 3 3 1 2 2 3 |

采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 |

2 3 1 6 2 2 5 | 3 2 3 6 5 6 i 6 | 5 5 6 i i 6 |

采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 冬 |

3 3 5 2 2 3 2 3 | 1 1 2 6. 1 5 6 | 1 2 6 1 2 2 3 |

采冬 龙冬 采冬 冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 |

5 5 6 3 3 5 | 2 3 2 3 1. 2 6 1 | 2 2 5 3 2 3 |

采冬 龙冬 采冬 冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 冬 |

5 5 3 2 2 6 | 5 5 6 3 3 5 | 2 2 3 2 3 1 1 6 1 |

采冬 龙冬 采冬 | 采冬 龙冬 采冬 | 采冬 龙冬 采冬 采冬 |

2 2 1 6 5 6 i 6 | 5 5 6 i i 6 | i i 6 5 6 i 2 i |

采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 | 采冬 龙冬 采冬 冬 |

6 i   5 6   i i 6 | i i 6 56   i i 6 | i i 6 56   i. 2   3 5 |  
采龙冬   采龙冬   采冬   |   采冬   龙冬   采冬   |   采冬   龙冬   采冬   龙冬

2 i   6 i   5   5 6 | 5 5   3 23   5   5 6 | i i   2 i   6 56   i 2 |  
采冬龙冬   采冬龙冬   采冬   龙冬 | 采冬   龙冬   采冬   龙冬 | 采冬   龙冬   采冬   冬

6 i   6 5   4   4 2 | 4. 5   6 i   5   5 6 | 5 6   4 5   2   2 3 |  
采冬   龙冬   采冬   |   采冬   龙冬   采冬   |   采冬   龙冬   采冬

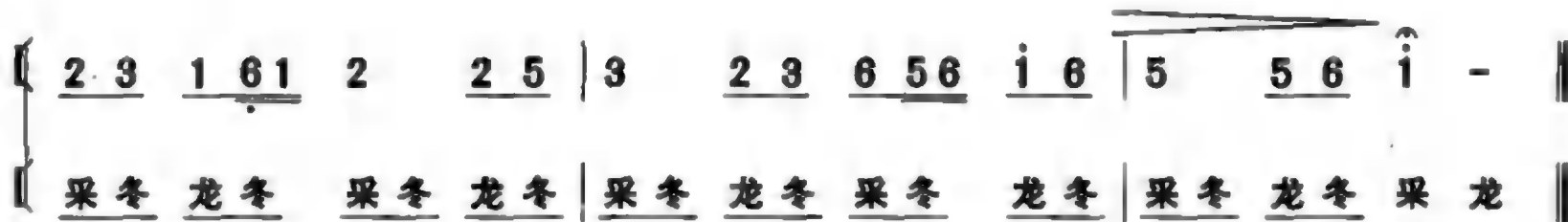
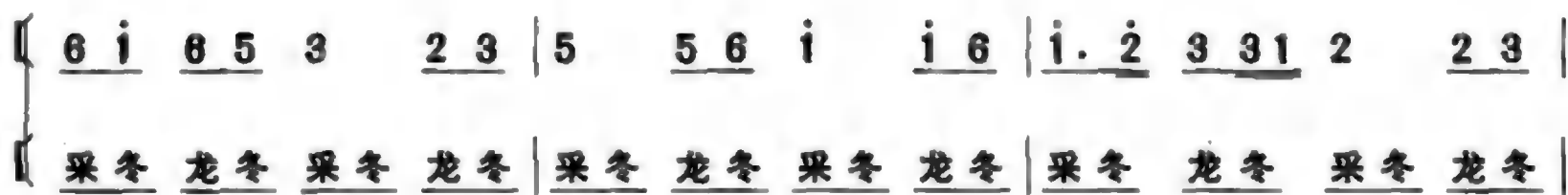
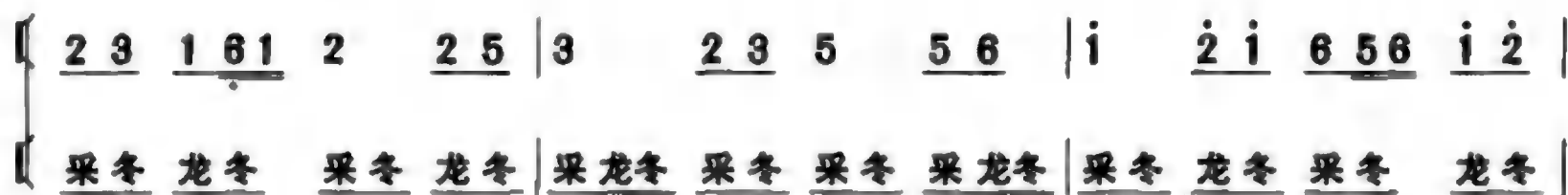
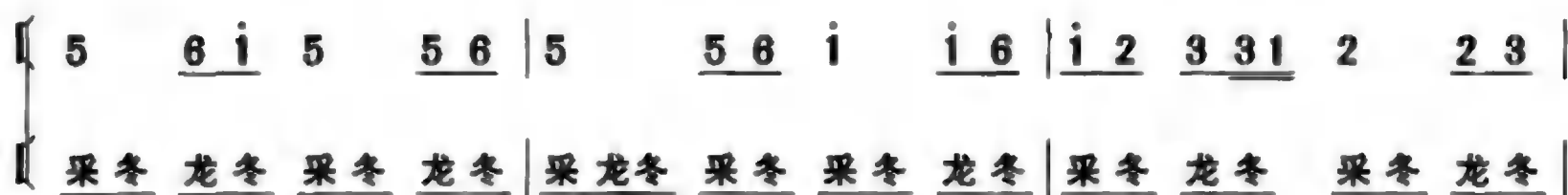
2 3   1 2   4   4 2 | 4. 5   6 i   5   5 6 | 5 5   6 56   i. 2   3 5 |  
采冬   采冬   采冬   采冬 | 采冬   龙冬   采冬   龙冬 | 采冬   龙冬   采冬   龙冬

2 i   6 i   5   5 6 | 5 5   6 i   5   5 6 | 5 5 6   i   i 6 |  
采冬   龙冬   采冬   龙冬 | 采冬龙冬   采冬龙冬   采冬   龙冬 | 采冬   采冬   冬冬

2   2 i   6   6 5 | 6 56   i i   2   2 i | 2 2   3 23   i. 2   3 5 |  
采冬   龙冬   采冬   龙冬 | 采冬   龙冬   采冬   龙冬 | 采冬   龙冬   采冬   采冬

2 i 2   6 i   5   5 6 | 5   6 56   4   4 2 | 4. 5   6 i   5   5 6 |  
采冬龙冬   采冬   采冬   采冬 | 采冬   采冬   采冬   采冬 | 采冬   采冬   采冬   采冬



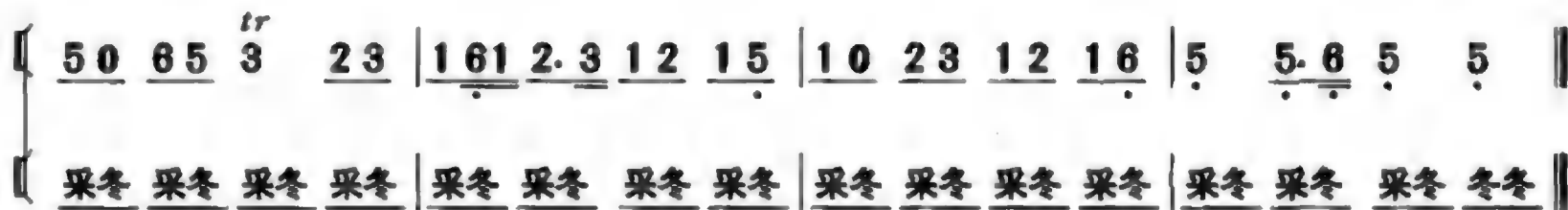
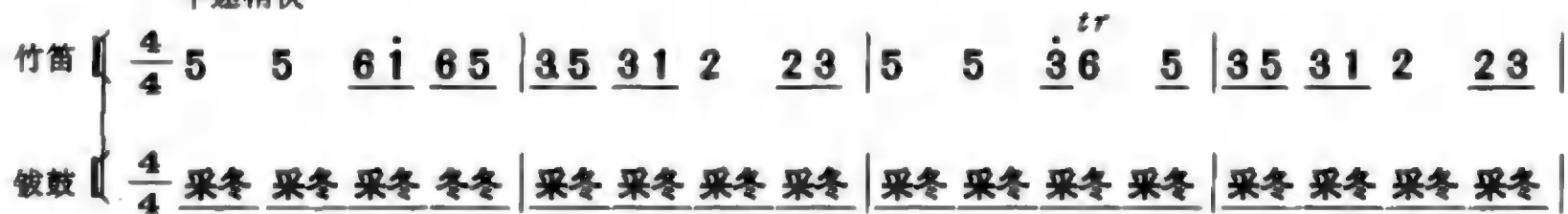


说明：此曲为前奏和间奏专用曲。“切共勒”原系唱词中的衬词。

## 波 达 拉

1 = F

中速稍快



说明：此曲为伴舞专用曲，可多次反复。“波达拉”是赞颂布达拉宫的曲调。

# 丁 亚 司

1 = G

慢速稍快

竹笛  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |

铍鼓  $\frac{2}{4}$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

$\{$  3 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 5 1 6 |

$\{$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

$\{$  3 3 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 5 1 6 |

$\{$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

说明：此曲为伴舞专用曲。“丁亚司”原系唱词中的衬词。

# 兵 舞 曲

1 = G

慢速稍快

竹笛  $\frac{2}{4}$  6 5 5 5 | 6 5 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 |

铍鼓  $\frac{2}{4}$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

$\{$  1 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 1 2 | 1 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 5 5 |

$\{$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

$\{$  6 5 5 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 1 2 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 1 | 2 3 5 3 1 2 |

$\{$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

$\{$  1 6 5 5 5 | 1 6 1 2 3 1 2 | 1 6 5 5 | 3 2 2 |

$\{$  采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 | 采冬采冬 采冬采冬 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{tr} & 3 & 2 & 2 & 3 & 1 & \underline{6} & \underline{6} & 1 & \underline{6} & 5 & 3 & 5 & \underline{6} & \dot{1} & 6 & 5 & \\ \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 1 & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 3 & 1 & 2 & \underline{1} & \underline{6} & 5 & 1 & \underline{6} & 1 & \underline{2} & \underline{3} & 1 & 2 & \underline{1} & \underline{6} & 5 & 5 & \\ \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \\ \hline \end{array}$

说明：此曲为伴舞专用曲。

# 唐王召见藏使

1 = G

慢速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6. \dot{1}} \underline{56\dot{1}7} \mid \overbrace{6. \underline{5}} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \underline{\dot{1}765} \mid 3 - \mid \underline{356\dot{1}} \underline{5643} \mid$   
 (丈)

$\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1235} \underline{2317} \mid 6 - \mid \underline{6. \underline{56\dot{1}}} \underline{56\dot{1}7} \mid 6. \underline{5} \mid$

$\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \underline{\dot{1}765} \mid 3 - \mid \underline{356\dot{1}} \underline{5643} \mid \overbrace{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1235} \underline{2317} \mid$

$6 - \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6. \underline{7}} 6 \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{56\dot{1}7} \mid 6. \underline{5} 3 \mid$

$\underline{3 \underline{56\dot{1}}} \underline{5643} \mid \underline{2 \underline{313}} 2 \mid \underline{1 \underline{235}} \underline{2317} \mid \underline{6 \underline{157}} 6 \mid$

慢  
 $\underline{1 \underline{235}} \underline{2317} \mid \underline{6 \underline{157}} 6 \mid \underline{1 \underline{235}} \underline{2317} \mid \underline{6 \underline{157}} \hat{6} \parallel$

## 钹鼓字谱说明

采	小鐸、鼓同击
丈	藏大鼓、大钹同时重击
冬	鼓单击
龙	鼓轻击
龙冬	鼓滚击
乙	休止

# 四川 傩 戏

## 概 述

四川傩戏,是在傩坛祭祀仪式中,表现请神、酬神和送神内容的戏剧表演,是在古代先民们驱鬼逐疫的傩祭、傩歌、傩舞的基础上发展起来的。主要流行于四川各地乡、镇。四川傩戏称谓甚多,川南一带称师道戏、端公戏;川北称傩坛戏、提阳戏、梓潼戏;川西称庆坛戏、神戏、端公戏;川东称杨戏、傩愿戏、阳戏、土地戏等。由于这些戏的起源、性质、内容、艺术特征等大同小异,故统称为四川傩戏。

四川傩戏形成于何时,现难以定论。据民国版《芦山县志》记载,北宋年间(960—1127年)四川芦山县人民为纪念蜀汉名将姜维,在芦山修建了“平襄楼”(清代改为“姜庆楼”),每年八月十五日(相传为姜维殉难日)设坛祭祀姜维。当地沿袭下来的庆坛活动有一套完整的祭祀仪式,而傩戏(芦山称神戏或庆坛戏)为其中的重要组成部分。又据《大日本佛教全书》册九五《大觉禅师语录》卷下载,南宋高僧释道隆(四川涪州即今涪陵人,于1246年东渡日本,为建长寺开山第一祖)在《马大师西堂百丈南泉玩月》诗中写东渡日本前在家乡观戏的情景:“戏出一棚川杂剧,神头鬼面几多般,夜深灯火阑珊甚,应是无人笑倚栏。”从描写的情形看,这种神头鬼面戏同现在涪陵一带的阳戏(即鬼脸壳戏)、傩愿戏等演出甚相似。清代反映傩戏活动的史料较多,并且在形式、内容、行当、扮演者等方面均有详细记载,如清乾隆版《江油县志·风俗篇》中载:“冬,庆坛浑如戏剧。”《酉阳直隶州总志》清同治二年卷十九《风俗志·祈禳》记载:“州属多男巫,其女巫则谓之师娘子,凡咒舞求佑,只用男巫一二人或三四人。病愈还愿,谓之阳戏,多则十余人,生旦净丑,袍帽冠服,无所不具,伪饰女旦,亦居然梨园弟子,以色媚人者。”

从四川傩戏活动频繁的地区来看,傩戏来源于两方面,一是,可能在本土的巫覡祭祀表演活动中自然生成,如四川南部县杜南楼傩坛班,家谱记载,唱傩坛戏现传至第七代;二是,元末明初和明末清初两次大规模的“湖广填四川”活动中,以湖广为主的外省移民带来并与四川当地民俗、语言结合形成傩戏,如重庆綦江杨戏班的祖传杨戏剧本中写到:“杨戏出世在何方,出在湖广讲谭乡,山青水秀非常样,源流启于汉家庄。”

四川傩戏一般都在表演者居住地周围演出,由于其演出的内容和形式常带有较浓厚的迷信色彩,中华人民共和国成立后,曾一度停止活动。1979年后,不少地方的傩戏班相继恢复,演出的内容有了较大的修改,将一些带有恐怖气氛以及喝神水、破石打胎等危害人身健康的内容除掉,突出了祭神娱人的节目。

## 唱腔的艺术特征

四川傩戏的演出是在傩坛祭祀仪式中进行的,各地普遍称祭祀部分为正坛或“正傩”,即做法事活动。插演杂耍、傩戏或灯戏等即叫“耍坛”或“耍傩”。常演剧目有《姜子牙下山》、《孟姜女寻夫》、《二郎降孽龙》、《杨泗将军》、《二郎清宅》、《黄氏女柳青娘》、《假和尚赶斋》、《三伯公婆》等。常插演的灯戏剧目主要有《张浪子薅豆子》、《张公道讨口》、《滚灯》等。傩戏演出时要设坛神案,神案上要供奉其崇拜的圣人、英雄等戏神,以求为民除害,消灾赐福。在化妆上,同时采用面具和涂面两种,以戴面具为主。表演时,川北一带的傩坛戏、提阳戏、梓潼戏等,用提线木偶和人同台表演;川东綦江的杨戏等用杖头木偶和人同台表演。表演的内容,主要为请神、酬神、送神、驱鬼、逐疫、还愿、了愿,宣传忠孝节义、惩恶扬善等。四川傩戏的唱腔,依据唱腔结构、腔句形态、板式等差别,分为坛歌和小调两类。

### 坛 歌

坛歌是四川傩戏的主要唱腔,源于本地的民歌俗曲、宗教音乐等。川北南充、南部、广元一带的艺人们依据唱词的主要内容给唱段冠以相应的曲牌称谓,如〔请神调〕、〔开坛调〕、〔参神赞〕、〔断愿调〕、〔土地调〕、〔致谢词〕、〔香灯诵〕、〔拜忏调〕、〔四经诵〕、〔查愿歌〕等。川东秀山、綦江等地习以角色名为唱段曲牌名,如:〔大王腔〕、〔丞相腔〕、〔旦腔〕、〔书童腔〕、〔丫鬟腔〕、〔老娼娼腔〕、〔师娘调〕、〔端公腔〕、〔皇生腔〕等。芦山、邛崃、梁平等地习称〔神歌〕、〔坛歌〕等。其共同特点是,专曲专用,唱腔一般不托管弦,用打击乐作间奏,用时也用唢呐作间奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,兼有独唱、对唱。板式主要有散板(自由节奏)、一眼板、二眼板、三眼板。唱腔结构仍以上下句为主,兼有四句结构。腔句基本形态为顶板单腔句和顶板两腔句。组合形式为单一腔句的重复和多腔句的对比组合等。

#### 一、单一腔句的重复

即一段唱腔中反复运用一种腔句形态,除句逗本身有所扩、缩,句逗中间的字位有所变化外,主要是变化旋律和速度使唱腔优美。单一腔句的重复主要为单腔句和两腔句的重复。



### (一)单腔句的重复

单腔句,即将整句唱词按照语言的自然节律,不间断地将各句逗一气呵成的腔句。单腔句的重复,是指整段唱腔均为单腔句形态。如《小鬼扫台》小鬼唱段:“左一蹬来右一蹬,恐怕坛上有灰尘(锣鼓)。自吾今朝来扫过,家门清吉诸事好(锣鼓)。”板式为一眼板、二眼板的混合板式,单腔句形态,唱腔结构为上下句,以上下句为一组,组与组间以及唱段首尾均用锣鼓连接。又如《三圣登殿》三圣唱段:“辞谢神来辞谢神,辞别坐坛会上九天圣母赵公明(锣鼓)。自吾今朝辞别后,镇坐山岗佑万民(锣鼓)。辞谢神来辞别神,辞别玄帝观音文昌神(锣鼓),自吾今朝辞别后,保佑阖家享安宁(锣鼓)。”板式为二眼板、一眼板等的混合。单腔句形态,唱腔结构为上下句,以一对上下句一组,组与组间以及唱段首尾均用锣鼓连接。这种单腔句重复的唱腔是坛歌的基本唱腔。

### (二)两腔句的重复

两腔句,即将整句唱词按照语言的自然节律,将头逗或尾逗分开,在逗尾用拖腔延长句幅或用过门、休止等,形成两截式的腔句形态。两腔句的重复,即整段唱腔腔句形态均为顶板两腔句。如《开场撒帐》坛主唱段:“夜静(拖腔)天河长,北斗(拖腔)七星现,人民(拖腔)方告静,杨戏(拖腔)早开场(锣鼓)。”整个唱段由五字句组成,句式为二、三,四句词一段,可反复多段词,段与段之间以及唱段首尾均用锣鼓连接,通过加衬字延长头逗尾腔,形成了分头两腔句贯穿唱段始末。又如《开坛》太白金星唱段:“手端净水(拖腔)脚行罡,行坛解晦(拖腔)到南方(锣鼓),十字下来(拖腔)一堵墙,内扫两横八字(拖腔)坐中堂(锣鼓),可恨八儿(拖腔)无道理,反脚蹬倒(拖腔)一堵墙(锣鼓)。”唱段由七字句组成,句式为四、三,六句词一段,可反复多段词,通过加字或加衬字延长唱词腰逗尾腔,形成顶板分尾两腔句的腔句形态。

## 二、多腔句的对比组合

即在一段唱腔中,运用两种或两种以上的腔句形态组合唱腔,使唱腔更能表现戏剧情节。主要的有单腔句和两腔句的对比组合以及通过重复句逗或加衬句、衬字形成的多腔句与单腔句、两腔句的组合。

### (一)单腔句和两腔句的对比组合

整段唱腔,其结构为上下句,腔句形态为上句单腔句,下句两腔句;也有上句为两腔句,下句为单腔句的。如多段唱词的唱段,以词段为单位,一个词段一种腔句形态。如:《滚大神》李二郎唱段“不表阴来不表阳,(眼起)专表吾神(拖腔)家住何乡。家住青州青阳县,(眼起)我是青州(拖腔)李二郎”。上句为顶板单腔句,下句用延长腰逗尾腔形成眼起分尾两腔句,唱段首尾用锣鼓连接,腔句间连唱。又如《耍傩傩》傩傩唱段“请何神来(耶哩)会何神,相会的茅山李老君(锣鼓)。请得老君(耶哩)当殿坐,正是弟子执法时(锣鼓)”。整个唱段是上句加衬字,使腔句变为顶板分尾两腔句,下句为单腔句。再如《开坛》坛主唱段“佛前

五百(过门)阿罗汉(过门),佛后三千(过门)揭谛神(过门),灵山祖释迦尊,请降灵坛(过门)作证明(锣鼓)”、“迎请太上(拖腔)李老君(过门),青羊宫内神为尊(过门)”、“青羊宫内(过门)传正教(过门),九炼成丹(过门)三化身,老君爷化三清,请降灵坛(过门)作证明(锣鼓)”。整个唱段共三段词,第二段词为两句词段,腔句形态是,两腔句和单腔句的对比组合。第一、三段均为四句词段,腔句形态相同,除第三句为单腔句外,其他各句均为顶板分尾两腔句。腔句间用唢呐吹奏过门连接,唱段首尾锣鼓连接。

## (二)多种腔句的组合

即在一段唱腔中,运用两种以上的不同腔句形态进行组合。在较长大的唱段中多采用这种组合方式。如《开坛》端公唱段共分三个小段,每段的结构、调高、调式、腔句形态均不同。第一段唱腔,结构为上下句,腔句形态为顶板单腔句,腔句间连唱,徵调式为一眼板、二眼板、三眼板等混合板式。演唱形式为领、帮、领、帮:“(锣鼓)上方走到下方来,撞到一个小秀才,上前与他施一礼,说个字儿与我猜。一合横拖过,日字在中央,立起一大勾,八字排两行,东乘神州东字唱,行坛解秽到东方(锣鼓)。”第二段唱腔,因嵌入附加衬句,使唱腔形成了多腔句形态,调式为羽调,板式为一眼板,演唱形式为领、帮、领、帮:“(锣鼓)[领]手端净水(哟嘴哩)[帮](哟嘴嘴哟嘴)脚行罡(呃喂),[领]行坛解秽[帮](哟咿哟)到南方(哟嘴)。(锣鼓)[领]十字下来(耶嘴耳哩)[帮]一堵墙(呃喂),[领]内扫两横[帮](哟)坐中堂(哦)。(锣鼓)[领]可恨八儿(无哦耶)[帮]无道理(哟嘿),[领]反脚蹬倒[帮](哟咿哟)一堵墙(哦)(锣鼓)。”第三段唱腔,是在顶板单腔句的制约下,加入了附加衬句,使唱腔结构由上下句变化为上下下三句结构,调式为宫调式,板式为一眼板:“[领]一字过去撇对针,[帮](哟咿哟嘴咿哟)一对龙须往上生(哟嘴)(锣鼓)。”[领]西牛贺州西字唱,[帮](哟咿哟咿哟)行坛解秽到西方(锣鼓)。”

以上这种较长大的唱段,通过分成几个小段及结构、腔句形态、调高、调式、板式的变化,使唱腔具有很强的表现力。这在四川东部綦江一带的坛歌中运用较多。

## 小 调

这类唱腔在傩戏中数量较多,艺人们依据唱词的主要内容或衬词,给唱段冠以了相应的曲牌名称,如〔离别歌〕、〔老人歌〕、〔鼓乐神调〕、〔哭丧调〕、〔数花调〕、〔西梭调〕、〔闹梅花〕、〔和尚调〕、〔土地调〕、〔出春牛〕、〔出土地〕、〔叮铛调〕、〔牛屎调〕、〔照魂调〕、〔放牛调〕等。这类唱腔来源于当地说唱音乐、民歌。其唱腔结构、板式、腔句形态、旋律骨架、唱词及表达的主要内容基本上保留了原有素材,如《联花》梅花姊妹唱〔数花调〕:“正月里来迎春花隔年开下,二月里来草木兰顺土藏身,三月里桃花杏花风吹破口,四月里老蚕花遍山开白……。”从正月一直唱到十二月,上下句结构,一眼板。又如《牧童郎与牧童姑娘》牧童姑娘唱〔马儿调〕:“(锣鼓)正月里来正月正,骑上马儿去收瘟,(马儿喂)去收瘟(锣鼓)。二月



里来二月八,娘娘庙里把香插,(马儿喂)把香插(锣鼓)。”此唱段在上下句结构的制约下,通过加衬词及重复下句尾逗唱段,形成上下下的三句结构。从正月唱到十二月,结构、曲调均为完全重复。再如《姐妹踩台》梅花、关阳唱〔离别歌〕:“(梅唱)我的姐姐(耶)姐姐(呀),你往东来我往西(哟)。(关唱)我的(那个)妹妹(耶)妹妹(耶),不知何日(舍)又相(哦)逢。(锣鼓)(梅、关唱)今日是主家还愿信(嘞),来年红花会上再相(哦)逢(锣鼓)。”这段唱腔在川北一带的丧、嫁歌中常用。以上几个唱段与原有民歌不同的是,唱段首尾及上下句唱腔之间均用锣鼓连接。又如《小鬼扫台》小鬼唱〔扫台板〕:

$\frac{1}{4}$  X. X | XX | XX | X X | X | X | XXX | XX | XX | X | X. X |  
 (哎)我 小鬼 本姓 傅(哇), (嘴 嘴, 嘴嘴嘴 嘴嘴 嘴嘴 嘴) (哎)我

XX | XX | X X | X. X | XXX | XX | XX | X X | X |  
 出门 就问 路(哇), (衬腔同上)(哎)我 撞见是 一个小媳 妇(哇), (接衬腔)(哎)

XXX | XX | XX | XX | X. X | XXXX | XXX X | XXX ||  
 吓得她 两腿 跑落 裤(哇), (接衬腔)(哎)我 做个蛤蟆 来晒肚(哇) 来晒肚(锣鼓)。

这同四川说唱音乐较为相似,用四川方言半讲半唱,无眼板。不同的是唱段首尾要用锣鼓连接。

小调类唱腔同坛歌有较多相似之处,如专曲专用,唱腔不托管弦,以打击乐和唢呐作间奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,并有对唱、独唱;板式为无眼板、一眼板、散板(自由节奏)、二眼板、三眼板;唱腔结构主要为上下句结构,腔句形态以顶板单腔句、两腔句为主,兼有加衬词、衬句形成的多腔句等。所不同的是,小调唱腔的唱词表达的内容、旋律骨架、结构等基本保留了民歌、说唱音乐的原有素材,因此,这类唱腔数量虽多,但发展变化不很大。

四川傩戏的演唱,一般均用真嗓,男女同腔同调,净角演唱时,声音刚劲、浑厚,女角演唱清脆轻柔。少数地方虽用角色名为唱段曲牌名,但没有明显的行当腔之别。当木偶和人同台演出时,木偶在天台上表演,后边由帮腔人员代替道白和唱腔。

# 器 乐

## 乐队与乐器

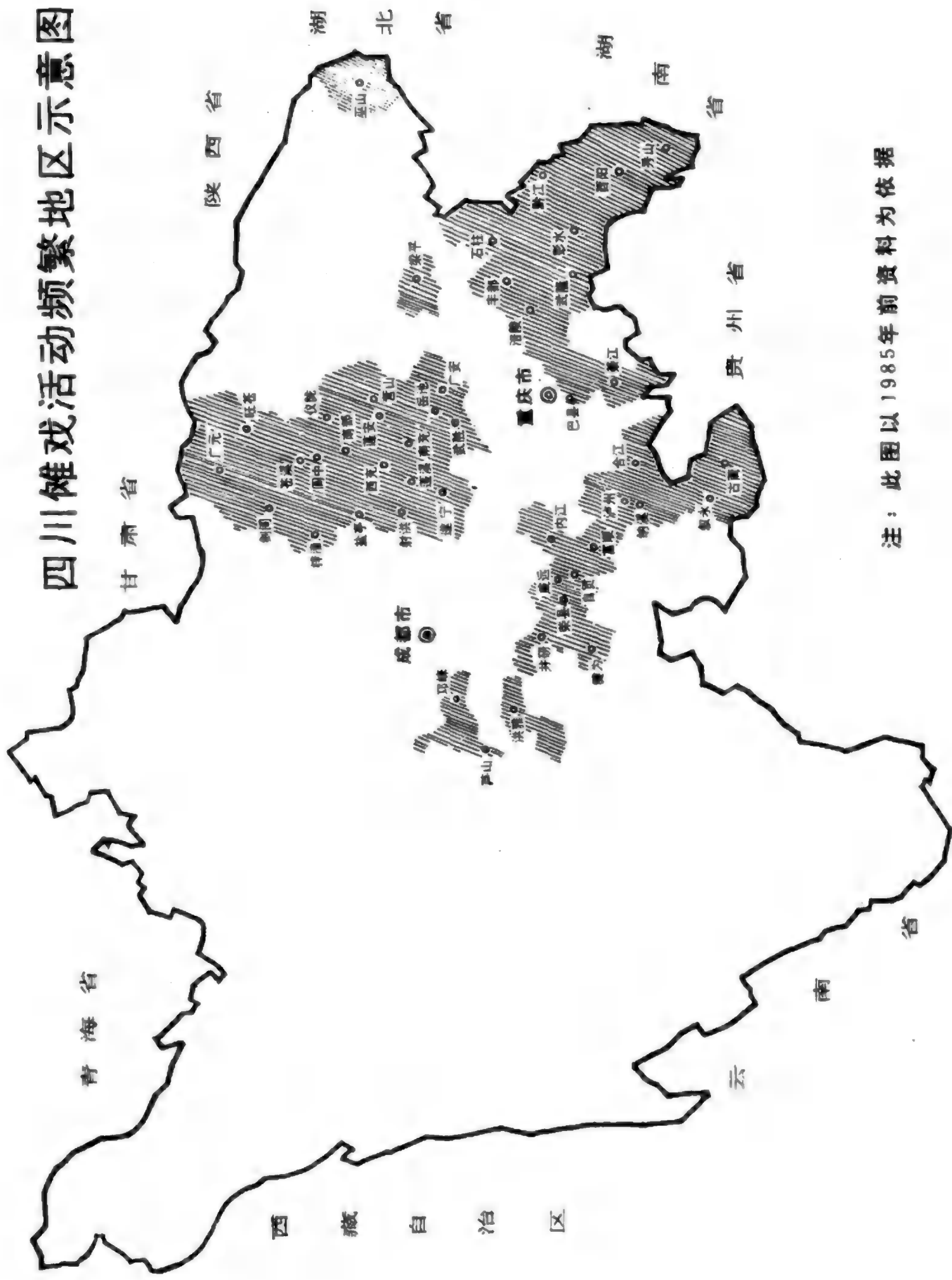
四川傩戏的演出班子,均为民间端公戏班,其乐队没有固定的统一编制,一般为4至6人,有的少至2人,使用的乐器多少不等,随意性较大。伴奏乐器主要为打击乐和唢呐。使用的打击乐器有鼓、板、大锣、神锣、包锣、铛锣、马锣、小锣、大钹、堂鼓、铙子、鐺子、二星铛子、木鱼等。个别地方因吸收了川剧的弹戏唱腔,故使用了拉弦乐器。各地戏班根据不同情况和剧情的需要,使用的打击乐器不尽相同,除乐队鼓师为固定的击鼓、板并用手式的变化指挥下手各方外,其他乐员没有严格的分工,缺哪方补哪方。乐队的位置有两种,一是在厅堂表演,乐队坐坛神案的左侧或右侧,神案前方为表演区,观众在正前方周围。二是在院坝场地上表演,乐队一般坐坛神案的左侧或右侧,也有坐正对面的,表演区在坛神案和乐队之间,四周均为观众区。

## 常用器乐曲牌与锣鼓

唢呐,除在戏的开始、结束吹奏外,还用于部分唱腔的过门连接或跟腔吹奏。主要的唢呐曲牌有〔将军令〕、〔反娘送女〕等。

打击乐贯穿傩戏演出的全过程,戏开始和结束时常用锣鼓,唱腔前后、句间过门大都用锣鼓连接,一般是唱时不打,打时不唱,少数地方在最后一句唱腔中加入锣鼓。主要锣鼓有〔请祈鼓〕、〔假七捶〕、〔卡冬款〕、〔二交牛〕、〔三宝赞〕、〔四象锣〕、〔宗教三宝占〕、〔云里白〕、〔迎官接诏〕、〔水波云〕、〔观音殿〕、〔老君锣〕、〔神锣〕、〔土地锣〕、〔快七捶〕、〔长路园〕等。有的唱段用木鱼、碰铃击拍;有的唱段只用神锣连接,不用其他锣鼓,如〔假七捶〕。

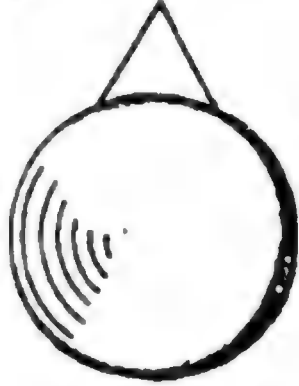
四川傩戏活动频繁地区示意图



注：此图以1985年前资料为依据

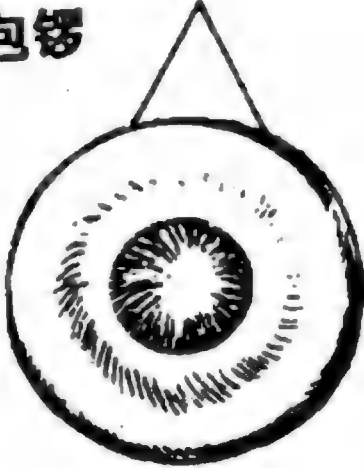
# 四川傩戏乐器形制图

神锣



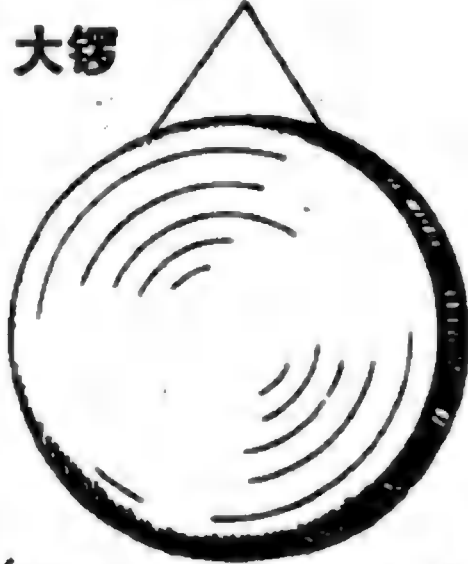
270mm

包锣



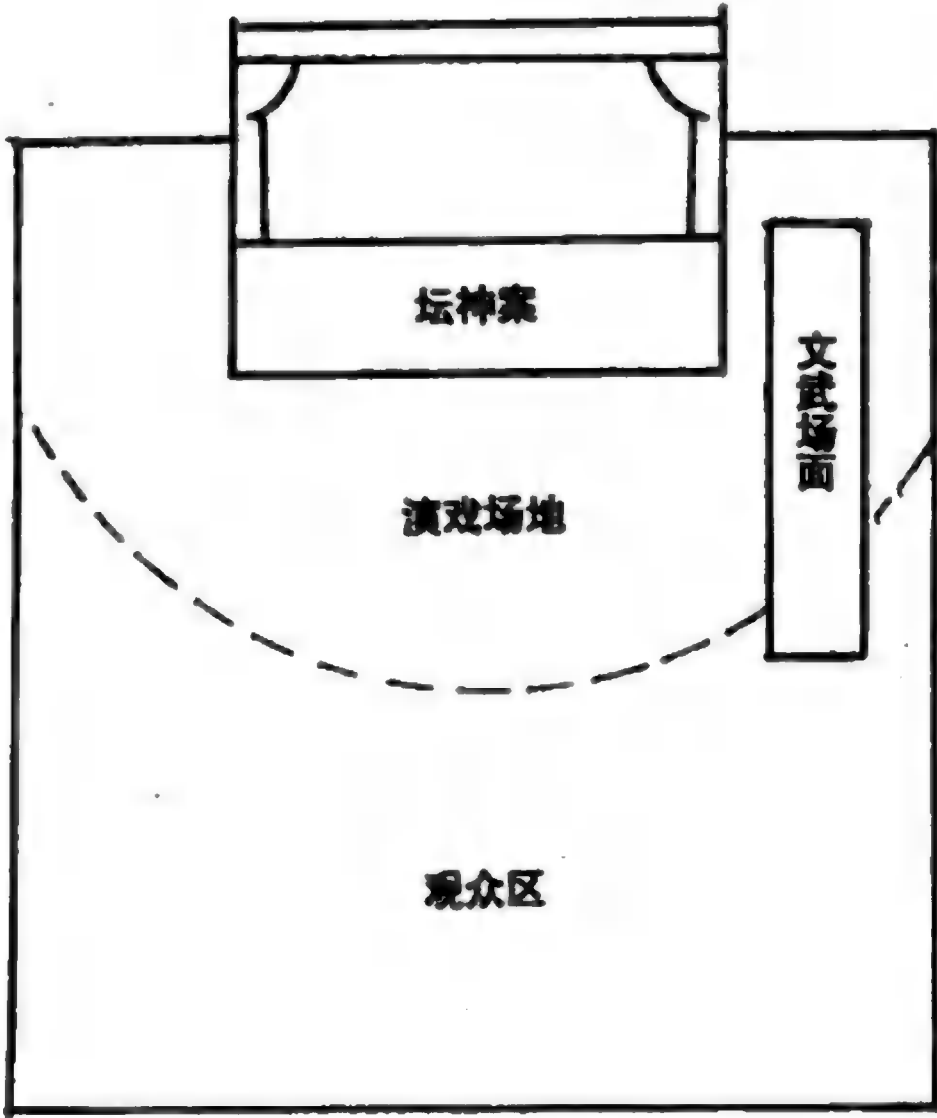
300mm

大锣



470mm

## 傩戏乐队位置图



厅堂

钹



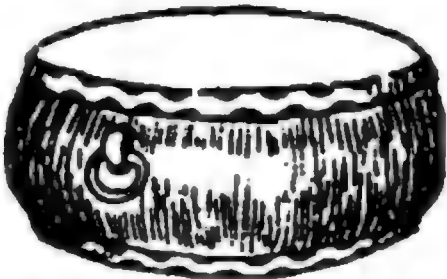
300mm

铙子



170mm

盆鼓



330mm

# 唱腔

## 坛歌

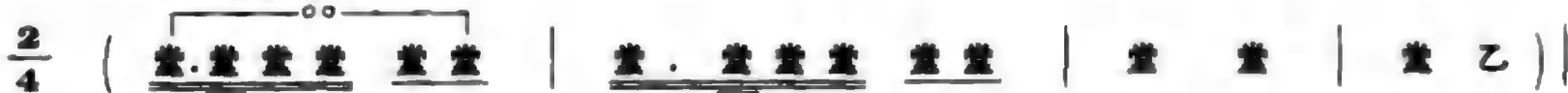
### 行罡步斗到东方

《点坛土地》土地[生]唱

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

1 =  $\flat$ B

【假七播】中速



【行罡调】



1. 行 罡 (的) 步 斗 (的) 到 东 方 (啊),
2. 呼 请 (的) 南 方 丙 丁 火 (哇),
3. 北 方 (的) 请 来 壬 癸 水 (呀),
4. 我 把 (哪) 全 场 安 排 定 (哪),



召 请 (的) 青 帝 (呀) 到 (哇) 坛 (哪) 场。  
白 帝 (的) 神 (哪) 君 镇 (罗) 西 (呀) 方。  
中 央 (的) 戊 己 (呀) 镇 (罗) 全 (哪) 场。  
鸣 锣 (的) 击 鼓 我 回 (哟) 舞 (哇) 阳。

说明：本卷所收四川傩戏唱腔，器乐的录音均由傩戏活动频繁的地区文化部门提供（录音时间在80年代中期）。

此唱段由南充地区文化局提供录音。

该剧种由唐滨校曲谱。

## 左一蹬右一蹬

《小鬼扫台》鬼甲[丑]鬼乙[丑]唱

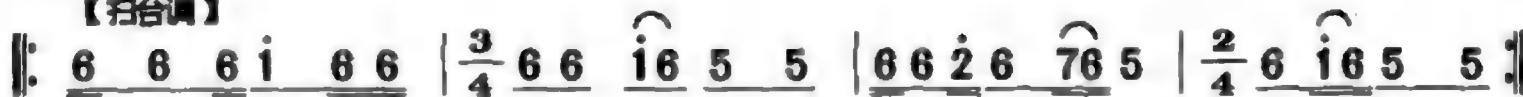
杜南楼演唱  
张正强演唱  
彭昌明记谱

1 = D

【卡冬款】中速稍慢



【扫台调】



- (甲唱) 1. 左 (哇) 一蹬 (来嘛) 右一 (呀) 蹬 (哪), 恐怕的坛 (哪) 上 有 灰 尘 (哪)。  
(乙唱) 2. 左 (哇) 一跳 (来嘛) 右一 (呀) 跳 (哇), 恐怕的坛 (哪) 上 有 蹊 跷 (哇)。

(锣鼓同前) |  $\underline{6\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  
 (甲唱)自 吾 今 朝 来 扫 过 (哇), 家 门 清 (罗) 吉

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5}$  | (锣鼓同前) |  $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5}$  |  
 诸 事 好 (哇)。 (乙唱)百 杂 的 邪 (呀) 祟 扫 除 (哟 嘴) 去 (呀),

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 4\ 5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 0}$  ||  
 你 回 (哟) 官 去 (个) 我 回 (呀 哈) 庙 (哇)。

说明:《左一 蹬右一 蹬》、《辞谢酒来扰谢财》是川北傩戏中较有代表性的唱段。表演方面,是提线木偶与人同台演出。木偶表演时由人幕后帮唱。录音由南充地区文化局提供。

## 辞谢酒来扰谢财

《何氏老者》何氏老 [生] 唱

1 = A

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

【香赞】 中速稍慢

( 打 打 |  $\frac{2}{4}\ \underline{壮\ 工\ 东\ 东}\ \underline{东\ 东\ 东}$  |  $\underline{壮\ 东\ 壮\ 东}\ \underline{壮\ 壮\ 东\ 东}$  |  $\underline{壮\ 东\ 壮}\ \underline{东\ 壮\ 东\ 东}$  |  
 $\underline{壮\ 东}\ \underline{壮\ 东}$  |  $\underline{壮\ 东\ 东}\ \underline{壮\ 东\ 壮\ 东}$  |  $\underline{壮\ 壮\ 东\ 东}\ \underline{壮\ 丑\ 东\ 壮}$  |  $\underline{丑\ 东}\ \underline{壮\ 乙}$  ) |

【参神歌】

$\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{东\ 丑\ 东\ 工}\ 壮)$  |  
 1. 辞 谢 酒 来 扰 谢 (呀) 财 (呀),  
 2. 吾 今 赐 你 一 杯 (呀) 酒 (呀),  
 3. 吃 得 壶 尽 (那个) 碟 子 (啊) 光 (啊),  
 4. 辞 别 行 坛 众 诸 (哇) 神 (哪),

$\frac{1}{4}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 1\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{东\ 丑\ 东\ 工}\ 壮)$  |  
 金 银 财 宝 (哇) 自 进 (嘞) 来 (呀).  
 寿 缘 活 到 (哇) 九 十 (哪) 九 (哇).  
 (  $\underline{1\ 5\ 1}$  )  
 家 门 清 吉 (耶) 保 安 (嘞) 康 (啊).  
 端 坐 莲 台 (哟) 镇 家 (哟) 门 (哪).

2 2 2 1 6 | 1 1 6 1 | 3 2 2 1 6 | 5. 6 1 6 1 | 3 2 1 6 | 1 2 1 |

天灯安排后(哇), 灾难永不来, 念! 永垂(哪) 安泰。  
家中老和小(哇), 百病永没有, 念! 瘟疫回(呀)头。

(6 2)

人寿又年丰(啊), 百岁在高堂, 念! 子孙荣 扬。

自吾天灯照(哇), 全村得安宁, 念! 老者回(呀)程。

### 【走样】

(打. 打打打 壮 壮丑 东东壮 东壮东壮 东东壮丑 东东壮东 丑东壮 当丑当丑 当当丑丑 当当丑当

丑当壮 铛丑铛丑 铛铛丑丑 铛铛丑铛 丑铛壮 铛丑铛丑 铛铛丑丑 铛铛丑铛 丑铛壮 壮壮丑 东东壮)

## 特来坛上收瘟蝗

《吉士仙官》吉士仙官 [生] 唱

杜南楼传腔  
张正强演唱  
彭昌明记谱

1 = G

### 【慢七播】

$\frac{2}{4}$  (堂. 堂堂堂 堂堂 | 堂. 堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 | 堂 乙) |

### 【断愿调】快速

6 6 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3 3 7 | 3 5 3 |

1. 吉士郎中 吉士(啊) 郎(啊), 手执(哦) 黄旗

2. 三十二戏 吾到(哦) 此(啊), 特来(哦) 坛上

2 3 1 2 1 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 3 7 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 2 1 | 6 6 |

上坛(罗) 场(哦), 断愿 信(哎) 降吉(哟) 样(啊)。

收瘟(罗) 蝗(哦), 断愿 信(哎) 降吉(哟) 样(啊)。

说明:《特来坛上收瘟蝗》、《三圣门下黄氏女》、《诸经功德元始亲宣》、《黄氏女儿念金刚》、《吾神参礼》唱段是川北傩戏中较有代表性的唱段。录音由南充地区文化局提供。



# 三圣门下黄氏女

《黄氏女柳青娘》黄氏女 [旦] 柳青娘 [旦] 唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
王桂芳  
彭昌明记谱

1 = G

【请祈鼓】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 且且. 且且. | 且. 且且且 且且档档 | 且档且且 档且档档 | 且且且 档且档档 | )

【起佛头】 慢速稍快

且 乙)  $\frac{4}{4}$  5 3 2 3 3 2 3 2 1 | (帮) 6 2 2 6 5. #4 5 | (止) 5 3 5 3 3 2 3 2 1 |  
(黄唱)三圣 门下的 黄氏 女, 南无 阿弥 陀 (喂) (柳唱)舞阳 会上的 柳青 娘,

(帮) 6 2 2 6 5. #4 5 | (止) 5 3 5 3 3 2 3 2 1 | (帮) 6 2 2 6 5. #4 5 | (止) 5 3 5 3 3 2 3 2 1 |  
南无 阿弥 陀 (哇)。 (黄唱)看经 念佛的 黄氏 女, 南无 阿弥 陀 (哇)。

2. 5 5 3 2 2. 3 2 1 | (帮) 6 2 2 6 5 6 2 2 6 | (止) 5 5 |  
(黄、柳唱)黄氏 女儿(嘛)柳青 娘, 南无 阿弥 陀, 南无阿弥 陀(哇)。

( 档档且 档档且 档且档档 且档且且 档且档档 且且且 档且档档 且 ) ||

# 诸经功德元始亲宣

《黄氏女柳青娘》黄氏女 [旦] 唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
彭昌明记谱

1 = C

黄 下民诚心了愿。  
柳 前来起经拜忏,  
黄 看经念佛,  
柳 灭罪消愆。

【请祈鼓】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 且且. 且且. | 且. 且且且 且. 且且且 | 档且档档 且档且且 | 档且档档 且 ) ||

【起经赞】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6. 1 6 |  $\frac{4}{4}$  1. 6 6 5 6 5 6 5 6 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2 1 6 |  
(黄唱)诸 经 功 (啊) 德 (呀) 元 始 亲 (哪)



$\underline{6\ 5}\ \underline{6 - 5\ 6}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5.\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5. \mid$   
 宣（哪），重（啊）重妙理意幽玄（哪）。

$\frac{2}{4} (\underline{\text{铛铛铛}}\ \underline{\text{且铛铛}} \mid \underline{\text{且铛且}}\ \underline{\text{铛铛且铛}} \mid \underline{\text{且且铛且}}\ \underline{\text{铛铛且}}) \mid \frac{4}{4} \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 三（哪）卷五品（哪）

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \frac{4}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{6 - 5\ 6}\ \dot{1}^v \mid$   
 全（哪），一万余言（哪）。

$\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5.\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6}\ 5. \mid (\text{间奏锣鼓同前}) \mid \frac{4}{4} \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 词（啊）诵离人天（哪）。皈依道（哇）

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \frac{4}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{6 - 5\ 6}\ \dot{1}^v \mid$   
 经（哪）师三宝（哇），

$\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6}\ 5. \mid (\underline{\text{铛且铛铛}}\ \underline{\text{且铛且且}}\ \underline{\text{铛且铛铛}}\ \underline{\text{且}}) \parallel$   
 无（啊）不周全（哪）。

## 黄氏女儿念金刚

《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱

1 = C

杜南楼传腔  
 王云兰演唱  
 王桂芳  
 彭昌明记谱

【请祈鼓】中速

【四经诵】慢速稍快

$(\underline{\text{铛铛铛}}\ \underline{\text{且铛铛}}\ \underline{\text{且铛铛}}\ \underline{\text{且铛且且}}\ \underline{\text{铛且铛铛}}\ \underline{\text{且}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$   
 （黄唱）黄氏女儿（嘛）念金刚（哎），

$\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}.\ } \mid (\text{间奏同前}) \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{3.\ 2\ \dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}} \mid$   
 金刚经来（嘛）渡众生（哪）。（柳唱）渡得众生超三界，

$\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{}$  | (间奏同前) |  $\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$  |  
渡脱九幽 能还魂。 (黄唱)血 潮 经 来(嘛) 渡 产 难(嘞),

$\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{}$  | (间奏同前) |  $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$  |  
产难妇女(嘛) 能超生(嘞)。 (柳唱)心应经来(嘛) 渡人经(嘞),

$\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{}$  | (间奏同前) |  $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  
连念七遍 渡众生(嘞)。 (黄唱)念得众生(嘛)

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{}$  |  $\dot{2}.\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{}$  | (间奏同前) |  
灵光现(哪), 念得众生(嘛) 能还魂(嘞)。

$\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}.\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  ||  
(柳唱)漏字经来(嘛) 心疑错, 补缺圆满 灭罪忏。

## 吾神参礼

《三圣登殿》川主[生]土主[生]药王[生]唱

1 = C

【长赞】

杜南楼传腔  
张正强演唱  
彭昌明记谱

$\frac{2}{4}$  (打 杜丑 | 弄弄 乙弄 | 壮弄 丑弄 | 壮弄 丑弄 | 壮丑 弄弄 |

$\frac{3}{4}$  弄弄 壮 |  $\frac{2}{4}$  弄乙 弄弄 |  $\frac{3}{4}$  壮弄 壮丑 弄弄 | 壮弄 壮丑 弄弄 |

$\frac{2}{4}$  壮弄 丑弄 | 壮丑 弄弄 |  $\frac{3}{4}$  弄弄 壮 |  $\frac{2}{4}$  弄弄 | 壮弄 壮丑 |

**【参神赞】**

弄 杜 丑 弄 | 杜 乙 ) || 廿 5 - - - ī - - 6 6 5 - 6  
 (川、土、药唱)道 经 师 (唉)

4 5 <sup>v</sup> ī 6 - 5 ī 6 - - - ī 6 - (杜 杜 丑  
 三 (嘞) 宝 (喂)

冬 工 杜 ) || 6 5 - - - (杜 杜 丑 冬 工 杜) ī -  
 宝 (喂), 道

3 2 2 - - 0 2 2 2 ī ī ī - - - (杜 杜 丑 弄 弄 杜)  
 经 (嘞) 师 三宝 天尊 (罗)。

中速稍慢

||:  $\frac{2}{4}$  ī 6 | 2 ī 2 3\ | 3. 2 ī | 2 2 2 2 |  
 (川唱) 1. 吾 神 参 (哪) 礼 (啊 礼), 参 礼 太 清  
 (土唱) 2. 吾 神 参 (哪) 礼 (啊 礼), 参 礼 上 清  
 (药唱) 3. 吾 神 参 (哪) 礼 (啊 礼), 参 礼 玉 清

**【二交牛】**

5 5 3 2 | ī ī ī 5 ī | 6 (东 杜 丑 乙 丑 杜 东  
 仙 (哪) 境 元 始 天 (哪) 尊。  
 尊 (哪) 境 灵 宝 天 (哪) 尊。  
 圣 (哪) 境 降 生 天 (哪) 尊。

杜丑乙丑 杜东 杜丑杜 杜丑杜 丑杜乙丑 杜丑乙丑 杜东 杜杜杜 东杜杜 乙杜杜 东 乙 ||

## 香在炉中烛在台

《三圣登殿》坛主 [生] 唱

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

1 = C

**【香赞】** 中速稍慢

( 打 打 |  $\frac{2}{4}$  杜. 工 东东 东东东 | 杜东杜东 杜杜东东 | 杜东杜 东杜东东 |  
杜东 杜东 | 杜东东 杜东杜东 | 杜杜东东 杜丑东杜 | 丑东 杜 乙 ) ||

【香灯诵】

6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\underline{6 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 东丑东工 壮 ) |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |

- |            |                |       |
|------------|----------------|-------|
| 1. 香 在 炉 中 | 烛 在 (呀) 台 (呀), | 香 烟 缭 |
| 2. 花 在 灵 山 | 晓 夜 (呀) 开 (呀), | 天 花 乱 |
| 3. 灯 在 佛 前 | 献 圣 (呀) 心 (呀), | 灯 光 照 |
| 4. 迎 来 清 泉 | 献 坛 (呀) 前 (哪), | 杨 枝 净 |
| 5. 果 在 盘 中 | 献 诸 (哇) 天 (哪), | 天 山 仙 |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  ||

- |       |       |       |       |      |
|-------|-------|-------|-------|------|
| 绕 (哇) | 烛 贡 诸 | 天。 念! | 香 供 养 | 慈 尊。 |
| 坠 (呀) | 地 涌 金 | 莲。 念! | 花 供 养 | 慈 尊。 |
| 耀 (哇) | 圣 心 驾 | 临。 念! | 灯 供 养 | 慈 尊。 |
| 水     | 遍 洒 斋 | 挺。 念! | 水 供 养 | 慈 尊。 |
| 果 (哇) | 敬 献 坛 | 前。 念! | 果 供 养 | 慈 尊。 |

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  ||

香 花 灯 水 果 (哇), 茶 食 宝 珠 衣, 念! 普 同 (哪) 供 养。

说明:《香在炉中烛在台》、《辞谢神来辞谢神》、《来如风火风送云》是川北傩坛戏中较有代表性的唱段。录音由南充地区文化局提供。

## 辞谢神来辞谢神

《三圣登殿》三圣 [生] 唱

1 = A

杜南楼 演唱  
张正强 记谱  
彭昌明 记谱

【和牌】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 把 打 把 打 把 打 | 弄 壮 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 |

【数谢词】 中速稍慢

当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 乙 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \cdot \dot{1} 5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\dot{3}$  |

辞 谢 (的) 神 来

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |

辞 谢 神(罗), 辞别坐坛 会上九天 圣(哪) 母 赵公 明(哪)。

(锣鼓同前) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

自 吾(的) 今 朝 辞 别 后(哇),

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | (锣鼓同前)

镇 坐 的 山(哪) 岗 佑 万 民(哪)。

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |

辞 谢(的) 神 来 辞 别 神(哪), 辞别 玄帝、 观(哪) 音、

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (锣鼓同前) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

文 昌 神(嘞)。 自 吾 今 朝

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  ||

辞 别 后(哇), 保 佑(的) 阖(哇) 家 享 安 宁(哪)。

## 来如风火风送云

《判官小鬼》判官[净]唱

杜南楼传腔  
严志杰演唱  
彭昌明记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  ( 弄弄弄 壮弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑弄壮 | 弄壮弄丑 壮丑弄弄 | 壮弄丑弄 壮 ) |

【查愿歌】 中速稍慢

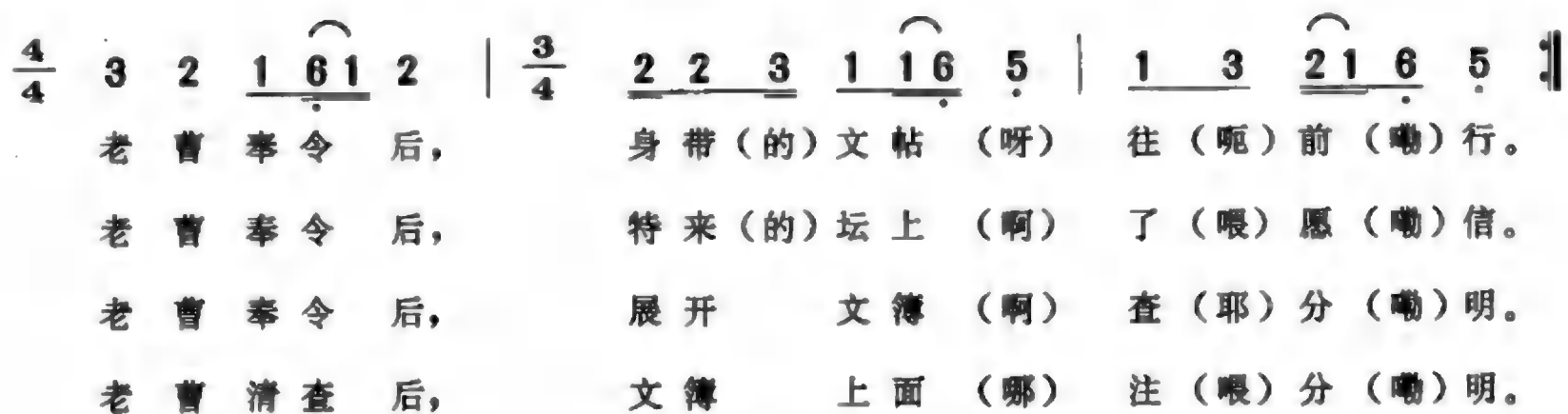
$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

1. 来如 风火(哇) 风送 云(哪), 急急(的)忙(呃)忙(呃) 出 官(呃) 廷。

2. 判官 神是(啊) 判官 神(哪), 三圣 门 下(呀) 吾(喂) 当(呃) 行。

3. 三十 二戏(呀) 已完 成(哪), 全盘 愿 信(哪) 清(嘞) 不(喂) 清。

4. 各位 施主(哇) 到台 前(哪), 当堂 点 对(呀) 众(呃) 坛(嘞) 神。



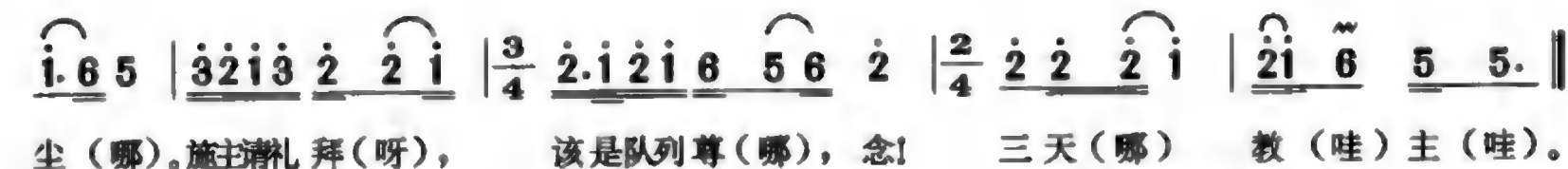
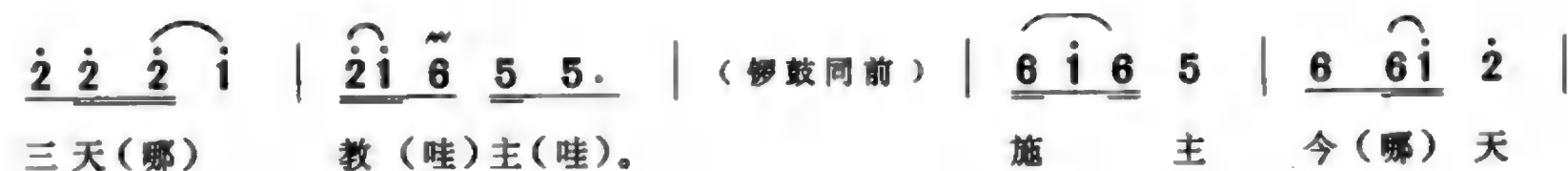
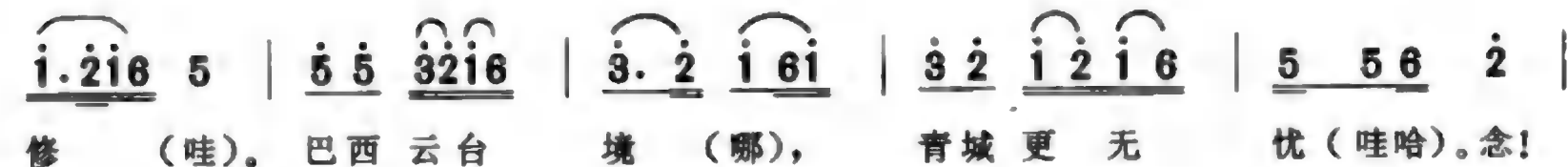
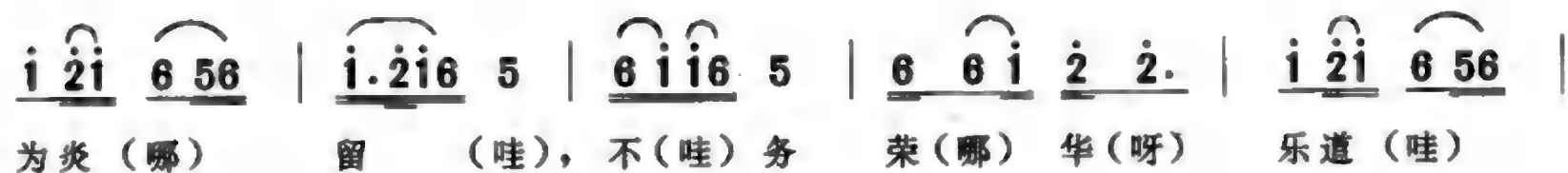
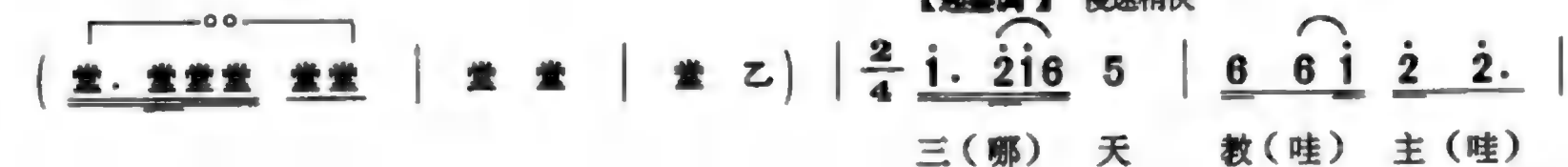
## 三天教主为炎留

《迎銮接驾》掌坛师[生]唱

祝万林演唱  
彭昌明记谱

1 = A

【迎銮调】 慢速稍快



说明:《三天教主为炎留》、《打马神州请木匠》、《白鹤飞》是阆中端公戏中的唱段。录音由阆中县文化馆提供。

# 打马神州请木匠

《造船》掌坛师 [生] 唱

祝万林演唱  
彭昌明记谱

1 = G

【快板腔】

(堂. 堂堂堂 堂堂 | 堂堂 | 堂 乙) | 廿 2 1 2 1 2 2 1 - 2 1 6.  
(哎) 造 船 先 师 腾 空 (哎)

中速稍快

6 1 6 6 : 6 6 1 2 2 2 6 1 2 6 1 6 0 :  $\frac{2}{4}$  X X X |  
去 (哟), 不 见 仙 师 (就) 上 船 (哪) 行。 一 不 慌

X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |  
二 不 忙, 打 马 神 州 请 木 匠。 张 木 匠 李 木 匠, 铎 锄 凿 子

X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X | X. X X X |  
都 带 上。 凿 子 凿 铎 锄 铎, 刨 子 口 内 取 光 生。 弯 木 弹 为

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
端 墨 线, 锯 子 口 内 解 成 板。 长 板 解 了 千 千 万, 短 板 又 解

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X X |  
万 万 千。 长 板 拿 来 钉 船 底, 短 板 拿 来 钉 船 舷。 剩 下 的 斜 木

廿 X X 1 - 2 1 6 6 1 6 1 1 2 1 2 1 6. 2 1 6 1 6 ||  
飘 飘 没 用 (哎) 处 (啊), 拿 与 (的) 船 上 (啊) 做 (啊) 桡 片。

# 白 鹤 飞

《申文》掌坛师 [生] 唱

祝万林演唱  
彭昌明记谱

1 = B

【哀调】

( 堂. 堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 | 堂 乙 ) | サ 6 6 2̇ 2̇. 6 6 2̇ 2̇ i̇ - :||  
白鹤飞, 白鹤飞(哟),

6 6 i̇ 6 i̇ i̇ 6 5 0 : 6 2̇ 6 6 i̇ 6 2̇ i̇ 6 : i̇ i̇ 6 i̇ 6 i̇ 6 5 5 0 :||  
白鹤飞来下九(哦)天。 一只白鹤本姓高(哦), 手捧文书上天朝(啊)。

2̇ 2̇ 6 i̇ 6 6. i̇ 6 : 6 i̇ 6 i̇ 6 6 i̇ 2̇ i̇. 6 : 0 6 i̇ 2̇ i̇. 6 0 6 i̇ i̇ 6 5. :||  
身背文书骑白马, 要到天宫走(啊)(啊) (啊) 一遭(哇)。

(锣鼓同前) 6 6 i̇ 2̇. 6 6 2̇ i̇ 6 5 0 : 6 6. i̇ 6 i̇ - i̇ 6 5 5. :||  
白鹤飞, 白鹤飞(呀), 白鹤飞来下九天(哪)。

X X. X X X X X 0 : 6 i̇ 6 6 6 i̇. 6 i̇ 6 5 0 : 6 6. 2̇ 2̇ :||  
但呈皇历通明殿, 一朵红光驾祥(啊)云。 日月相交

2̇ 6 i̇ 6 5 0 : 6 6 2̇ i̇ 6 2̇ i̇. 6. i̇ 2̇ 2̇ i̇ 0 6 i̇ 6 5 ||  
摧人老(哇), 不如修道学(哇) (啊) 神仙(俺)。

# 远望神门开不开

《开坛》陈公师祖 [生] 唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

1 = F

【端公腔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  i̇ 6 5 5 | i̇ 6 i̇ 6 | 6 5 i̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  6 i̇ 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  i̇ i̇ 2̇ 2̇ |  
远望神门 开不开(呀), 地郎手拿 一百(哟)钱。 手执金弓





银弹子，照见神门双扇开，神从虚空下凡（罗）

### 【迎官接诏】



来。



上元 一品(嘛) 天官 神, 中元 二品 地官(哟) 神, 下元 三品(嘛)



能解厄，四品火官速（哟）降临。



龙镇山(罗), 虎镇峰, 川主二郎 显(哪)神通。



七姓 将军 齐呐喊， 万丈 深潭 捉 孽龙。 惠民 大帝(嘛)



一尊神，镇守西川灌（哪）州（喂）城。

说明：此曲为綦江杨戏唱段，录音由重庆市文化局提供。

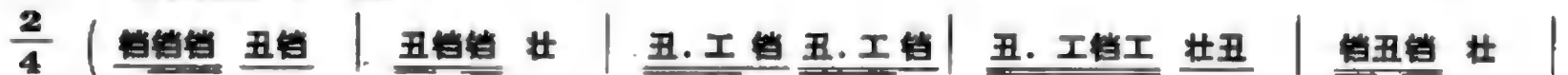
## 南朝进北朝

《三圣出朝》川主〔生〕土主〔生〕药王〔生〕唱

$$1 = {}^b E$$

李 大 富 演 唱  
罗 虹 记 谱

【金线吊葫芦】 中速



【三圣调】

杜丑当丑 当工杜 ) | 廿 5 6 . 2̇ 1̇ 6 6 6 5 . 6 1̇ 6 6 : (止)  
(土主唱) 南 朝 进 北 朝, 山 高 路 远 通,

5 6 5 6 5 6 2̇ . 1̇ : 6 5 6 2̇ . 1̇ 6 1̇ 6 6 : 6 6 . 5 6  
辰 时 来 到 戌 时 后, 看 看 来 到 会 仙 桥。 有 宝 来 进

2̇ 5 6 5 6 1̇ 6 6 : 5 6 . 5 6 2̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 6 :  
宝, 无 宝 进 鲜 桃。 年 年 来 进 贡, 岁 岁 再 来 朝。

5 6 2̇ . 1̇ 6 6 1̇ 5 6 5 5 3̇ 1̇ 3̇ . 1̇ 3 3 5 6 5 3 2 3 6 . 1̇ 5 3 5 3̇ . 2 0 |  
有 问 施 主(哇) 虔 诚(罗) 请, 代 历(耶) 碧 山 圣 驾(呀) 下(耶) 天(哪) 门。

$\frac{2}{4}$  (丑.工独工 丑.工独工 | 丑.工独工 杜.工独工 | 丑.工独 丑.工独 | 丑.工独工 杜 丑丑 | 当丑当工 杜.工独工 |

丑.工独工 丑独工 | 丑.工独工 杜丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |

杜丑当丑 当工杜 ) | 6 5 6 6 6 1̇ 6 6 : 6 5 6 2̇ 1̇ 7 6 5 6 : (止)  
(药王唱) 高 挂 神 兵 不 可 量, 仙 风 吹 下 玉 炉 香,

6 5 6 2̇ 1̇ 5 6 2̇ 1̇ 6 5 6 2̇ 1̇ 1̇ 5 6 : 5 6 3̇ 2̇ 2̇ .  
家 家 户 户 排 香 案, 专 请 侍 奉 我 药 王。 有 问 施(哦)

6̇ . 1̇ 5 3 3 5 5 5 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 3 2 3 6 1̇ 5 3 5 5 3̇ . 2̇ : (锣鼓同上)  
主(喂) 虔 诚(哟) 请, 代 历(哟) 宝 殿 (哪) 下(耶) 天(哪) 门。

5 6 6 2̇ . 1̇ 1̇ 6 5 6 : 5 6 6 2̇ . 1̇ 1̇ 6 5 6 : 5 6 5 6 5 6 2̇ 1̇ :  
(川主唱) 唐 朝 天 子 治 乾 坤, 治 下 川 主 在 朝 廷, 上 大 人 来 求 官 座,

(帮) (止) (帮) (止)

6 5 6 i 6 i 6 5 5 : 5 6 6 5 i 7 6 : 5 6 2. i 6 6 6

伏 祈 赐 座 坐 龙 庭。 化 三 千 作 地 府， 八 九 子 作 官 人。

(帮) (止)

5 6 2 : 6 6 7 5 6 5 5 3 i 3. i 6 5 3 2 3 6 i 5 3 5 5 3. 2 0 ||

有 问 施 主(哇) 虔 诚(罗) 请, 代 历(哟) 灌 州 (哇) 下(耶) 天(哪) 门。

说明：此曲是广元市射箭乡提阳戏中的唱段，录音由广元市文化局提供。

## 羚角绕绕叫一声

《点兵》点坛师[生]唱

1 = E

曾家政演唱  
秦安荣记谱  
谭舟远

【老摆锣】

$\frac{2}{4}$  ( 乙 冬 工 | 弄 弄 当 壮 | 弄 丑 弄 壮 | 弄 丑 冬 工 壮 工 | 丑 冬 工 壮 |

丑 工 弄 工 壮 工 丑 工 | 弄 工 弄 工 壮 壮 丑 弄 丑 弄 工 壮 丑 | 壮 乙 ) |

【点兵调】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  6 3 6 3. 2 6 : 6 i 6 5 6 i 6 5 : 2 6 i 5 6. (止)

羚(哪)角 绕 绕 叫(哇)一(呀) 声(哪),  
( 乙 冬 乙 冬 壮 )

i. 6 i 6 i 2 i 2 3 | i 6 2 6 6 3 5 i | 6. i 5 6 3 5 6 i 0 |

点 动 五 营 四 哨 兵。 东 方 青 帝 九 一 兵， 南 方 赤 帝 八 蛮 兵，

(帮) (止)

i. 6 6 i 6. 6 2 0 | 6 2 6 i 2 6 i 2 6 | 3. 2 3 i 2 3 i 2 3 |

西 方 绿 帝 白 帝 兵， 北 方 黑 帝 五 提 兵， 中 央 兵 马 我 不 点，  
( 冬 冬

(帮) (止)

i i 2 6 6 2 i 6 5 | 6 i. 6 - | 0 0 0 0 |

正 副 雷 坛 受 香 烟。

乙 冬 壮 壮 工 丑 壮 乙 丑 壮 壮 工 丑 冬 工 壮 壮 弄 壮 弄 壮 弄 丑 弄 工

壮乙丑 弄壮 弄壮 弄丑弄丑 当丑当工 壮 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 兵(哪)马点得齐(呀)齐(呀)整  
 (乙冬乙冬壮)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6} \dot{2}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  壮 壮丑 | 丑壮 乙丑 |  
 (哪), 小师人(哪)诚心变化。  
 (乙冬乙冬)

壮工 丑冬工 | 壮壮弄壮 | 弄壮弄丑弄工 | 壮乙丑弄壮 | 弄壮弄丑弄丑 | 壮丑当工壮 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{6} \cdot \dot{6}$   $\dot{3} \cdot \dot{6}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6} \cdot \dot{6}$  |  
 赤吾身来化吾身, 吾身不是非凡身(哪), 变化

$\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1} 0$  |  
 真武祖师大将军。身高丈二头披发, 脚踏龟蛇二将军,

$\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  
 手拿降妖七星剑, 斩断天下(耶)鬼蛇精(嘞)。

$\dot{1}$   $\dot{6} \cdot 0$   $0$  | (锣鼓同前) |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{3} \cdot \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 赤吾身来化吾身, 吾身不是非凡身

$\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3}$  - - |  
 (罗), 变化太上李老君(嘞), 哪个邪鬼敢拢身(哪)!

(锣鼓同前) |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} 0$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 变化吾冥天子头, 人见我欢喜鬼见愁。变化吾冥天子腰,

$\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6} 0$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  
 诸神百鬼见我消。变化吾冥天子脚(哇), 哪个邪鬼奈我何,

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \dot{3}\ -^{\text{(止)}} \mid \text{(锣鼓同前)} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}6\dot{1}}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}\cdot 6}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6\dot{3}5}\ \dot{1} \mid$   
 奈我何? 三千银子打一杆枪, 金钱落地火来烧,

$\underline{\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{67}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6}\ \underline{6\dot{1}6}\ \underline{\dot{2}}\ - \mid \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\cdot\dot{3}} \mid 0\ 0 \parallel$   
 金钱烧在红火内(呀), 邀神下凡(嘞) 走(哦)。  
 (冬 乙冬 壮 壮工 丑壮 乙 丑壮丑 当丑当工 壮)

说明: 前八句中的三处帮腔(“叫一声”, “西方绿帝……”, “正副雷坛……”)都提前一拍进入, 即以其第一拍与前一小节的末拍相重叠。《羚角绕绕叫一声》、《灶王府君得知闻》是梁平端公戏中的唱段, 录音由梁平县文教局提供。

## 灶王府君得知闻

《参灶》安灶师[生]唱

1 = F

龙兴儒演唱  
田秉友记谱  
谭舟远记谱

【神锣】中速稍慢

$\frac{2}{4} \mid \underline{\text{乙冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{乙冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{乙冬}} \mid \underline{\text{乙冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} \mid$

【参灶歌】

$\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬}} \mid \underline{3}\ \underline{53}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$   
 羚(哪) 角 绕 绕 叫(哇)一(呀)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\dot{1}}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\dot{5}} \mid$   
 声(哪), 声声直奏 太乙会, 灶王府君

$\underline{3}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 16} \mid \underline{6}\ - \mid \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{乙冬}} \mid$   
 得(呀) 知闻(哪)。(乙冬冬 冬冬 冬冬 乙冬冬)

$\underline{\text{乙冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\cdot 3}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$   
 抱财童子(啊) 前来问(哪),

$\underline{6\cdot 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\cdot 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 36}\ \underline{36\ 53} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{6} \mid$   
 问是发角 为何 因(哪)? 不为天上(哎) 星和月,

(帮) (止)

5. 3 2 1 | 6. 1 3 2 | 3 5 6 3 5 | i 3 3 5 | 6 5 2 2 |

哪为地下 百草生， 实只为出关 花(耶)童(呢) 某某人(哪)，

(帮)

3 6 3 5 6 5 | 6 5 3 3 5 | 3 2 3 5 5 | 0 6 5 i i | 3. 6 3 5 3 |

快 脆 玉帝 虚廷脚下 悔愿 心(嘞)。 父母所生 会魁罡，

(止)

3 3 3 6 3 | 2 3 5 2 i 5 | 3 3 5 6. 6 | 6 1 2 5 3 |

迎接王母 到家庭。自从 王母在神前 供(哎)，无关无

(帮) (止)

$\frac{3}{4}$  2. 3 5. 3 2 | 6. 5 5 |  $\frac{2}{4}$  i 5 3 3 5 | 5 3 3 5 3 6 | 3 3 2 3 | 5 5 i 5 6 |

煞又长成 人。不觉 今岁重限 满，送仙回宫 (呢)了愿 心。这声 羚角

(帮)

3 3 5 5 i 3 | 6 6 3 i 6 | 6 3 6 3 | 5 3 2 | 1 6. ||

来直奏，二 堂 领兵才 参(哪) 灶 神 (哪)。

(乙 冬 乙 冬 冬 冬 冬 乙 冬 乙 冬 冬 冬 冬 冬)

说明：神锣演奏时，用铛锣配合，每拍击两次。“叫一声”、“灶王府君……”、“问是发角……”、“父母所生……”几处帮腔都提前一拍进入，即以其第一拍与前一小节的末拍相重叠。

## 还要驾动五色云

《砍五瘟》仙峰小姐[旦]唱

1 = F

萧玉清演唱  
向菊英记谱

【仙峰调】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 6 7 | 6 6 5 3 5 3 0 | 6 6 5 6 7 | 6. 5 3 2 3 5 | 2 1 6 6 |

左脚离了 桃源洞(啊)， 右(哇)脚登上 宝山 门。

6 6 6 i 6 i | 6 6 6 5 5 3 0 | 3 3 5 6 i | 6. 5 3 5 | 2 1 6 6 |

桃源洞内 乱纷(哪)纷， 宝(啊)山门前 闹 沉(罗) 沉。

6 i 6 i | 6 6 6 5 3 5 3 0 | 3. 5 6 i 6 i | 6. 5 3 5 | 2 1 6 6 ||

神仙不走 凡人(罗)路(啊)， 还要驾动 五色(呀)云(呀)。

说明：《还要驾动五色云》、《一砍东方甲乙木》、《后头来的是正神》是秀山傩愿戏中的唱段。录音由秀山县文教局提供。

# 一砍东方甲乙木

《砍五瘟》开山大将 [生] 唱

蒋天禄演唱  
向菊英记谱

1 = F

【开山调】 中速

$\frac{2}{4}$  3 5 1 1 | 3 3 5 3 3 | 3 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 3 3 2 1 2 3 2 |  
一砍 东方 甲乙(哟) 木, 木精(哟)鬼 木精(哟)神,你在 世 间就

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1 2 | 6 0 | 6 6 1 1 | 5 1 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 5 5 |  
害(呀) 良 民。 张三 哥哥 莫砍 我,听我 木字 说庚 申。

5 2 3 5 3 5 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 3 5 | 2 2 4 2 | 2 1 6 6 ||  
你说 木字 无 用 处, 君王 也是 木(哇)雕 身 (哪)。

# 后头来的是正神

《张三许愿》算命先生 [丑] 唱

萧玉清演唱  
向菊英记谱

1 = G

【算命调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 1 6 1 | 2 3 6 1 6 | 6 6 1 2 1 | 2 3 1 5 6 1 | 6 6 5 |  
霜打 梅花 伴 雪 开(哪), 前神 去了 后(啊)神(罗) 来(耶)。

6 6 1 1 2 | 6 6 1 6 0 1 | 2 3 6 5 6 1 | 2 3 6 5 6 1 | 6 6 5 |  
前头 去的是 一堂鬼(呀),我 后头 来的 是(啊)正(罗) 神(哪)。

# 太阳出来红彤彤

《出土地》土地公 [丑] 唱

萧玉清演唱  
向菊英记谱

1 = E

【土地调】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  6 1 6 6 1 6 | 6 1 6 5 3 | 6 1 6 6 5 6 | 5 1 6 7 5 6 | 3 2 |  
太 阳 出 来 红 彤 彤, 照 见那 梁山 土地(哟) 公。

6 1 6 1 6 6 | 6 1 6 5 3 | 4 5 7 6 | 6 5 3 2 5 | 2 1 6 ||  
土 地 公来(呀) 土 地 婆, 年少 之时 穿 绫(哪) 罗。

说明:《太阳出来红彤彤》、《马鞭插在肩膀上》为秀山傩愿戏唱段。录音由秀山县文教局提供。



# 马鞭插在肩膀上

《开坛》法师[生]唱

蒋天禄演唱  
向菊英记谱

1 = C

【五字调】 中速稍慢



马鞭插在 肩(哪) 膀 上(啊), 千军 万马 护(哦)



吾(哦) 身。 牛角弯弯 拿(呀)在 手(哇),



金童玉女 带 随(哟) 身(哪)。

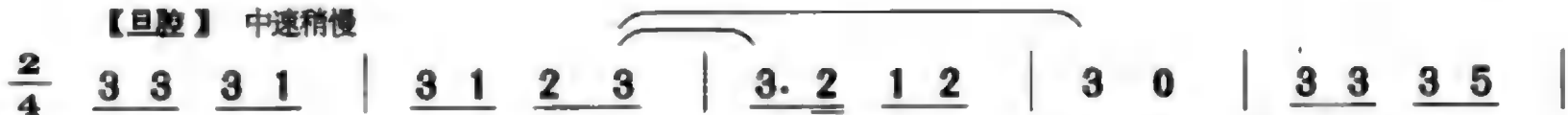
# 咱家今日大披挂

《罗通扫北》骆驼公主[旦]唱

陈德生演唱  
唐腾华记谱

1 = G

【旦腔】 中速稍慢



咱家 今日 大披挂(呀), 披挂 咱家



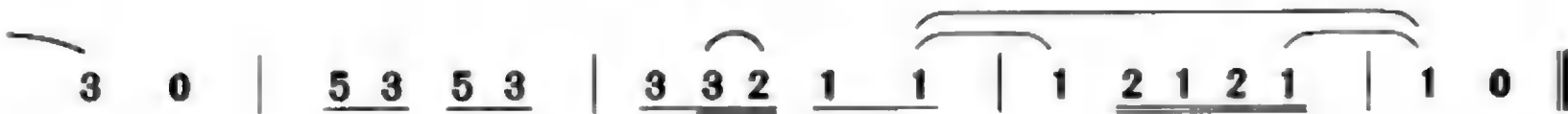
摆战 场(啊)。 取下金钗 戴铁 帽(哇),



脱了罗裙 穿战 裙(啊)。



左插弯弓 秋月 样(啊),



战裙遮了 鞋后 跟(哪)。

说明：此曲为西阳阳戏中的唱段。录音由西阳县文教局提供。



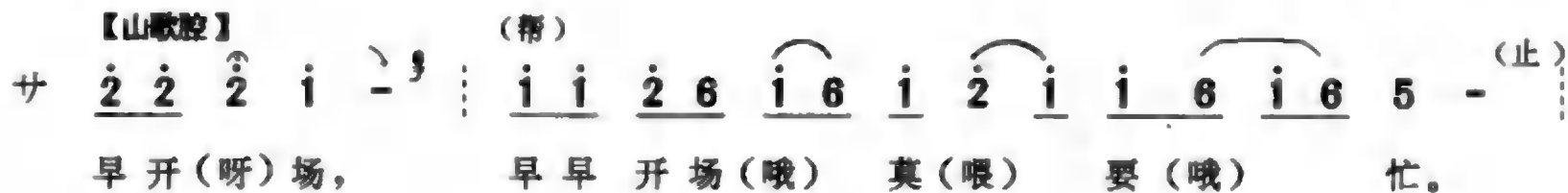
# 早开场莫要忙

《开场撒帐》灵官〔净〕唱

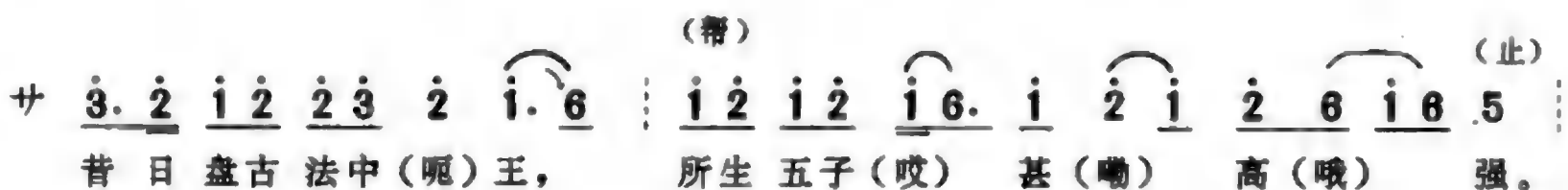
徐洪禧等演唱  
钟光全记谱

1 = G

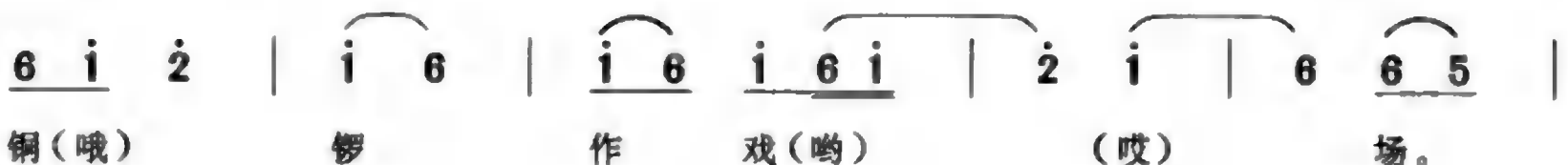
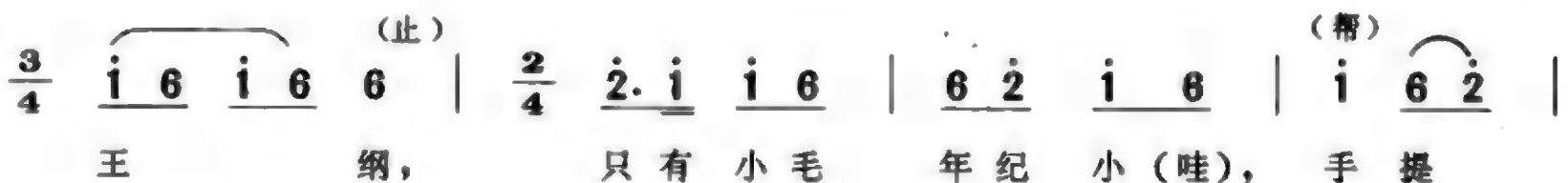
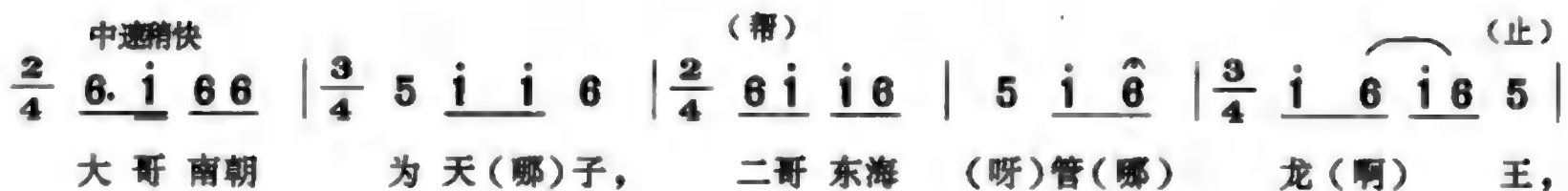
【山歌腔】



【迎官接诏】



中速稍快



说明：此曲为綦江杨戏唱段。录音由重庆市文化局提供。

# 转 十 殿

《转殿阴曹》阴差[丑]茅人[丑]唱

雍国荣演唱  
彭绍清记谱  
赵冰

1 = D

【和牌】

(冬弄 |  $\frac{2}{4}$  壮工丑工 当工丑工 | 当工丑工 弄工丑工 | 当工丑工 弄工丑工 | 当工丑工 当工丑工 |

当工丑工 弄丑 | 当丑 丑弄 | 壮工弄丑 当丑当丑 | 当壮 当丑当工 | 壮 乙) |

【神腔】 中速

(帮)

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

(啊)

押 茅 人 (罗)

见 城

隍,

(冬 冬.工 冬冬 弄弄 壮)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | (锣鼓略) |  $\dot{5}$  6  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

城 隍

菩 萨

(哟)

开 了

腔 (啊)。

(阴唱)带 你 (哟)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

去 把

十 殿

逛 (啊), (茅唱)然

后 (嘛)

放 我

$\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

去 (哟) 还

阳。

(阴唱)一 殿

大 王 (啊)

是 (啊) 秦

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 3 |  $\dot{1}$  6 |

广 (啊),

(茅唱)人 到

此 处 (啊)

难 还

乡 (啊)。

6  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5.  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(阴唱)你 看

那 一 个

忤 逆

子 (啊), (茅唱)在 生 (嘛)

$\dot{2}$  6 7 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

他 就 (嘛)

不 孝

爹 (哟)

娘。 (阴唱)如

今

捉 来 (哟)

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{7}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 施 刑 杖 (啊), (茅唱) 打得 他(嘛) 鲜 血 淋 淋 湿(啊)衣

$\dot{3} \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid$   
 裳。(阴唱) 忤 逆 子 不 孝 的 短 命 鬼(哟),

(帮)  
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid$   
 到 头 来 无 有 (啊) (啊) 好 下  
 (冬 冬工 乙 冬 弄 工 壮)

$\dot{5} \overset{\text{(止)}}{-} \mid ) \dot{0} ( \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 场。(讲白略)(锣鼓同前)(阴唱)二 殿 大 王 是 楚

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid$   
 江(啊), (茅唱)威 风(嘛) 凛 凛(罗) 坐(啊)大 堂。

$\underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 (阴唱)那 个 人 正 在(哟) 挨 棍 棒(啊), (茅唱)他 在(嘛)

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$   
 阳 间 是 把 贼 当。(阴唱)不 是 偷 来(嘛)

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid$   
 就 是 抢(啊), (茅唱)死 后 他 也 要 坐 班 房。

(帮)  
 $\underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \mid$   
 (阴唱)黑牢(啊) 地 狱 黑牢 地 狱(啊) (啊)  
 (冬 冬工 乙 冬 弄工 壮)

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\text{(止)}}{-} \mid ) \dot{0} ( \mid \underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 暗 无 光(啊) (啊)。(讲白略)(锣鼓同前)(阴唱)三 殿 大 王(啊)

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣. | 7̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |

宋 帝 爷(哟)(啊)，(茅唱)专 审(嘛) 贪 官 与(哟)奸 脏。

6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ |

(阴唱)那 一 个 贪 官 他 挖 了 眼(罗)，(茅唱)那 一 个(嘛)

3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

奸 臣 割 了 舌。(阴唱)董 卓 拿 来

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

磨 子 推(哟)，(茅唱)秦 桧(嘛) 锯 成 了 两 半

3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

节。(阴唱)看 罢 了 三 殿 我 们 转 四 殿(罗)，

7̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣. |

(茅唱)四 殿。大 王 是(啊)伍 官(罗)，(阴唱)犯 人

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

拿 来(哟) 开 水 灌(罗)，(茅唱)开 肠 破 肚 (嘛)

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣. | 5̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

挖 心 肝(罗)。(阴唱)作 恶 多 端(嘛) 不 向 善(罗)，

(帮) 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 2̣ 7̣ 2̣ |

打 在 地 狱 (啊) (啊) 千 万

(弄 弄 乙 乙 冬 弄 工 壮)

5̣ - | 0 | 0 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ |

年。(讲白略)(锣鼓同前)(阴唱)五 殿 阎 罗(啊) 当 中

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ |  
 坐(啊), (茅唱)专 整 那 恶 鬼 与(哟)妖 魔。

6̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
 (阴唱)作 恶 之人 戴 枷 锁(啊), (茅唱)脱 了(嘛)

2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 3̇ |  
 衣裳 下(哟)油 锅(啊)。(阴唱)那 一 个 恶 媳 她

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 6̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |  
 大 罪 过(啊), (茅唱)谋 杀(嘛) 她 的 亲 夫 把(哟)头

3̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 割。(阴唱)六 殿 汴 城 衙 门 大(哟),

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |  
 (茅唱)一 切 犯 人(嘛) 都(啊)要 捉。(阴唱)那 人

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ |  
 吊 起(哟) 皮 鞭 打(啊), (茅唱)只 因 为(嘛) 贪 财 他

5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ . | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ . | 1̇ 6̇ 3̇ . |  
 又 贪 花(哟)。(阴唱)别 人 的 娇 妻 莫 乱

(帮)  
2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 想(啊), 估 奸 幼 女(哟) (啊)

(冬 冬 工 乙 冬 弄 工

(止)  
5̇ . 2̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 1̇ | 2̇ - | ) 0 ( | 0 5̇ 2̇ |  
 他 罪 该 杀(哟) (啊)。(讲白略)(锣鼓同前) (阴唱)七 殿 壮)

3̣5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

大王(啊) 甚 威 严(罗), (茅唱)人 到 此 处(嘛)

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

心(罗)胆 寒。(阴唱)都 氏 夫人(啊) 不行(啊)

6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |

善(罗), (茅唱)箭 射 马 踏(嘛) 好(啊)凶 残。

2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

(阴唱)金 苗 二 妃 她 死 得 惨(罗), (茅唱)阴 司(嘛)

7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣. | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

告 状 求 泰 山(罗)。(阴唱)捉 拿 都 氏(啊)

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

把 罪 判(罗), (茅唱)至 今(哪) 打 在 鬼(哟)门

1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

关(罗)。(阴唱)八 殿 大 王 是 平 政(罗),

3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

(茅唱)专 管 人 间(嘛) 事(啊)不 平。(阴唱)平 政

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

大 王(嘛) 有一 杆 秤(罗), (茅唱)能 称(嘛) 善 恶

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣. |

与(哟)贪 心。(阴唱)倘 若 心 术 你 不 端

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | <sup>1</sup>3̇ <sup>1</sup>3̇ |  
正 (罗), (茅唱)打 入 地 狱 (嘛) 十(哟)八 层。

3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ |  
(阴唱)八 殿 转过 九 殿 拢(啊), (茅唱)都 (啊)市

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇. | <sup>1</sup>6̇ 3̇ |  
大 王(嘛) 坐 当 中。(阴唱)路 过 丰 都 黑 洞

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇. | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
洞(啊), (茅唱)分不 开 南 北 与 西 东(啊)。(阴唱)打 在 此

1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ |  
雪 山 受 过 冷 冻(啊), (茅唱)冻 死 孤 魂 (嘛)

3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | <sup>1</sup>3̇ <sup>1</sup>3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ |  
千(罗)万 重。(阴唱)保 得 信 人 (罗) 没 病 痛(啊),

5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇. | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |  
(茅唱)我 茅 人(嘛) 就 该 得 第 一 功(啊)。(阴唱)去 到

5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
十 殿 上 断 轻 重(啊), (茅唱)我 是 冤 魂 (嘛)

6̇ 2̇. 2̇ 7̇ 6̇ | <sup>1</sup>3̇ <sup>1</sup>3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
就 该 宽(罗) 容。(阴唱)十 殿 本 是 转 轮

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 府(啊), (茅唱)要 想 投 生(嘛) 识(啊)迷 途。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 (阴唱)也 有 贫 来 也 有 富(啊), (茅唱)也 有

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 寡 来 也 有 孤(啊), (阴唱)也 有(嘛) 吃 粮 他

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 把 官 做(啊), (茅唱)也 有 耕 田 苦(啊)读

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 书(啊)。(阴唱)你 想 投 生 到 啥 子 门 户,

$\dot{3}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 快 向 大 王 (嘛) 说(啊)名 目。 (茅人)大王爷!

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 我不 贪 财 (哟) 走 邪 路(啊), 只 求 温 饱(嘛)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  
 衣(哟)食 足。 还 望 大 王 开 生 路(啊),  
 (冬 冬工

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . ||  
 送 我 返 魂 (罗)(啊) 离 丰 都(啊)。(止)

乙 冬 弄 工 壮 )

说明:《转十股》、《朝圣君》、《五行七盏灯》、《裁占》是大邑端公戏中的的唱段。录音由成都市文化局提供。



# 朝 圣 君

《书符》董仲舒 [生] 唱

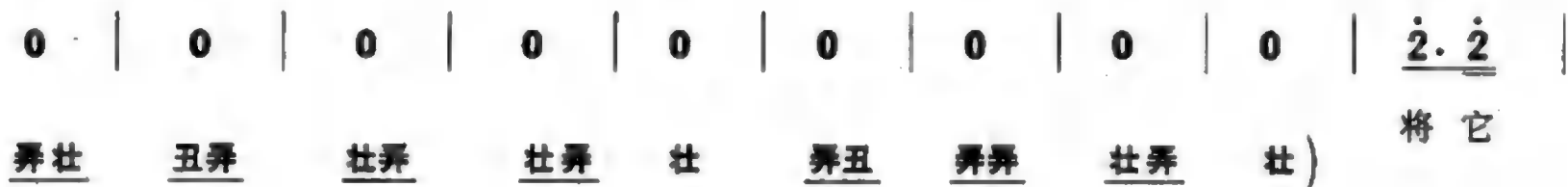
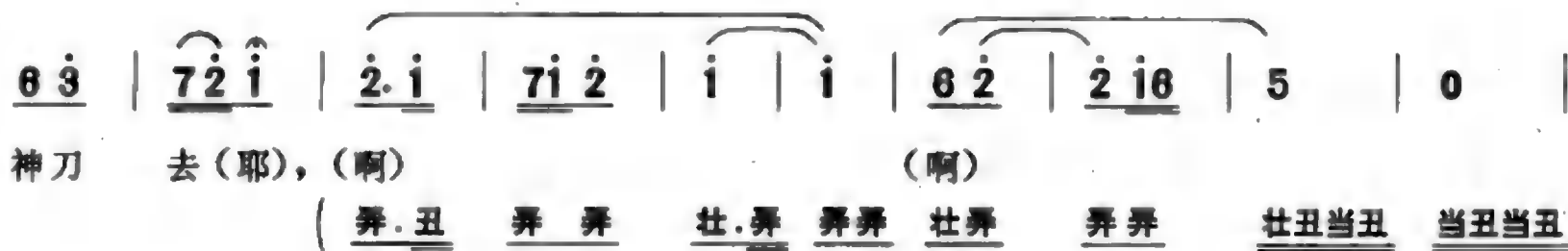
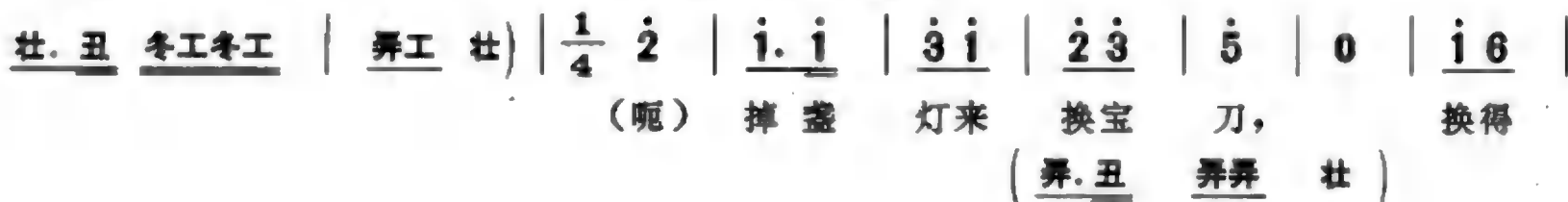
杨定邦演唱  
赵 冰记谱

1 =  $\flat$ B

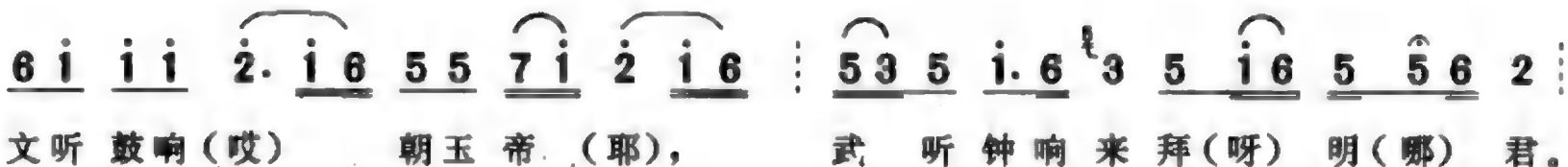
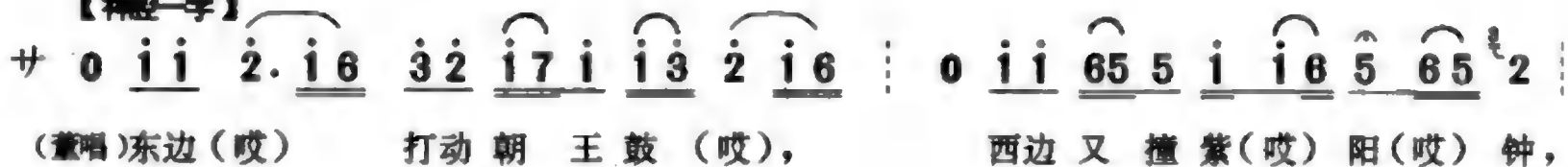
【亮子】中速



(帮) 【神腔】中速稍快



【神腔一字】



0 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 2̣ 7 1̣ 6 5 : 0 3 5 5 1̣. 6 3̣ 5 1̣ 6 5 5 6 2̣ :

三自西天(啊) 雷音寺(啊), 四自那雍州(来)雁(罗)门(哪)关。

0 1̣ 1̣ 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2̣. 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣. 1̣ 6 1̣ 5 | <sup>(帮)</sup> 6 7 6 2̣. 1̣ | 6 7 6 7 1̣ |

五(啊)行 生四相(啊), 天星地道 地道天星 向前去(哟),  
(课 打打打打 乙打 弄

(止)

0 2̣ | 2̣ 1̣ 7 2̣ | 7 1̣. | 6 2̣ 2̣ 1̣ | 5 - | ) 0 ( |

(啊) 步上莲花 墩(罗) (啊)。 (锣鼓略)

サ 0 3̣ 1̣ 6 6 1̣ 6 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 : 0 1̣ 6 3̣ 5 5 6 1̣ 6 5 5. 2̣ : 0 2̣ 1̣ 6

(童唱)一行 二步莲花墩(罗), 三行四步来赛(哟)壮(啊)丹, 五行

2̣ 6 5 3̣ 1̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 : 0 5 3̣ 5 1̣. 6 5 3̣ 6 1̣ 6 5. 6 2̣ : 0 1̣ 5 1̣ 5 5 3̣ 1̣ 5 3̣ 1̣. 6 |

六步来红书卷(罗), 七行八步来望(啊)南楼。远望见南楼不能开,

$\frac{1}{4}$  7 6 2̣ | 6 7 6 | 2̣ 7 6 | 3̣ | <sup>(帮)</sup> 1̣ 6 | 2̣ 2̣ | 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 0 | 2̣ |

老君随带钥匙来, 手执金弓银弹打, (啊)  
(弄工 壮)

1 = F (5̣ = 前 2̣) 中速稍快

6. 7 | 6 1̣ | 2̣ 7 1̣ | 3̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  5 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ | 6. 2̣ 5 |

弹打神门双扇开(耶)。(童唱)渺渺 天官驾的龙,

6 1̣ 5 3̣ | 6. 7 6 1̣ | 6 2̣ 5 3̣ | 1̣ 0 | 2̣ 6 6 1̣ 5 3̣ |

圣贤们来此无影去无踪, 远望圣贤

5 3̣ 1̣ 5 | 7. 2̣ 6 1̣ | 2̣ 7 7 2̣ | 3̣ 0 | 5 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

朝仙界, 人发善念天必从。说二郎(啊)

6. 7 6 1̣ | 2̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | ) 0 ( |

头上要包青丝帕, 腰间拴起白狐裙(啊)。(下略)

# 五行七盏灯

《拜星辰》法师[生]唱

1 =  $\sharp C$

刘华轩演唱  
陈绍堂伴唱  
赵冰记谱

【文和牌】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 打 壮乃丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 当丑 才乃才 |

【神腔二流】  
(帮)

当丑乃丑 当丑当丑 | 乃壮 乃丑乙乃 | 壮 ) | 0 2 1 | 6. 1 2 1 | 6 2 2 1 6 |  
(啊) 娘 在 天 官 坐 宝 (啊)  
( 尺丑 尺 乃 )

5 0 | 2 6 2 2 | 1 2 3 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |  
台, 功 曹 打 马 送 书 来 (耶)。  
壮: 打打 尺丑 尺 乃 壮乃 乃丑 当丑当丑 乃壮 丑乃乃丑 当丑 当丑

当丑 乃丑 | 当丑 当丑当丑 | 乃壮 丑乃 | 壮打) | 2 1 6 6 2 1 | 5 2 5 6 5 3 | 1 2 1 1 6 1 |  
(法师唱) 仙 娘 拆 书 的 来 观 看, 字 字 行 行

(法师唱) | 2 3 2 7 6 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
看 (罗) 分 明。

(伴唱) | 0 0 | 2 3 1 2. 7 | 5 5 7 6 | 3 1 2 3 1 | 2 3 7 |  
信 上 没 写 闲 言 语, 请 娘 下 凡 拜 星

| 6 1 5 1 1 | 1 3 2 1 6 | 3. 1 2 1 6 | 1 2 7 | 5 0 |  
各 人 手 捧 一 炷 香, 跟 倒 仙 娘 拜 (哟) 五 方。

| 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 5 1 |  
辰。 各 地 信 使

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1' 5 | 126 3 2 | 1 16 3 2 | 6.1 1 6 | 62 1 6 |

千里行， 圣门紧锁 实难堪(罗)， 燃点斗前一盏  
(打 打打 乙 打 打打)

0 0 | 0 0 | 23 1 21 6 | 5 6 1 | 6 1 6 3 2 |

六个木， 四位星， 六木四星

2 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

灯(罗)，  
壮) (锣鼓略)

2 32 7 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

未(哟) 普 分。

0 0 | 126 2 1 | 615 6 | 2 31 2 11 | 2 7 |

戊辰己巳 大林木， 戊子辛亥是平地

6 1 6 17 | 53 1 5 6. | 6.1 6 1 | 2 3 7 | 3 0 |

壬午癸未是 杨柳木， 壬子癸丑 桑梓木，

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 3 2 |

木， 庚寅辛卯

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6.1 2 16 | 1.6 5 |

角木蛟， 斗木獬，

3 1 21 6 | 3 2 3 2 1 | 23 2 7 | 5 0 | 0 0 |

松柏木， 庚申辛酉是石榴木。

1.2 6 1 | 3 2 1 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

奎木狼来 井(罗)木 犴。

0 0 | 0 0 | 5 6 1 53 | 5 6 1 6 | 5 3 2 3 2 |

燃点斗前 二盏灯， 六火四星

0 0 | 3 2 1 2 | 3 1 2 1 6 | 6. 1 6 1 | <sup>2</sup>2 7 |  
 甲戌 乙 亥 山 头 火, 甲 辰 乙 巳 佛 灯

2 3 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 未 曾 分。

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 2 1 |  
 火, 丙 寅 丁 卯

3 5 6 3 | 6 3 5 | 6 1 3 2 | 2 7 | 5 0 |  
 戊午 己未 天 台 火, 戊子 庚丑 山 头 火。

5 1 5 6 | 3 2 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
 炉 中 火, 丙 午 丁 酉 山 下 火。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 2 3 3 2 | 1 2 3 |  
 尾火 虎(啊), 石火 猪,

0 0 | 0 0 | 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 1 2 3 2 |  
 六火 四 星 娘 拜 开, 万 丈 火 坑

3 2 6 1 | 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 嘴 火 猴 来 昇 火 蛇。

1 2 7 | 5 0 | 0 0 | 2 1 2 1 1 | 5 6 i i |  
 跳 出 来。 甲 子 乙 丑 是 海 中 金,

3 2 2 1 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 点燃 斗前 三 盞 灯,  
 (打 打打 尺丑 尺乃 壮) (略)

3. 2 3 2 2 | 2 2 1 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 甲 午 乙 未 是 沙(哟) 中 金,

0 0 | 0 0 | 6 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 1 1 1 3. 2 |  
 壬 申 癸 酉 剑 锋 金, 壬 寅 癸 卯 是

0 0 | 3 1 3 2 | 5. 6 1 | 3. 2 3 1 | 2 3 7 |  
庚辰 己巳 白蜡 金, 庚戌 辛亥 钗 环

2 7 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
金 箔 金。

3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 1 2 1 6 |  
金。 六 金 四星

2 5 3 2 3 2 | 1 3 6 | 3 2 3 1 2 | 2 3 2 7 | 5 0 |  
抗金 龙(啊), 屢金 狗, 鬼金 羊来 牛(啊) 金 牛。

5 6 1 | 3. 1 3 3 | 2 3 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
娘 拜 身, 金德 星 君 拜 (哟) 出 门。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 1 5 3 | 6 1 6 1 |  
燃点 斗前 四盏 灯,

0 0 | 0 0 | 1 2 6 2 1 | 5 6 1 5 6. | 1. 7 6 1 |  
甲 寅 乙卯 大 溪 水, 甲 申 乙酉

3 5 2 3 2 | 2 3 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
六火四 星 未 (哟) 曾 分。

2 3 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
泉 (罗) 中 水,

0 0 | 6. 1 2 7 | 5 5 5 6. | 6 1 1 3 2 | 2 7 |  
壬辰 癸巳 长流 水, 壬戌 癸亥是 大 海

1. 1 2 1 | 1 6 1 5 6 | 3. 2 3 2 | 2 3 7 | 5 0 |  
丙子 丁丑 洞下 水, 丙午 丁未 天 河 水。

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 3. 2 |  
水。 溪 水 豹,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 |  
 六水四星 娘拜开，

3 3 2 6 | 3 2 6 1 | 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
 碧水鱼，清水猿来深水蛭。

3 2 6 1 | 3 2 7 | 5 0 | 0 0 | 2 3 6 1 6 |  
 山管人丁 水(哟)管财， 六个土，

0 0 | 1 2 3 1 | 1 1 6 2 | 0 0 | 0 0 |  
 (燃点斗前五盏灯，  
 打打打尺丑尺乃壮)(略)

5 6 1 | 2 3 1 3 2 | 2 3 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
 四位星，六土四星 未(哟)曾分。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 2 3 2 | 2 3 1 2 1 6 |  
 庚午辛未(哟)路旁土，

0 0 | 0 0 | 6 1 5 1 1 6 | 5 5 6 | 6 3 3 2 1 |  
 戊寅己卯是城头土，戊申己酉是

6 1 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 庚子辛丑壁上土，

2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 大历土，

0 0 | 2 1 3 1 | 2 2 1 | 7 6 3 2 1 | 2 7 |  
 丙辰丁巳沙中土，丙戌丁亥是屋上

3 1 2 1 6 | 2 1 6 | 6 1 1 6 1 | 3 3 2 7 | 5 0 |  
 低土犴，壁土狐，未土雉(来嘛)柳(啊)土獐，

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 1 5 |  
 土。 燃点斗前

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 6 6 1 6 | 6 1 6 5 |  
张月 鹿(啊), 魏 月 燕,

6 1 6 1 | 3 1 2 2. | 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
六 盏 灯, 参拜 天官 太 阴 星,

3. 2 6 1 1 | 2 3 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
心 月 狐(来是) 闲(哟) 月 乌,

0 0 | 0 0 | 3 3 5 6 3 | 6 6 5 | 6. 1 1 6 |  
抬头 望 见 尊武 祖, 燃点 斗前

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 2 2 6 | 2 6 1 |  
房日 兔(啊), 须日 鼠。

6 2 1 | 6 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
那(啊) 七 盏 灯,  
(打 打打 乙 打 打打 壮)(略)

6 1 6 2 | 3. 2 1 2 6 | 2 3 2 2 | 5 0 | 0 0 |  
太 阳 星 冬 月 十 九 的 辰(罗) 时 生,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 3 5 | 3 5 6 5 |  
五 行 文 字 记 清 楚,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 1 5 6 |  
天 宫 有 犯

1 6 3 1 2 1 6 | 1 5 6 1 | 3. 1 2 2. | 2 3 2 7 | 5 0 |  
太 阴 太 阳 分 得 清, 天 朝 五 斗 未(哟) 曾 分,

6 1 5 1 | 1 1 1 2 3 2 | 2 3 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
罗 喉 星, 日 月 二 光(啊) 地(哟) 不 明。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 1 5 3 | 3 5 6 6 |  
地 府 有 犯 祭 都 心,



0 0 | 0 0 | 6 6 1 6 | 1 6 1 1 | 6 1 3 2 1 |  
人 民 犯 有 此 三 星， 黄 道 吉 日 是

1 7 1 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
阎 王 签 票 押 犯 人。

2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
拜 星 辰。

0 0 | 5 5 2 2 3 2 | 3 2 6 | 6 1 3 2 1 | 2 3 7 |  
三 国 孔 明 ( 罗 ) 诸 葛 亮， 扶 助 刘 王 是 镇 乾

6 6 6 2 | 2 7 6 5 6 | 3 2 1 2 6 | 2 3 2 1 | 5 0 |  
六 出 岐 山 身 染 病， 忠 臣 庙 内 去 ( 哟 ) 摆 灯。

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 i i i |  
坤。 才 点 起 ( 哟 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 2 2 1 6 | 1 2 6 1 |  
摆 东 方 一 盏 灯，

6 2 5 | 1 6 1 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
放 光 明， 只 照 邪 鬼 不 照 人。

2 6 3 2 | 2 1 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
妖 孽 鬼 祟 出 东 门。

0 0 | 0 0 | 2 3 1 3 2 | 1 2 1 3 | 6 3 2 1 |  
摆 南 方 ( 啊 ) 二 盏 灯， 血 光 鬼 祟

0 0 | 6 2 2 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 3 2 | 2 7 |  
摆 西 方 上 三 盏 灯， 太 君 老 祖 出 西

2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
出 南 门。

5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1.6 5 1 6 |  
 门。 拨了 四盏

6 1 6 1 6 | 3 5 6 | 6 1 3 1 | 2 7 | 5 0 |  
 拨 北 方 (哎) 四 盏 灯, 落 水 鬼 来 出 北 门。

5 1 6 | 3 3 2 1 | 2 3 1 2. | 5. 0 | 0 0 |  
 留 三 盏, 三 星 拱 照 到 而 今。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1.1 5 1 | 1.5 5 |  
 摆 了 红 花 与 钱 财,

0 0 | 0 0 | 1.6 6 1 | 5 6 1 5 | 3 2 3 2 1 |  
 赶 上 来 (舍) 行 上 来, 师 家 与 你 们

6.1 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 接 限 香 主 赶 上 来。

2 7 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 说 安 排,

0 0 | 5 5 2 3 2 | 3 1 6 | 6.1 3 2 | 2 1 |  
 香 主 们 (罗) 喜 明 堂, 留 灯 三 盏 保 安

2 6 1 2 1 6 | 1 6 3 1 6 | 2 1 6 1 1 | 6 3 1 | 5. 0 |  
 仙 娘 赐 你 的 喜 神 灯 (罗), 点 在 卧 房 里 照 凶 (啊) 星。

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1.6 6 1 |  
 康。 凶 事 房 中

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 6 1 2 1 | 6 1 5 5 |  
 请 娘 到 (啊) 送 娘 回,

6 2 5 | 2 1 6 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
 送 灯 来, 仙 娘 与 你 除 凶 灾。

1. 5 6 7 6 | 2 1 | 5 0 | 0 0 |  
 把娘送在 哪 里 回？  
 0 0 | 0 0 | 3 1 6 2 3 2 3 | 2 5 2 3 |  
 把娘送在那 半天 云（罗），  
 0 0 | 0 0 | 6 6 1 2 7 | 6 1 2 5 |  
 黄元 帅 与 赵 公 明，  
 6 1 3 3 2 | 2 7 | 5 0 | 0 0 |  
 一 切 凶 星 带 回 程。  
 3. 2 1 6 1 | 3 2 7 2 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 轻 轻 带 住 马 缰 绳。  
 0 0 | 0 0 | 2. 1 6 1 | 2 6 1 2 | 0 0 |  
 将 身 来 在 逍 遥 殿（罗），……  
 （打 打打 尺打 尺 乃 壮）（下略）

## 戡 占

《开坛》法师〔生〕唱

1 = B

邓平安念腔  
廖培其演唱  
赵冰记谱

【赶眼】 中速 渐快  
 $\frac{2}{4}$  ( 把弄 壮乙 | 丑丑 当丑丑 | 当丑丑 当丑弄丑 | 当丑弄丑 当丑当丑 | 当当当当 当当当当 )

【坛腔】 慢速  
 壮工 壮 | 当丑当丑 壮 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 2 1 6 6 6 1 | 2 2 3 2 3 5 3 2 |  
 上 坛（哪） 齐（呀） 举（呀）

2 5 5 3 2 1 6 5 1 | 1 3 2 1 6 6 6 5 | 6 5 6 5 0 5 1 |  
 （啊） 上坛 齐举 步 （啊）

2 2 5 3 2 1 1 1 2 3 | 2 - 6. 1 2 1 | 6 5 6 6 1 1 6 |  
 虚（呀） 声（啊） 声（哪），  
 （才 才 铛铛 尺 铛 尺 铛 尺 铛 壮 尺丑 尺 乃 丑 乃 尺 壮 - 尺丑 尺 乃



**说明：**全曲由喷呐、锣鼓随腔伴奏。

## 坛上走一遭

《点坛土地》土地[生]唱

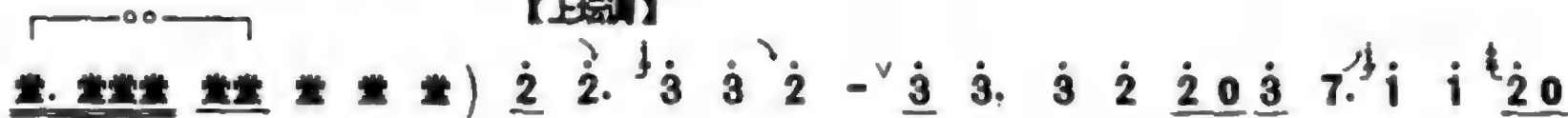
**1 = C**

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

【假七播】 渐快



【上坛调】



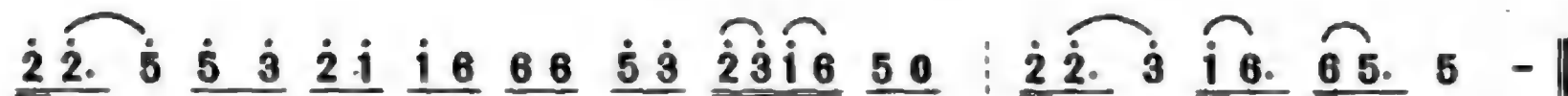
头戴乌纱帽，身穿皂罗袍，手拄龙头棍，



坛上走一遭。



坛前 锣鼓 响 沉 沉， 住锣 住鼓 听 分 明，



我从 三(哪)圣门 下走,特来(哟哟)坛 上 (哦) 是寨 愿 信 (哪)。

说明：《坛上走一遭》、《大圣妙法莲华经》、《进东斗步东门》、《请何神来会何神》为川北傩坛戏唱段。录音由南充地区文化局提供。

# 大圣妙法莲华经

《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
彭昌明记谱

1 = C

【请祈鼓】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 且 且 . 且 且 . | 且 . 且 且 且 且 . 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 且 铛 且 且 |

【看经诵】 慢速稍快

铛 且 铛 铛 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 且 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
大(呀) 圣

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 - |  
妙 法 莲(哪) 华 经 (哪),

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  
卷(哪) 一 卷 二 第(呀) 三

5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  
本 (哪)。 第(呀) 四 第 五

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
已(呀) 念 尽 (哪), 六(哇) 七

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 - |  
卷 完 度(哇) 亡 经 (哪)。

$\frac{2}{4}$  ( 铛 铛 铛 且 铛 铛 | 且 铛 铛 且 铛 且 且 | 铛 且 铛 铛 且 ) ||

# 进东斗步东门

《二郎清宅》二郎[生]唱

杜南楼传腔  
任志廷演唱  
彭昌明记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$  ( 弄弄弄 壮弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑弄壮 | 弄壮弄丑 壮丑弄弄 | 壮弄丑弄 壮 ) |

【星落调】 快速

1. 嘿, 进东斗(哇) 步东门, 要打东方 太阳星,  
(3 5 2)  
2. 嘿, 进南斗(哇) 步南门, 要打南方 太阳星,  
3. 嘿, 进西斗(哇) 步西门, 要打西方 太阳星,  
(3 5 2)  
4. 嘿, 进北斗(哇) 步北门, 要打北方 太阳星,

3 3 5 3 | 2 2 2 2 | 7 0 | 3 2 5 | 3 - |  
东方太 阳(啊)吾打 去, 令牌端 起  
南方太 阳(啊)吾打 去, 令牌端 起  
西方太 阳(啊)吾打 去, 令牌端 起  
北方太 阳(啊)吾打 去, 令牌端 起

$\frac{3}{4}$  5 1 2 1 6 | 3 - 5 | 2 - - | (锣鼓同前)  $\frac{3}{4}$  3 3 5 3 2 |  
见玉(哟)皇(嘿, 星星落)。 唯有中央  
见玉(哟)皇(嘿, 星星落)。  
见玉(哟)皇(嘿, 星星落)。  
见玉(哟)皇(嘿, 星星落)。

$\frac{2}{4}$  2 2 7 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 | 2 3. |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{3}{4}$  5 2 - ||  
吾不打, 留在世上 管万(哪)民 (嘿, 星落)。

# 请何神来会何神

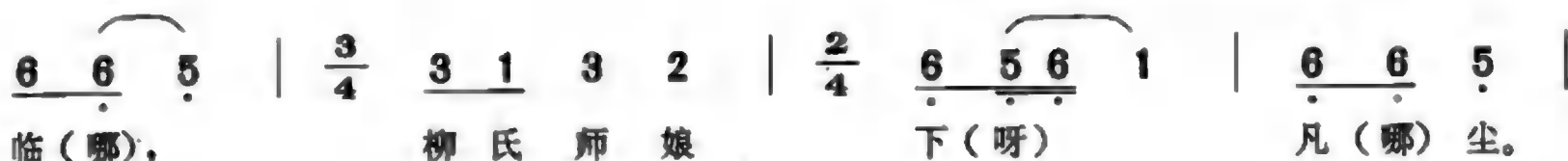
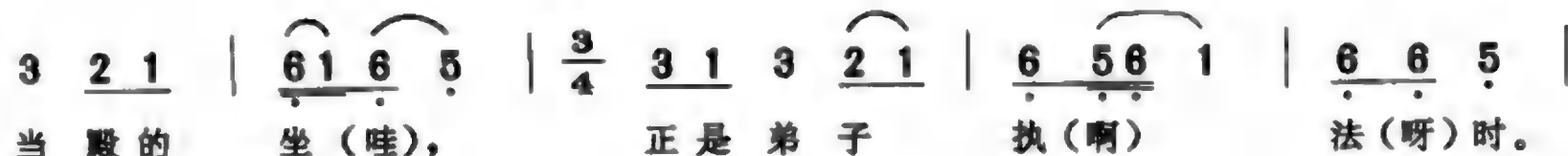
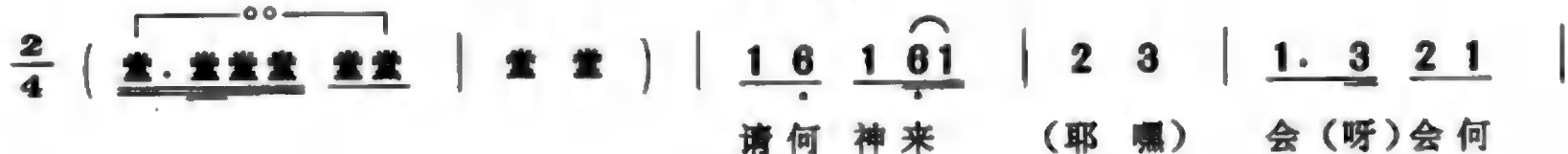
《耍娃娃》娃娃[丑]唱

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

1 = <sup>♭</sup>C

中速稍快

【娃娃调】



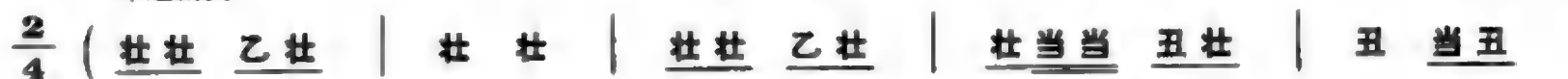
# 地郎手捧一炉香

《开坛》陈公师祖[生]唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

1 = F

中速稍快



【坛腔】



(帮) (止)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

迎 请 茅 山 大 法(耶) 王。 下民(呢)

(帮) (止)

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

有 事 来 相 请, 无 事 不 敢

(帮) (止)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | (锣鼓同前) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

乱来(呢) 扰。 山 (舍) 山 那 边

(帮) (止)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

在(哟) 天 那 边, 这 边 . 近 些 丢 些 买路(哟) 钱。

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

五 更 天 山 那 边 (耶), 敬 (哪 啊)

(止) (帮) (止)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ||

娘(啊)。 烧 香 三 炷, 敬(罗 啊) 俺 (呢)。

说明:《地郎手捧一炉香》、《金子牌银子牌》、《佛前五百阿罗汉》、《来龙山穿云层》、《上方走到下方来》唱段为綦江杨戏的代表唱段。表演方式是杖头木偶与人同台演出。木偶表演时,由人声幕后帮说、唱。录音由重庆市文化局提供。

## 金子牌银子牌

《开坛》仙娘[旦]唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$  ( 壮壮 乙壮 | 壮 壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 壮当当 | 丑壮 丑 | 当丑 当丑 |

【仙娘调】

壮 乙 ) | 廿  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . ( 当 丑 )  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  -

金 子 牌(哟) 银 子 牌(哟),



(冬工. 壮丑 壮丑 壮) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速}}{3\ 3\ 2}$  |  $\overset{(\text{帮})}{1\ 6}$  |  $\overset{(\text{止})}{2\ 1\ 2}$  |  $\overset{(\text{止})}{1\ 6}$  |  
 烧香(啊) 施主 请出来 (呢)。

(锣鼓同前) | 0 0 |  $\overset{2\ 3}{2\ 3}$  1 |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$   $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  | 3 - |  
 炉 焚 道 德 无(呀) 为(呀) 香,

(帮) | 1 6 |  $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  3 |  $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  3 |  $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  1 | 6 -  $\overset{(\text{止})}{-}$  |  
 供 养 茅 山 大 (耶) 法 (呀) 王。

$\overset{5\ 2}{5\ 2}$  3 |  $\overset{5\ 2}{5\ 2}$   $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  | 1 - |  $\overset{6\ 3}{6\ 3}$  2 |  $\overset{3\ 2}{3\ 2}$  |  
 要 得 众(啊) 神(罗 喂) 离 金 (哪)

$\frac{3}{4}$  1  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$   $\overset{(\text{止})}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1\ 2}{1\ 2}$   $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  3 |  $\overset{1\ 3}{1\ 3}$  2 |  $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  1 |  $\overset{1\ 6}{1\ 6}$  ||  
 殿(哪), 虔诚 施主 烧(哇) 宝(哦) 香(啊)。

## 佛前五百阿罗汉

《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

1 = A

(喷呐)  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$   $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$   $\overset{2\ 3}{2\ 3}$  |  $\overset{1\ 1}{1\ 1}$   $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  |  $\overset{2\ 3}{2\ 3}$  2 |  $\overset{5\ 5}{5\ 5}$  3 |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  5 |

【甘州歌】中速稍快  
 $\overset{6\ 6}{6\ 6}$  5 ) |  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$   $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{5\ 6}{5\ 6}$  5 | 5 3. | (  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$   $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  2 ) |  
 (齐唱)佛 前 五 百(呀 哎)

5 1 1 |  $\overset{1\ 2}{1\ 2}$  3 |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$   $\overset{6\ 1}{6\ 1}$  6 |  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  | (  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$   $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$   $\overset{2\ 3}{2\ 3}$  |  
 阿罗(哇) 汉(罗) (哎 嘛 哎 嘛 耶),

1. 1 2 1 | 2 3 2 | 5. 5 3 | 2 1 5 | 6 6̃ 5 ) | 5. 3 5 3 |  
佛 后

5. 3 6 | 5 5 3 | ( 5. 3 5 3 | 2 1 2 ) | 1 1 1 | 1 2 3 |  
三 千 (嘞) 揭谛(呀) 神

2 1 6 1 6 | 5. 3 | ( 5. 3 5 3 | 2 1 2 3 | 1 1 2 1 | 2 3 2 |  
(哎嗨 哎嗨 耶)。

5 5 3 | 2 1 5 | 6 6̃ 5 ) | 3 6 5 | 5 6 6 | 5 3 5 6 |  
灵 山 祖 释 迦 尊, 请 降

(唢呐进入)  
6 5 3 | 2 - | 5. 3 5 3 | 2 3 5 | 2 5 2 3 | 2 - |  
灵(哟) 坛 (唢 呐 唢 呐 呀 嘴 喂) 作 证 明(罗 喂)。

# 【山花】

( 杜 杜 杜 杜 | 乙 杜 杜 | 杜 杜 杜 当 当 | 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 杜 乙 ) |

(唢呐进入)  
3 5 | 5 5 5 3 | 5 6 5 | 5 3 2̂ | 6 1̂ 6 | 5. 6 5 3 |  
迎 请 太 上(哎) 李(唢) 老

5. 3 | 2 6 5 3 | 2 1 | ( 3 5 3 | 2 1 ) | 5 3 5 6 |  
君, 青 羊

6 5 3 | 3 5 2 | ( 3 3 | 3 5 3 | 2 - | 2 5 |  
宫 内 神 为 尊。

5 5 3 | 2 - ) | 5 3 5 3 | 3/4 5 6 5 5 3 | 2/4 ( 5 3 5 3 |  
青 羊 宫(啊) 内(呀)

$\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ )\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ 5\ -\ |\ (\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\$   
 传正(哪) 教 (哎嗨 哎嗨 耶),

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{5}\ )\ |\$

$5\ 3\ |\ 3\ 6\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ (\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ )\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1}\ |\$   
 九炼 成丹 (嘞) 三化(呀)

$\underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ 5\ -\ |\ (\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\$   
 身 (哎嗨 哎嗨 耶)。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{5}\ )\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5.\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\$   
 老君 爷 化三清, 请 降

$\underline{3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ -\ ||$   
 灵(哎) 坛(哪) (呢) 作证明(哪) (呢)。

## 来龙山穿云层

《开坛》陈公师祖[生]唱

1 = D

徐洪禧等演唱  
钟光全记谱

【端公腔】  
 ㄣ  $\underline{3\ 3}\ \underline{6}\ \underline{\dot{5}}\ -\ (\ \underline{\text{壮壮}}\ \underline{\text{丑壮}}\ \underline{\text{乙丑}}\ \underline{\text{壮}}\ )\ |\ (\text{帮})\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5.\ 3\ 2}\ \underline{1}\ -\ (\text{止})\ |$   
 来龙山(呢) 穿云层(嘞),

【长锤】中速稍快  
 $\frac{2}{4}\ (\ \underline{\underline{\text{冬工冬工}}}\ \underline{\underline{\text{乙冬工}}}\ |\ \underline{\underline{\text{当丑}}}\ \underline{\underline{\text{当丑}}}\ |\ \underline{\underline{\text{当丑}}}\ \underline{\underline{\text{当丑}}}\ |\ \underline{\text{壮丑}}\ |\ \underline{\text{乙壮}}\ )\ |$

【水波云】  
 $\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ 3\ -\ |\ (\ \underline{\text{壮壮}}\ \underline{\text{乙壮}}\ |\ \underline{\text{壮丑}}\ \underline{\text{壮丑}}\ |\$   
 行一(哟) 方(罗)来 显(呢)十 方。

壮丑当 丑丑当 | 壮壮 壮当当 | 丑当 丑 | 壮丑 壮丑 | 壮 乙 | 5 3 5 5 |  
雷祖 大帝

(帮) (止)  
3 5 2 | 5 2 3 3 | 3 5 5 3 | 2 - | 6 3 5 5 |  
一尊神，身骑水兽下(哟)天(哪)门，统领十大

(帮) (止)  
3 3 5 | 5 3 3 5 | 3 5 | 3 5 3 | 2 - | 【水波云】  
雷神将，祭祀坛中作(哦)证(罗)明。

(帮) (止)  
3 3 5. 3 | 3 3 5 | 3 3 2 5 | 3 5 5 3 | 2 - |  
王灵官来马灵官手执长枪捧(哦)金(哪)砖，

(帮) (止)  
3 6 3 5 | 6 3 3 5 | 5 5 3 3 | 3 5 | 3 5 3 | 2 - |  
长枪插在天门外，金砖打破鬼(哟)门(罗)关。

(帮) (止)  
【水波云】 | 2 3 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 2 0 |  
龙虎玄坛赵天君，铁鞭铁锁响沉沉，

(帮)  
6 3 5 5 5 | 3 6 5 | 5 5 3 3 | 3 5 | 3 5 3 |  
追魂摄鬼(哪)如风火，三天门外取(哟)生(罗)

(止) (帮)  
2 - | 【水波云】 | 3 5 3 3 5 3 3 | 5 5 5 3 | 5 2 3 3 |  
魂。地祇上将(嘛)温将军(哪)，狱府殿前

(止) (帮)  
3 5 3 | 2 0 | 7 3 5 | 5 6 5 | 3 3 3 5 |  
你为尊。温元帅一尊神，来吾坛下

3 / 5 | 3 5 3 | 2 - (止) | 【水波云】 | 3 3 3 5 3 3 |  
 扫 邪 精 (罗)。 皇 门 太 保 (嘛)

5 5 5 3 | 5 5 3 3 | 3 5 5 3 | 2 0 | 3 6 5 3 |  
 康 天 君 (哪)， 身 挂 铁 棒 重 (哦) 千 (哪) 斤， 察 善 恶

3 6 5 3 | 3 5 3 3 | 3 5 | 3 5 3 | 2 - (止)  
 定 生 死， 人 向 阳 来 鬼 (哟) 向 (罗) 阴。

【水波云】 | 3 5 3 5 3 | 5 5 5 3 | 3 5 6 3 3 | 3 5 5 3 |  
 地 司 太 岁 是 殷 将 军 (哪)， 面 蓝 鬼 祟 现 (罗) 金 (喇)

(止) 2 0 | 3 5 7 7 | 3 6 5 3 | 3 3 3 5 | 3 5 |  
 身， 黄 钹 金 钟 拿 在 手， 起 死 回 生 保 (哟)

3 5 3 | 2 - (止) | 【水波云】 | 6 5 3 5 | 3 3 2 | 2 3 3 5 |  
 安 (哪) 宁。 阴 九 牛 (哇) 阳 九 牛， 紫 云 台 上

(帮) 3 5 | 3 5 3 | 2 - (止) | 【水波云】 | 6 5 5 3 | 7 3 5 |  
 斩 (哟) 蛟 (哦) 龙。 三十 六 位 诸 神 将，

(帮) 3 3 3 5 | 3 5 3 | (止) 2 0 | 3 5 3 6 5 | 5 6 3 5 |  
 七 十 二 位 应 (哪) 感 神。 闻 号 令 (哪) 速 降 临 (哪)，

(帮) 2 2 2 3 | 5 3 | 3 5 3 | 2 - (止) | 【水波云】 ||  
 扶 持 道 法 救 (啊) 良 (啊) 民。

说明：〔水波云〕锣鼓均从每句唱腔尾腔后倒数第二小节开始套打。

# 上方走到下方来

《开坛》太白金星[生]唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

1 = <sup>\*</sup>G

【端公腔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 i 6 i i |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 6 i |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 6 5  
上方 走到那 下方(哎)来, 撞到一个(嘛) 小(哦)秀(啊)才,

$\frac{2}{4}$  6 6 6 i |  $\frac{3}{4}$  i 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 5  
上前 与他 施一礼, 说个字儿 与(哟)我猜。

$\frac{4}{4}$  6 6 5 i 6 6 | 6 6 6 i i 6 5 | 6 6 6 6 6 i 6  
一合横拖(哇)过, 曰字在(呀)中 央, 立起一大(呀)勾,

6 6 6 i i 6 5 | 2 i 6 2 i 6 2 |  $\frac{3}{4}$  i 2 i 6 5  
八字排(呀)两(啊)行。 东乘神州东(呃) 字(呃)唱,

6 i 2 2 i 6 |  $\frac{4}{4}$  i 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  壮丑 壮丑 | 壮壮 乙壮  
行坛解晦到(哎) 东(呃)方。  
(壮壮 乙壮)

1 = <sup>b</sup>F (前i = 后2)

壮当当 当丑 | 丑壮 丑 | 当丑 当丑 | 壮乙 | 7 2 7 2 7 | 2 7 3  
手端净水 (哟哟嘿)

i 2 6 | 6 i | 6 i 6 | 3 3 i | 2 i | 6 6 i 6  
(哟哟哟 哟哟) 脚行 罡(呃) (喂), 行坛解晦

i 3 | 2 i | i 6 2 | 6 i 6 | (锣鼓同前) | i i i 2  
(哟 哟) 到(哦)南 方(哟哟)。 十字下来

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (耶 嘴 耶 嘿) 一 堵 墙 (呢) (喂), 内 扫 两 横

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | (锣鼓同前) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 八 字 (哟) 坐 中 堂 (喂), 可 恨 八 儿

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 无 (喂) (耶) 无 道 理 (哟) (喂), 反 脚 蹬 到

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | (锣鼓同前) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (哟 哼 哟) 一 堵 墙 (喂), 南 贻 邵 洲

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 南 (嘴) (哎) 南 字 唱 (呢), 行 坛 解 晦

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | (锣鼓同前) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  
 (哟 哼 哟) 到 南 方 (喂), 天 上 雷 公

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 吼 (喂) (耶), 海 藏 西 (啊) (喂), 九 牛 押 木

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | (锣鼓同前) |  
 (哟 哼 哟) 到 西 方 (喂),

1 = D (前  $\dot{1}$  = 后  $\dot{3}$ )

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 一 字 过 去 撇 对 (耶) 针 (哪), (哟 哼 哟 嘴 哼 哟) 四 字 (啊)

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (锣鼓同前) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 封 口 不 留 门 (哪), 人 人 说 他 无 牙 (耶)

$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  
 齿 (啊), (哟 哟 哟 哟 哟) 一对 (呀) 龙 须 往 上

(止)  
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  | (锣鼓同前) |  $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  
 生 (哟 嘴)。 西 牛 贺 州 西 字 (呀) 唱 (呃), (哟 哟 哟

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  | (锣鼓同前) ||  
 哟 哟) 行 坛 (哪) 解 晦 到 西 方 (哦)。

## 金霄开展法王都

《开坛》坛主 [生] 唱

李大富演唱  
罗虹记谱

1 = D

【三宝赞】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |

【开坛调】

渐慢  
 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  
 金 霄

(帮)  
 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} - \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} - - - \dot{2} - - -$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} - \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  
 开 展 法 王 都, 郁 郁 香 风 作 地 府,

(帮)  
 $\dot{1} \dot{6} - - - \dot{2} - - - \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} - \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} - - - \dot{2} - - - \dot{1}$  |  
 满 堂 人 眷 同 聚 会, 两 班 (俺)

(帮) 中速  
 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} - \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} - - - \dot{2} - - - \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} 0$  |  $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  
 道 众 列 规 模。鼓 乐 (哦) 停 声, 信 礼  
 (壮)

(止)  
 $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  | ) |  
 戒 (呀) 香 (呀), 供 (呵) 养 (的) 慈 (啊) 悲 (呀)。



(帮) (止)

6 6 5 6 | 3̣. 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 6 6 1̣ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2̣ 6 2̣ 1̣ 6 |

戒香 焚一 炷 (哇), 供养 道 (哇) 宝 (哇), 诚念 皈 依。

$\frac{2}{4}$  ( 杜 杜丑 | 杜杜 杜丑弄弄 | 杜丑弄弄 杜丑杜丑 | 杜丑弄弄 杜丑弄弄 | 杜丑弄弄 杜丑杜丑 |

杜丑杜丑 杜丑杜 | 杜丑杜丑 杜丑杜丑 | 丑丑杜丑 杜丑杜 | 杜丑杜丑 杜丑杜 | 杜丑杜丑 杜丑杜 |

杜杜 乙) | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 5 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ |

1. 信 礼 定 (呀) 香 (呀), 无 根 (那个) 树 (呵) 下 (呀),  
2. 参 礼 惠 (呀) 香 (呀), 人 (哪) 人 (的) 乘 (呀) 足 (哇),

$\frac{3}{4}$  ( 杜 杜丑 弄 杜丑弄 杜 ) | 6 6 5 6 | 3̣. 2̣ 1̣ 6 1̣ |

定 香 焚 二 炷 (啊),  
惠 香 焚 三 炷 (啊),

2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 6 6 1̣ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2̣ 6 2̣ 1̣ 6 |

供 养 经 (哪) 宝 (哇), 诚 念 皈 依。  
供 养 师 (啊) 宝 (哇), 诚 念 皈 依。

说明：此曲为广元市射洪乡提阳戏的开场曲，由掌坛师领唱，众乐师帮唱。

# 十 缴 歌

《出灵官》灵官 [净] 土地 [丑] 唱

1 = G

樊成双 演唱  
刘应富 记谱  
谭继炳 记谱

【快七调】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬冬冬 杜杜 | 杜丑弄丑 弄丑弄丑 | 杜丑弄丑 杜丑弄 | 杜弄丑弄 杜 ) |

【锣鼓腔】 中速稍慢

$\frac{3}{4}$  X X X X X X X 0 | 3 2 1 2 1 2 1 6 . 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 2 3 . 2 |

(灵唱)1. 一缴 大秤并小 斗, (土唱)二缴 (那个) 瞒 心 (哪) (哟 喂)  
(灵唱)2. 三缴 欺天灭地 相, (土唱)四缴 (那个) 骂 风 (啊) (哟 喂)

1 2 3 2 1 2 ( 冬冬冬冬 杜杜 杜丑弄丑 弄丑弄丑 杜丑弄丑 杜丑弄 杜弄丑弄 杜 ) |

昧 己 人 (罗).  
骂 雨 人 (罗).

$\frac{3}{4}$  XX XXXX X0 | 1 2 12 3 2 1 6. 1 |  $\frac{2}{4}$  2312 3.2 | 1 2 3 3 2 ||

(灵唱) 1. 五缴 忤逆不孝顺, (土唱) 六缴 (那个) 翻眼 (哪) (哟 喂) 看 双亲 (罗)。  
 (灵唱) 2. 七缴 刀笔弄状纸, (土唱) 八缴 (那个) 奸头 (哇) (哟 喂) 去 告人 (罗)。  
 (灵唱) 3. 九缴 强梁凶恶相, (土唱) 十缴 (那个) 十恶 (哇) (哟 喂) 不 善人 (罗)。

说明:《十缴歌》、《棚上献上扫棚钱》是梓潼阳戏中的唱段。

录音由梓潼县文教局提供。

## 棚上献上扫棚钱

《扫棚钱》掌坛师 [生] 唱

刘应富 演唱  
 奚成双 记谱  
 谭继炳 记谱

1 = D

【土地锣】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 堂堂 堂 | 堂堂 堂堂 | 乙堂 堂 | 堂堂 堂堂 | 乙堂 堂 | 堂堂 堂 |

【神锣腔】

堂 乙 | 堂 堂 | 堂 乙 ) | i 5 6 | i 5 3 |

1. 急 急 (的) 点 (哎)  
 2. 钱 财 (哪) 点 宝 (呢)  
 3. 凡 圣 (的) 同 (呢)  
 4. 戏 台 (的) 设 (呢)  
 5. 棚 上 (的) 钱 (呢)

2 - | 5 2 | 5 5 2 | 3 - | 2 2 2 3 |

动 马 临 就 财 | 鸣 锣 鼓 (哎), 棚 上 (那 个)  
 扫 无 棚 (哎), 蓬 莱 (那 个)  
 诸 神 息 (哎), 不 成 (那 个)  
 纷 神 请 (嘞), 千 神 (那 个)  
 纷 神 绕 (哎), 棚 下 (那 个)

i i 6 | 5. 6 | i 2 | 2 i 6 | 5 - ||

献 上 (啊) 扫 (哇) 棚 (哎) 钱。  
 三 岛 (哇) 会 (呀) 神 (哪) 仙。  
 仙 处 (哇) 也 (呀) 成 (哪) 仙。  
 百 戏 (呀) 要 (哇) 来 (哟) 临。  
 法 师 (呀) 转 (哪) 回 (哟) 程。

# 荆州城内招驸马

《滚大神》李二郎 [生] 唱

任明礼演唱  
李正勋记谱

1 =  $\flat$ B

【坛腔】 中速稍慢



不 表 阴 来 就 不 (啊) 表 (哦) 阳, 专 表 吾 (哦)

1 = C (前 6 = 后 5)



神 家 住 何 (哎) 乡。 家 住 青 州 是



青 (哟) 阳 县, 我 是 青 州 李 二



(罗) 郎。 我 母 亲 原 是 云 台 上 帝 三 (哟)



公 (哦) 主, 瞒 了 父 (哦) 王 下 天 (的) (罗)



门。 荆 州 城 内 招 (哎) 驸 (哦) 马,



和 那 李 伯 仙 官 两 (哟) 个 结 为 (哟) 婚。

说明: 此曲为芦山庆坛戏中的唱段。录音由芦山县文教局提供。

# 小心已极开岁朝

《薛刚反唐》皇帝 [生] 唱

陈德金演唱  
唐腾华记谱

1 = A

【皇生腔】



小 心 已 极 开 岁 朝 (哇), 殿 上 紧 急 把 (呀) 旨 摇

5 0 : 55 11 2 1 2 3 2 1 1 6 1 6 5 1 2 3 1 6 6 5. ||

(哇), 殿上紧急(哪)把旨 摇(哇), 推动 寡人 坐(哇)早(哇) 朝(哇)。

说明:《小心已极开岁朝》、《开言又把幼主禀》、《两旁站下众先生》、《耳听母亲请一声》、《主妃来呼唤》、《主公来呼唤》、《孤家今日兴人马》是西阳阳戏(又名花脸壳戏)中的唱段。录音由西阳县文教局提供。

## 开言又把幼主禀

《征东》程咬金[丑]唱

陈德金演唱  
唐腾华记谱

1 = C

【丞相腔】

サ 6 5 6 7 6 7 6 5 0 5 6 7 6. 7 6 5 : 3 3 5 3 2 1 2 5  
开言 又 把 (哪)幼主 禀, 我主 你 且 听分

5 3 2 2 0 3 1 6 6 : 5 3 7 7 6. 7 6 5 0 5 3 5  
(哪) 明 (哪)。只因 东方(啊) 那 贼 造

6 6 7 6 5 3 3 3 5 6 1 5 3 5 3 2 3 1 6 6 . 0 ||  
反(哪), 打表 进 朝 欺寡(呀) 人 (哪)。

## 两旁站下众先生

《蟒蛇记》刘四母[旦]唱

陈德金演唱  
唐腾华记谱

1 = G

【老妃把腔】<sup>①</sup>慢速

$\frac{2}{4}$  5 5 6 2 3 2 | 5 3 2 1 1 6 | 6 5 0 2 2 | 3 2 3 5 3 2 |  
我今(的)坐在(就) 上房(的 呀) '内(嘛), 我要 走上(的)高厅

1. 2 | 5 2 3 2 1 1 6 | 5 6 5 . | 5 5 5 2 3 2 |  
(哪) 看(哪)分(的 呀) 明 (哪)。 一程(的)来至(就)

$\frac{3}{4}$  5 5 3 2 1 1 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 3 2 | 1. 2 |  
高(哇)厅(的 呀) 上(嘛), 两旁(的)站下 (耶)

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 众(啊)先(的 呀) 生(哪)。 两 旁(的)站 下(就) 书君(的 呀) 子(嘛),  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . ||  
 听 奴(的)从 头 (嘛) 说 分(的 呀) 明 (哪)。

① 老妃妃：老奴。妃音ba。

## 耳听母亲请一声

《蟒蛇记》李夫人[旦]唱

1 = G

陈德金演唱  
唐腾华记谱

【小旦腔】

廿  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  :  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   
 (哎) 上 房(唉 哎 嗨 哎) 内(嘛) 耳 听 母 亲(唉)  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  :  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   
 (哎 嗨) 请(啊) 一(哟) 声(嘛), 当 时 离 了(喂) 上房  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  :  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   
 (唉) 内(嘛), 要 到 高 厅(哎 嗨 唉) 走(哇) 一(哟)  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$  . :  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  :  
 程(哪)。 一 程 来 至(啊) 高 厅(哟) 上(嘛),  
 $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  . ||  
 观 见 母 亲 坐(哇) 高(哇) 厅(哪)

## 主妃来呼唤

《蟒蛇记》丫鬟[旦]唱

1 = G

陈德金演唱  
唐腾华记谱

【丫鬟腔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 主 妃 又 来 呼(的 呀) 唉(嘛), 我 要 走 上(的)

5  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$  1 - 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  5 | 5 0 |  
高 厅 (哎) 看 分 (的 呀) 明 (哪)。

5  $\underline{5\ 5}$  | 2  $\underline{2\ 3}$  | 5  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
一 程 (的) 来 至 (就) 高 厅 (的 呀) 上 (啊), 拜 (耶) 见 (的)

3  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$  1 - 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 5 5 | 5 0 ||  
主 妃 (嘛) 坐 高 (的 呀) 堂 (啊)。

## 主公来呼唤

《征西》子干[丑]唱

陈德金演唱  
唐腾华记谱

1 = G

【书童腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  0 |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2\ 3\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  5 |  
主 公 来 呼 唤 来 呼 唤, 子 干 直 言 就 住 (哪) 停 (哪)。

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  
当 时 (的) 离 了 厨 房 内 (个) 厨 房 内, 走 上 高 厅 见 大 (耶)

$\underline{6\ 5}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  5 ||  
爷 (呀)。 已 经 (的) 来 在 高 厅 上, 拜 见 大 爷 一 个 (哇) 人 (哪)。

## 孤家今日兴人马

《征西》苏宝童[净]唱

陈德金演唱  
唐腾华记谱

1 = F

【大王腔】

廿  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  6 -  $\underline{7\ 5}$  6  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  5  $\underline{3\ 2}$  2.  $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  - |  
孤 家 曾 坐 (哇) 西 番 地 (呀), 自 幼 为 王 在 帝 (呀) 城 (哪)。

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  6. 0  $\underline{7\ 5}$  6  $\underline{7\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  5  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 1\ 6}$  6 - |  
孤 家 今 日 (啊) 兴 人 马 (呀), 三 世 冤 冤 要 报 (哇) (啊) 仇 (哇)。

5 3 5 6 6. 0 5 7 6 5 6. 5 : 2. 3 5 5 3 2 3 5 3 2. 1 6 6 6 - ||

我父 就是 受冤 屈(呀), 贵 在 西方 不回(呀) 程(哪)。

## 双双孝敬我公婆

《姐妹踩台》梅花[旦]关阳[旦]唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
王桂芳记谱  
彭昌明记谱

1 = <sup>b</sup>A

【云里白】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 课 打 课 课 | <sup>乃</sup> 当 乃 当 乃 乃 | 壮 乃 | 厂 乃 | 厂 乃 乙 乃 |

【踩台调】

壮 丑 当 乃 乙 乃 | 壮 乙 | 5 3 5 6 | 5. 6 | 3 6 5 3 |

(梅唱)正 月 里 来 正 月

5 2 1 | 1 1 6 3 | 2. 1 | 6 1 2 1 | 6 5 0 |

正(嘞), 家 家 户 户 点 红 灯(嘞)。

1 2 1 2 | 3 1 2 | 1 2 3 | 2. 1 | 6 1 2 1 |

一 盏 红 灯 高 挂 起, 阖 家 老 小 笑 盈

6 5 | (锣鼓同前) | 5 3 5 6 | 5. 3 | 5 6 5 3 | 5 2 1 |

盈。 二 月 燕 子 绕 梁 飞,

1 1 6 3 | 2. 1 | 6 1 2 1 | 6 0 | 2 3 1 1 1 |

个 个 口 内 都 衔 泥。 燕 儿 衔 泥

3 1 3 2 | 3 2 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 1 | 6 5 ||

理 旧 窝(嘛), 双 双 孝 顺 我 公 婆(哇)。

说明：此曲为川北雒坛戏唱段。录音由南充地区文化局提供。

# 夜 静 天 河 长

《开场撒帐》坛主[生]唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

1 = G

【山歌腔】

サ 2̇ i̇ <sup>4</sup>i̇ - - 6̇ 5̇ 4̇ - i̇ 4̇ - 5̇ 5̇ 6̇ <sup>4</sup>i̇ - - 6̇ :|  
夜 静 (罗) (哎) 天 河 长 (哦),

(帮) 6̇ i̇ 2̇ <sup>4</sup>i̇ - 6̇ . 5̇ 4̇<sup>v</sup> 6̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ - - - 6̇ 5̇ 4̇ (止)  
北 斗 (哦) 七 星 现 (罗),

3̇ 2̇ 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ i̇ . <sup>4</sup>5̇ - <sup>v</sup> 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 6̇ <sup>4</sup>i̇ - - - :|  
人 民 (哟) 方 告 静 (哟),

(帮) 5̇ 5̇ 6̇ i̇ - 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ i̇ - - - (止)  $\frac{2}{4}$  (【长播】冬 . 工 冬 工 乙 冬 冬 |  
扬 戏 (哟) 早 开 场 (罗)。

乃丑 当丑 | 乃丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 |

当 乃 壮 ) | サ i̇ 3̇ 3̇ - 2̇ i̇ . <sup>4</sup>5̇ - <sup>v</sup> 3̇ 2̇ <sup>4</sup>6̇ i̇ 2̇ 6̇  
打 扫 (耶) (呃) 堂 前 地 (哟)

<sup>~</sup>i̇ - - - :| (帮) 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ - - - 6̇ 5̇ 4̇ (止)  
(啊), 炉 内 (哟) 烧 宝 香 (哦),

i̇ 2̇ 3̇ . 2̇ i̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ i̇ 0̇ 3̇ 3̇ <sup>4</sup>i̇ 6̇ <sup>~</sup>i̇ - - 6̇ 5̇ . :|  
神 案 (哟) 当 中 挂 (哟 啊 哎),



(帮)  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}6$   $\dot{1}$   $6\dot{2}$   $6\dot{1}$   $\dot{1}$  - - - (止) | (当丑 当丑乃 | 壮 乙) |  
 箱子 (哟) 排 两 行 (哦)。

$\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 -  $6\dot{1}$   $6\dot{1}$  5 5 6  $\dot{1}$  - - 6 5 . :  
 马 门 (哟) 挂 戏 帐 (哦) (啊 喂)，

(帮)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  5 . 6  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  - 6 (止)  
 台 口 (哦) 要 宽 敞 (哦)，

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  5 .  $\dot{2}$   $\dot{1}6$  5 5 5 6  $\dot{1}$  - 6 5 :  
 生 旦 (耶) (哎) 净 末 丑 (哇) (啊)，

$\dot{1}$  6  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{2}6$   $\dot{1}$  - - - | (当丑 当丑乃 | 壮 乙) ||  
 各 行 (啊) 各 各 行 (啊)。

说明：《夜静天河长》、《火化钱财安神位》是兼江杨戏中的唱段。录音由重庆市文化局提供。

## 火化钱财安神位

《开坛》陈公师祖 [生] 唱

1 = D

徐洪禧等演唱  
钟 光 全记谱

【山歌腔】 (帮) (止)  
 廿  $5\dot{3}$   $5\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - (当丑当 丑丑壮)  $5\dot{3}$   $2\dot{3}$   $5\dot{6}$  5  $3\dot{2}$  | 1 - |  
 火化 钱财 (哟) 安位神 (哟)，

【长播】  
 $\frac{2}{4}$  ( 多 多 多 多 乙 多 多 当丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 当 丑 | 壮 乙 ) |

中速稍慢  
 $5\dot{4}$   $5\dot{4}$  |  $5\dot{4}$  2 |  $5\dot{4}$  5 6 |  $5\dot{4}$  2 | 3 2 5 5 3 |  
 赵 (哦) 侯 (哦) 圣 (哪) 主 (哦) 郭 (哟) 三 (哟)

$\underline{2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{(\text{帮})}{\underline{3\ 3\ 5\ .\ 3}}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}\ 2$  |  $\underline{3\ 3\ 5}\ 6$  |  
 郎(啊), 脚(哟) 踏(耶) 嫫(哪)

$\overset{t}{5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}}$   $\overset{(\text{止})}{6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ .\ 3\ 5\ .\ 3}$  |  
 蛇 丈(哪)二(罗) (哎) 长(罗 哇)。 头(喂)

$\overset{t}{5}\ 3\ 2 -$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 6$  |  $\overset{t}{5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 1\ 3\ 2}$  |  
 上(哪)(喂) 顶(哪) 起(哟) 温(哪)凉(呢)

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{(\text{帮})}{\underline{2\ 2\ 3}\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}\ 2$  |  $\underline{3\ 3\ 5}\ 6$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  
 帽(哦), 嫫(罗) 蛇(哟) (喂) 吐(喂) 火

$\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}}$   $\overset{(\text{止})}{6}$  |  $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  
 放(呢)豪(喂) 光(哦 喂)。 玄皇会上那

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{(\text{帮})}{\underline{5\ 3}\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}\ 2$  |  $\overset{t}{6}\ 5$  |  $\overset{(\text{止})}{3} - \parallel$   
 赵侯神(哪), 请降(哦) 香(哦) 坛作证明。

## 忙驾起祥光一朵

《出土地》土地[丑]唱

1 = <sup>b</sup>B

龙兴儒演唱  
谭舟远记谱

【七播锣】中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{冬工 工 冬工}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{弄壮 弄丑 壮}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{当工丑工 当工丑工}}$  |  $\underline{\text{当工丑工 弄工丑工}}$  |  $\underline{\text{当工丑工 弄工丑工}}$  |

$\underline{\text{当工丑工 当工丑工}}$  |  $\underline{\text{当工丑工 弄工丑工}}$  |  $\underline{\text{当丑 当丑}}$  |  $\underline{\text{弄壮 弄丑弄}}$  |  $\underline{\text{壮 乙}}$  |

【高腔】

(帮)

3 3 i 6 | 6 5 3 i | 3 6 . | 当当 当丑 | 当工丑工 当工丑工 |

忙 驾 起(耶) 祥光 一朵,  
(丑壮 乙丑 壮

弄工丑工 当工丑工 | 弄工丑工 当工丑工 | 当工丑工 当工丑工 | 弄工丑工 当工丑工 | 弄丑 当丑 |

壮丑 弄壮 | 弄丑弄 壮 ) | 3 i . | 5 6 . | 6 0 | (止)  
(啊) (课 课)

3 6 i 6 5 | 3 i 3 | 6 5 0 i 3 | 3 5 6 6 5 i | i 6 5 3 2 . |  
(唱)忙驾 起 祥光 一朵, 下红 尘又 细看 五 岳。

i 3 3 . 3 | 0 i 6 5 6 5 3 | 0 i 6 5 6 5 | 0 3 i 3 i 5 6 | 0 3 i 6 5 |  
修行人(嘞) 你在半 岩 打 坐, 要 论 道 法 我 也

0 3 3 2 | 0 i 5 3 2 3 5 | i 7 0 5 6 | 5 6 5 0 i 5 | 3 2 i i |  
不 弱。 乡里 人 要 往 此 经 过, 伸 手 儿 将 他

0 3 i 6 5 | 0 i i 3 i 6 5 | 3 3 5 0 3 2 | 6 5 3 i 6 | 5 6 5 0 i 6 |  
头 摸。 归家 去 了 得 病 不 妥, 忙 请 那 巫 师

3 5 6 0 i | 3 2 . 3 i | i 6 5 0 i 6 | 3 3 5 0 i 6 |  
来 扛 马 脚。 那 巫 师 他 也 言 话 有

5 6 5 0 i 3 | 3 i 7 0 i i | i 6 5 3 2 | x x x x x x x |  
错, 他 言 道(哇) 勾 愿 作 恶。 当 神 仙 有 个 啥 子

(帮) (止)  
x x x 3 i | 5 6 5 5 6 5 | 3 3 . | 3 - | 0 0 ||  
过 错 哦, 无 非 是 弄 点 吃 喝。  
(弄 弄 弄 当丑当丑 当丑当丑 弄丑弄 壮)

说明: 此曲是梁平端公戏中的唱段。录音由梁平县文教局提供。

# 野草闲花满地愁

《开坛》法师[生]唱

萧玉清演唱  
向菊英记谱

1 = G

【照魂调】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |

暑往寒来 春夏秋(哇), 夕阳(哦) 西(呀) (呀)

$\underline{5\ 4}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{1}$  | 2 - |  $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$  | 2 - |

下 水 东(啊) 流。

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}$  | 2  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |

将军战马 今何在(呀), 野草(哇) (哦) (啊)

$\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 4}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  | 2 - |  $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}$  | 2 - ||

闲 花 满 地(呀) 愁。

说明: 此曲是秀山傩愿戏中的唱段。录音由秀山县文教局提供。

# 十 忓 歌

《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦] 柳青娘[旦]唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
王桂芳记谱  
彭昌明记谱

1 = F

【和牌】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{把打把打}}\ \underline{\text{把打}}\ |\ \underline{\text{弄壮弄丑}}\ \underline{\text{当丑当丑}}\ |\ \underline{\text{当丑弄丑}}\ \underline{\text{当丑当丑}}\ |\ \underline{\text{当丑弄丑}}\ \underline{\text{当丑当丑}}\ |\ \underline{\text{弄壮丑弄}}\ \underline{\text{壮乙}} ) |$

【拜忓调】

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5}\ \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5\ 3}\ 2$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |

一(呀) 忓忓了(嘛) 千年的罪(呀), 阿弥陀 佛。二(哪) 忓忓了(嘛) 万年 愆(嘛),

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  | (锣鼓同前)

南 无 观世 音(哟) 菩(喂) 萨。

1̇ 5 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 5 | 3 . 2 1 3 2 | 2 5 3 2 2 3 | 3 5 1 2 3 2 |

三杆 魑魅 皆退(呀) 位(呀), 阿 弥陀 佛。四(啊) 杆 邪 祟(嘛) 化 成 灰(呀),

1 . 2 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 | 5 2 3 5 1 6 | 5 6̇ 5 | (锣鼓同前)

南 无 观 世 音(嘞) 菩(喂) 萨。

1̇ . 6̇ 1̇ 3 | 7 1̇ 6̇ 5 6̇ 5 | 3 . 2 1 3 2 | 2 2 3 5 3 2 | 5 1 1 1 6̇ |

五 杆 瘟疫 远他(呀) 方(哎), 阿 弥陀 佛。六(哇) 杆 灾 难(嘛) 永不回(呀),

1 . 2 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 | 5 2 3 5 1 6 | 5 6 5 | (锣鼓同前)

南 无 观 世 音(嘞) 菩(喂) 萨。

3 . 5 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 5 | 3 . 2 1 3 2 | 2 2 3 2 2 . 3 | 5 1 1 1 6̇ |

七 杆 子 孙 添富(啊) 贵(呀), 阿 弥陀(哇) 佛。八(呀) 杆 六 畜(嘛) 长得肥(呀),

1 . 2 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 | 5 2 3 5 1 6 | 5 6 5 | (锣鼓同前)

南 无 观 世 音(嘞) 菩(喂) 萨。

1̇ 1̇ 5 3 1̇ | 3 1̇ 6̇ 5 6̇ 5 | 3 . 2 1 3 2 | 2 2 3 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

九(哇) 杆 全家 得安(哪) 宁(哪), 阿 弥陀 佛。十(啊) 杆 罪 祸(嘛) 一口吹(嘛),

1 . 2 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 | 5 2 3 5 6̇ | 5 6 5 | (锣鼓同前)

南 无 观 世 音(嘞) 菩(喂) 萨。

3 3 5 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ . 1̇ 5 | 3 . 2 1 3 2 | 5 5 3 5 3 2 |

从(啊) 此 家 靖 富 又(哇) 泰 (呀), 阿 弥陀 佛, 瘟(哪) 疫 火 盗(嘛)

2 3 1 2 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 | 5 2 3 5 1 | 5 6 5 ||

化 成 灰(呀), 南 无 观 世 音(嘞) 菩(喂) 萨。

说明:《十杆歌》、《我的神来了》为川北傩坛戏唱腔。录音由南充地区文化局提供。

# 我的神来了

《耍娃娃》娃娃[丑]唱

1 = <sup>b</sup>E

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

【阴杠腔】

サ 5 3 3 2 3 5 -<sup>v</sup> 2 3 2 1 6 5 . | ) 0 ( |  
我的那神(嘞 嘿) 来(嗨 嗨 嗨)了(哇), (坛主白)你的

) 0 ( | 3 2 2 1 2 0 3 2 1 1 2 3 2 1  
神在哪里来了?(娃娃唱)我 的(哪) 神(嘞) 在 我的 头 发 巅 儿 上

1 2 1 2 1 1 6 5 5 5 - | ) 0 ( |  
一 进 一 进 的 来 了(哇)。 (坛主白)那是个什么神哪?

7 0 3 2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 1 6  
(娃娃唱)呜! 你 不 晓 得 我 那 个 神(嘞), 就 是 那 九 天 圣 母 下 凡

5 5 . : 0 3 3 2 3 5 . 2 3 1 1 1 6 6 5 . :  
尘(嘞)。 我的 神(嘞 嗨) 来(嗨 来 来 来 来)了(哦),

) 0 ( | 0 3 2 1 2 0 0 1 2 1 1 2 1  
(坛主白)神在哪里来了? (娃娃唱)我 的 神(嘞) 在 我的 耳 朵 上

6 2 6 2 1 6 6 5 . | ) 0 ( |  
一 酥 一 酥 的 来 了(哇)。 (坛主白)那是个什么神呢?

3 2 3 1 2 3 1 2<sup>v</sup> 1 2 2 1 3 2 1 1 6 5 5 . ||  
(娃娃唱)你 不 晓 得 那 个 神(嘞), 就 是 那 顺 风 耳 神 下 凡 尘(哪)。

# 端公生来啥子命

《捡刀》掌坛师[生]唱

1 = A

陈群演唱  
彭昌明记谱

【悲调】

サ 1 1̣ 6̣ 3 1̣ 2̣ 3 1̣ 2̣ 2 0 3 2 1 1̣ 6̣ 6 0 : 1. 2 3 2 2 1̣ 2 5 4 2 - 1 2  
一把刀儿五寸 (呦嘿)长(啊), 拿在手里我战康(啊)

3 3 2 1̣ 6̣ . : 2 2 3 5 3 3 2 5 3 2 0 1̣ 2 3 3 2 1̣ 6̣ :  
康(啊)。这一把刀儿(我)白如(哇) (啊哈)银(罗嘴),

1̣ 2 3 2 2 2 3 5 5 2̣ 1̣ 2 3 3 2 1̣ 6̣ . |  
我拿在手里的战兢(罗嘴)(哦嘴)兢(罗),

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
端公生来啥子命, 朝朝日日庆佛神。法事下台

X X X | X X X X | X X X X | X X X X X | X X X |  
没处困<sup>①</sup>, 一个板凳背一个人。法事做在个半晚里,

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X |  
把人冷得个战兢兢。想起我们是这号命, 不该出外

X . X X | X X . | 1̣ 2̣ 3 0 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ .  
学先生。哎呀! 贤妻看到心不(哇)

2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 0 ||  
(啊哈)忍(哪), 一双眼睛里泪淋(哪哈) (啊哈)淋(哪)。

说明: 录音由阆中县文化馆提供。

① 困: (读音为 kùn), 即睡觉。

# 佛在西天坐

《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱

1 = G

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

【山花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 杜杜 杜杜 | 乙杜 杜 | 杜杜 杜 当当 | 丑当 丑 | 当丑 当丑 | 杜 乙 ) |

【坛腔】

1  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 1.}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{2\ 2\ 6}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{2\ -}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{1\ 2}}\ 3$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{1\ 2}}\ 3$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\text{(止)}}{1.\ \underline{2}}\ 1\ 6$  |  
(齐唱)佛 在 西 天(来) 坐, 巍 巍 不 (哦) 动(哦) 身。

$\frac{2}{4}\ \underline{3.\ 3}\ 3$  |  $\overset{\text{(帮)}}{2\ 2\ \underline{3\ 2}}$  |  $1\ \overset{\text{(止)}}{-}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\text{(帮)}}{2\ 2\ \underline{3.}}\ 2$  |  $\frac{2}{4}\ 1\ 2$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{3.}}\ \underline{2\ 1\ 2}$  |  
霹 雳(哟) 一(呀)声 (呃) 雷(呀) 令 响(哦), 火 速 燃 在

$\overset{\text{(帮)}}{2\ \underline{1\ 2}}\ 3$  |  $\overset{\text{(止)}}{1.\ \underline{3}}\ 2$  |  $1\ \overset{\text{(止)}}{-}$  | ( 杜杜 乙杜 | 杜 杜 | 杜杜 乙杜 |  
半(哦) 天 (哪) 云。

杜杜 杜杜 | 丑杜 丑 | 杜丑 当丑 | 杜 乙 ) | 廿 2 - 0 0 0  
(呃)  
( 乙杜丑 杜丑 杜丑 杜 )

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{7\ 7}}\ \overset{\text{(帮)}}{\underline{7\ 1\ 3}}\ 2.$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{7\ 6}}\ 5$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 冬工冬工 乙冬工 | 当丑当丑 当丑当丑 |  
法水 行 (哟) (哎),

当丑当丑 弄丑当丑 | 乙冬杜 乙 ) |  $\underline{3\ 3}\ 2$  |  $\overset{\sim}{1}\ 6$  |  $\underline{2\ 1}\ 2$  |  $1\ -$  |  
先请 (哪) 佛 来 后(啊) 请 (罗)  
( 杜杜 乙杜

(止)  
 $\overset{\sim}{6}\ 0$  | 杜杜 乙杜 | 杜杜 杜杜 | 丑杜 丑 | 杜丑 当丑 | 杜 乙 ) ||  
神。  
杜 杜

说明: 此曲为兼江杨戏唱段。录音由重庆市文化局提供。



# 川主土主药王大慈尊

《举赞》掌坛师 [生] 唱

刘应富演唱  
刘成双记谱  
谭继炳

1 = C

【赞三圣】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 5 - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2 |  $\tilde{6}$  5 | 3 5 |  
一 (呀) 唱 (哎) 皈 (呀) (啊) 依 (呀)

2 3 5 6 | 5 - | 2 3 5 6 3 | 2 . 3 | 2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 2 |  
诚 (哪) 念 (哪), 香 供 养 慈 (啊)  
( 打 打 打 尺 乃

$\dot{1}$  2 7 6 | 5 - | 5 . 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 6 | 5 - |  
尊 (哪) (啊) (啊) (啊)。  
尺 丑 尺 乃 壮 - 打 打 打 尺 乃 尺 乃 乃 乃 壮 丑

尺 丑 尺 乃 | 丑 乃 丑 | 尺 乃 丑 乃 | 壮 乃 | 壮 丑 乃 丑 | 当 丑 当 乃 |

壮 - ) ||:  $\tilde{2}$  . 6 |  $\dot{1}$  2 | 6 5 | 5 - | 6 .  $\dot{1}$  5 6 |  
1. 戒 (呀) 香 (啊) 五  
2. 定 (呀) 香 (啊) 无  
3. 惠 (呀) 香 (啊) 人

$\dot{1}$  - | 3 2 | 2 .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 2 2 1 |  $\dot{1}$  6 . 0 | 0 0 |  
分 法 (呀) 水 (呀) 真 (哪) 妙 (哇),  
根 树 (哇) 下 (呀) 亲 (哪) 抬 出,  
人 俱 (呀) 足 (哇) 路 (啊) 堂 (啊),  
( 乃 壮 丑 乃 壮 - )

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

戒 香 供 养 (哎) 川 主(喂) 大(呀) 圣

定 香 供 养 (哎) 土 主 大 圣

惠 香 供 养 (哎) (2̣ 3̣) 药 王 大 慈

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ . | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |

尊(哪), 香 供 养 慈  
尊(哪), 香 供 养 大  
尊(哪), 香 供 养 大  
(课 打 乙 打)

6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ . 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ |

(啊) 尊(哪) (啊) (啊).  
(啊) 慈(啊) 尊 (啊) (啊).  
(啊) 慈(啊) 尊 (啊) (啊).  
尺 乃 尺 丑 乙 乃 壮 乙 才 乃 乙 乃 尺 乃 尺 乃 乙 乃

5̣ - | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 乃 丑 | 当 丑 乃 丑 |  
壮 乃丑

当 丑 当 壮 | 乃 壮 | 乃 丑 尺 乃 | 壮 - ) || 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |  
解(呀) 脱 (哇)

2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |  
香(呢) 供 养, 三(哪) 圣(哪)

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 0 | 0 0 | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ |  
大(呀)法 王。  
(乃 壮 丑 乃 壮 -)

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 . 6 | 5 - |  
 (呢) 供 养 合 棚 神(哪)。

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5 - |  
 香 供 养 慈 (啊) 尊(哪)  
 ( 课 打 乙 打 尺 乃 尺 丑 尺 乃 壮 -

5 . 5 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 2 | 5 . 0 | 0 0 |  
 (啊)。  
 尺 打 乙 打 尺 乃 尺 乃 乃 乃 壮 乃 乃 丑 乃

当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 乃 | 壮 - ) ||  
 渐快

说明：此曲是梓潼阳戏中的唱段。录音由梓潼县文教局提供。

## 十二条裙歌

《师娘了愿》师娘[旦]唱

蒋天禄演唱  
向菊英记谱

1 = A

【师娘调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6 7 6 | 5 - |  $\dot{2}$  6 7 7 6 | 7  $\dot{2}$  6 6 6 |  
 师 师 (哎) 师娘穿起 一条裙(罗)，

6 7 6 6 5 | 6 0 | 6 . 6  $\dot{1}$  6 7 | 6 7 6 | 5 5 . |  
 二 条(哇) 裙， 桃 红 李 白 杨 柳 青(哪)，

6 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 6 |  
 日 月 龙 凤 袄， 山 河 社 (哟) 稷 (哟) 臣。 毛 延 寿(哦)

5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 . 6 6  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5 5 . |  $\dot{1}$  . 3 3 |  
 害 昭 君(哪)， 怀 抱 琵 琶 出 汉 (哟) 城(哪)。 风 飒 飒

ī . 6 ī | ī 2 6 ī 6 | 6 ī 6 | 6 5 | 0 0 |

雨 纷 纷， 雁 门 关 前 难 为（哟） 人（哟）。（白）徒弟们！哎！

6 ī 3 6 6 | ī . 3 ī 6 | ī 6 | ī ī 6 ī | 2 . 3 |

（唱）红 粉 佳 人 是 多 薄 命（哪）， 巧（啊）言（呀）

2 ī 6 | 5 5 6 ī 6 | ī 6 ī 2 6 | 5 6 ī | 5 6 5 ||

利（呀） 舌（呀）这 才 选 伊（呀） 人（哪）。

说明：录音由秀山县文教局提供。

## 开言就把匹夫骂

《乌牛池救主》薛仁贵〔生〕唱

陈德金演唱  
唐腾华记谱

1 = C

【元帅腔】

廿 5 3 2 2 3 1 0 1 1 . 1 2 6 1 0 : 1 1 2 3  
开 言（的）就 把 匹（呀） 夫（的）骂， 大 骂 匹 夫

2 3 1 1 . 6 5 . 6 1 - : 5 - 2 3 2 1 6 1 2 1  
不（哇）是 （啊） 人。（哪 呀 哪 呀 哪 呀 哪 呀，

5 . 6 6 3 6 5 . 0 : 5 3 2 3 1 0 1 1 . 2 6  
啊 哈 哪 呀 哪 呀。） 今 日（的）乌 牛 我（哇） 救（的）

1 1 0 : 1 1 1 1 2 2 2 3 1 1 2 . 5 . 6 1 - :  
主（哇）， 你（呀）的（里）性 命 难（啊）逃 （啊） 脱。

5 - 2 3 2 1 6 1 2 1 5 . 6 6 3 6 5 . ||  
（哪 呀 哪 呀 哪 哪 哟， 啊 哈 哪 呀 哪 哟。）

说明：录音由酉阳县文教局提供。

# 乾坤大社稷高

《开路》老仙[生]唱

徐洪禧等演唱  
钟光全记谱

1 = D

【高腔】

廿 2 . 5 3 5 - <sup>(帮)</sup> 3 5 - 2 3 5 - 3 2 1 2 3 - <sup>(止)</sup>  
乾 坤 大 (耶) (耶) (耶),

( 乙 多多 壮乃 壮乃 丑丑乃 壮 ) 2 . 5 3 5 . 3 5 3 . 2 1 2 3 - 6 3  
乾 坤 大 社(呀)稷 高, 风云

5 3 2 1 2 1 2 1 2 0 5 5 3 2 1 2 5 0 : 2 5 0 6 5 2 3 . 2 5 5 4 2 1 3 2 .  
( 嘞 ) 雷雨 空(啊)中 飘。 红菌 一气 传(勒)三 友,

X . X X X X X : <sup>(帮)</sup> 5 - 5 2 3 5 3 5 2 3 5 6 - 5 3 2 3 5 - <sup>(止)</sup>  
昆 仑 顶 上 乐 道 遥。(哎) 昆 仑 顶 上 乐 道(哇)遥(哦)。

( 多 . 多多 乙 多多 乃丑 丑丑乃 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑

当 壮 丑 壮 乙 丑 乃 壮 ) : 6 6 5 - <sup>(帮)</sup> 3 5 . 3 5 . 3 2 1 2 3 - <sup>(止)</sup>  
仙 家(耶) (耶) (耶),

( 乙 多多 壮乃 壮乃 丑丑乃 壮 ) 5 5 3 2 1 2 3 2 2 1 1 6 1 . 2 2 0 5 5 5 3 2 3 5 5  
仙 家 妙 用 非(呀)凡 妙,

2 1 6 1 2 2 2 . 1 1 5 6 - 5 5 3 2 1 2 5 - 6 2 1 6 5 6 2 5 3 2 1 2  
两 轮 日 月 一(耶)担 挑。 勤 参 苦 练 成(嘞)了 道,

(帮) (止)  
 X . X X X X X : 3 5 . 5 3 2 2 3 5 2 3 5 6 - 5 3 2 3 5 - :  
 跨 鹤 乘鸾 赴蟠 桃, (耶) 跨鹤 乘鸾 赴蟠 (哇) 桃 (哎)。

( 多 . 多 多 多 乙 多 多 乃 丑 乙 丑 乃 壮 丑 当 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 当 丑 乃 丑

( 当 丑 当 丑 乃 当 乃 丑 乃 壮 乙 ) : 5 . 5 6 5 . 3 5 . 2 3 5 . 3 2 1 2 3 - :  
 拐 李 (耶) (耶) (耶),

( 0 多 多 壮 乃 壮 乃 丑 丑 乃 壮 ) : 5 5 3 2 3 3 - 5 5 . 3 5 3 . 2 1 2 5 - :  
 拐 李 先 师 道 (喂) 法 高,

0 2 1 5 6 5 6 1 2 . 1 2 1 5 6 5 0 : 6 1 2 0 2 1 5 6 5 6  
 钟 离 祖 师 把 (呀) 扇 摇。 洞 宾 背 剑

2 1 5 6 - : 0 2 1 5 6 5 6 . 2 2 1 5 6 1 2 0 :  
 青 风 绕, 湘 子 瑶 池 吹 (耶) 玉 箫。

6 6 2 0 2 1 6 5 6 2 1 5 7 0 : 1 5 6 1 5 6 5 6 1 6 0 6 2 1 5 5 6 . :  
 国 舅 手 执 云 (哪) 牙 板。 采 和 篮 内 (哟) 献 蟠 桃。

5 5 . 2 3 1 2 2 1 1 1 0 5 2 3 - : X X . X X . X X X :  
 仙 姑 (呃) 来 敬 长 生 酒, 果 老 骑 驴 献 风 毛,

( 帮) (止)  
 3 5 . 3 3 2 2 3 3 5 2 3 5 6 - 5 3 2 3 5 - : ( 多 . 多 多 多 乙 多 多  
 (耶) 果 老 骑 驴 献 风 毛 (哦)。

乃 丑 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 丑 乙 丑 乃 壮 ) ||

说明: 此曲为黔江杨戏中的唱段。录音由重庆市文化局提供。

# 小 调

## 我小鬼本姓傅

《小鬼扫台》小鬼[丑]唱

杜南楼传腔  
张正强演唱  
彭昌明记谱

$\frac{2}{4}$  ( 弄 弄弄 壮 弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑弄壮 | 弄壮弄丑 壮丑弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑弄壮 | 壮弄丑弄 丑 ) |

【扫台板】 中速 (衬腔)

$\frac{1}{4}$  X . X | XX | XX | XX | X | X | XX X | XX | XX | /X\ | X . X |

哎! 我 小鬼 本姓 傅(哇), (嗨! 嗨! 嗨嗨 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨) 哎! 我

XX | XX | XX | (接衬腔) | X . X | XXX | XX | XX | XX | (接衬腔) | X |

出门 就问 路(哇), 哎! 我 撞 见是 一个 小媳 妇(哇), 哎!

XXX | XX | XX | XX | (接衬腔) | X . X | XXXX | XXX X | XXX 0 ||

吓 得她 两腿 跑落 裤(哇), 哎! 我 做个蛤蟆<sup>①</sup> 来晒肚(哇) 来晒肚。

说明:《我小鬼本姓傅》、《十二月收瘟》为川北傩坛戏中唱段。

录音由南充地区文化局提供。

① 蛤蟆: 读音为qié mār。

## 十二月收瘟

《牧童郎牧童姑娘》牧童姑娘[旦]唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
彭昌明记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 弄 弄弄 | 壮 弄弄 | 壮丑 弄弄 | 壮丑 弄壮 | 弄壮 弄丑 | 壮丑 弄弄 |

【马儿调】

壮 弄 丑 弄 | 壮 乙 ) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 2 |

1. 正 月 里 来 正 月 正 (来),  
2. 二 月 里 来 二 月 八 (呀),

2 . 3 2 1 | 6 1 6 | 5 5 | 2 2 /4 | 6 1 6 | 5 5 ||

骑 上 牛 儿 去 收 (呃) 瘟 (来), (马 儿 喂) 去 收 (呃) 瘟 (哪).  
娘 娘 庙 里 把 香 儿 插 (呀), (马 儿 喂) 把 香 儿 插 (哪).

说明: 此曲唱词共十二段, 只记了两段。

# 杨泗将军驾龙船

《杨泗将军》杨泗将军 [生] 唱

杜南楼传腔  
张正强演唱  
彭昌明记谱

1 = A

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 弄 弄 弄 壮 弄 弄 | 壮 丑 弄 弄 壮 丑 弄 壮 | 弄 壮 弄 丑 壮 丑 弄 弄 |

【西梭调】

壮 弄 丑 弄 壮 | 3 . 2 3 2 2 | 3 2 | 5 3 5 3 2 |

1. 杨 泗 将 军 (嘛) (西 梭) 驾 龙 船 (哪 嘛)

2. 乘 风 破 浪 (嘛) (西 梭) 战 险 滩 (哪 嘛)

$\frac{1}{2}$  1 2 3 2 | 5 . 3 5 3 3 | 5 . 3 2 1 | 6 1 5 6 4 |

(亚 西 梭). 手 提 钹 斧 (嘛) (西 西 梭 亚 哦 嗨 嗨)。

(亚 西 梭), 威 镇 江 湖 (嘛) (西 西 梭 亚 哦 嗨 嗨)。

说明:《杨泗将军驾龙船》、《太子生来不怕人》为川北傩坛戏中的唱段。录音由南充地区文化局提供。

# 太子生来不怕人

《绣球太子》太子 [生] 唱

杜南楼演唱  
张正强记谱  
彭昌明记谱

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$  ( 弄 | 弄 弄 壮 | 弄 弄 壮 丑 | 弄 弄 壮 丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 丑 |

【快板调】 中速稍快

弄 弄 壮 弄 | 丑 弄 壮 |  $\frac{1}{4}$  1 6 | 1 6 | 1 6 | 5 | 5 |

太 子 生 来 不 怕 人 (嘞),

1 1 | 6 1 6 | 1 6 | 5 | 5 | 2 1 | 6 6 | 2 | 1 |

一 生 爱 打 抱 不 平 (嘞)。金 仙 大 太 子 (啊),

6 1 6 | 6 1 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 6 1 | 6 1 |

听 我 说 原 因 (嘞)。年 轻 之 时 性 情



$\dot{2}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $6$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5$  |  $5$  | (锣鼓同前) |  
 躁， 谁 知 老 来 才 不 如 人 (嘞)。

$5 \ 5$  |  $\overset{\frown}{6 \dot{1} \ 5}$  |  $6$  |  $6$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$  |  $5$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5}$  |  
 求 神 把 愿 许 (耶)， 文 帖 把 我 请 (嘞)。 走 到 他 家

$6$  |  $6$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $5$  |  $5$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{2}$  |  
 去 (耶)， 查 了 个 原 因 (嘞)， 心 急 气 累

$\dot{2}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{6 \ 7}$  |  $6$  |  $5$  ||  
 得 下 (的) 病 (哪)， 抛 打 绣 球 才 安 宁 (嘞)。

## 红花会上再相逢

《姐妹踩台》梅花[旦] 关阳[旦] 唱

杜南楼传腔  
 王云兰演唱  
 王桂芳记谱  
 彭昌明记谱

1 =  $\flat$ A

中速

$\frac{2}{4}$  ( 课打 课课 | 当丑 当乃乙乃 | 壮 乃 | 厂 乃 乙乃 | 壮丑 当乃乙乃 | 壮 乙 ) |

【离别歌】

廿  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{1 \ 3 \ 1}$   $\underline{2 \cdot}$   $\underline{3 \ 1 \ 1}$   $\underline{\overset{\sim}{6} \ 5 \cdot}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 6 \ 1}$   $2 -$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$   $5 -$  :  
 (梅唱)我 的(哪) 姐姐(耶) 姐姐(呀)， 你往 东 来 (耶) 我往 西 (哟)。

$\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 3}$   $2 -$   $\underline{1 \ 2 \ 1}$   $\underline{6 \cdot}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{1 \ 1}$   $2 \cdot$   $\underline{1 \ 1 \ 2}$   $\underline{6 \cdot}$   $- \ 5 -$  : (锣鼓同前)  
 (关唱)我 的(那个)妹妹(耶) 妹 妹 (耶)，不知 何日(舍) 又相(哦) 逢。

$\underline{5 \ 3 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{3 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$   $2$   $\underline{1 \ 6 \ 6}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$   $3 \cdot$   $2$   $\underline{6 \ 1}$   $2 \ 6 -$   $5 -$  ||  
 (梅、关唱)今 日 是 主 家 还(嘞)愿 信 (嘞)， 来 年 红 花 会 上(呢) 再 相(哦) 逢。

说明：《红花会上再相逢》、《人老先从哪儿老》、《神门八字开四季广招财》为川北傩坛戏中的唱段。录音由南充地区文化局提供。

# 人老先从哪儿老

《三伯公婆》三伯公 [丑] 三伯婆 [旦] 唱

杜南楼传腔  
王云兰演唱  
张正强记谱  
彭昌明

1 = C

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 ) |

【老人歌】

$\dot{5} . \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} | \dot{1} . \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} | ( \underline{\underline{当丑当工}} \text{壮} ) | \underline{\underline{5 . 6 \dot{1} 6 \dot{1}}} | \underline{\underline{5 6 5 3}} |$

(婆唱)人 老 先 从 哪 儿 老(哇)?

(公唱)人 老 先 从 这 头 发 老(喂)。

( 当丑当工 壮 ) | 6 . \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} | \dot{1} . \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 6 . | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 | 5 6 5 3 |

白 的 头 发 多, 黑 的 头 发 少(哇), (里耶里拉拉就) 人 老 了(哇)。

( 当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 ) | 5 . 6 \dot{1} 5 6 |

(婆唱)人 老 先 从(嘛)

\dot{1} . 5 6 \dot{1} | ( 当丑当工 壮 ) | 5 . 6 \dot{1} 5 6 | 6 . 6 5 3 | ( 当丑当工 壮 ) |

哪 儿 老(哇)?

(公唱)人 老 先 从 这 耳 朵 老(喂)。

\dot{1} \dot{1} 5 . 6 | \dot{1} . 5 6 | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{1} . 6 5 3 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 |

高 声 说 我 听 不 到, 悄 悄 的 话 儿 我 听 得 到(喂), (里耶里拉拉)

5 6 5 3 | ( 当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 ) |

人 老 了(哇)。

5 . 6 \dot{1} 5 6 | \dot{1} . 5 6 \dot{1} | ( 当丑当工 壮 ) | 5 . 6 \dot{1} 5 6 | \dot{1} \dot{1} 6 5 3 |

(婆唱)人 老 先 从(嘛) 哪 儿 老(哇)?

(公唱)人 老 先 从 这 眼 睛 老(哇)。

( 当丑当工 壮 ) | 1̇ 5 5 . 6 | 1̇ . 5 6 | 6 2̇ 6 1̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 3 |  
 老年人 我 看 不 到， 年轻 媳妇 我 看 得 到(哇)，

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 | ( 当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 | 当丑当丑 当丑当丑 |  
 (里耶 里 拉 拉就) 人 老 了(哇)。

当丑当工 壮 ) | 5 . 6 1̇ 5 6 | 1̇ . 5 6 1̇ | ( 当丑当工 壮 ) | 5 . 6 1̇ 5 6 |  
 (婆唱)人 老 先 从(嘛) 哪 儿 老(哇)? (公唱)人 老 先 从这

5 . 6 5 3 | ( 当丑当工 壮 ) | 1̇ . 6 6 1̇ 5 6 | 1̇ . 5 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |  
 牙 齿 老(哇)。 稀 饭 面 条我 咬 不 动， 干 边子 馍馍

6 1̇ 6 5 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 | ( 当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 |  
 倒 还 好(哇)，(里耶 里 拉 拉的) 人 老 了(哇)。

当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 ) | 5 . 6 1̇ 5 6 | 1̇ . 5 6 1̇ | ( 当丑当工 壮 ) |  
 (婆唱)人 老 先 从(嘛) 哪 儿 老(哇)?

5 . 6 1̇ 5 6 | 6 5 5 3 | ( 当丑当工 壮 ) | 1̇ 5 5 6 6 | 1̇ 5 5 6 . |  
 (公唱)人 老 先 从那 腿 杆 老(哇)。 走平 路 我 走不 动，

2̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 |  
 爬 坡 上 坎的 倒 还 好(哇)，(里耶 里 拉 拉是) 人 老 了(哇)。

( 当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 ) ||

# 神门八字开四季广招财

《耍娃娃》娃娃 [丑] 唱

1 = C

杜南楼演唱  
彭昌明记谱

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 堂 . 堂堂堂 堂堂 | 堂 . 堂堂堂 堂堂 | 堂 . 堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 | 堂 乙 ) |

(帮) 【喜乐神调】 (止)  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  
(哟嘴 哟 哟嘴 嘴 哟嘴 嘴 哟嘴 嘴 哟 哟嘴 嘿)。 (哟),

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$  |  
我一 走走到 十字口(哇), 我 撞见一个 人 咬(的)狗(哇)。我 捡个石头 去打狗(哇),

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
那石头就把 狗 咬一 口(哇)。 我如若不说 颠倒话(呀), 驴 子下条 大 黄 (呃嘿)

(帮) (止)  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ||  
牛(喂) (嘿嘿)。神门八字 开(哟) 四季广招 财, 庆(哪) 香火(哇) 喜(呀)乐 神(哪)。

## 请神来送神回

《送神登殿》掌坛师 [生] 唱

1 =  $\flat$ B

陈 群演唱  
彭昌明记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 堂 . 堂堂堂 堂堂 | 堂 . 堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 | 堂 乙 ) |

【送神调】  
 $3$   $3$   $1$   $3$  |  $1$   $2$  . |  $1$   $2$   $1$   $2$  |  $1$   $\dot{6}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
请(哪)神(哪) 来(呀) 送(啊)神(哪) 回(呀), 把神(哪) 送 在

$\underline{1\ 6}\ \underline{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ -\ |$   
 哪 里 (呀) 回。 把 神 (哪) 送 在 (呀) 烂 泥 沟，

$\underline{6\ 2}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ 6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \overset{t}{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1}\ |$   
 脱 了 (哇) 裤 儿 (哪) 摸 鱼 (呀) 鳅。 摸 到 (哇) 大 的 (耶)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ 0\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |$   
 是 (啊) 黄 鳅 (哪)， 摸 到 (哇) 小 的 是 泥 (哟)

$5\ 0\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{t}{1}\ 0\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1}\ |\ \overset{t}{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 0}\ 0\ ||$   
 鳅。 神 歌 好 唱 扯， 慢 慢 送 神 回。

说明：此曲是仪陇端公戏中的唱段。录音由南充地区文化局提供。

## 天皇皇来地皇皇

《清宅》土地[丑]唱

1 = A

祝万林演唱  
彭昌明记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{乙弄}}\ |\ \underline{\underline{壮}}\ \underline{\underline{丑丑}}\ |\ \underline{\underline{当丑}}\ \underline{\underline{当丑}}\ |\ \underline{\underline{当丑}}\ \underline{\underline{当丑}}\ |\ \underline{\underline{当丑}}\ \underline{\underline{当丑}}\ |\ \underline{\underline{当丑}}\ \underline{\underline{当丑}}\ |$

【土地调】

$\underline{\underline{弄丑}}\ \underline{\underline{当丑}}\ |\ \underline{\underline{弄弄}}\ \underline{\underline{壮弄}}\ |\ \underline{\underline{丑弄}}\ \underline{\underline{壮}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 天(哪) 皇 皇 来(是) 地 皇(呢)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 皇(啊 哈 哈)，告 状 土地 走 忙(呢) 忙(啊 哈 哈) 忙(啊 哈 哈)。

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$   
 告(哇) 状 土地 忙 忙(呢) 走(哇 啊 哈 哈)， 阎 州 出 了 个 孽 龙(呢)

$\underline{3\ 3\ 6\ 5}$  | (锣鼓同前) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\dot{6}$  |  
 王(啊)。 孽龙 王 来(是) 孽龙(呃) 王(啊啊哈哈),

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  | (锣鼓同前) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  
 黎民百姓 遭祸(哦) 殃(啊哈哈)。 孽龙怪来(是)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$  |  
 孽龙(呃) 怪(呀啊啊哈哈), 黎民百姓 遭祸(哟) 害(哟)。

(锣鼓同前) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{6}}$  |  
 孽龙做事你 无道(哇) 理(哟哟哟),

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}}$  |  
 不该把我们百姓(罗) 欺(呀哈哈)。 我要在灌州

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$  ||  
 去告(哎)你(呀), 要把你孽龙拿来活剥(啊)皮(呀哈哈)。

说明: 此曲是闽中端公戏中的唱段。录音由闽中县文化馆提供。

## 一是英雄王伯当

《亮路》掌坛师[生]唱

陈群演唱  
彭昌明记谱

慢速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{乙弄}}\ |\ \underline{\text{壮丑丑}}\ |\ \underline{\text{当丑}}\ \underline{\text{当丑}}\ |\ \underline{\text{当丑}}\ \underline{\text{当丑}}\ |\ \underline{\text{当丑}}\ \underline{\text{当丑}}\ |\ \underline{\text{当丑}}\ \underline{\text{当丑}}$  )

【数板腔】

$\underline{\text{弄丑}}\ \underline{\text{当丑}}\ |\ \underline{\text{弄弄}}\ \underline{\text{壮弄}}\ |\ \underline{\text{丑弄}}\ \underline{\text{壮}}$  ) |  $\underline{\text{XX}}\ \underline{\text{XX}}\ |\ \underline{\text{XX}}\ \text{X}\ |\ \underline{\text{XX}}\ \underline{\text{XX}}$  |  
 一是英雄 王伯当, 二爷拖刀

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>						
斩	蔡	阳。	三	人	哭	活	紫	荆	树，	四	马	投	唐	小	秦	王。	五	郎	月	下		
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>						
赶	太	子，	瓦	桥	三	关	杨	六	郎。	七	擒	孟	获	诸	葛	亮，	八	千	子	弟		
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>						
汉	张	良。	九	里	山	前	活	埋	母，	十	面	埋	伏	楚	霸	王。	十	一	仁	贵		
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>						
去	征	东，	十	二	孙	仁	汉	刘	邦，	十	三	太	保	李	存	孝，	十	四	水	手		
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>						
王	彦	章。	十	五	夜	打	登	州	府，	十	六	刘	秀	走	南	阳。	十	七	长	枪		
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>	
花	关	家，	十	八	罗	成	去	投	唐。	十	九	姚	期	马	武	双	救	驾，	二	十	八	宿
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>		2.	<u>1 6</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1 6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2 1</u>	<u>6</u>		
闹				昆(哪)							闹	昆							阳(哎)。			

说明，录音由南充地区文化局提供。

## 前三三后三三

《领柱》二郎神[生]唱

徐洪禧演唱  
钟光全记谱

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X														
	前	三		后	三		三	九	重	铁	壁	就	一	箭	穿。										
	(	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	壮		壮	<u>丑</u>	<u>丑</u>	壮		<u>丑</u>	当	<u>丑</u>	当		<u>丑</u>	当	当		<u>丑</u>	当	壮	)	

||: X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |

1. 休 问 前 山 (就) 与 后 山, 两 个 山 头 (就) 一 担 担。
2. 前 山 有 个 (就) 颠 倒 洞, 后 山 有 个 (就) 洞 倒 颠。
3. 颠 倒 洞 内 乾 坤 大, 洞 倒 颠 来 (就) 世 界 宽。
4. 玄 功 炼 成 (就) 七 九 内, 才 炼 一 对 (就) 紫 金 丹。

( 壮 丑 丑 壮 | 壮 丑 丑 壮 | 丑 当 丑 当 | 丑 当 当 | 丑 当 壮 ) ||

说明: 录音由重庆市文化局提供。

## 十二月花

《联花》梅花姊妹 [旦] 唱

李大富演唱  
罗虹记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$  中速  
( 档 档 档 . 档 档 档 | 档 . 档 档 档 档 档 档 |  $\frac{3}{4}$  档 档 档 档 ) |

$\frac{2}{4}$  【数花调】  
1 1 5 6 1 1 | 2 3 2 2 | 6 1 6 1 |

1. 正 (哪) 月 里 (呀) 迎 春 花 (呀) 隔 年 (的) 开
2. 三 月 里 (呀) 桃 杏 花 (呀) 风 吹 (的) 破
3. 五 月 里 (呀) 梔 子 花 (呀) 人 人 (的) 爱
4. 七 月 里 (呀) 早 谷 子 花 (呀) 田 中 (的) 打
5. 九 月 里 (呀) 黄 菊 花 (呀) 寒 风 (的) 杀
6. 冬 月 里 (呀) 灵 芝 草 (哇) 五 方 (的) 总

2 3 1 | 2 1 6 1 5 | 6 1 1 | 6 6 5 ||

- 下, 二 月 里 (呀) 草 木 兰 顺 土 藏 (啊) 身。
- 口, 四 月 里 (呀) 老 蚕 花 遍 山 开 (哟) 白。
- 戴, 六 月 里 (呀) 荷 花 开 水 里 的 藏 (罗) 身。
- 坐, 八 月 里 (呀) 桂 花 香 香 喷 满 (罗) 怀。
- 败, 十 月 里 (呀) 石 柱 花 石 上 就 安 (罗) 身。
- 绕, 腊 月 里 (呀) 腊 梅 花 大 雪 的 纷 (罗) 纷。

说明: 《十二月花》、《八月桂花香》、《一进花园把眼睁》、《正月里来是新春》、《三杯酒》、《我是陈州范喜良》为广元市射箭乡提阳戏中的唱段, 演出分天戏、地戏。天戏为提线木偶表演, 人声帮说、唱; 地戏为演员戴面具或涂面表演。

录音由广元市文化局提供。



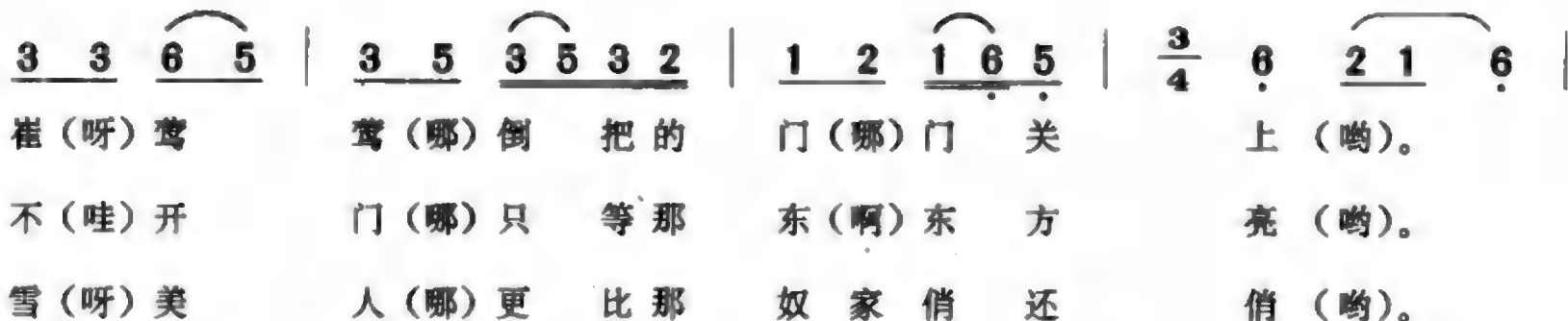
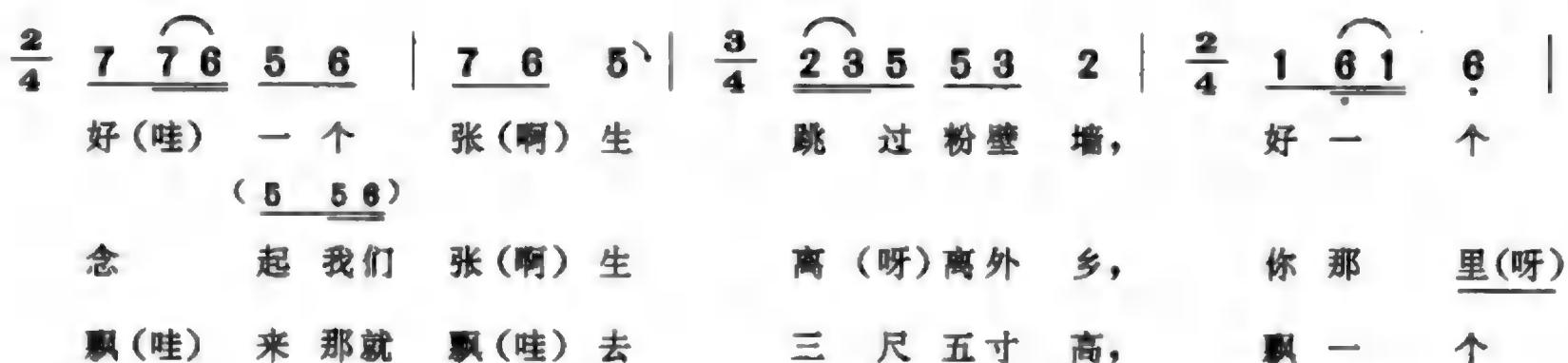
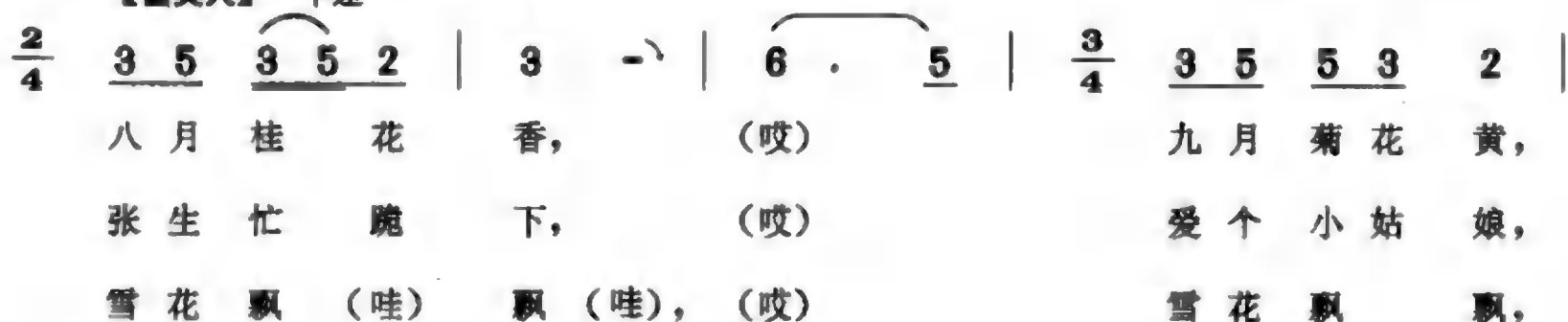
# 八月桂花香

《进花园·灌花》安童[丑]唱

李金生 演唱  
李长虹 记谱  
罗虹

1 = G

【雷美人】 中速



说明：此曲只用碰铃击拍伴奏。

# 一进花园把眼睁

《进花园·灌花》安童[丑]丫鬟[旦]唱

李国富演唱  
罗虹记谱

1 = G

【国象锣】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 弄 弄弄 壮工壮 | 弄丑弄弄 壮工壮 | 弄壮弄丑 壮工壮 | 弄壮弄丑 壮壮 | 弄壮弄丑 壮工壮 | )

【闹梅花】

丑丑 丑 壮工壮 | 丑丑 丑 壮乙) | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 |

(安唱) 1. 一 进 (哪) 花 园 (哪) 把 (呀) 眼 (哪)

(丫唱) 2. 上 有 (哇) 杜 丹 (哪) 灵 (哪) 芝 (啊)

(安唱) 3. 二 进 (哪) 花 园 (哪) 把 (呀) 花 (呀)

(丫唱) 4. 穆 柯 (哇) 寨 前 (哪) 桂 (呀) 英 (哪)

2 2 3 1 2 | 1 1 2 3 3 2 | 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 |

睁(哪 啞 得儿 哟), 一(呀) 朵 鲜 花 痛 人 心 (哪 嘛), 梅 花 朵 朵  
草(哪 啞 得儿 哟), 露(哇) 湿 闹 莲 他 战 兢 兢 (哪), 梅 花 朵 朵  
观(哪 啞 得儿 哟), 桂(呀) 花 生 在 那 桂 花 山 (哪个), 梅 花 朵 朵  
女(哪 啞 得儿 哟), 不(哇) 配 宗 保 心 不 安 (哪), 梅 花 朵 朵

5 5 6 5 | 2 2 5 3 2 . 1 | 6 1 2 1 6 | 5 5 6 5 |

开(呀), (哎呀 啞 得儿 哟) 梔 子 朵 朵 开(呀)。  
开(呀), (哎呀 啞 得儿 哟) 梔 子 朵 朵 开(呀)。  
开(呀), (哎呀 啞 得儿 哟) 梔 子 朵 朵 开(呀)。  
开(呀), (哎呀 啞 得儿 哟) 梔 子 朵 朵 开(呀)。

# 正月里来是新春

《跑马》马童[丑]唱

1 = <sup>b</sup>F

李国富演唱  
罗虹记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 弄丑弄弄 壮壮 | 弄丑弄弄 壮壮 | 弄丑壮丑 弄丑壮丑 | 弄壮弄丑 壮工壮 | 弄壮弄丑 壮工壮 |

【闹花灯】

丑 壮 弄丑 壮工壮 | 壮丑 弄丑 壮 ) || 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 |

1. 正(哪) 月里 来(个) 是(啊) 新

2. 二(哪) 月里 来(个) 菜(哟) 花

(帮) (止)  
1 6 5 3 2 | 2 1 1 6 5 | 1 1 1 5 7 | 6 . 5 3 5 |  
春 (罗) 是(啊) 新春 (哪), 大国的长(啊) 安 (哪) 闹花  
黄 (哦) 菜(哟) 花黄 (哦), 刘秀的十(哪) 二 个 走南

(帮) (止)  
5 3 2 2 | 6 . 5 | 3 5 3 | 2 2 0 |  
(哟) 灯 (罗) (哎 芦花 了 嘴哇)。  
(哪) 阳 (哦) (哎 芦花 了 嘴哇)。

(锣鼓同前) | 1 2 1 3 2 2 | 3 2 2 1 | 1 6 5 3 2 |  
薛(呀) 刚酒醉就 惹(啊) 下 祸 (哦) 惹(哟)  
姚(哦) 期马武才 双(哦) 救 驾 (哟) 双(哦)

(止)  
2 1 1 6 5 | 7 7 7 5 7 | 6 . 5 3 5 | 5 3 2 2 |  
下 祸 (哇), 满门就埋(呀) 葬 是 铁丘 (哦) 坟(哪)  
救 驾 (哟), 二十的八(呀) 宿 就闹昆 (哪) 阳(哦)

(帮) (止)  
6 . 5 | 3 5 3 | 2 2 0 | (锣鼓同前) ||  
(哎 芦花 了 嘴哇)。  
(哎 芦花 了 嘴哇)。

# 三 杯 酒

《孟姜女与范郎饯行》孟姜女 [旦] 范喜良 [生] 唱

1 = C

李金生 演唱  
李大志  
罗虹 记谱

【哭丧调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 堂堂 乙堂堂堂 | 堂. 堂堂堂 堂 堂堂 | 堂堂 堂 ) ||  $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 2 1. 2 |

(孟唱)这杯酒(哇)儿

(孟唱)二杯酒(哇)儿

5 5 5 5 3 2 | 5 5 5 3 2 3 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 5 5 | 1 2 3 5 |

奉夫君(罗喂),你去(那个)求(喂)官(嘛个)要小(哇)心。行船过(喂)

奉夫君(罗喂),你去(那个)求(喂)官(嘛个)要小(哇)心。早些睡(哎)

5 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 6 5 6 | 1 2 2 - | 1 6 2 1 6 1 2 | 2 1 6 5 |

河(喂)先下(哟)马(哟),我的夫喂夫(哇)两路行程要小(哇)心。

来(呀)早些(哟)起(哟),我的夫喂夫(哇)还有长差后面(哪)跟。

( 堂堂 乙堂堂堂 | 堂. 堂堂堂 堂 堂堂 | 堂堂 堂 ) ||  $\frac{3}{4}$  2 5 3 2 5 5 3 |

十指尖尖奉三

2 3 5 3 2 - | 5 5 5 3 2 3 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 5 5 | 1 2 2 3 5 |

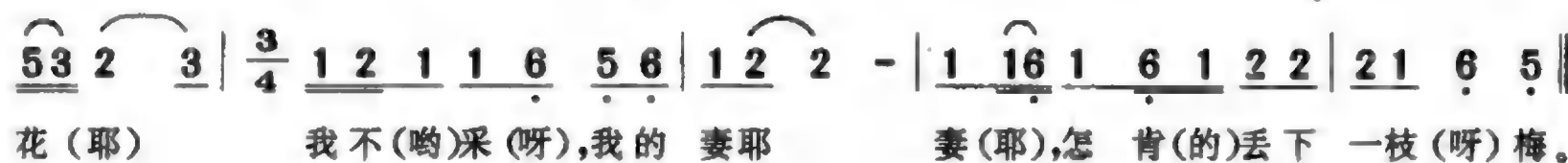
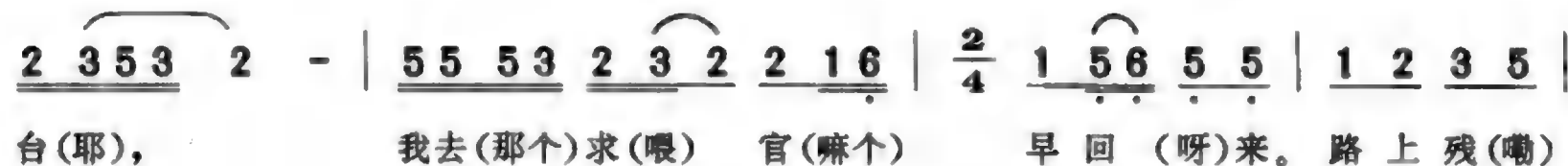
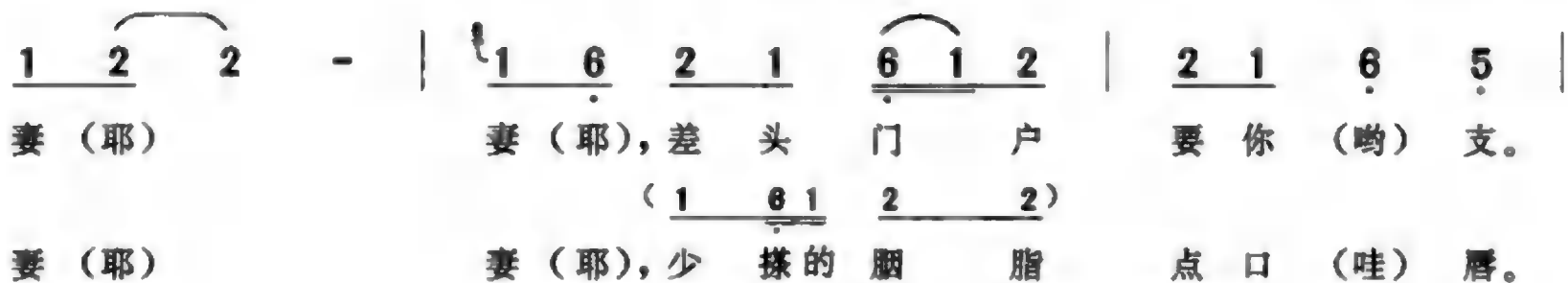
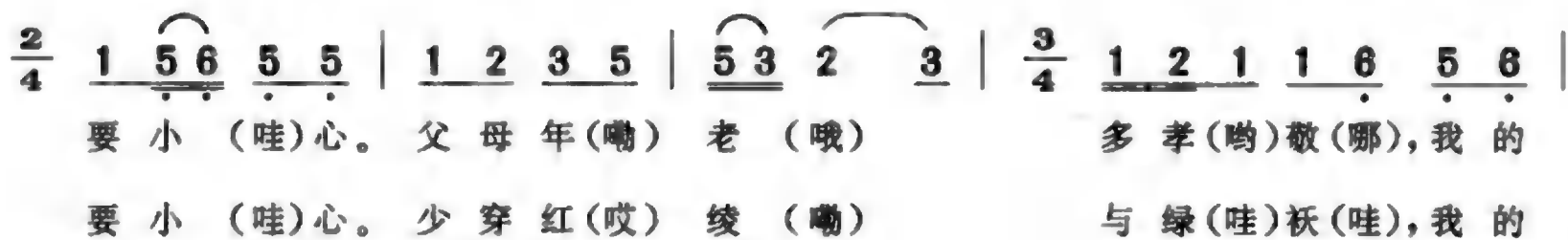
台(哟喂),夫去(那个)求(哎)官(嘛个)早回(呀)来。路上的残(哪)

5 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 6 5 6 | 1 2 2 - | 1 1 6 1 6 1 2 2 |

花(呀)休要(哇)采(呀),我的夫耶夫(哇),家中牡丹

2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 堂堂 乙堂堂堂 | 堂. 堂堂堂 堂 堂堂 | 堂堂 堂 ) |

正在(呀)开。



## 我是陈州范喜良

《巡城》和尚 [丑] 唱

1 = G

李国富演唱  
罗虹记谱

【和尚调】中速



3 5 5 1 2 5 2 3 2 1 | 3 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 2 6 1 6 5 6 1 1 |

众人不知其中意，死了尼姑(就)不团圆。南无阿弥陀(哇)佛(哇)，

6 2 6 1 6 5 6 1 1 | 5 5 3 3 3 5 3 2 1 | 3 2 1 2 2 5 2 3 2. 1 |

南无阿弥陀(哇)佛(哇)，我是陈州范喜良，寺里埋伏(就)寺里藏。

6 2 6 1 6 5 6 1 1 | 6 2 6 1 6 5 6 1 1 | 3 3 5 3 5 2 3 2 1 |

南无阿弥陀(哇)佛(哇)，南无阿弥陀(哇)佛(哇)，有人识破其中意，

3 2 1 2 3 5 2 3 2 | 6 2 6 1 6 5 6 1 1 | 6 2 6 1 6 5 6 1 1 |

我今就死又何妨。南无阿弥陀(哇)佛(哇)，南无阿弥陀(哇)佛(哇)，

5 3 5 3 3 5 2 3 2 1 | 3 3 2 3 3 2 1 1 2 1 | 6 2 6 1 6 5 6 1 1 | 6 2 6 1 6 5 6 1 1 ||

东角墙下说两句，待等姜女来寻我。南无阿弥陀(哇)佛(哇)，南无阿弥陀(哇)佛(哇)。

说明：此曲只用木鱼伴奏，由演员自敲自唱。

## 春天要人来放牛

《出春牛》牛娃[丑]唱

1 = C

刘应富演唱  
樊成双  
谭继炳记谱

$\frac{2}{4}$  ( 堂 堂 | 堂堂 堂堂 | 堂堂 堂 | 堂堂 乙堂 | 堂 堂堂 | 堂 堂 |

【放牛调】中速稍快

堂 乙 | 堂 堂 | 堂 - ) | 5 3 2 | 5 3 2 | 2 2 5 5 |

春(哪) 天 要 人(嘛) 来(耶)放(啊)

3 - | 2 3 5 2 | 3 . 0 | 5 3 2 | 5 3 3 | 2 5 |

牛 (七 哟 索)， 望(啊) 得 两 眼(嘛) 泪 长

3 2 3 | <sup>(帮)</sup>2 3 5 2 | 3 . <sup>(止)</sup>0 | 5 5 3 | 5 3 | 2 2 |  
 流 (哇个) (柳 哇 索)。 夏(呀) 天 又 被 蚊 虫

5 3 | <sup>(帮)</sup>2 3 5 2 | 3 . <sup>(止)</sup>0 | 3 2 6 1 | 3 2 3 | 1 1 6 |  
 咬 (喂) (七 哟 索), 冬(啊) 天 拴 在个 冷 风

5 5 | 2 3 5 2 | 3 . 0 | 5 3 2 | 5 3 |  
 头 (哇) (柳 哇 索), (金 啊 索 银 索)

2 . 3 | 3 . 5 3 | 2 . 3 | 5 3 | 5 3 2 5 |  
 午 郎 二 哥 八 步 牵 (索 啞 儿 哟 嘴

3 . 0 | x x x . | x - | x x x x x | x - |  
 嘴)。 二 娃 子! 哎! 上 山 看 牛 儿 罗! 哟!  
 (堂 堂 堂

堂 堂 堂 | 堂 堂 堂 堂 | 堂 堂 堂 | 堂 堂 堂 | 堂 堂 ) ||

说明: 录音由梓潼县文教局提供。

## 正月春水绿漾漾

《造船》法师 [生] 唱

1 = <sup>b</sup>F

张朝安演唱  
李正勋记谱

【山歌腔】

廿 6 7 5 7 | 6 6 5 3 2 | 2 7 5 6 | 5 3 2 | 3 5 2 3 | 5 3 . 3 1 2 |  
 正月(哦嘴 嘴) 春水(儿罗) 绿漾(哦) 漾, 二 月 间 燕 子 儿(的

2 3 1 | 2 5 2 1 | 6 . | 6 . 1 2 - 2 5 3 - 2 . 1 6 - ||  
 哎呀) 站 上 高 梁。(哎 嘴 哟 哎 嘴 哟 哎 嘴 哟)。

说明: 《正月春水绿漾漾》、《高山顶上立庙堂》录音由芦山县文教局提供。

# 高山顶上立庙堂

《保保记》保保[丑]唱

张朝安演唱  
李正勋记谱

1 =  $\sharp C$

【叮当调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  7 7 7 6 5 | 7 6 5 7 6\ | 3 5 6 5 6\ | 3 5 6 5 6 |  
 高 山 顶 上 立(呀)立 庙 堂 (锣鼓叮呢 当, 锣鼓丁呢 当),

5 . 3 6 6 6 | 3 3 6 6 5 . | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 |  
 嫂 嫂 烧 香(嘛) 求 儿 女(呀) (锣鼓爹呢 娘, 锣鼓爹呢 娘),

6 6 5 6 6 6 6 | 3 5 6 3 5 | 3 2 1 1 2 | 1 1 6 1 2 ||  
 小 姑 子 烧 香(嘛) 求 花 郎(啊) (厚脸皮婆 娘, 厚脸皮婆 娘)。

# 油菜开花满田黄

《开坛》法师[生]唱

桃明高演唱  
向菊英记谱

1 = D

【牛屎调】 中速

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 6 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 5 6 5 |  
 爹 也(哪)姓黄 妈 姓 黄 (哎), 哥 也(哪)姓黄 嫂 姓 黄(啊),

$\frac{2}{4}$  2 2 1 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 3 | 2 - |  
 姐 也 的 姓 黄 妹 姓 黄(啊), 油(哇)菜(呀)

2 1 2 1 | 1 . 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 1 1 | 5 6 5 ||  
 开(哪) 花 满 田 黄(啊)。

说明：录音由秀山县文教局提供。



# 器 乐

## 唢 呐 曲 牌

### 将 军 令

1 = B

中速

$\frac{2}{4}$  ( 冬 工 冬 工 | 冬 当 冬 工 | 当 冬 乙 冬 | 当 冬 ) | 1 1 1 2 | 1 3 |

2 1 6 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 6 |

2 3 2 6 | 5 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 | 6 5 6 2 | 1 1 |

2 1 7 6 | 5 5 | 3 5 3 3 | 2 2 1 | 6 5 1 3 | 2 2 | 5 5 3 |

2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 5 6 2 | 1 1 | 1 6 1 3 |

2 3 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 1 7 |

6 - | 2 3 2 6 | 5 6 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 5 6 2 |

1 6 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 3 5 3 1 | 2 2 1 | 6 5 1 3 | 2 2 |

5 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 6 5 6 2 | 1 1 |

1 6 1 2 | 1 3 | 2 1 6 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 1 7 |

6 - | 2 . 1 6 | 5 6 2 | 1 2 7 6 | 5 3 1 1 | 1 - ||

说明：此曲专用于川北棒坛戏的“天上三十二戏”（木偶）中《三圣登殿》、《三圣回宫》等戏。

# 反 娘 送 女

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 - 35 73 | 5. 6 53 2 1 | 5. 6 53 2 0 |

3 3 3 5 | i 6 i 3 | 5. 6 53 2 1 | 5. 6 53 2 0 |

2. 3 5 0 | 35 73 5 0 | 6 5 3 5 | 6i 5 3 0 |

5 6i 5 3 | 5 7i 5 3 | 5i 33 57 5 |  $\frac{2}{4}$  6i 3 |

$\frac{4}{4}$  5. 6 53 2 1 | 5. 6 53 2 0 | 2. 3 5 0 | 3. 5 73 5 0 |

7 5 3 5 | 7 0 7 - | 7 2̇2̇ 7 - |  $\frac{2}{4}$  7̇2̇ 33 |

$\frac{4}{4}$  56 53 2 1 | 56 53 2 0 | i 2̇ i 6 | 5. 6 55 3 0 |

i 2̇ i 6 | 5. 6 55 3 0 | i2̇ 33 56 5 |  $\frac{2}{4}$  6i 33 |

5. 6 53 2 1 | 5. 6 53 2 0 | 2. 3 5 0 | 35 73 5 0 |

7 5 3 5 | 6i 5 3 0 | 5 7i 5 3 | 5 7i 5 3 |

5 1 3 3 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 5 3 2 1 |  
5 . 6 5 3 2 0 | 2 . 3 5 0 | 3 5 7 3 5 0 |  
7 5 3 5 | 7 0 7 - | 7 2 2 7 - |  
 $\frac{2}{4}$  7 2 3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 5 3 2 1 | 5 . 6 5 3 2 0 |  
2 . 3 5 0 | 3 5 6 3 5 0 | 6 5 3 5 |  
6 i 5 3 0 | 5 6 i 5 3 | 5 6 i 5 3 |  
6 i 3 3 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  6 i 3 |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 5 3 2 1 |  
5 . 6 5 3 2 0 | 2 . 3 5 0 | 3 5 7 3 5 0 |  
7 5 3 5 | 7 0 7 - | 7 2 2 7 - |  $\frac{2}{4}$  7 2 3 3 |  
 $\frac{4}{4}$  5 . 6 5 3 2 1 | 5 . 6 5 3 2 0 | 3 3 3 5 5 |  
i 6 5 i 3 3 | 5 . 6 5 3 2 1 | 5 . 6 5 3 2 0 |  
2 . 3 5 0 | 3 5 7 3 5 0 | 7 5 3 5 |

6 i 5 3 0 | 5 7 i 5 3 | 5 7 i 5 3 |

6 i 3 3 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  6 i 3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 5 3 2 1 | 5 . 6 5 3 2 0 |

2 . 3 5 0 | 3 . 5 6 3 5 0 | 6 5 3 5 | + 6 - - 5 6

5 - - -  $\searrow^v$  5 3 5 7 . 5 7 5 7 5 - - -  $\searrow^v$  5 3

5 7 5 6 i 3 5  $\overset{\wedge}{5}$  - - 3 5 3  $\overset{\wedge}{2}$  -  $\searrow^v$  3 5 5 7 . 5 7

5 -  $\searrow^v$  5 3 7 5 7 5 7 5 7 5 .  $\searrow^v$  5 3 5 7 5 6 i 3 6  $\overset{\wedge}{5}$  -

3 . 5  $\overset{\wedge}{3}$  . 3 2 -  $\searrow^v$  5 3 5 6 . 5 6 5 -  $\searrow^v$  5 3 5 6 6 5 7 5

7  $\overset{\wedge}{5}$  .  $\searrow^v$  5 3 5 7 5 6 i 3 5 6 i 5 5 - 3 5 3 3 2 .  $\searrow^v$  5

3 5  $\overset{\wedge}{6}$  -  $\searrow^v$  5 6 5 - 5 3 5 6 .  $\searrow^v$  5 6 5 6 5 -  $\searrow^v$  5 3 5 6

6 5 6 i 3 5 6 5 5 - 3 0 3 3 2 . 2 -  $\searrow^v$  3 5 7 3 5 5 3 5 7 i 6 5 ||

说明：此曲是梓潼阳戏《出灵官》及《出土地》等戏中表演所用。

# 锣 鼓 谱

## 请 祈 鼓

中速  
 $\frac{2}{4}$  且且. 且且. | 且. 且且且 且且铛铛 | 且铛且且 铛且铛铛 | 且 且且 铛且铛铛 | 且 乙 ||

说明：常用于念经、拜忏内容的唱段中作起腔和腔句间的连接。

## 和 牌

中速  
 $\frac{2}{4}$  把 打 把 打 把 打 | 弄 壮 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 |  
当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 乙 ||

说明：用于《开路先锋》中的先锋上、下场及唱段连接。

## 二 交 牛

中速  
 $\frac{2}{4}$  东 | 壮 丑 乙 丑 壮 东 | 壮 丑 乙 丑 壮 东 | 壮 丑 壮 壮 丑 壮 |  
丑 壮 乙 丑 壮 丑 乙 丑 | 壮 东 壮 壮 壮 | 东 壮 壮 乙 壮 壮 | 东 乙 ||

说明：用于丑角表演和唱段间连接。

## 长 赞

中速  
 $\frac{2}{4}$  打 壮 丑 | 弄 弄 乙 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 弄 |  $\frac{3}{4}$  弄 弄 壮 |  
 $\frac{2}{4}$  弄 乙 弄 弄 |  $\frac{3}{4}$  壮 弄 壮 丑 弄 弄 | 壮 弄 壮 丑 弄 弄 |  $\frac{2}{4}$  壮 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 弄 |  
 $\frac{3}{4}$  弄 弄 壮 |  $\frac{2}{4}$  弄 弄 | 壮 弄 壮 丑 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 乙 ||

说明：在《三圣登殿》、《假和尚赶斋》等戏中作为人物上、下场及其唱段的起腔锣鼓。

## 捶 七 假

中速 渐快

廿堂 堂。 堂堂 堂 堂堂。 堂堂。 堂堂堂堂堂堂 堂堂堂堂堂堂 堂堂 堂 堂堂 堂堂

渐慢

堂堂堂堂堂堂 堂堂堂堂堂堂 堂堂乙 堂。 堂堂堂 堂堂 堂堂 堂 堂 堂

说明：用于《点坛土地》、《吉士仙官》、《耍娃娃》等戏中人物上、下场及唱段连接。

卡 冬 款

中速

$\frac{2}{4}$  弄 弄弄 壮 弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑弄壮 | 弄壮弄丑 壮丑弄弄 | 壮弄丑弄 壮 ||

说明：用在《小鬼扫台》、《杨泗将军》等戏中作为人物上、下场和唱段间的连接。

香 赞

中速  
 $\frac{2}{4}$  打打 | 壮，工东东 东 东东 | 壮东壮东 壮壮东东 | 壮 东壮 东壮东东 |

壮东 壮东 壮东东 壮东壮东 | 壮壮东东 壮丑东壮 | 丑东壮 乙

说明，在《三圣登殿》、《假和尚赶斋》等戏中，作为献祭品表演的伴奏和唱段间的连接。

走 禪

中速  
 $\frac{2}{4}$  打. 打打打 | 壮 壮丑 东东壮 | 东壮东壮 东东壮丑 | 东东壮东 丑东壮 |

当丑当丑   当当丑丑   当当丑当   丑当壮   销丑销丑   销销丑丑   销销丑当   丑当壮

错丑错丑    错错丑丑    |    错错丑错    丑错壮    |    壮壮丑    东东壮

说明：在《何氏老者》、《假和尚赶斋》等戏中用作唱段的连接。

## 量 三 捶

中速  
 $\frac{2}{4}$  当丑当工 壮 | 当丑当工 壮 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 ||

说明：专用于《三伯公婆》中的人物上、下场及唱腔连接。

## 云 里 白

中速  
 $\frac{2}{4}$  课 打 课 课 | 当 丑 当 乃 乙 乃 | 壮 乃 |

厂 乃 | 厂 乃 乙 乃 | 壮 丑 当 乃 乙 乃 | 壮 乙 ||

说明：在《姐妹踩台》等戏中用于配合表演和连接唱段。

## 三 宝 赞

中速  
 $\frac{2}{4}$  壮 壮丑 | 壮壮 壮丑弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑壮丑 | 壮丑弄弄 壮丑弄弄 | 壮丑弄弄 壮丑壮丑 |

壮丑壮丑 壮工壮 | 丑壮丑壮 丑壮丑壮 | 丑丑壮丑 壮丑壮 | 壮丑壮丑 壮丑壮 |

壮丑壮丑 壮丑壮 | 壮丑壮丑 壮丑壮丑 | 壮壮壮壮 壮壮壮壮 | 壮 壮 ||

说明：用于《开坛》中唱段的起腔和唱段连接。

## 回 象 锣

中速  
 $\frac{2}{4}$  弄 弄弄 壮工壮 | 弄丑弄弄 壮工壮 | 弄壮弄丑 壮工壮 |

弄壮弄丑 壮壮 | 弄壮弄丑 壮工壮 | 丑丑丑 壮工壮 | 丑丑丑 壮 ||

说明：用于《挑水灌花》中唱段的起腔和连接。

## 金线吊葫芦

$\frac{2}{4}$  中速  
铛 铛 铛 丑 铛 | 丑 铛 铛 壮 | 丑. 工 铛 丑. 工 铛 | 丑. 工 铛 工 壮 丑 |  
铛 丑 铛 壮 | 丑. 工 铛 工 丑 工 铛 工 | 丑. 工 铛 工 壮 丑 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 |  
当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 工 壮 当 丑 当 工 | 壮 丑 当 丑 当 工 壮 ||

说明：用于《三圣出朝》中唱段的起腔和连接。

## 十字头

$\frac{2}{4}$  中速  
弄 丑 弄 弄 壮 壮 | 弄 丑 弄 弄 壮 壮 | 弄 丑 壮 丑 弄 丑 壮 丑 | 弄 壮 弄 丑 壮 工 壮 |  
弄 壮 弄 丑 壮 工 壮 | 丑 壮 弄 丑 壮 工 壮 | 壮 丑 弄 丑 壮 ||

说明：用于《跑马》中马童唱段的起腔及连接。

## 小花锣

$\frac{2}{4}$  中速  
铛 铛 铛. 铛 铛 铛 | 铛. 铛 铛 铛 铛 铛 铛 |  $\frac{3}{4}$  铛 铛 铛 铛 ||

说明：用于《联花》中唱段的起腔及连接。

## 单 锣

$\frac{2}{4}$  中速  
堂 堂 乙 堂 堂 堂 | 堂. 堂 堂 堂 堂 堂 堂 | 堂 堂 堂 ||

说明：用于《孟姜女与范郎钱行》中的起腔及唱段连接。

## 三 捶

$\frac{2}{4}$  中速  
冬 工. 壮 丑 | 壮 丑 壮 ||



## 四 捶

中速  
 $\frac{2}{4}$  壮壮 丑壮 | 乙丑 壮 ||

说明：用于《开场撒帐》、《开坛》戏中唱腔的连接。

## 山 花

中速  
 $\frac{2}{4}$  壮壮 壮壮 | 乙壮 壮 | 壮壮 壮 当当 | 丑当 丑 | 当丑 当丑 | 壮 乙 ||

说明：用于萧江杨戏《开坛》中师公、仙娘对唱的唱段连接。

## 山 花 尾 煞

中速  
 $\frac{2}{4}$  壮壮 乙壮 壮壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 壮壮 |  
丑壮 丑 | 壮丑 当丑 | 壮 乙 ||

说明：用于萧江杨戏《开坛》中师公、仙娘唱段的连接。

## 迎 官 接 诏

中速  
 $\frac{2}{4}$  壮壮 乙壮 | 壮丑 壮丑 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 壮 当当 |  
丑壮 丑 | 当丑 当丑 | 壮 乙 ||

说明：用于萧江杨戏《开坛》中起腔及唱段的连接。

## 水 波 云

中速  
 $\frac{2}{4}$  壮壮 乙壮 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 当 丑丑 当 |  
壮壮 壮 当当 | 丑当 丑 | 壮丑 壮丑 | 壮 乙 ||

说明：用于萧江杨戏《开坛》中陈公师祖唱腔的连接。

## 长 捶

中速  
 $\frac{2}{4}$  冬工冬工 乙冬工 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 弄丑当丑 | 乙冬壮 乙 ||

## 丁 丁 眼

中速  
 $\frac{2}{4}$  乙 冬冬 壮乃 | 壮乃 丑丑乃 | 壮 乙 ||

## 清 板

中速  
 $\frac{2}{4}$  多.多 多 多 多 乙多多 | 乃丑 乙丑乃 | 壮 丑 | 当丑 当丑 | 乃丑 当丑 |  
乃丑 当丑 | 当丑 当丑 | 乃丑 当丑当丑 | 乃当 乃丑乃 | 壮 乙 ||

## 文 扣 板

中速  
 $\frac{2}{4}$  多.多 多 多 多 乙多多 | 乃丑 丑 乃丑 | 当丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 当丑 乃丑 |  
当丑 当丑 | 当丑 乃丑 | 当丑当丑 乃壮 | 乙丑乃 壮 ||

说明：〔长捶〕、〔丁丁眼〕、〔清板〕、〔文扣板〕用于兼江杨戏《开路》中老仙唱段的连接。

## 观 音 殿

中速  
 $\frac{2}{4}$  丑 丑丑 壮 | 壮丑丑 壮 | 丑当 丑当 | 丑 当当 | 丑当 壮 ||

说明：兼江杨戏《领牲》中专用于二郎神唱腔的连接。

## 老 君 锣

中速

乙 冬 工 |  $\frac{2}{4}$  弄 弄 当 壮 | 弄 丑 弄 壮 | 弄 丑 冬 工 壮 工 | 丑 冬 工 壮 |

丑 工 弄 工 壮 工 丑 工 | 弄 工 弄 工 壮 壮 丑 | 弄 丑 弄 工 壮 丑 | 壮 乙 ||

说明：梁平端公戏《点兵》中用于点坛师唱段的起唱及连接。

## 七 捶 锣

中速

$\frac{2}{4}$  冬 工 工 冬 工 |  $\frac{3}{4}$  弄 壮 弄 丑 壮 |  $\frac{2}{4}$  当 丑 工 当 丑 工 | 当 丑 工 弄 丑 工 | 当 丑 工 弄 丑 工 |

当 丑 工 当 丑 工 | 当 丑 工 弄 丑 工 | 当 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 丑 弄 | 壮 乙 ||

说明：梁平端公戏《出土地》中用于土地唱段的起唱及连接。

## 神 锣

中速

$\frac{2}{4}$  乙 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 ||

说明：梁平端公戏《安灶》中用于安灶师唱段的起唱及连接。

## 土 地 锣

中速稍快

$\frac{2}{4}$  堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 | 乙 堂 堂 堂 乙 堂 堂 | 堂 堂 堂 堂 堂 堂 | 堂 堂 堂 堂 | 堂 乙 ||

说明：梓潼阳戏《扫棚钱》中用于掌坛师唱段的起唱及连接。

## 快 七 捶

中速

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 壮 壮 | 壮 丑 弄 丑 弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 壮 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 壮 ||

说明：用于梓潼阳戏《出灵官》中灵官、土地唱段的连接。

## 小 扣 板

$\frac{2}{4}$  中速  
打 打 打 | 尺 乃 | 尺丑 尺乃 | 壮 乙 | 打 打 打 |  
 尺 乃 | 尺乃 乃乃 | 壮 丑 | 尺丑 尺乃 | 丑 乃丑 |  
尺乃 丑乃 | 壮 乃 | 壮丑 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 乙 ||

## 扫 板

$\frac{2}{4}$  中速  
 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 乃 | 壮 乙 ||

渐快

说明：用于梓潼阳戏《出灵官》中灵官、土地唱段的连接。

## 长 路 园

$\frac{2}{4}$  中速  
 灯 恰恰 | 灯恰 壮 | 灯灯 恰恰灯 | 恰灯 壮 |  
灯灯 恰恰灯 | 灯恰灯 壮 | 壮灯 恰壮 | 灯恰灯 壮 |  
 || 恰灯 壮 | 恰灯 壮壮 | 恰灯 壮 | 壮灯 恰壮 |  
恰恰灯 壮 || 壮灯 壮恰 | 壮壮 恰壮 | 灯恰 壮 ||

说明：酉阳阳戏中用于开演前造气氛。

## 短 赞

$\frac{2}{4}$  铛且 铛铛 | 且铛 且且 | 铛且 铛铛 | 且 且且 | 铛且 铛铛 | 且 乙 ||

说明：在《假和尚赶斋》等戏中作为唱段的起腔锣鼓。

## 锣鼓字谱说明

把	单手或双手击小鼓
打	单手击小鼓
课	击板
当	击大锣
厂	击锣边
堂	击神锣
东	击包锣
丑	击大钹
壮	同时击锣、钹
弄	击马锣
乃、太	击小锣
尺	击鐺子
才	同击小锣、鐺子
冬工	双手轮击堂鼓(冬与工单独出现时为鼓单击)
铛、灯	击铛锣
且	击饺子
恰	击饶钹
多	击木鱼
乙	休止

# 小 戏

## 假和尚赶斋

(根据南充地区文化局 80 年代中期录音整理)

口传剧本口授唱腔 杜南楼

整 理 萧善生

根据录音记谱 彭昌明

剧 中 人 扮 演 者

假和尚[丑] 向 仲 高

坛内法师[生] 杨 昌 全

司 鼓 曾继元

南充地区川剧团乐队伴奏

## 简 介

《假和尚赶斋》一剧,表现了假和尚赶斋和与坛内法师请神的过程。戏中,通过生动的唱念和表演,刻画了假和尚善良而幽默的性格。全剧既体现了劝人行善的内容,又充满妙趣横生的情调,同时也反映了出家人清苦孤寂的生活。

〔神坛设在堂屋,正中挂神幔,上面绘有南极仙翁、文魁、武魁。幔中央有长方形的木偶(天神)表演区,其中供

有三圣神像。神幔前设神案,上摆供品,燃香。坛内法师坐神案右侧,坛内香烟袅袅。

【假七捶】 中速 渐快

原速

廿 堂堂。 堂堂。 堂堂。 堂堂。 堂堂堂堂 堂堂堂堂 堂堂堂堂 堂堂堂堂 堂 堂 堂 堂 |

$\frac{2}{4}$  堂 堂堂 堂堂 | 堂堂堂 堂堂堂 | 堂堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 ) |

【变衣词】

(帮) 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 2 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 5 3 | 2. 3 1 | 2 2 3 1 1 6 |

炉(哇) 前香火 起纷纷(哪 哟哟), 香烟(哪)袅 袅 奏(哇)神(哪)。

( 堂 . 堂堂堂 堂堂 堂 . 堂堂堂 堂堂 堂堂堂 堂堂堂 堂堂堂堂 堂堂 堂 堂 ) |

$\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ 3$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}$  |

奏(哇)得神门 四扇开(哟哦嘴), 神在(呀)虚(耶) 空降(啊)临(哪)。

(锣鼓同前) |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 2\ 2\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 5}\ 3$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}$  |

请(哪)何神来 会何神(哪哟嘴), 相会(哟)茅(哇) 山

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  | (锣鼓同前) |  $\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 5}\ 3$  |

李老君(哪)。 请(哪)得老君 当殿坐(嘛嘿嘿), 正是(啊)

$\underline{2\ 3}\ \underline{1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}$  | (锣鼓同前) |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5}$  |

地 郎 来(呀)变(哪)。 恭(啊)请何神 来变(哟呀嘿嘿),

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  | (锣鼓同前) |

唐王会上 何部(哇) 神(哪) 圣 来(呀)变(哪)。

$\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}\ 3$  |

恭(啊)请何神 来变(哟嘛嘿嘿), 舞阳会上 诸仙诸佛 合部(哇)

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  | (锣鼓同前) |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5}$  |

神(哪)圣(哪)来(呀)变(哪)。 恭(啊)请何神 来变(哟嘛嘿嘿),

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}\ 3$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  | (锣鼓同前) |

当头师父 众位 (呀)师(啊) 尊 来(呀)变(哪)。

$\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 2}$  |

恭(啊)请何神 来变(哟嘛嘿嘿), 趁此今年 今日今时 妙法弟子

5 5 3 | 2 2 3 1 | 2 2 3 1 1 6 | (锣鼓同前) | 5 3 3 2 2 |  
 亲身(哪) 领(哪) 兵 来(呀) 变(哪)。 恭(啊) 请 何神

$\frac{3}{4}$  2 2 5 3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 2 5 2 | 5 2 5 3 | 2 2 3 1 | 2 2 3 1 1 6 | (锣鼓同前) |  
 来变(哪) 呀 嘿(哪), 雪山 郎 树王 普安 (哪) 祖(哇) 师 来(呀) 变(哪)。(止)

[假和尚头戴面具, 手执木鱼, 边敲边唱, 从神案左侧上。]

1 =  $\flat$ B

【拜佛歌】

廿 3 - - - 3 3 3 3 3 . 2 1 - 1 1 1 2 3 - - - |  
 (假唱)(耶) (南 南 无)!

$\frac{2}{4}$  3 2 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 2 3 6 1 0 | 3 2 1 6 . 1 | 3 0 2 3 0 6 3 |  
 古怪(耶)古怪 真(哪)古怪, 哪见(哪)房子 变石(啊)岩, 我 抵 又抵不(啊)

2 0 1 2 3 | 2 2 1 6 . 0 | 5 2 3 3 . 5 3 2 | 2 3 3 5 3 2 | 1 . 2 3 |  
 住, 出又(啊) 出不(啊)来, 做一(哟)金 蝉(的) 来脱壳(喂) (南 无)。

) 0 ( | ( 堂 . 堂堂堂 堂堂 | 堂 . 堂堂堂 堂堂 |  
 (白)西方教主(喂) 阿弥陀佛(哇)! 哈哈哈哈哈……(笑声)

堂堂堂 堂堂堂 | 堂堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 ) | 6 6 3 2 0 | 2 2 1 6 0 |  
 一(呀)更 里 月儿(哪)圆,

6 6 3 0 | 2 2 1 6 0 . | 5 2 3 2 3 2 | 2 6 6 3 0 | 3 2 5 3 2 |  
 为和 尚 好凄(哟)然。 丢下(呀)父母(哦) 去 出(啊)家, 你说凄惨(的)

1 2 5 3 2 | 1 . 2 3 | ) 0 ( | (锣鼓同前) |  
 不(哇)凄惨(哪)(南 无)。(白)西方教主(喂) 阿弥陀佛(哇) 哈哈哈哈哈。

6 6 3 3 2 0 | 2 2 1 6 0 | 6 6 3 0 | 2 2 1 6 0 | 2 3 2 3 3 0 |  
 二(哪)更(哪)里 月儿(哪)黄, 为和 尚 好凄(呀)凉。 一盏(罗)孤灯



6 6 2 3 2 2 0 | 3. 5 3 2 1 2 2 | 1 5 3 2 2 3 2 | 1. 2 3 | ) 0 (

来(哟)照(哇)起(哟)， 阿 弥(嘛)陀 佛(嘛) 就 上 床(啊哈)(南 无)。(白)西方教主(喂)

(锣鼓同前) | 3 3 3 2 0 | 6 6 6 3 0 . | 3 3 2 6 2 0 |

阿弥陀佛(哇)! 三(哟)更 里 月 儿(哟)清， 想 起(耶)和 尚

2 2 3 3 3 0 | 5 2 3 5 1 0 | 2 2 3 6 0 | 3 3 2 5 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |

好(哇)伤(呃)心， 又无(哇)老婆 来 焐 脚， 你(耶)说 伤 心(嘛) 不 伤 心(哟)

1. 2 3 | ) 0 ( (锣鼓同前) | 6 6 3 3 2 |

(南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)! 四(哟)更(哪) 里

6 6 6 3 0 | 5 2 3 2 3 2 | 6 6 1 2 3 0 | 2 2 3 5 5 1 | 5 2 1 6 0 3 |

月 儿(哟)空， 睡在(耶)铺里(耶) 发(耶)梦(呃)冲， 一脚(喂)蹬 去(哟) 又没(喂)人， 我

3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 | ) 0 (

抱 住(嘛)床 沿 想 不 通(唉) (南 无)。(白)西方教主(喂)

(锣鼓同前) | 2 2 3 3 2 | 2 2 1 6 0 | 2 3 6 6 3 |

阿弥陀佛(哇)! 五(喂)更(哟) 里 月 落(哇)台， 叫(哇)徒(哇) 弟

2 2 1 6 0 | 3 3 6 3 2 | 2 6 6 3 0 | 2 2 3 5 2 1 | 3 3 3 0 |

快起(哟)来。 吹(呀)燃(哟) 火 点 燃(哟)灯， 木鱼(哟)敲得(哟) 铿 铿 铿。

3 6 2 6 0 | 2 . 3 3 2 6 0 | 1 2 3 3 6 0 | 3 3 2 . 1 6 0 |

师 徒 二 人 念 (哟)经(哪)文， 念 经 之 人 心(哟)要 (哇)诚，

2 3 5 3 2 3 2 3 3 | 2 2 5 2 3 2 | 1. 2 3 | ) 0 (

不 要 (喂)斜 眼 斜 眼 去 看 妇 人(哟嘿) (南 无)。(白)西方教主(喂)

(锣鼓同前) | 2 2 3 3 6 0 | 1 2 3 3 6 0 | 5 2 3 0 2 2 5 1 |  
 阿弥陀佛(哇)! 进(哟)东(呢)门 出(喂)西(耶)门, 又见(哟)一个(哦)

3 2 2 3 6 0 | 3 5 2 3 0 3 2 1 2 | 1 2 1 6 0 | 2 5 2 3 2 3 2 3 | 2 0 5 2 3 2 |  
 好妇(哦)人, 背上(呢)背了一个 猴子(嘛)盘, 胯底下(嘛)夹了一个 破 水坛(罗)

1 2 3 | ) 0 ( | (锣鼓同前) | 6 1 2 3 6 0 |  
 (南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)! 和 尚 家来

6 6 1 2 3 0 | 3 3 2 0 3 2 1 0 | 3 6 6 3 0 | 2 3 3 2 0 | 6 6 6 3 0 |  
 和(喂)尚(呢)家, 清早(喂)起来(哟) 叉 糍(唉)粑。午斋又是 热 糍(唉)粑,

5 2 3 2 3 1 | 3 3 6 3 0 | 5 2 3 2 3 1 | 6 5 6 3 0 | 6 5 6 3 0 2 |  
 晚上(呢)还是(哦) 煎(哪)糍 粑。 睡在(耶)铺里(哟) 这 头 爬、 那 头 爬, 那

6 3 5 1 2 | 5 5 5 3 2 | 1 2 3 | ) 0 ( |  
 浑身 爬 得个 稀溜 粑(耶嘿)(南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)!

(锣鼓同前) | 6 1 2 3 6 | 2 0 5 2 3 | 6 3 2 0 | 5 2 3 3 0 2 2 |  
 和 尚(嘛)生得 笨, 终日(唉) 做功 课。 打 烂 九 口(唉)

3 0 5 2 3 | 3 2 3 3 2 0 3 | 2 2 3 2 3 | 2 2 5 3 5 3 2 |  
 钟, 撞 烂(哟) 九(喂)口(喂) 磬, (嘿) 还 说 我 和 尚 没 得 手 劲 (哟)

1 2 3 | ) 0 ( | (锣鼓同前) | 6 2 1 6 0 |  
 (南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)! 和 尚 和,

2 2 3 2 6 0 | 5 2 3 3 2 1 | 1 2 1 2 6 0 | 3 2 1 2 | 3 2 3 1 2 0 |  
 没得老 婆, 睡在(耶)铺里(哟) 不(哦)热 和。 想起 别人 两(哦)夫 妇(哦),

3 2 3 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | #1 . 2 3 | ) 0 (

只有 伤伤 心 心的 哭(哦)(南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)!

(锣鼓同前) | 6 1 2 3 1 2 0 | 6 3 2 3 1 2 0 | 5 2 3 6 3 2 0 | 6 . 3 6 3 1 2 0 |

和 尚 家 住 上(哦)寿 院, 又 会(哟)念 经(罗) 又(哦)拜(耶)忏。

3 3 3 2 0 | 6 3 3 2 0 | 5 2 3 0 2 3 2 0 | 3 2 3 3 1 2 0 |

东 边 施 主 来 请 我, 利 市<sup>①</sup>(哦) 说 了(哦) 两(哦)三(哪)串。

3 3 3 2 0 | 6 6 3 3 2 0 3 | 6 0 3 0 1 5 3 2 | 3 5 2 3 5 3 2 |

西 边 施 主 来(耶)请(哟)我, 我 不 讲 利 市(嘛) 光 讲 饭(哟 嘿)

#1 . 2 3 | ) 0 ( | ( 冬 . 工 冬 工 堂 ) |

(南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)。

假 哈哈哈哈哈……。

〔假和尚来到坛前与坛内法师对白。坛内法师坐在神案右侧敲令牌“叭”。

坛 是哪儿来的和尚,来在我们这坛中有何事干?

假 坛内法师,你不晓得,清早起来我走在弯口口上听见有户人家,锣儿打得冬冬,鼓儿敲得个匡匡,海螺吹得个波波,角儿吹得个都都,唉!还是在搭席吃饭吗?还是在冲炒面,冲炒面,冲炒……。

坛 唉!你把话儿说倒了。这户人是锣儿打得堂堂,鼓儿打得冬冬,角儿吹得都都,海螺吹得波波,一没搭席,二没冲炒面。

假 嘿!那是在做啥?

坛 是在灯、坛两开,祈福了愿。

假 哦!我来者有扁嘞。

坛 唉!你来得有缘哪。

假 有缘哪?有缘千里来相会,无缘对面不相逢哦!

坛 有缘就撞着。

① 利市:指工钱。

假 无缘就错过呵，错过呵、错过呵、哈哈哈哈……！

坛 唉！到底是哪里来的和尚？

假 我吗？是天上来的个和尚。

坛 天上哪一个和尚？

假 哟！天上玉皇你张大爹都认不出来了？

坛 呸！天上只有个玉皇张大帝，哪有个什么张大爹，简直在胡说。到底是哪里来的和尚？

假 啊！我是在地，啊，地狱里头来的个和尚。

坛 地狱里头哪个和尚？

假 唉！目连救母的地藏王菩萨就是人啊！

坛 呸哟！那地藏王菩萨比你高啊！

假 高哇，我还要长啊，你看、你看、你看罗……。

坛 生就的木头造就的船，扁了的黄桶箍不圆。装得不像搽得不亮，扯也扯不长，你到底是哪里来的和尚？

假 我吗？嗯，我是昔年西天取经的唐僧和尚就是我！

坛 那唐僧和尚哪像你生得来七角八疮的，简直在胡说乱道。

假 我是唐僧和尚路过流沙河收来的悟净，沙和尚就是我这个我！

坛 嗯！你到底是母猪生的、母猪养的，姓甚名谁？

假 坛内法师，天底下只有某处生的，某处养的，姓甚名谁呵，哪有什么母猪生的母猪养的，甚么锣鼓哟。

坛 来在佛门下，敢不把头低。到底是哪里来的和尚？

假 我吗？我是水淹金山寺的法海和尚就是我。

坛 呸哟！那法海和尚比你矮得多呵！

假 呵！我又高哇，嘿嘿你看，你看、你看、你看哟……。

坛 唉！你到底是哪里来的和尚？

假 我哇！嘿我是那面山来的个和尚。

坛 呸！天下只有个雪山，哪有什么面山哪？

假 嘿！雪和面好有一比嘛！

坛 啊，我莫问你，莫非是雪山来的？雪山哪一个？

假 啊，你有眼不识泰山罗，我是雪山郎树王普安祖师到此。

坛 来在佛门下，上有佛祖，你到底是哪里来的和尚？你来到坛中有何事干？

假 你老师爷知道嘛，要敬香嘛，你把你那个“铛铛扯”给我打起嘛。

坛 唉！我们这坛中只有个铛铛铍，就没有什么“铛铛扯”。

假 那铍和扯还不是个鲁位之正的东西，打起……

坛 给他打起来。

〔奏《请祈鼓》假和尚边唱边磕头。

【请折鼓】

$\frac{2}{4}$  ( 且 且 | 且 . 且 且 且 | 且 . 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 铛 且 且 |

铛 且 铛 铛 | 且 乙 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - 6 |  $\sharp 5$  . 6  $\dot{1}$  - | 3  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |

(假唱)(唉)

南

无,

来

敬

香

6 6 5 3.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | ) 0 ( | ( 且 ) |

真看(哟)肉,我见了(嘛)菩萨(嘛)就磕头(哦)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)!

坛 唉!是哪个教你磕的那个头?

假 是那个街上那个长老爷教我磕的那个长头。

坛 我看你怎么样起来?

假 坛内法师,你悄悄的哟!我一不打锣、二不敲磬,我把这脸抹下来往怀怀头一揣,起来就是呵!嘿嘿!

$\frac{2}{4}$  ( 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 铛 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 |

中速稍快

且 乙 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6 |  $\sharp 5$  . 6  $\dot{1}$  - | 3  $\dot{1}$  5 6 . | 6 6 5 3 - |

(假唱)(唉)

南

无,

见小幕(哇)

即献(罗)财,

) 0 (

|

(

铛 铛 铛 铛

铛 铛

且 ) |

(白)我磕个头儿就起来哟!哈哈……

坛 唉!我问你,你们出家人上香,念的是什么、打的什么?

假 我们出家人哪,念的【香赞】,打的是【长赞】、【短赞】,耶!你要盘你老师爷呀!

坛 好,把你那个什么【长赞】打一下看看如何?

假 行嘛,听到起嘛。把你那个“铛铛扯”给我打起来呀!

$\frac{2}{4}$  ( 铛 且 铛 铛 | 且 铛 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 且 且 |

铛 且 铛 铛 | 且 乙 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

(假唱)哟

哟

哟

哇

哟

呀,

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 6 | 6  $\dot{5}$  6 3 3 6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5 6 6 6 5  $\dot{1}$  |

哟 哟 哟 哟 哇 哇, 嗨 呀 哇 哟 嗨 呀 哇 哟, 王和尚嘛 嗨 呀 哇

坛 算了算了，【长赞】不要打了，到处都有石匠。把你那个【短赞】打一下看看如何。

假 要得嘛，又打【短赞】嘛！打起哟！

$\frac{2}{4}$  ( 快速  
铛 且 铛 铛 | 且 铛 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 |

且 乙 ) |  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 |

(假唱)嗨 呀 咗 嘞， 嗨 呀 咗 嘞， 嗨 呀 咗 嘞 嗨 呀 咗 嘞，

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$  0 |

嗨 呀 哪 咗 嘞， 嗨 耶 咗， 嗨 呀 咗 嘞， 嗨 呀 咗。

〔坛内法师一鼓槌打在假和尚的头上。〕

假 哎哟，耶！你打得好啊，打你老师爷打了个疤挂起了。我也不给你打〔长赞〕、〔短赞〕，也不进香，看你把你老师爷如何？

坛 就是不要你敬香。

假 你把锣鼓打起嘛，我来给你帮腔（进香）啊！

1 =  $\flat$ B

【长赞】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 |  $\frac{3}{4}$  壮 丑 东东 乙 东 |  $\frac{2}{4}$  壮 东 丑 东 | 壮 东 丑 东 | 壮 丑 东东 |

$\frac{3}{4}$  东 东 壮 |  $\frac{2}{4}$  东 东东 |  $\frac{3}{4}$  壮 东 壮 丑 东东 | 壮 东 壮 丑 东东 |  $\frac{2}{4}$  壮 东 丑 东 |

壮 丑 东东 |  $\frac{3}{4}$  东 东 壮 |  $\frac{2}{4}$  东 东 | 壮 东 工 壮 丑 | 东 壮 丑 东 | 壮 乙 ) |

【香灯诵】

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬乙冬 壮 ) |

(假唱)1. 香 在 炉(哇) 中 烛 在 (呀) 台(呀)，

2. 花 在 灵(哪) 山 晓 夜 (呀) 开，

3. 灯 在 佛(哇) 前(哪) 感 圣 (哪) 心，

4. 迎 来 清(哪) 泉(哪) 献 坛 (哪) 前，

5. 果 在 盘(哪) 中(啊) 献 诸 (哇) 天，

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $5 . 6 \dot{1}$  |  
 香 烟 缭 绕 (哇) 烛 供 诸 天 (哪),  
 天 花 乱 (哪) 坠 (呀) 地 涌 金 莲 (哪),  
 灯 光 照 耀 (哇) 圣 心 驾 临 (哪),  
 杨 枝 净 (哪) 水 (呀) 遍 洒 斋 筵 (哪),  
 天 山 仙 (哪) 果 (哇) 敬 献 坛 前 (哪),

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  | 【长赞】 :||  $\overset{\text{尾声}}{\dot{2} 5 \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3} . \dot{2} \dot{1} 6$  |  
 香 供 养 尊。 香 花 灯 水 果 (哇),  
 花 供 养 (呃)。  
 灯 供 养 (呃)。  
 水 供 养 (呃)。  
 果 供 养 (呃)。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $5 5 6 \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  | 【长赞】 |  
 茶 食 宝 珠 衣 (呀), 普 同 (呃) 供 养。

假 坛内法师，现又做些啥子？  
 坛 就看你会做些啥子。  
 假 嘿！拦门隔煞，打符谢土，起经拜忏，赍济孤魂，这些都是你老师爷的熟事呵。  
 坛 好！先做些啥？  
 假 拦门隔煞、打符谢土嘛。哎！还要开点用物啊！  
 坛 由你需要。  
 假 听倒起啊，要一斗二升麦子的面糊，要三十二斤重的一只雄鸡，要四十个猫儿驮的猩红，要五十匹骡子驮的火纸<sup>①</sup>，要三十二张桌子搭的个高台，你老师爷爬上去参禅打坐啊！  
 坛 开那么多主人家难办。  
 假 呵！多了，不要紧，只要利市多得了。面糊少嘛，可在老师爷这牙楞上去刮就行了。没得雄鸡，可把老师爷的中指扎一下也可以敬圣。没得猩红，可把烘笼子钵钵打烂了也要得。没得三十二张桌子，用一张小桌子搭在那南天门外，你老师爷爬上去照样参禅打坐。  
 坛 这下用物也开完了，又看你做些啥子？  
 假 唉！拦门隔煞、打符谢土得嘛，你把那个“铛铛扯”打起来，我来请圣罗！

① 火纸，即草纸。



1 = F

$\frac{2}{4}$  ( 且 且 . | 且 且 . 且 且 . | 且 . 且 且 且 且 . 且 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 |

且 铛 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 乙 ) |

【请圣歌】中速

$\frac{4}{4}$  5 3 5 3 1 | 2 1 2 - 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 3 |

(假唱) 东 方 的 木 神 (哪), 快 把 那 调 羹<sup>①</sup> 拿 上

3 5 1 2 | 3 2 3 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 铛 铛 且 | 铛 铛 且 |

来 (呀)。

铛 且 铛 铛 | 且 铛 且 且 | 铛 且 铛 铛 | 且 乙 ) |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 5 1 |

南 方 的 火

2 1 2 - - | 3 5 3 3 5 3 | 5 3 3 5 3 | 3 5 1 2 |

神 (哪), 快 把 那 火 炉 柄 炭(嘛) 背 上 来 (呀)。

3 2 3 - - | (锣鼓同前) | 5 3 5 3 1 | 2 1 2 - 3 |

西 方 的 金 神 (哪),

$\frac{2}{4}$  5 3 3 |  $\frac{4}{4}$  2 3 5 3 | 3 5 1 2 | 3 2 3 - - |

快 把 那 茶 壶 刁<sup>②</sup> 上 来 (呀)。

(锣鼓同前) | 3 5 3 5 1 | 2 1 2 - 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 |

北 方 的 水 神 (哪), 快 把 那

$\frac{4}{4}$  2 3 5 3 | 3 5 1 2 | 3 2 3 - - | (锣鼓同前) |

酒 壶 刁 上 来 (呀)。

5 3 5 3 1 | 2 1 2 - - | 5 3 3 3 5 3 3 |

中 央 的 土 神 (哪), 快 把 那 饭 儿 (嘛)

① 调 (tiáo) 羹: 汤勺。

② 刁 (diāo): 即提。



$\frac{2}{4}$  3 5 |  $\frac{4}{4}$  3 5 1 2 | 3 2 3 - | (锣鼓同前) ||  
拿 上 来 (呀)。

假 我请齐了。

坛 你请了五方六路那么多的客来，人家主人没准备，可害得你今天也吃不成罗！

假 那怎么办，他们恐怕都走到半路上来了。

坛 你请神来就要送去，还要把他们安位了。

假 哦，要得嘛，我又喊他回去了就是嘛，你把你那个“铛铛扯”打起嘛，他们都要听我的哟。

1 = F

【请 祈 鼓】  $\frac{4}{4}$  5  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{快速}}{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 - - | 5 3 3  $\underline{3\ 3}$  |  
(假唱冻 方 的 木 神 (哪)， 你 也 不 要(嘛)

3 5 1 2 |  $\underline{3\ 2}$  3 - - | 3  $\underline{5\ 5}$   $\overset{\text{快速}}{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 - - |  
来 (呀)， 各 人(嘛) 归 去 (呀)

5 3 3 5 | 1 2  $\underline{3\ 2}$   $\overset{\text{快速}}{3}$  | 3 - - 0 | (锣鼓同前) |  
把 木 造 (哇)。

3  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\text{快速}}{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 - - | 5  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  3 | 3 5 1 2 |  
南 方 的 火 神 (哪)， 你 也(嘛)快 回 去 (呀)，

$\underline{3\ 2}$  3 - - | 5  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{快速}}{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 - 3 | 3 5 1 2 |  
手 执 一 炬 (呀) 引 君 路 (哇)。

$\underline{3\ 2}$  3 - - | (锣鼓同前) | 5  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{快速}}{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 - - |  
西 方 的 金 神 (哪)

5  $\underline{3\ 3}$  3 3 | 3 5 1 2 |  $\underline{3\ 2}$  3 - - | 5  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{快速}}{3\ 1}$  |  
你 也(嘛)不 要 来 (呀)， 金 银(哪) 铜

$\underline{2\ 1}$  2 - - | 5 3 3 5 | 1 2  $\underline{3\ 2}$  3 | 3 - - 0 |  
铁 (呀) 转 去 来 (呀)。

(锣鼓同前) | 3  $\underline{5\ 3}$  5 1 |  $\underline{2\ 1}$  2 - - | 5  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  3 |  
北 方 的 水 神 (哪), 你 也(嘛)快 回

3  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  3 - - | 5  $\underline{3\ 5}$  3 1 |  $\underline{2\ 1}$  2 - - |  
去 (呀), 水 对(哪)金 星 (哪)

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$  3 |  $\frac{4}{4}$  3 5 1 2 |  $\underline{3\ 2}$  3 - - | (锣鼓同前) |  
上 本 台 (呀)。

5  $\underline{3\ 5}$  3 1 |  $\underline{2\ 1}$  2 - - | 5  $\underline{3\ 3}$  3  $\underline{3\ 5}$  | 3 5 1 2 |  
中 央 的 土 神 (哪), 请 你(嘛)不 要 来 (呀),

$\underline{3\ 2}$  3 - - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  5 1 |  $\underline{2\ 1}$  2 - - |  
戊 己 (嘛) 土 中 (啊)

3 5 3 5 | 1 2  $\underline{3\ 2}$  3 | 3 - - 0 | (锣鼓同前) |  
巧 安 排 (呀)。

假 快走, 快走, 快走……。

坛 嘿! 果然当真你是赶斋的呢! 假和尚还有两下子, 又做啥子?

假 呵, 打符谢土、赈济孤魂嘛。你把你那个“铛铛扯”打起, 老师爷来给你起经哪。

〔锣鼓起【请祈鼓】。〕

假 呐、呐、呐……

坛 起经你在干啥子?

假 坛内法师你不晓得, 他们请的那个厨工, 没把猪毛弄干净, 吃在我的喉管里了, 我不把它呐呐  
呐的哽下去, 我咋个给你念经呢。唉! 还要请个神来哟!

坛 请神何来?

假 耶! 三十二张桌子搭的个高台, 你老师爷要爬在上面去坐起, 我把我老师请来, 我这背呀绊不得罗!

坛 好好……, 要得, 要得。

假 好，听到起：

请得诸仙佛，

迎得师尊来，

赈济孤魂事，

请师上法台。

〔锣鼓起【走禅】，假和尚、坛内法师来到院外的小台（与神案相同）前。小台上摆供品、香烛纸钱。假和尚作敬神等法事表演，坛内法师坐在小台侧并与假和尚对话。

【走禅】

$\frac{2}{4}$  ( 打 . 把 打 把 | 壮 壮 丑 | 弄 弄 壮 | 弄 壮 弄 壮 |

弄 弄 壮 丑 | 弄 壮 弄 壮 | 丑 弄 壮 ||: 当 丑 当 丑 | 当 当 丑 丑 |

当 当 丑 当 | 丑 当 壮 ||: 铛 丑 铛 丑 | 铛 铛 丑 丑 |

铛 铛 丑 铛 | 丑 铛 壮 ||: 壮 壮 丑 | 弄 弄 壮 |

〔一直打到小台前。

假 坛内法师，你又打起，我来给你焚香哦！

1 = A

【二文牛】中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 东 | 壮 丑 乙 丑 壮 东 | 壮 丑 乙 丑 壮 东 | 壮 丑 壮 壮 丑 壮 |

丑 壮 乙 丑 壮 丑 乙 丑 | 壮 东 壮 壮 壮 | 东 壮 壮 乙 壮 壮 | 东 乙 ) |

【焚香调】快速

$\frac{4}{4}$  6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - - | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - - |

(假唱为(呀)焚 香 (啊) 我 今 转 回 程 (哪)，

2̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - - - |

看 经 (哪) 呈 (哪) 请 元 始 天 (哪) 尊。

( 锣鼓同前 ) | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - - | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

为 (呀) 焚 香 (啊) 我 今 转 回

$\underline{1\ 6}$  1 - - |  $\underline{2\ .\ 3\ 5\ .\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 3}$  5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
程 (哪), 回 宫 一 心 真 (哪) 请

$\frac{4}{4}$  1 1  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  | 6 - - - | (锣鼓同前) | 6 1  $\underline{5\ 6}$  |  
灵 宝 天 (哪) 尊。 为 (呀) 焚

$\underline{1\ 6}$  1 - - | 2 3 3 2 |  $\underline{1\ 6}$  1 - - |  $\underline{2\ .\ 3\ 5\ .\ 3}$  |  
香 (啊) 我 今 转 回 程 (哪), 回 宫

2  $\underline{2\ 3}$  5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  1 1  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  | 6 - - - |  
一 心 真 (哪) 请 降 生 天 (哪) 尊。

1 = F  
(锣鼓同前) | 廿  $\dot{1}$  - \  $\dot{1}\ 6$   $\tilde{5}\ .$  6  $\dot{1}$  - \ |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$  |  
(哎 哎嘿 南 无), 左边(嘞)头上(哦)

$\underline{3\ 3\ 6\ 6\ \dot{1}\ 0}$  |  $\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 3\ \dot{1}\ 0}$  |  
一 (耶) 口 (喂) 钟, 吹 来 (哟) 一 股 (哦) 旋 头 (呃) 风。

) 0 (

(白) 放球你个月白屁哟, 我还要回去归位求。 哈哈哈哈哈!

【假七捶】 渐快  
(堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 冬冬冬 堂) |

〔假和尚在〔假七捶〕锣鼓声中用嘴发音：呜……。〕

坛 你吹的啥东西那么肯响哦!

假 肉海螺呢。

坛 哪来的肉海螺?

假 嘿! 腹中带来的肯不肯响? 哎! 坛内法师, 这下我又做啥子哦?

坛 坛场由施主, 法事由私人, 那晓得你做啥子。

假 那这样嘛, 你把你那个“铛铛扯”打起我来给你敬香呵!

【请祈鼓】 廿  $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ .}$   $\underline{3\ 2\ .}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 3}$  1 .  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ .}$  |  
香 (哎) 香 (哎) 那姐儿 头上的 菜 油 香 (呃)。

坛 算了,算了,不要敬香,献花。

假 呵,要献花是吗?要得嘛,又敲起来呀。

【请祈鼓】 廿  $\underline{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 2\ 1}$   $\hat{0}$  |  
花 (耶) 花 呀, (那个)姐 儿(那个)头 下……

坛 算了,算了,花也不要你献了,献水。

假 献水,要得嘛,又打起来哟!

【请祈鼓】 廿  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $\hat{0}$  |  
水呀 (哎) 水 呀 那年上也是水呀,那月上也是水 呀, (哎)那日上也是水呀,……

〔坛内法师用令牌打假和尚,假躲开。〕

假 唉,唉……,坛内法师,你不要打嘛,好生打起,我来给你咽糠。唉唉帮腔,帮腔呵。

1 =  $\flat$ A

【请祈鼓】  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $2\ .$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3\ .$  |  
(假唱)阳村 之 上 (哎) 日出 东(啊) 方 (啊),

$\underline{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $2\ .$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3\ .$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 1}$  |  
十载 千 年 (哪) 不伤 一(呀) 牲 (哪)。 不尊 真(哪)

$\overset{\frown}{2\ 1}$   $2\ .$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3\ .$  | (锣鼓同前) |  
神 (嘞), 不由那 韦方 打下 魁(呀) 罡 (啊)。

$\underline{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $2\ .$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3\ .$  |  
阳村 之 上 (唉), 车碾 马踏, 血光 产 难 (哪)。

$\underline{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $2\ .$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3\ .$  | (锣鼓同前) |  
背夫 落 水 (呀), 不时 共(啊) 亡 (啊)。

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2. \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$

传 开(哪)旨 意 (呀), 夜 梦那 玄(哪) 郎 (啊)。 五方 五

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad 2. \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$

路 (啊), 三十 六令 百战 神 鬼 (呀)。 神 归(哪)庙

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad 2. \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2. \quad |$

堂 (啊), 鬼 回那 深(哪) 山 (哪)。 若 有那 一神 一 鬼,

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2. \quad |$

不 听 吾 号 令(哪), 难 逃 那 午 时 (啊)

$\frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3. \quad | \quad ) \quad 0 \quad ( \quad ||$

五 雷 顶(哪) 贯 (哪)。 (念) 吾奉太上老君急急如律令罗!

〔放鞭炮。假和尚、坛内法师在小台前礼拜后同念。〕

倒了法王座,

拆了法王台,

赈济皆圆满,

请师下法台。

〔假、坛二人在【卡冬款】锣鼓声中下。〕

〔剧 终。〕

# 四川曲剧

## 概述

四川曲剧,又名曲艺剧,因其声腔来源于四川曲艺音乐而得名。曲剧流行于四川汉族地区,并流传到云南、贵州省的部分地区。据1982年四川曲剧座谈会的粗略统计:自1953年以来,四川各地凡有曲艺演出团体的地方,几乎都演出或曾经演出过曲剧,各地演出曲剧的专业与业余剧团,在1982年以前曾达60多个。

20世纪40年代,在四川的合川、重庆、成都等地,先后出现了由曲艺艺人、票友以戏曲表演形式来演唱四川清音、扬琴曲本或以某曲种的唱腔编演戏剧的演出活动。50年代初,成都、重庆、内江、泸州等地的曲艺团体,又常将四川清音传统曲目《秋江》、《小放牛》、《尼姑下山》等,以戏曲表演的形式夹杂在曲艺节目中演出。1952年,在川南戏曲艺人学习班中,泸州、宜宾的曲艺、文明戏艺人,以四川花鼓的唱腔编演了“花鼓戏”《金花三娃结婚》,并由各地学员将此剧带回本地演出。自此,川南各地曲艺团体掀起了演剧热潮,为四川曲剧的兴起创造了条件。

1953年2月,泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团)首演了由张海平编剧、编曲并以“曲艺剧”命名的现代小戏《新陪嫁》。同年4月起,南充、成都、自贡、宜宾、内江、乐山等地的专业曲艺团体先后仿效上演了该剧。

继《新陪嫁》上演之后,各地曲艺团体在借鉴文明戏、歌剧、川剧、京剧等舞台表演艺术的基础上,以四川清音、扬琴的唱腔为主体,陆续编演了大批以曲艺剧命名的现代戏和古装戏,如《卖黄谷》、《丁佑君》、《柳荫记》、《孔雀东南飞》等。仅一两年里,曲剧即在四川各地普遍兴起。至50年代末,一批优秀的创作、改编剧目(包括音乐)普遍在川东、川南各地曲剧团中交流演出,如宜宾市曲艺剧院创作的现代戏《断头山上白毛女》,泸州市曲艺团移植、改编的古装戏《玉堂春》、《珍珠塔》等。

此间,四川曲剧音乐已由初始的从单一曲种中取材的方法普遍发展为以四川清音、扬琴为主体的多曲种音乐结构。在唱腔组合上,已由原来“挂牌子”的曲艺传统组腔手法,即在词本上标记某唱段使用某种唱腔,发展到以挂牌子为基础,以编曲处理为主导的变革阶



段。如突破传统套曲或板式结构程式,曲牌与板腔在一折戏中综合使用,繁、简过门等;一些传统的唱腔经编曲处理后被变化改造成新腔,如〔变化银纽丝〕(艺人们习惯在变体唱腔名称之前加上变化二字)、〔越垛〕等(见“清音腔”部分)。在器乐方面,一些专为特定的戏剧情绪设计的幕前曲、间奏曲逐渐取代了原来以唱腔过门或唱腔的重复或变化重复的“加浪”手法(艺人术语,又叫“浪起”),如《刘海砍樵》幕前曲、《砍樵曲》等;随着古装戏的上演,四川扬琴中的器乐曲牌〔大开门〕、〔小开门〕、〔哭皇天〕、〔迎送〕、〔将军令〕、〔狗春碓〕、〔南庆宫〕等在曲剧中普遍得到使用;同时,京剧和川剧的部分锣鼓牌子〔急急风〕、〔紧捶〕、〔长捶〕、〔登场〕、〔走场〕、〔过场〕等,也普遍被各地曲剧借用,有的剧团还按京剧或川剧的锣鼓编制建立了专职的司鼓人员;各地曲剧乐队普遍在原三四人基础上扩大、加强,民族管乐器和中、低音弦乐器也进入曲剧乐队。

1966年,由于“文化大革命运动”的开展,四川曲剧停止了演出活动。至1972年,随着部分曲艺团体的恢复,一些新编的曲剧小戏又开始出现在重庆、内江、自贡等地的曲艺舞台上,如《军民一家》、《好媳妇》、《半篮花生》等。

1977年开始,曲剧再度在四川各地兴起,并呈现出新的繁荣景象,一些市、县专业文工团此时也争相仿效演出曲剧。一批各具特色的创作、改编剧目纷纷问世,如内江的《梁山伯与祝英台》、南充的《阿Q正传》、成都的《三篙恨》、合川的《金霞》、重庆的《人与人不同》、自贡的《清风亭》、泸州的《三凤求凰》、叙永的《奴隶之歌》、万县的《香港万花筒》等。这些剧目,在剧本创作、改编、音乐设计、舞台美术以及演出质量上都超过了60年代以前的水平。

四川曲剧再度兴起以来,各地在音乐设计上多着眼于对传统唱腔的改造和发展,以适应塑造人物性格和渲染戏剧情绪的需要。各种变体唱腔、新板式在曲剧中不断增加并得到广泛的应用,如〔变化背工调〕、〔变化越调〕、〔反西皮摇板〕等以及风格各异的“新腔”;一些具有个性特色的唱腔也开始出现,如“扬琴腔”中的〔二流〕、〔三板〕的净角唱腔,“清音腔”中一些具有诙谐、幽默色彩的小调也被各地列为丑角的唱腔,如〔补缸调〕、〔东北风〕、〔花儿红〕等。曲剧器乐在此间也有了长足的发展,传统器乐曲牌常依场面的需要被变化使用,新的乐曲不断丰富,较多的幕前曲、闭幕曲(包括序曲和尾声)随戏而增;重新配置的打击乐器和新创的锣鼓牌子,先后在一些剧团中取代了昔日借用的京剧或川剧的锣鼓和锣鼓牌子;中、西管弦乐器在各地曲剧乐队中普遍增加,有的剧团还使用了倍大提琴与电声乐器。

四川曲剧在兴起和发展的几十年中正渐趋成熟,但在声腔、器乐、表演三个方面尚处在探索与完善的过程中,还没有形成一套能由各地曲剧所共有的、相互通用的声腔、器乐、表演的基本程式。曲剧声腔,除“扬琴腔”中的大调类唱腔已有传统的男、女腔可循之外,均尚未形成曲剧自己的行当唱腔,虽然已有一些尝试之例,但许多唱腔(特别是清音腔)至今仍是男女同腔同调。



## 唱腔结构

曲剧唱腔以四川曲艺中的清音、扬琴两个曲种的唱腔为主体,兼有花鼓、车灯、金钱板、竹琴等曲种的唱腔和民歌以及新编的唱腔。按各地曲剧团比较一致的分类与称谓,曲剧唱腔分为清音腔、扬琴腔、杂调与新腔几个部分。清音腔包括了四川清音中的板腔类与曲牌、小调类的唱腔,扬琴腔包括了四川扬琴中的大调类与曲牌类的唱腔,它们是曲剧唱腔的主体部分,杂调与新腔则包括了其他曲种与民间歌曲的唱腔以及各种新编的唱腔,它们在曲剧唱腔中只是其主体的补充部分。清音腔和扬琴腔都可独立完成一出戏,又可相互兼而有之各有侧重。在各地的曲剧中,以清音腔为主的剧目居多。

### 清音腔

清音腔有板腔类与曲牌、小调类两个部分的唱腔,前者多独自成段,后者多相互联缀成曲,两者在唱段中很少关联,但在一出戏中则又常交替出现。

板腔类唱腔有“反西皮”与“汉调”两种,它们均具有很强的独立性,多单独构成一个完整的唱段,在唱段中常以两个以上板式交替成曲。“反西皮”多用于旦角唱段,“汉调”则多用于生角唱段。

“反西皮”唱腔由〔一字〕(三眼板)、〔二流〕(一眼板)、〔快二流〕(无眼板)、〔摇板〕(紧打慢唱)、〔一字尾煞〕(散板)五种板式组成。〔一字〕唱腔具有腔多字少、抒情性强的特点,它是“反西皮”的原板唱腔。〔二流〕、〔快二流〕、〔摇板〕都是在原板基调上派生出来的唱腔,具有字多腔少、叙事性强、情绪紧凑的特点。〔一字尾煞〕一般是由〔一字〕下句腔散化而成的,作为“反西皮”唱腔的结束板式而存在。“反西皮”唱腔除“尾煞”外,各板式均有上下两句唱腔。

正格的“反西皮”唱腔,〔一字〕为中眼起腔末眼收腔,转〔二流〕时多由上句腔的前半句衔接〔二流〕上句腔的后半句;〔二流〕则板上、眼上起腔均可,眼上收腔,转〔一字〕时,既可由上句腔转〔一字〕下句腔,又可由下句腔转〔一字〕上句腔。

在一个较长的唱段中,一般都以〔一字〕起腔(腔句多少不定),后转入〔二流〕,在〔二流〕中或之后随时可插入或联接〔快二流〕与〔摇板〕,最后以〔一字尾煞〕作结束。

“汉调”也是西皮类唱腔,因此,也有人称为“正西皮”,其唱腔结构与“反西皮”十分相似,但调式不同。〔一字〕是它的原板,其他板式均由原板所派生,各板式的板眼规律与板式转换特点均与“反西皮”相同。

“汉调”唱腔由〔一字散头〕(散板)、〔一字〕(三眼板)、〔二流〕(一眼板)、〔一字尾煞〕(散板)四种板式组成。〔一字〕与〔二流〕均有上下两句唱腔,“散头”多为〔一字〕上句或上下两句腔散化而成,“尾煞”则由〔一字〕下句或上下两句腔散化而成。

在一个较长的唱段中,一般都以〔一字散头〕起腔,〔一字〕下句承之,再由〔一字〕转入〔二流〕,最后由“尾煞”作结束。

曲牌、小调类的唱腔其常用的有“背工调”、“越调”和〔银纽丝〕、〔边关调〕、〔谓调〕、〔长城调〕、〔凤阳歌〕、〔补缸调〕等 50 多支。

曲牌部分的唱腔,在曲式结构上主要有上下句式、四句式、不对称句式三种。在唱段中,以“背工调”、“越调”为首的大多数曲牌,多以相互联缀的形式出现(变体例外),少数独立性较强的曲牌,如〔月望郎〕、〔滩簧调〕、〔懒画眉〕等,也常用来单独完成一些短小的唱段。

“背工调”和“越调”在曲牌中只是其联曲形式的泛称,实际上它们均由各自的基本曲牌所组成,如“背工调”有〔背头〕、〔叠断桥〕、〔背尾〕三支基本曲牌,“越调”有〔越头〕、〔半边越〕、〔垛子〕、〔越尾〕四支基本曲牌,在它们各自的头尾之间可联缀若干其他曲牌与小调。在使用中,依其联缀形式的不同,其称谓也有一些区别,如大型联曲形式(指基本曲牌与其他曲牌、小调相联),一般都统称为“背工调”、“越调”;如果只用其基本曲牌相联的,艺人们则称作“素背工”、“素越调”;若仅用其头尾相联的则又叫“净背工”、“净越调”。而现在常见的〔变化背工调〕与〔变化越调〕则多是以其基本曲牌变化、发展而成的新唱腔。在它们的基本曲牌中,有的已成为各地曲剧中无戏不有的常用曲牌,如〔叠断桥〕与〔垛子〕。

小调部分的唱腔,在曲式结构上有四句式 and 上下句式两种,前者在小调中居多,如〔长城调〕、〔凤阳歌〕、〔八段锦〕、〔三杯酒〕等,这类小调一般都能独自完成一个较长的唱段;后者虽只有上下两句唱腔,但对唱词的适应力强,故也能独自完成短小的唱段,如〔花儿红〕、〔补缸调〕、〔太平年〕、〔东北风〕等。小调在曲剧唱腔中实际上已成为曲牌组合时不可分割的一部分,只是由于其主要功能和各地在使用上的传统称谓习惯而仍将它与曲牌并列为两个部分。小调在唱段中单独使用时,一般都以重头反复或变化反复的形式出现。

## 扬琴腔

扬琴腔包括大调类和曲牌类两个部分。大调类唱腔是板腔体音乐结构,是扬琴腔的主体部分。曲牌类唱腔是联曲体音乐结构,它的常用曲牌〔越头〕、〔越尾〕、〔垛子〕、〔背工调〕、〔叠断桥〕、〔平板〕等,与清音腔中的同名曲牌本是同源异体,它们在原来的四川曲艺音乐中已在各自所属的曲种里分别形成了各自的特殊形态和旋律风格,在扬琴腔中居次要的地位。大调类与曲牌类的唱腔,在唱段中多呈泾渭分明之势,但在一折戏或一出戏中,二者

又常相互参与,依编曲者需要而各有侧重。

大调类唱腔原来有“省调”(艺人称谓,指以成都为中心的川西平原地区所流行的腔调)和“中河调”(艺人称谓,指以泸州为中心的川南地区所流行的腔调)之分。现在,“省调”已为各地曲剧(包括“中河调”流行地区)所通用,其唱腔有男腔与女腔之分,“甜皮”与“苦皮”之别。“中河调”现仅在泸州、叙永一带的曲剧中尚有个别板式保留,其唱腔为男女同腔同调(见《身居高官在当朝》等〔一字〕中河调唱段)。下面介绍的大调类唱腔均为“省调”所属。

大调类唱腔具有很强的独立性,多单独构成一个完整的唱段或一折戏。在一个较长的唱段中,常以两个以上板式交替成曲,在一些短小的唱段中,则又可只用一种板式进行。

大调类唱腔由基本唱腔(甜皮)和由甜皮犯调所产生的苦皮唱腔组成,二者均各自具有男腔与女腔(生角与旦角唱腔)。甜皮的男腔与女腔是一种“同调异腔”而结构相同的关系,即在同一个基本腔调结构的宫调上,根据男女不同的音域而形成不同的唱腔曲调,其特点是:男腔朴实、简洁,女腔华丽、婉转。苦皮的男腔与女腔则因各自“犯调关系”的不同而迥异(见“苦皮唱腔”)。

### 一、基本唱腔(甜皮)

大调的基本唱腔由〔一字〕(七眼板)、〔快一字〕(三眼板)、〔二流〕(一眼板)、〔三板〕(一眼板)四种板式和一支插用曲牌〔垛板〕(三眼板)与结束腔句〔大腔〕(三眼板或一眼板)组成。

甜皮各板式都有比较固定的结构形式和规范性,如〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕均各有一、二、三、四、五句腔与数句子;一至四句腔是各板式的基础,各句腔落音依次为“5、2、3、2”(女腔的一二句有时落在“1”与“5”音之上,然腔尾过门仍以“5、2”两音分别补之);五句腔是一句腔的紧缩腔句,在反复时或数句子唱段中起一句腔的作用;数句子是由二句腔(下句)与三句腔(上句)紧缩而成的上下句唱腔,可作多次反复,各板式在六句唱词以上的唱段中(除转换板式外)都须加入数句子。在正格的大调唱腔中,〔一字〕各句腔均为中眼起腔,除数句子的上句常在中眼落腔外,各句均在板上落腔(四句腔可延至眼上);〔快一字〕各句腔均为中眼起腔,除二句腔常在板上落腔外,各句多在头眼落腔;〔二流〕与〔三板〕的各句腔为眼上或板后起腔,板上落腔(四句腔可延至眼上)。各板式常用的腔句结构有:(1)一句——二句——三句——四句;(2)一句——二句——||:数上句——数下句||——三句——四句;(3)五句——||:数下句——数上句||——四句。

〔垛板〕是大调中的插用曲牌,有上下两句唱腔,可作多次反复,亦分男腔与女腔,二者同调异腔、结构相同。上句腔落音多在“2”与“6”音上,下句则固定落“5”音,其宫音等于前面各板式的徵音。上下两句腔均为头眼起腔,落腔时,上句多落头眼(女腔自由些,可延至中眼),下句则落板上。〔垛板〕既可插入各板式之间又可单独成段。单独成段时,首句可作“散板头子”起腔,唱段末句也可作“散收”。



〔大腔〕是各板式的结束腔句,有上下两句唱腔,为不完整句式结构(上句腔实为半句),上句落“1”音,下句落“5”音。

## 二、苦皮唱腔

大调的苦皮唱腔是由基本唱腔(甜皮)犯调(转调)产生出来的,因此艺人们又叫作“犯苦”,即指通过宫调相犯,将原来甜皮的唱腔色彩经转调后形成另一种类型(苦)的腔调。苦皮唱腔在结构形式上虽与甜皮基本相同,但其旋律色彩和情调各异,在表现情绪的功能上也迥然不同,顾名思义,苦者,深沉、悲楚也。按艺人的习惯,只犯一两句腔的叫作“犯苦”,整个唱腔全犯的则称“苦皮”,转回甜皮时又叫作“回甜”。犯苦可在所有的甜皮唱腔中进行,男腔全犯的唱腔居多,而女腔则多只犯一句即转回甜皮。除〔垛板〕外,男腔与女腔之犯苦各不相同。

男腔犯苦是由甜皮去工改凡而产生的,即犯苦后以苦皮唱腔中的色彩音“4”(工尺谱中的“凡”音)取代了甜皮唱腔中活跃的“3”(工尺谱中的“工”音),从而改变了甜皮唱腔的调式和调性特征,虽然在谱面上一般都没有出现转调的标记(曲剧中有时出现甜皮与苦皮调高不同的现象是因演员嗓音所致,故不应当作“犯调”关系,如〔一字〕唱腔中《一席话解疑团》唱段),但这个“4”音实际上已成为“新调”的“1”音。这种用改变一个音级而达到自然顺畅地转到下五度(或上四度)调的方法,就是男腔犯苦的基本特点(如例1所示)。

女腔犯苦则是宫音由甜皮转到下方大二度调,同时也改变了甜皮的调式和调性特征,其转调关系为:“甜皮 1 = C — 犯苦 1 =  $\flat$ B — 回甜 1 = C”。女腔犯苦一般多以同音转调,回甜时第一个音却多是前调的 $\sharp 4$ ,往往与前调过门最后一音相距大六度(见例2),因此艺人们说:“女腔犯苦容易回甜难”。

〔垛板〕的男女腔犯苦均为去工改凡而产生,其特点与前男腔犯苦相同(详见〔垛板〕唱段)。〔垛板〕的男腔犯苦在传统的四川扬琴中是没有的,它是在曲剧中形成的。

### 例1:

《画皮》王生〔生〕唱  
(陈玉奎编曲)

	1 = C 【一字】 (甜皮过门)	(苦皮一句腔)
(I) 通常记法(原谱):	$\left[ \left( \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 3} \mid \frac{8}{4} \underline{2\ 5} \ \underline{1\ 5} \ \underline{2\ 2\ 2} \right) \underline{6\ 5\ 2} \ 4 \left( \underline{6\ 1\ 5} \ 4 \right) \mid \right]$	
		她 一 字
	1 = C 【一字】 (甜皮过门)	(苦皮一句腔) 1 = $\flat$ F (前 6 = 后 3)
(I) 按转调的记法:	$\left[ \left( \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 3} \mid \frac{8}{4} \underline{2\ 5} \ \underline{1\ 5} \ \underline{2\ 2\ 2} \right) \underline{3\ 2\ 6} \ 1 \left( \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ 1 \right) \mid \right]$	

[ 4 5. 6 4 5. ( 6 i i 6 i 6 5 4 2 5. 6 i i | 6 5 4 5 ) 0 6 6 5. 4 2 1 0 5 i 6 4 | 5  
 一句(呀) 伤心的 话(呀), (略)

[ 1 2. 3 1 2. ( 3 5 5 3 5 3 2 1 6 2. 3 5 5 | 3 2 1 2 ) 0 3 3 2. 1 6 5 0 2 5 3 1 | 2  
 (略)

例 2:

《鸳鸯锁》梁月英[旦]唱  
(刘贵民编曲)

1 = C 【一字】(甜皮过门)

(一句腔、犯苦)

1 =  $\flat$ B (前 2 = 后 3)

( 1 2 5 3 |  $\frac{8}{4}$  2 1 5 1. 5 2 4 2 ) 3 5 5 3 2 ( i 6 5 6 ) |  
 老 爹 爹

6 5 3 2 i 5 6 i 2 3 i 2 ( 5 3 5 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 2 ) 2 3 5 3 2 6 ( i 6 5 6 ) |  
 你 逼 儿(哪) 为 何

0 3 5 6 . 5 3 2 3 2 . 3 i 6 0 2 i 6 i 2 3 2 i 6 5 6 i |  
 故 (啊)?

(二句腔、回甜)

1 = C (前 6 = 后 5)

6 i 5 6. ( 6. 6 2 2 i 2 5. 5 5 5 5 5 6 4 5 | 6 2 2 i 6 5 6 ) 3 2 7 3 2 ( 7 2 5 6 ) |  
 左 思 (略)

扬琴腔的曲牌类唱腔没有男腔和女腔之分，它的宫音是大调类基本唱腔（除〔垛板〕外的清角（大调类基本唱腔定调为 1 = C，曲牌类唱腔一般定调为 1 = F），因此，男角演唱十分吃力，如男角演唱时（除反串小生或使用假嗓外），一般都采用改变调高的办法来解决（见《今日花开并蒂莲》唱段）。

曲牌类唱腔在曲剧中使用得不多，常用的曲牌也只有〔越头〕、〔垛子〕、〔背工调〕、〔叠断桥〕、〔平板〕等五支。在唱段中，各曲牌多以联缀形式出现（〔背工调〕与〔平板〕可见少量独立的唱段），其中使用得较多的是〔越头〕、〔垛子〕、〔背工调〕三支曲牌。

〔越头〕传统的曲式结构为三句式，在曲剧中已被改造为上下句式的唱腔，其上句基本

保持了原一句腔,而下句则多由原二、三句腔摘取组合而成或以原三句腔变化而成。〔越头〕在唱段中多被列于起始处,起全曲的前导作用,尔后由其他曲牌承之。

〔垛子〕为上下句结构,唱腔灵活多变,起落自由,腔中的过门常出现或长或短或有或无随唱腔变化而变化的现象,在唱段中常作多次反复使用,是叙事性很强的一支曲牌。

〔背工调〕本是上下句唱腔,因作多次反复使用,反复中腔句变化较大,且上句腔落音多不固定,首句唱腔又常以散板形式出现,唱段末句(即下句)又常被变化、扩展并增加了较长的拖腔,因此常被当作四句式或多句式的唱腔来使用。〔背工调〕具有鲜明的“悲调”色彩,有时被用在大调类唱腔的唱段中(见《一席话解疑团》)或摘句使用在清音腔中。在独自成段时,首末两句起曲头曲尾的作用。

## 杂 调

杂调是曲剧主体唱腔——清音腔和扬琴腔的补充部分,没有每戏必用的现象,常在一些特殊情绪中或为塑造某种人物形象时被选用,如《柳荫记》中媒婆和《香港万花筒》中的朱珍宝所唱的〔花鼓调〕,《三篙恨》中江郎唱的〔变化竹琴调〕等,它们虽然不是曲剧唱腔的主体,却又常常弥补了主体唱腔之不足。

## 新 腔

新腔往往是刻意为剧中主人公设计、创作的专用唱腔,常常在烘托、渲染戏剧情绪,突出主人公人物形象和深化人物感情方面起到特殊的艺术效果。风格各异的新腔,大多是在摘取主体唱腔素材的基础上创作出来的。由于新腔的创作成分较大,且专曲专用,故大多没有定名而被列入“新腔”。

曲剧男女角唱腔的发声一般都使用本嗓(即真嗓)唱法,在少数唱腔中有时也兼用假嗓。

曲剧的演唱风格多继承了四川曲艺的演唱风格,特别是在润腔特色上,主要应用了四川清音中的“哈哈腔”、装饰润腔(正字与加花装饰)、情绪润腔(力度与速度的变化,韵味渲染,如楞眼——板后或眼后半拍起腔,滑音以及即兴的唱腔口语化等)几种润腔手法,其中“哈哈腔”是曲剧唱腔的主要特色之一(见各唱段中标有连续顿音与连音符号处)。

## 器 乐

曲剧乐队由管弦乐器(以民族乐器为主)与锣鼓两部分组成,编制一般在10至15人

左右,指挥多由司鼓者兼任。常用管弦乐器有:竹笛、唢呐、笙、琵琶、扬琴、三弦、阮、二胡、高胡、京胡、板胡、中胡、大提琴等(其中竹笛、唢呐、笙、京胡、板胡多由演奏员兼任)。锣鼓多由五方人员演奏,设司鼓一人,负责小鼓与拍板,其余,大锣、小锣、钹、鼓各一人(大锣与鼓常由管弦乐演奏员兼任)。司鼓者既是演奏者又是乐队的指挥员,也是乐队与演员相互配合的协调者。乐队受司鼓者制约,按其各种手势与鼓板的起落程序默契配合。

曲剧乐队多设在“上场口”内(观众面对舞台的左方),在有乐池的剧场演出时亦设在乐池内。弦乐器的伴奏手法基本保留了四川曲艺的伴奏特点,在清音腔的唱段中一般以琵琶、二胡、高胡作主奏乐器,在扬琴腔的唱段中则以扬琴、三弦、京胡作主奏乐器。在唱腔中,主奏乐器多以主旋律跟腔伴奏,常使用的伴奏手法均为传统的“托、裹、衬、垫、让”。

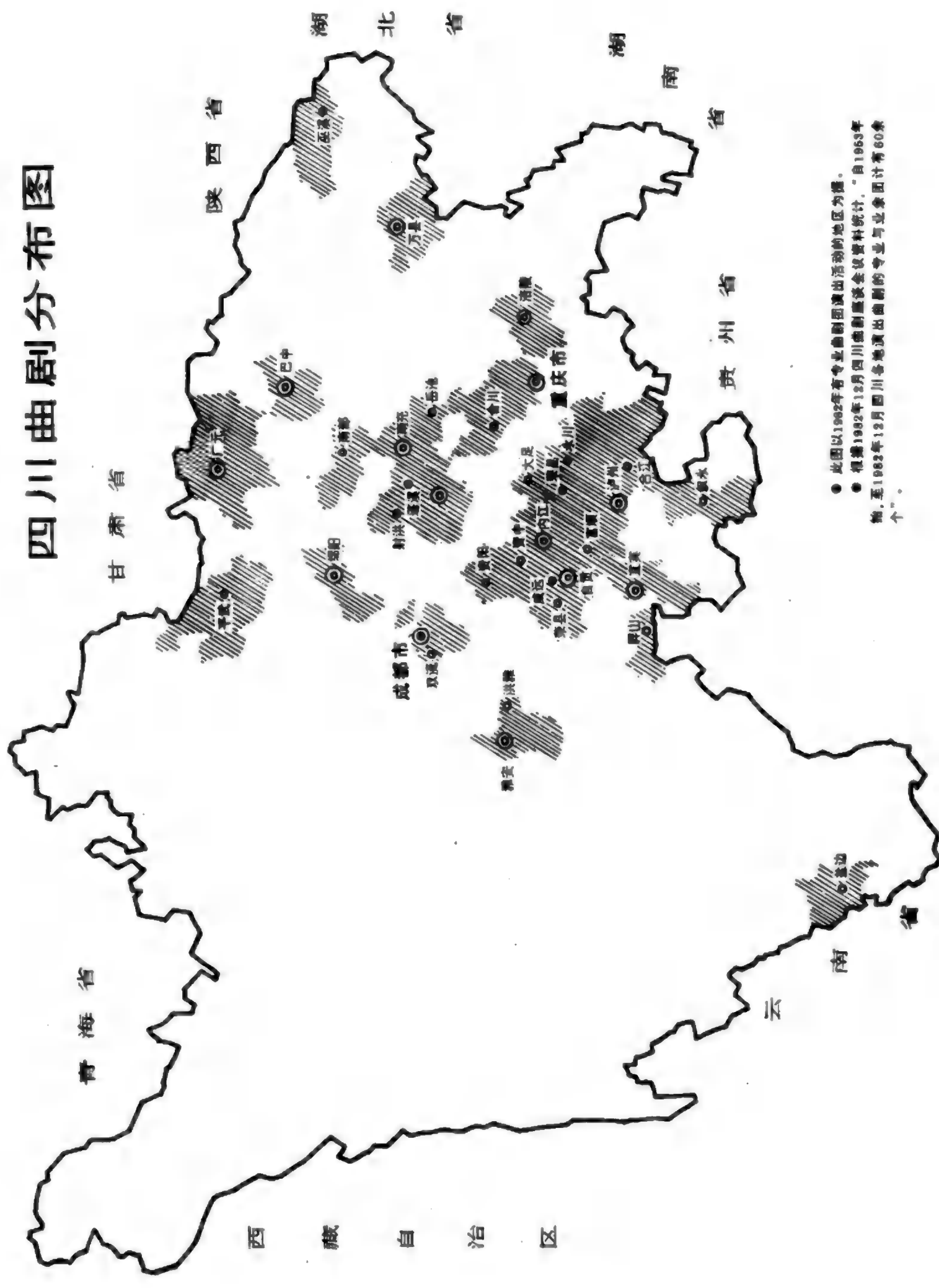
曲剧器乐曲有曲牌与乐曲两部分,前者多为传统器乐曲牌,已初具程式,使用十分广泛,后者专曲专用。

曲牌是在各种程式性的戏剧场面演奏的器乐曲,因此也有将它叫作“场面音乐”的,常用于古装戏中的迎宾、送客、酒宴、参拜、祭祀、升堂、婚嫁、戏耍、吟诵、书写、思考、耳语等戏剧表演程式的场面中。在常用的曲牌中,除〔狗春碓〕、〔柳青娘〕等少数单纯的丝竹乐曲外,多为配有锣鼓套打的管弦乐曲。

乐曲(包括幕前曲、间奏曲、闭幕曲、序曲与尾声等)都是为特定的戏剧情绪所设计的,一般常以戏中主题音乐(主人公的主要唱段或戏中常用曲牌)为素材进行创作。

曲剧锣鼓主要用于古装戏中无器乐曲伴奏的戏剧表演场面,如上下场、圆场、亮相、武打、身段表演、一般动作以及对白、独白等,其次又常在器乐曲中配合套打。80年代,自贡、合川、南充等地的曲剧团体已初步形成了一套由自己配置的锣鼓和新设计的锣鼓牌子,但相互间还不能通用。其余各地的曲剧锣鼓,有的尚在改革中,有的仍在继续使用川剧或京剧的锣鼓与牌子。本集成选编的是自贡、合川、南充三地的曲剧锣鼓牌子。

# 四川曲剧分布图



● 此图以1982年有专业曲剧团演出活动的地区为据。  
 ● 根据1982年12月四川曲剧座谈会资料统计，"自1963年  
 始，至1982年12月四川各地演出曲剧的专业与业余团计有60余  
 个"。



# 唱腔

## 清音腔

### 板腔类

#### 沈赛花出了房珠泪如雨

《借亲配》沈赛花[旦]唱

温见龙编曲  
裴丹演唱  
王明心记谱

1 = A

【反西皮一字】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ |

6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ ) 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |  
沈赛花出了房(啊)

5̇ ( 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ ) | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇. 3̇ | 2̇ - 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
珠泪如雨，

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | ( 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ ) 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
思想

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ ( 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ ) | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇ |  
起呀终身事(啊)掩面

0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0̇ 5̇ 0̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ | ( 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ |  
悲啼(啊)。

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ ) 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ ( 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ ) |  
都只为父病死

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$  5. 6 i | 0 i6 5 6 | 2 32 i (32 | ii) 6i6i | 5 6 5356 | i - |

异 乡 之 地， 为 葬 父 才 卖 身

6. 5 432 | i 76 5 (76 | 55) 2 i | i. 6 5 3 | 2 2 i | 7. 6 5 3 |

好 惨 凄。 张 古 董 他 将 我 买 回

0 5 3 2 | 532 i (32 | ii) 6i 3 | 7. 6 5 3 | 5 6i 5 3 | 0 5 5 3 |

家 里， 便 逼 我 同 拜 堂 结 为

(5676 | 55)

i 6 5 456i | i 76 5 0 | 0 5 3 | 2. 3 2 i | 6i76 5 6 | 0 3 3 |

夫(哇哈) 妻。 白 发 翁 配 我 这 闺 中

2 03 i 2 | 5 32 i (32 | ii) 35 2 | 2. 3 7 6 | i 3 3 35 | 0 5 3 2 |

少 女， 是 鲜 花(哈) 岂 能 插 在 污

7. 6 5 (76 | 55) 2 76 | 5 6 i | 536i 5 6 | 0 53i | 6. i 5 6 |

泥。 因 此 上 我 才 用 这 良 方 妙(哈)

2 32 i (32 | ii) 5356 | 7. 6 5 3 | 6i53 i | 0 i 5 i | 6. 5 #4 5 |

计， 言 父 死 要 成 亲 须 过 百

【一字尾煞】 渐慢

i 76 5 (76 | 55) i 6i | 6. 5 3 | 6i53 i | 0 3 3 | 2 03 i23 |

期。 眼 见 得 这 时 光 天 天 过 去

稍慢

2 - | 2. 355 3532 | 32 i (23 | 7656 i) | 廿 2 7 7. 65 67 6.

(哼)， 思 想 起

i 6i 5643 2. (6 13 2) 2 3 i 2 6 5 3 5. i 6. i65 #45 6. 5 - - - ||

真 令 人 阵 阵 着 急(啊)。

说明：演唱者裴丹（1938—），四川省成都市双流县人，曲剧女演员。1956年考入四川省曲艺团，先后师从赵玉明、何玉秀、黄德君等，学习北京单弦和四川清音。她的唱腔委婉细腻，讲究韵味。

此唱段录音由四川省曲艺团录制，提供（以下曲剧唱段录音如无特别说明，均系80年代中期采录）。

# 埋怨爹妈做事差

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = <sup>b</sup>G

田子秀演唱  
王明心记谱

【反西皮一字头】 中速稍快

渐慢

( 0 7 6 5 5 |  $\frac{4}{4}$  2 2 5 5 6 6 5 3 5 2 | 2 2 3 5 6 i i 3 5 |

慢速、自由地

2 i 6 i ) 6 6 i 6 <sup>v</sup> | 3 2 3 . 2 . 3 7 <sup>12</sup> 6 5 6 i 6 5 6 i 6 5 6 i <sup>①</sup> | 5 . <sup>v</sup> ( 3 2 3 5 ) |

埋怨(哪)

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$  i i i . <sup>v</sup> | 3 . i 5 | 7 . 6 5 6 | 2 . 3 i i . | (6 i 2 3 i i) | 3 i i 5 3 |

爹妈

做

事

(啊哈)

差,

不该将儿

i i 7 | 6 . i 6 5 4 0 5 0 | 7 . 6 5 (5 5 | 2 2 3 5 5) | 3 i 5 3 7 6 5 3 |

许马

(啊)

家。

自从女儿

6 i 6 5 3 | x x x x | 7 . 6 5 5 | 6 . 5 4 5 | i 6 i 6 5 (5 | 2 2 3 5 5) |

归家

下,何等言语

禀

告(哇)

妈。

<sup>t</sup>3 <sup>t</sup>3 3 | 2 5 3 3 i 5 | <sup>t</sup>3 3 3 | 2 7 0 2 | 2 5 3 | <sup>t</sup>5 5 |

儿言道

山伯

梁兄的

才学大,

单等

他

遣媒

来作

6 . i 4 3 | 2 . 3 5 (5 | 2 2 3 5 5) | 2 5 <sup>t</sup>6 | 6 i 3 5 3 | x x 5 5 3 |

(哇哈)

伐(哈)。

兄十九

妹十八,

正好结成

3 i i | 6 i 6 5 4 0 5 0 | 7 . 6 5 (5 | 2 2 3 5 5) | <sup>t</sup>2 i |

并

蒂

(呀)

花。

(哎呀)

7 0 6 6 i 5 | ( 3 ) i 5 | 3 i | i 0 i 6 | 3. i 3 5 | i 0 | ( 5 7 6 5 6 |

呀 哈) 老 爹 爹 你 做 事 差,

【二流、快二流】<sup>②</sup> 中速稍快

5 7 6 5 6 )

0 i 3 5 | 3 5 3 0 i 6 |  $\frac{1}{4}$  6 5 | 5 3 . | x x | x x x | x x | x |

贪 富 贵 你 享 荣 华。 把 儿 终 身 来 作 戏 耍,

x x | x x |  $\frac{2}{4}$  3 i 5 3 | 5 3 i | 6 i 6 5 4 5 | 7 6 7 6 5 ( 5 |

儿 好 比 坛 内 来 栽 (哎) 花。

2 2 3 5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  x x | x | x x | x x x | x x | x | x x | x x |

一 开 口 就 说 爹 爹 的 家 法 大, 权 似 铜 锁

$\frac{2}{4}$  i . 6 5 | 6 i 6 5 4 5 | 7 . 6 5 ( 5 | 2 2 3 5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  x x | x x |

与 铁 枷。 爹 爹 不 听

x x | x | i i | i 5 | 7 . 6 | 6 5 | i 0 | 0 | 3 6 | i . 6 |

儿 的 话, 偏 偏 将 儿 许 马 家。 提 马 家 我

i i | 3 |  $\frac{2}{4}$  i 3 i | i 5 3 | i 5 5 | 6 . i 4 3 |

高 声 骂, 你 不 该 遣 媒 来 作 (哇 哈)

2 . 3 i 5 | ( 2 2 3 5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  x x | x | x x | x x | x x | x . x |

伐。 你 不 要 仗 着 你 的 势 力 大, 我

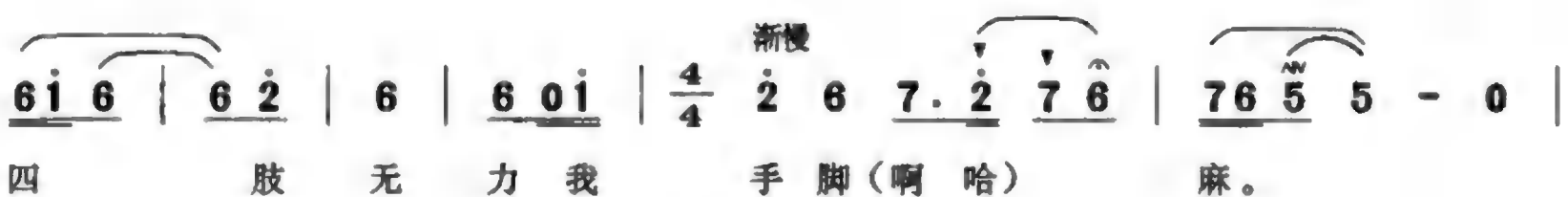
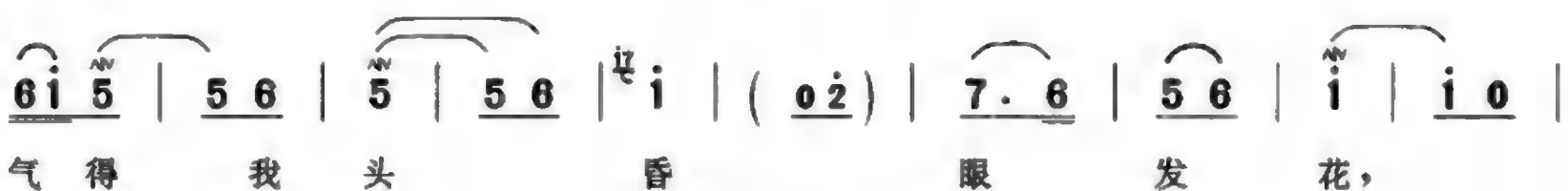
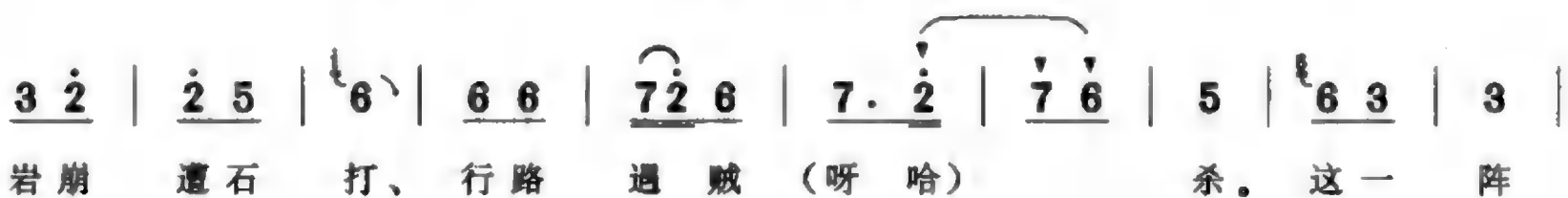
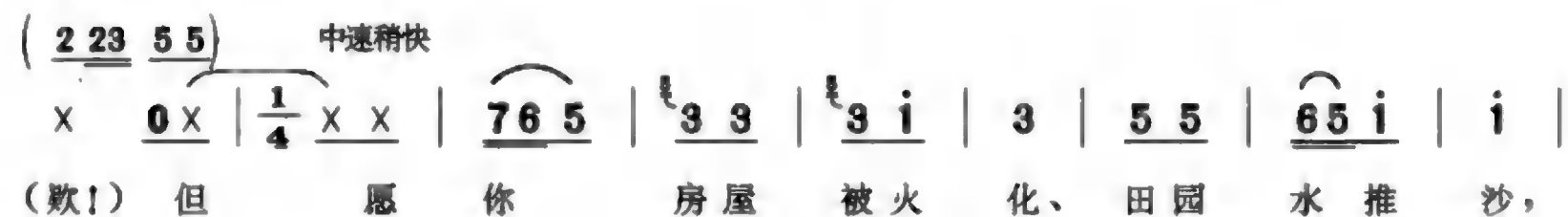
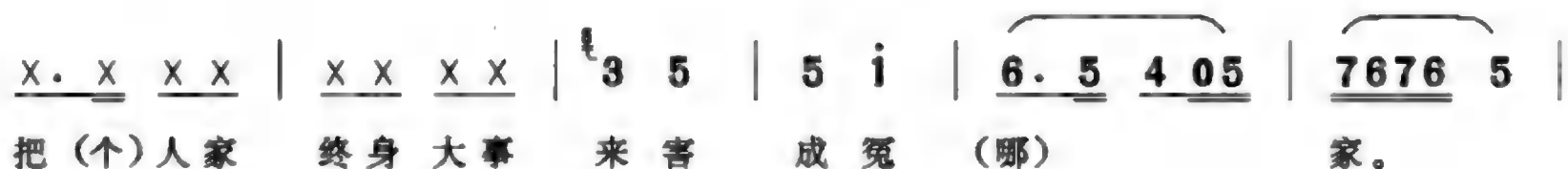
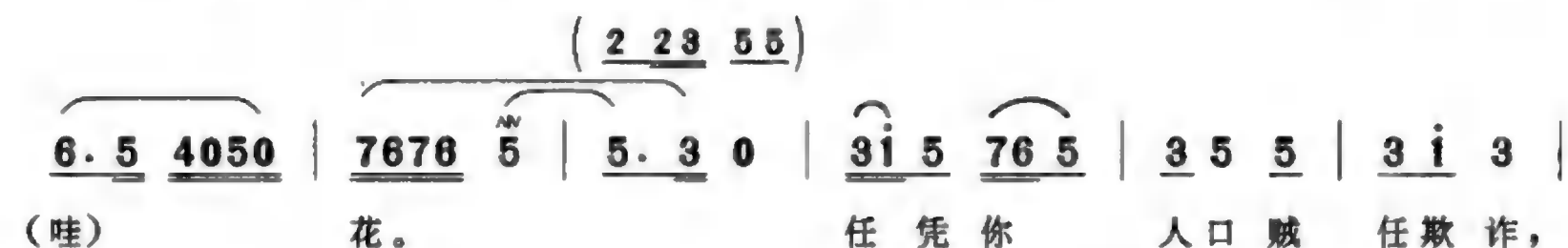
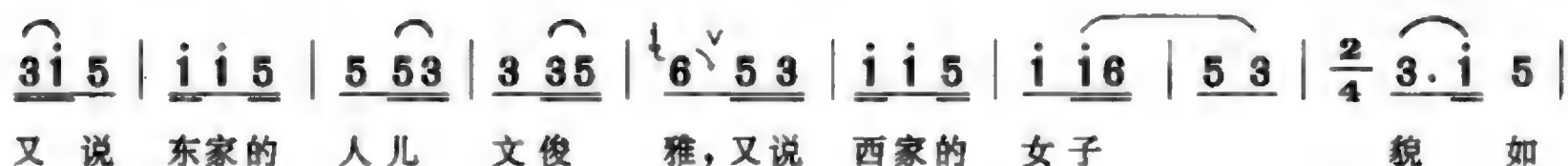
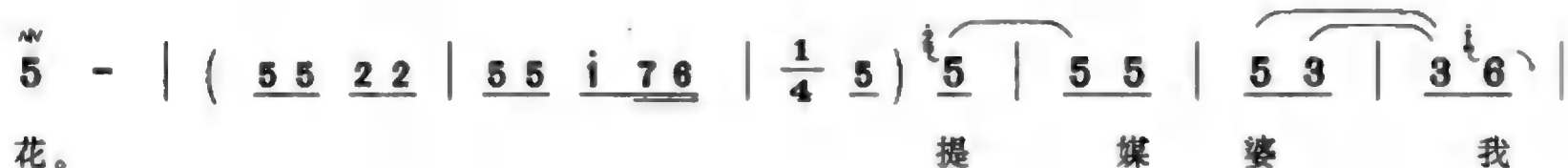
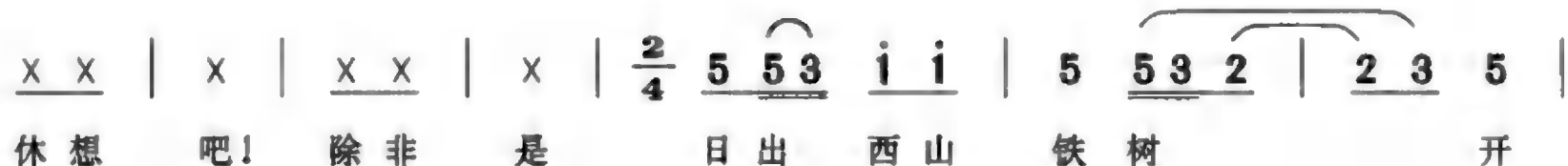
x x | x x x | x x | x | x x | x x |  $\frac{2}{4}$  5 i | 6 i 6 5 4 5 |

寒 梅 岂 怕 你 风 雪 压, 风 凰 岂 肯 配 乌 (哇)

( 2 2 3 5 5 ) ( i 6 i 5 6 )

7 . 6 5 | 0 3 | 3 i 5 6 | i 0 0 |  $\frac{1}{4}$  x | 0 x |

鸦。 要 成 亲 (哼) 你



(哭腔) 慢速、自由地

サ 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5 4 5 5 2 5 5 3 1 6 5 . 5 6  
哎 呀 呀 (啊) 山伯 我的 梁、梁

2 1 2 . 5 3 0 1 2 3 2 1 7 . 6 7 1 7 0 6 . 0 6 0 . 6 0 6 0  
兄 (啊)!

6 7 2 7 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6 4 5 - - 5 . 3 1 1 5 5 3 0  
柳 荫 分别

【二流】 中速  
2/4 5 ) 3 3 | 3 5 1 | 3 5 3 5 3 | 0 6 1 3 | 3 5 3 | 1 . 6 5 |  
说的 甚 么 话， 为 何 不 到 我 的

6 . 5 4 0 5 | 7 6 7 6 5 | ( 2 2 3 5 5 ) | X X X | 0 X X | X X . |  
(呀) 家。 莫非 把 分别 之言

( 7 . 6 5 6 | 6 6 6 6 6 )  
3 3 3 1 | 7 . 0 | 0 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 3 5 5 3 | 3 . 1 5 |  
作戏 要， 莫 非 抱病 在 床

6 . 1 4 3 | 2 . 3 5 ( 5 | 2 1 2 3 5 5 | 1 7 6 ) X X | X X X | X X . |  
(啊 哈) 榻。 使我 三 载 的 恩情

X . X | X ( 5 6 | 6 6 6 ) 5 6 3 | 3 5 . | X X X | 5 6 5 |  
难 丢 下， 这 一 阵 好 叫 我 难 以

5 . 5 | 5 ( 5 5 | 2 2 ) 6 . 5 | 5 . 3 0 1 | 2 . 5 |  
猜 他。 只 落 得 我 心 儿

【一字尾煞】 渐慢 突快 渐慢  
5 6 | ) 0 ( 6 6 1 5 5 3 5 3 | 4/4 6 1 6 1 6 5 3 5 3 5 6 5 6 |  
挂， (白) 人心 (唱) 去 到 堂前 问(哪)

突快      渐慢

( 5. 6 1̇ 2̇ 7 6 |

6 <sup>∨</sup> 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 <sup>∨</sup> | 1̇ 5 6 5 6 7 6 <sup>∨</sup> | 5 - - 0 | 5 - - - ) ||

爹                      妈(呀)。

说明：此唱段几乎完整地保持了泸州市曲艺团 1954 年上演《柳荫记》时的唱腔原貌，本卷所收该团《梁》剧的各唱段均同此，不另说明。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

① ∨：抽泣符号。

② [二流、快二流]：即两种板式相互不断交叉而形成的一种新板式。

## 徇私枉法法难容

《海瑞告状》海瑞[生]唱

1 = D

谭冶良编曲  
程兆永演唱

【反西皮一字】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 1̇ 1̇ 7 6 5 6 4 3 2 1 2 3 5 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7 6 5 6 1̇ 1̇ ) | 1̇ 6 1̇ - 6 |

你徐

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 1 2 3 5 5 ) |

家

建 功 勋

1̇ . 2̇ 6 5 3 5 6 | ( 6 5 3 5 ) 7 6 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

昭

明

日

月

【二流】

2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ 1̇ | ( 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7 6 5 6 1̇ 1̇ 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  0 2̇ 1̇ 5 6 |

(啊)，

因 此 上

1̇ 5 5 3 | 2̇ 1̇ | 1̇ . 2̇ 7 6 | 5 <sup>∨</sup> 1̇ 5 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ |

封 王 侯

旌 表

功

德。忠 良 臣

更 应 当

5 5 3 | 3 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5 5 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ |

除 恶

彰

善，

严 法 纪

正 纲

常

以 身

【快二流】 中速稍快

$\dot{3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3}$  |  $\frac{1}{4}\ 5$ )  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $5$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  
作 则。 要 为 黎 民 除 祸 害， 要

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $6$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  
为 群 僚 树 楷 模。 要 为 徐 门 争 荣 誉，

$0$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{2}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $5$  |  $5$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  
要 为 朝 廷 镇 山 河。 想 一 想

$5.$   $5$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7.}\ \underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  
徐 蒙 犯 罪 可 宽 赦， 王 子 犯 法

$6\ \dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  ( $\underline{3\ 5}$ ) |  $0\ 5$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\dot{1}.$   $5$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}^{\vee}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  
又 该 如 何？ 难 道 说 庶 民 百 姓 活 该 死，王 孙

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}^{\vee}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $5\ 5\ 3$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}^{\vee}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  
公 子 死 该 活。假 若 徐 蒙 被 杀 死，咱 徐

$\dot{5}$  - |  $0\ \dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{5}^{\vee}$   $3\ 5$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  
家 对 凶 手 怎 样 发 落？不 是 海 瑞

$5\ 5\ 3$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\dot{1}$  |  $0\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\dot{5}^{\vee}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  
无 情 义， 不 是 海 瑞 太 苛 薄。不 是

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}^{\vee}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}^{\vee}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ 5}$  |  
海 瑞 心 肠 狠，不 是 海 瑞 不 积 德。小 徐 蒙

$6\ \dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $7$  |  $\underline{\dot{2}^{\vee}.\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $6$  - |  $0\ 0$  |  
犯 死 罪， 罪 在 不 赦。



【摇板】 紧打慢唱

6 . 6 6 6 ) | 2̇ - 5̇ - - - 6̇ 5̇ 3̇ - - - 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ - - - |

徇 私 枉 法 法 难 容，

( 7 . 7 | 7 7 | 7 6 5 6 | 7 0 ) 稍慢

2̇ - 5̇ . 6̇ 7̇ - - - 5̇ 1̇ 2̇ 0 | 0 | ( 5̇ | 5̇ | 2̇ . 2̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 0 ) ||

非 是 我 情 薄。(大 仓 仓 仓七 仓七 仓)

说明：演唱者程兆永（1954 — ），四川省合川县人，曲剧演员，习生角。他的唱腔高亢明亮。  
此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

## 秋风送我上九天

《清风亭》张继保 [生] 唱

韩万斋 编曲  
严西秀 演唱  
程丽华 记谱  
王明心

1 = E

【汉调一字散头】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 6̇ . 1̇ 5̇ 4̇ | 6̇ - - - | 廿 6̇ ) 自由地 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 2̇ . ( 0 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ )

( 仓 . 冬 仓冬 七 仓 ) 兴 冲冲 哪 顾 得

$\frac{4}{4}$  ( 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ . 2̇ - 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ )

路途 遥 远， ( 仓七 仓七 仓七 仓七 )

〔张继保及随从上。〕

稍快 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇

仓七 仓七 仓七 仓七 仓 ( 仓冬 冬冬 七 冬 冬冬 )

〔圆场。〕 〔亮相。〕

2 2 3 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 4 3 2 | 1 5 5 3 2 3 5 1̇ 2̇

仓冬 冬冬 七冬 冬冬 仓冬 冬冬 七冬 冬冬 仓冬 冬冬 七冬 冬冬

【一字】 中速

7̇ . 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ ) 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ ( 3̇ 5̇ )

仓 乙 大 乙 课 大 ) 弃 兰 舟

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \underline{3} \underline{2} \underline{23} \underline{5^b} \underline{5} \mid ( \underline{5.6} \underline{43} \underline{23} \underline{5} ) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{65} \underline{3.5} \underline{6} \mid$

跨 白 龙(啊)

飞 奔

$0 \underline{6.2} \underline{2^b} \overset{\sim}{1} \underline{76} \mid 5 - ( \overset{\text{稍快}}{\underline{5.6}} \underline{5653} \mid \underline{2123} \underline{55} \underline{65} \underline{3432} \mid$

向

前。

( 大

大 大

仓 冬

冬 冬

七 冬

冬 冬

$1 \underline{553} \underline{235} \underline{12} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{7.7}} \underline{7.6} \underline{5.6} \underline{32} \mid 1 \underline{1.6} ) \overset{\text{中速}}{\underline{1^b} \underline{6^b} \underline{53}} \mid$

仓 冬 冬 冬 七 冬 冬 冬

仓

大

大

大 大

课 大

翻 过

$\overset{\sim}{1} \underline{2} \underline{7^b} \underline{6} \underline{5} ( \underline{35} ) \mid \overset{\sim}{1} \underline{03} \underline{6.561} \overset{\sim}{6} \underline{165} \mid ( \underline{5.6} \underline{43} \underline{2123} \underline{55} ) \mid$

了(啊)

峰

回 路

转

$\underline{53} \overset{\sim}{2} \underline{5} \overset{\sim}{6} . \mid \underline{5.6} \underline{7672} \underline{2^b} \underline{6.} \underline{6} \mid ( \overset{\text{稍快}}{\underline{6.7}} \underline{65} \underline{35} \underline{6} \mid$

盘 山 道

(啊),

( 大 大

大 大

仓 冬

冬 冬

七 冬

冬 冬

$\overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{51} \underline{6165} \underline{43} \mid \underline{22} \underline{23} \underline{56} \underline{5653} \mid \underline{2123} \underline{551} \underline{6165} \underline{3432} \mid$

仓 冬 冬 冬 七 冬 冬 冬

仓 冬

冬 冬

七 冬

冬 冬

仓 冬

冬 冬

七 冬

冬 冬

$1 \underline{1553} \underline{235} \underline{12} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{7.7}} \underline{7.6} \underline{5.6} \underline{32} \mid 1 \underline{1.6} ) \overset{\text{中速}}{\underline{53} \underline{32}} \mid$

仓 冬 冬 冬

七 冬

冬 冬

仓

乙

大

大 大

课 大

越

过

$\overset{\sim}{1} \underline{7^b} \underline{6} \underline{5} ( \underline{35} ) \mid \overset{\sim}{6} \underline{04} \underline{334} \underline{3} \mid ( \underline{3.4} \underline{32} \underline{1612} \underline{33} ) \mid$

了

秋

色

如 画

$\underline{36} \overset{\sim}{5} \underline{3.2} \underline{12} \mid \underline{6.1} \underline{3^b} \underline{2} \underline{1.} ( \underline{23} \mid \underline{215} \underline{11} \overset{\text{稍快}}{\underline{5.6}} \underline{5653} \mid$

一 马

平

川。

$\underline{2123} \underline{5} \underline{65} \underline{3432} \mid 1 \underline{553} \underline{235} \underline{12} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{7.7}} \underline{7.6} \underline{5.6} \underline{32} \mid$

( 四 )

中速  
1 1 6 | 6 6 i <sup>5</sup> 5 3 | 6 2 7 6 5 - | ( 5 . 6 4 3 2 1 2 3 5 5 ) |  
满 坡 菊 花

【二流】 中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  i 3 . i | 6 . 5 6 i 5 | ( 3 5 6 i ) 6 5 | 1<sup>12</sup> 1 6 | 6 5 |  
金 灿 灿， 漫 山 红 叶 血 斑

5 . 6 1 | ( 6 1 2 3 ) i 3 5 | i i . | 3 6 . 5 6 i | 6 . 5 6 i 5 |  
斑。 丹 桂 飘 香 人 自 醉，

( 3 5 6 i ) 5 3 5 | 6 5 . | 渐慢 3 5 6 | i . 7 | 6 0 2 7 6 0 5 3 5 |  
花 树 丛 中 闻 杜 鹃 (啊 哈)

$\frac{4}{4}$  6 - | 中速 ( 6 . 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 6 6 ) | 3 5 i | i 2 3 5 |  
(啊)。 红 杜 鹃 紫 杜 鹃，

5 . i 6 i 3 | 3 6 . i | 3 . 2 1 | ( 6 1 2 3 ) 3 6 i | 5 6 . ( 6 6 ) |  
迎 我 状 元 回 家 园。 人 道 是

【一字尾煞】 突慢 自由地  
廿 2 2 5 5 6 i 5 3 2 . 3 2 3 2 3 2 2 7 7 6 5 6 7 . 6 7 2 6 - :  
春 风 得 意 马 蹄 飞，

5 . 6 i i ( i ) 2 2 5 . 6 7 7 6 . 7 6 . 7 3 0 5 6 i 6 0 2 . 3 2 . 3  
看 今 朝 ( 仓 ) 秋 风 送 我 上 九 天。  
( 哪 - - )

2 i 7 . 6 5 6 i - - i ( 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 1 2 | 3 - | 3 - | 3 0 0 ) ||  
( 哪 - - 仓 ) ( 仓 仓 仓 仓 仓 )

说明：演唱者程丽华（1956—），四川省资中县人，曲剧女演员。1973年考入自贡市曲艺剧团，在曲剧中以饰演反串小生见长。此唱段录音由自贡人民广播电台1982年录制，自贡市曲艺剧团提供。

# 乘风踏月把路赶

《宝莲灯》沉香[生]唱

青明义编曲  
陈雪演唱

1 = E

【汉调一字散头】 中速稍快 突慢

サ (  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{\dot{1}}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{5}$  0  $\underline{2. 3}$   $\underline{1 2}$   $\overset{v}{3}$  - - - ) 5  $\dot{1}$  3 5  
乘 风 踏 月

$\underline{\dot{1} 5 6}$  6 -  $\dot{1}$   $\underline{6. 5}$  3 - 3 (  $\underline{3 3}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$   $\underline{3 3}$   $\underline{3 3}$   $\overset{>}{\overset{\wedge}{3 0}}$  )  
(呀)

中速稍慢  
7  $\underline{6 5}$   $\overset{t}{6}$  0  $\underline{5 6}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{t}{7}$   $\overset{v}{6}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{6 5}$  |  
把 路 赶 (啊),

$\underline{6 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\overset{快速}{\underline{6. 6}}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$  5 |

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2 1}$  | 6  $\underline{6 1}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{突慢}{\underline{6. 5}}$   $\underline{3 2 1}$  )  $\overset{【一字】 中速}{\underline{5 3}}$  5  $\underline{3}$  |  
为

$\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 6}$  5 | (  $\underline{5 6 5 1}$   $\underline{2 3 5}$  ) 3  $\underline{2 3 2 3}$  | 6  $\underline{6 5}$   $\underline{3. 5}$   $\underline{2 3 2 6}$  |  
救 苍 生 奔 华 山。

1 - (  $\underline{6. \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 6 6}$  |  $\underline{5 6 5 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 2 1}$  |  $\underline{6. 6 1}$   $\underline{3 2 1}$  )  $\underline{3. 2}$  1 |  
举 目

$\underline{3. 5}$   $\underline{2 1}$   $\overset{\sim}{3}$  - | (  $\underline{3 5 3 2}$   $\underline{1 2 3}$  )  $\overset{t}{3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{6 1.}$  3  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6.}$  (  $\underline{3 2 3 5}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  
望 雾 海 茫茫 云 漫 漫，

6  $\underline{5 6 7 2}$  6 - ) |  $\underline{5 6 5 3}$   $\underline{2 3 4}$   $\overset{\sim}{3}$  - |  $\underline{3 5}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\overset{\sim}{6}$  - |  $\underline{2. 3}$  5  $\overset{\sim}{5}$  - |  
寻 母 无 路 问 苍 天

$\overset{t}{3} \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ \dot{1}} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} - 0 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \overset{t}{6} \ 0 \ 3 \ 6 \ \overset{\frown}{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6} \mid$   
 (哪) 问 苍 天 (哪) 问 苍 天

$\overset{\sim}{1} - (\ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid 6 - \overset{\frown}{6 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 2 \ 4} \mid 3 - \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid$   
 (哪)!

$6 - \overset{\frown}{6 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid 2 - \overset{\frown}{2 \ 5} \ \overset{\frown}{0 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 6} \ 2 - \mid 2 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1 \ 7} \ 6 \mid$

$\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \cdot \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 1} \mid \overset{\sim}{2 \cdot \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ 5 \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} (\ \overset{\frown}{2 \ 5 \ 2 \ 5 \ 3} \mid$   
 奈 何 问 天 天 不 应，

$\overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \cdot} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$   
 回 头 问 地 地 无 言。 山 神 无 知 头 不 点，

$\overset{\frown}{2 \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 1 \mid 0 \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{b7} \ 1 \mid 1 (\ \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3} \)  $\overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \sharp 4 \mid$   
 河 女 默 默 暗 呜 咽。 四 顾 茫 茫 路 难$

$\overset{\sim}{5} - - \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\sim}{2} - (\ \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{0 \ 3} \ 2 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid$   
 辨，

$\overset{\frown}{5 \ 4 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{b7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{7} \ 1 \mid 2 - ) \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{4 \ 5} \mid \overset{t}{6} - (\ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{4 \ 5 \ 6} \mid$   
 唇 焦 舌 燥

$\overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{5 \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 6} \mid \overset{\sim}{1} - - - \mid \overset{\text{渐慢}}{(\ \overset{\frown}{2 \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 1 - - - ) \parallel$   
 泪 如 泉。

说明：此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

# 从此不是笼中鸟

《梁山伯与祝英台》祝英台〔旦〕唱

蒋正伦等编曲  
王明心  
黄世琼演唱

1 = E

【汉调一字散头】 中速稍慢 较自由

(板胡)

(齐奏)

(板胡)

(齐奏)

廿 ( 6 5 6 i - 6 5 3 5 2 3 5 2 . 1 6 6 1 2 3 1 - ) :  
(冬 龙 . ) (哪 - )

(清唱)  
5 5 5 3 . 6 i 5 6 i 5 6 4 3 2 3 5 2 2 6 6 1 2 3 1 - :  
出 笼 牢 展 双 翅 (啊) (清唱止)

5 6 i 5 3 2 - 7 . 6 5 . 6 7 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  ( 6 6 6 | 7 6 2 7 |  
直 上 云 霄 (啊)! 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙  
(哪 - - - - - 上场、圆场。

6 6 6 | 3 6 2 6 | 6 7 2 | 7 6 5 6 | 3 0 3 3 |  
冬 龙 龙 龙 龙 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙 乙 冬 龙  
〔亮相。

6 3 7 3 | 6 0 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 5 3 5 5 | 6 5 5 6 i i |  
龙 龙 龙 龙 冬 乙 大大 大大 大大 顷七 顷七 顷七 顷七  
〔圆场。

5 6 6 4 3 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 1 0 6 6 | 1 6 1 2 |  
顷七 顷七 顷七 顷七 顷七 顷七 仓)  
〔亮相。

突慢  
3 . 5 6 5 | 3 5 3 2 | i 2 | 7 . 6 5 3 | 6 . i 6 5 |  
( 仓 才 仓 才 七 仓 )  
〔转身，甩鞭。

【二流】 中速  
 3 5 6 ) | 3 5 3 5 | 3 i | 7 . 6 5 3 | ( 3 5 6 i 5 3 ) |  
 从 此 不 是 笼 中 鸟，

5 6 5 5 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | ( 6 1 2 3 1 6 ) | i 6 i 5 3 |  
 海 阔 天 空 任 游 邀。 装 扮 成

i i 7 | 6 . i 5 3 | ( 3 5 6 i 5 3 ) | 1 2 3 1 6 | 5 3 3 |  
 书 生 品 貌， 行 路 人 都 把 我

2 3 2 1 | ( 6 1 2 3 1 6 ) | 6 i i | 5 5 3 3 i | 7 . 6 5 3 |  
 瞧。 巧 机 关 切 莫 露 了，

( 3 5 6 i 5 3 ) | 5 3 6 . 1 | 3 5 2 | 5 3 2 1 | ( 6 1 2 3 1 6 ) |  
 须 谨 慎 小 心 为 高。

i 5 3 5 6 | 6 5 i 2 | 6 . i 5 3 | ( 3 . 5 6 i 5 6 4 5 | 3 ) 5 i |  
 观 前 面 柳 荫 当 道， 下 马

5 5 6 | 6 . ( 7 6 7 2 2 | 7 6 5 6 ) 2 3 | 5 . 3 | 2 2 2 1 |  
 来(呀) 暂 解 疲 劳

(马嘶声)  
 6 . 1 2 3 | 1 . ( 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 2 7 ) ||  
 (啊)。

说明：《梁山伯与祝英台》是自贡市曲艺剧团于1978年向内江市曲剧团学习演出的剧目，全剧音乐由王明心改编，其唱腔大部保留了原来唱腔的基本结构形式，而唱腔过门与间奏音乐却改变甚大。本卷所收该团《梁》剧各唱段均同此，不另说明。

演唱者黄世琼（1947—），四川省资中县人，曲剧女演员。1960年考入内江市曲剧团，工旦角。1984年调自贡市曲艺剧团。

此唱段录音由王明心于1986年采录。

# 曲牌、小调类

## 黑漫漫苍天无际

《焚香记》教桂英[旦]唱

黄太瑶演唱  
陈珠富记谱

1 = F

【背工头】 中速

サ (  $\hat{5}_{\text{///}} - \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \overset{12}{1} - \dot{1} \ 6 \ 5 \ 2 \ 4 \overset{12}{5}_{\text{///}} ) \vdots$

$\hat{5} - \overset{3}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \overset{12}{1} - \dot{1} \ 6 \ 5 \ 2 \ 4 \overset{12}{5} -$  |  
黑 漫 漫 (啊)

$\frac{4}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 4} \ 2 \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \overset{12}{1} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{1 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ |$   
苍天(哪) 无(啊) 际(呀),

$\overset{12}{5} \cdot (\underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{5}) \ | \ ) \ 0 ( \ | \ (\underline{5 \cdot} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{5}) \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{1} \ |$   
〔教桂英独白, 略。〕 奴 好

$2 \cdot \underline{4 \ 2 \cdot 1} \ \underline{7 \cdot 6} \ | \ \underline{5 \cdot} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 5} \ \underline{1} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 1} \ \underline{2} \ |$   
比 断 线(呀) 风(啊)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 2 \ 4} \ | \ \underline{1 \cdot} \ (\underline{2 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 5} \ | \ \underline{1 \cdot} \ \underline{4 \ 2 \ 1 \ 5} \ \underline{1}) \ |$   
筝(啊)。

$\underline{4 \ 2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{4 \ 5 \ 4} \ | \ 2 \cdot (\underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{2}) \ |$   
拆 开 连 理(呀)、

$1 \ \underline{1 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{4 \ 2} \ | \ \underline{4 \ 2} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{4 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \ |$   
银 瓶 坠 井(哪)、 菱 花

$\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ | \overset{12}{5} \cdot (\underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{5}) \ |$   
落(哇) 地(呀),



1 - 2 4 2 | 1 . 4 2 1 7 1 | 7 2 1 6 5 - |  
谁 怜 奴(啊)

2 . 1 7 1 2 1 . 6 | 5 . 6 1 2 6 5 4 | 5 5 2 4 5 6 5 |  
孤 雁 离 分(哪)。

5 . 6 1 1 6 1 6 1 5 | 1 - 2 1 2 4 2 | 1 . ( 2 4 5 2 1 7 1 5 | 1 1 4 2 1 5 1 ) ||

说明：此曲谱由叙永县文教局提供。

## 小弟决不负梁兄

《柳荫记》祝英台[旦]唱

许关贤演唱  
陈珠富记谱  
王明心校谱

1 = D

【背工尾】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 1 . 2 3 4 2 2 1 7 6 5 6 | 1 1 1 2 5 4 2 1 5 1 ) |  $\flat 7$  4 2 4 2 7 1 |  
梁 兄(啊 哈)

5 2 4 2 1  $\flat 7$  6 | 5 5 2 4 5 6 5 | 1 2 4 2 1  $\flat 7$  1 5 1 |  
空 作(哇) 阳 (啊哈)

$\sharp 2$  4 2 1 2 | 2 4 5 4 2 4 2 1  $\flat 7$  1 2 4 2 | 1 ( 2 5 4 2 1 5 1 ) |  
台 梦(啊)，

4 2 6 1 6 0 5 4 6 | 5 6 5 4 2 4 1 2 4 5 4 2 | 1 2 ( 5 4 2 1 2 ) |  
奴 纵 死

4 1 2 4 5 - | 1 5 6 . 1 5 6 5 4 2 | 4 5 1 2 4 1  $\flat 7$  6 5 |  
九 泉(哪) 也 要(哇) 紧

5 1 2 5 4 5 2 1 | 1  $\flat 7$  5 1 2 7 1 2 4 2 1 |  $\flat 7$  1 5 ( 4 2 4 5 ) |  
跟 从(啊)。

0 4 2 2 . 1  $\flat$ 7 1 | 0 1 1 4 5 | 0 4 2 4  $\flat$ 7 1 |  
 此 时 暂 别 改 日 重 逢， 小 弟 决 不

2 4 2 1  $\flat$ 7 1 2 4 1 . 6 | 5 . 6 1 2 6 5 4 2 | 5 5 2 4 5 6 5 |  
 负 (哇哈) 梁 兄(啊)。

渐慢

5 . 6 1 1  $\flat$ 7 1 6 5 | 1 - 2 4 2 1 2 4 | 5 5 4 2 4 2 1  $\flat$ 7 1 2 4 | 1 - - 0 ||

说明：演唱者许关贤（1945 — ），四川省古蔺县人，曲剧女演员。她自幼随母黄太瑶学唱四川清音、四川扬琴，七岁便能登台演唱。1953 年随母赴叙永县参加曲艺队，从事曲剧演出，长成后主工闺门旦。  
 此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

## 苏三离了洪洞县

《玉堂春》苏三〔旦〕唱

严西秀编曲  
 陈云霞演唱  
 王明心记谱

1 =  $\flat$ G

【净背工】 慢速

( 2 . 4 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5 6  $\dot{1}$  5 6 5 4 2 4 2 1 7 1 2 4 | 1 1 1 1 4 2 1  $\flat$ 7 5 1 1 |

【背头】 自由地

サ 5 ) 5 5 5 4 2 4 2 1  $\flat$ 7 1 2 7  $\dot{1}$  ( 5 2 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$  6 5 4 5 6  $\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$  6 5 4 5 6 4 5 6 5 4 2 . (大)  
 (喂呀) (喂呀)

慢速

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 4 2 | 4 5 1 2 1 2  $\flat$ 7 6 5 | 1 1 2 4 5 4 0 5 2 1 7 1 |  
 苏三(哪) 离了 洪洞(啊)

2 . 4 2 1 5 1 7 1 2 . 4 2 1 | 7 . 1 5 ( 6 2 2 4 5 5 ) | 2 2 . 4 2 1  $\flat$ 7 7 1 |  
 县(哪)， 将身 来(呀)

2 4 2 4 2 4 2 1 1 6 | 5 5 2 4 5 1 4 5 | 5 1 2 4 5 1 2 1 7 1 2 |  
 在 (哎) 大(啊) 街(哎)

4 5 <sup>t</sup>5 4 2.421 7124 | 1. (24 215 11) | 2.412 5 1 0 24 4 2 |  
前(哪)。 未 曾 开 言 泪 满

1 2 (55 421 2) | 2. 5 4 2 4 5. | i i <sup>t</sup>6 <sup>t</sup>6 5.654 2 |  
面， 过 路 君 子

4 56 1 2 1276 5 | 4 1 245<sup>t</sup>5 4 05 2171 | 1 21 5 12171 2.421 |  
听 我(哇) 谈(哪)。

【背尾】  
7 1 5 (6 2 2 4 5 5) | <sup>t</sup>i 4 2 4 5. | 5. 6 i 6 5. 4 |  
哪 一 位 去 到

2 0 5<sup>t</sup>5 4 32 1 | 2<sup>t</sup>2 1 <sup>b</sup>7 1 4 2 (22) | 1. 2 4 5 2. 4 2 1 |  
南 京 转(哪)， (哎 呀 呀 呀 呀) (啊)

1 1 2 6 1 6 1 | 4 4 5 1. 2 <sup>b</sup>7 6 | 5. (6 1 4 2 1 <sup>b</sup>7 6 |  
与 我 三 郎 把 信 传(哪)。

5 5 12 654 5) | 0 <sup>t</sup>4 <sup>t</sup>2 5 54 2 1 | (1) 1 5 4 4. 1 2.42 |  
就 说 苏 三 把 命 断，

0 <sup>4</sup>2 1 <sup>b</sup>7.5 1 (1 | 1) 5 4 4 54 2 | 4 21 7.122 1 02 1 6 |  
特 来 生 变 犬 马(啊) 当 (啊)

<sup>b</sup>7 1 2 6 5 4 | 4. 5 2 4 5. 6 5654 | 2.424 5 6 4 5 <sup>b</sup>3 2 |  
报 还(哪)。

渐慢

1 - 2.412 3 2 | 1. (2 4 5 2.421 <sup>b</sup>7 5 | 1 - - - ) ||  
(来)

说明：这段唱腔使用的是“净背工”结构——即在背工头尾之间不联缀其他曲牌。

演唱者陈云霞（1942—），四川省永川县人，曲剧女演员。1962年考入自贡市曲艺剧团。她在行腔上灵活善变，许多唱腔经她润饰后更加华丽多彩（参见扬琴腔中《熬过了十三载多少苦难》唱段），在曲剧中以唱苦戏见长。

此唱段录音由王明心于1986年采录。

# 今朝相见三生幸

《红楼二尤》王熙凤[旦]唱

温小犀 编曲  
陈蓉华 演唱  
罗晓秋 记谱  
王明心

1 =  $\flat$ G

【背工头】 自由地

サ (  $\hat{5} - 4 2 1 - 2 4 1 2 \hat{5} - - ) : | 5 \hat{5} . 5 \hat{5} 4 1 2 \hat{2} .$   
今 朝

$\hat{5} 4 2 4 2 1 - 5 5 . 4 1 - 2 . 4 5 6 4 6 \hat{5} 4 2 1$   
相 见(哪哈) 三 生 幸(哪),

$\flat 7 5 \hat{1} . 5 4 2 0 4 \hat{2} 1 7 2 1 2 7 6 \hat{5} - | \frac{4}{4} ( 1 7 1 2 1 7 1 5 1 1 | 6 5 4 5 ) 5 5 \hat{1} |$   
听为

$5 . 6 5 4 2 1 2 . 4 5 4 | 2 . ( 5 5 4 2 1 2 2 ) | 5 . 4 \hat{2} 1 2 | 2 . 1 7 1 2 \flat 7 6 5 |$   
姐 (呀) 倾 诉 一 片 心(哪)

$1 7 1 2 1 7 0 2 1 2 \flat 7 6 | \hat{5} . ( 1 1 6 1 5 ) | 5 5 \hat{1} 5 . 6 5 4 2 1 | 2 . 4 5 4 2 . ( 5 5 |$   
(啊)。 娶 妹 妹 (呀)(啊)

【紧纽丝】

$2 2 4 5 5 4 2 1 2 ) | \frac{2}{4} 0 3 5 | 2 5 3 2 | 2 1 . | 0 3 5 | 7 . 6 5 |$   
原 本 正 经 事, 叫 我 有

$\hat{1} - | 5 . \hat{1} 6 \hat{6} 5 | 3 . 5 2 3 | 5 3 2 \hat{1} | 0 3 5 | \hat{1} 6 5 |$   
冤 (哎) 无 处 伸(哪哈)。 妹 妹 休 把

$0 1 1 | \hat{2} 2 1 6 | 0 \hat{5} 3 | 3 5 | \hat{1} . 3 | 3 5 3 | 2 1 2 3 2 |$   
流 言 听(哪), 错 疑 为 姐 心 不 诚(哪)。

【垛子】 中速稍快

$\frac{4}{4} 1 ( 1 2 3 5 2 1 6 1 5 | 1 1 2 3 5 3 2 1 5 1 ) | 3 . 5 2 3 2 1 \times \times 0 |$   
叹 为 姐

2 21<sup>3</sup> 3 (2 3 1 2 3 2 3) | 3 5 1 6 6 5 3. 5 2 3 2 1 | 1 (2 3 2 1 6 1 5 6 1 1) |  
膝前 尚无 (哇) 子，

5. i 6 i 6 5 3. 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 (6 1 5 6 1 1) | 3 5 3 5 3 5 3 2 1 2 3 |  
日 夜 盼望 后代

5 6 5 3 3 2 1 (1 2 4 3 | 2 2 5 5 3 2 1 2) | 3. 5 2 3 2 1 x 0 |  
根。 欲 替

2 3 1 2 3 3 (2 3 1 2 3 2 3) | 1 5<sup>5</sup> 5 3. 5 2 3 2 1 | 1 (2 3 2 1 6 1 5 6 1 1) |  
二爷 再婚 娶，

i<sup>1</sup> i 6 5 3. 5 2 3 2 1 | 5 6 1<sup>1</sup> 1 (6 1 5 6 1 1) | 3 i 6 5 3 5 6 i 5 6 5 4 |  
只 恨 尚无 意中(啊) (哈)

3. 1 2 3 2 1 (1 2 4 3 | 2 2 5 5 3 2 1 2) | 5 2 3 5 3 1 1 |  
人 (哪)。 【叠断桥】 稍快 今见 贤妹

1 2 (5 5 3 2 1 2) | 5 6 i 6 5 4 2 5 4 | 2 2 4 5 4 2 0 1 0 |  
妹， (啊) 不禁我喜盈

b 7 1 7 1 7. 1 2 2 | 1. 4<sup>2</sup> 2 1 b 7 6 | 5. (1 6 5 6 1 5 5) |  
盈(哪) (啊 哈 啊 哈) (啊) (哈)。

5. i 6 6 5 4 2 6 | 6 5 6 4 5 6 5. 4 | 5 5 4 2 4 4 2 |  
望 求 你 启大驾 香车 进 府

2 1 7 1 7. 1 2 2 | 1. 4 2 2 1 b 7 6 | 5. (1 1 6 1 5) |  
门 (哪)。

0 5 3 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 0 3 3 3 6 5 3 |  
要是妹 妹你 不 进 府， 闲言杂语

2 5 3 2 (1 7 6 5) | 0 1 1 2 3 2 1 6 5 | 0 1 1 1 2 . |  
 不堪 闻。 名不正 来 言不顺，

0 3 3 3 3 | 5 3 5 5 5 3 | 2 1 2 3 2 1 - |  
 人前怎能 把腰伸(哪)。

【小桃红】  
 (1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 3 2 1 5 1) | i 3 3 3 6 6 5 3 |  
 你若不进府，

5 3 2 2 3 i - | 2 4 2 . 2 2 4 2 | 1 2 4 1 2 6 5 - |  
 我也不回门。 愿陪妹妹(呀哈)住此地

1 . 2 b7 6 5 6 5 6 1 4 | 2 1 b7 6 5 . 0 | (5 5 6 i 2 6 5 4 2 |  
 (啊)，

【变化背尾】  
 5 i i i i 6 5 4 5 ) | 6 5 i 5 4 2 1 | 2 . 4 5 4 2 . (5 5 |  
 与贤妹(呀)(啊)

4 2 1 2 ) 5 2 | 2 . 4 5 6 6 4 2 | 6 i 6 . 5 4 2 v | 6 i 5 . 0 0 ||  
 端茶送水也甘心。

说明：演唱者罗晓秋（1962—），四川省泸州市人，曲剧女演员。1979年考入泸州市曲艺团，师事陈春华、温小犀、田子秀等，学习四川清音、四川扬琴和曲剧表演。她行腔婉转自如，唱腔韵味幽长。  
 此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 梁兄在何方

《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱

1 = <sup>b</sup>G

曾南刚 编曲  
 王明心 演唱  
 黄世琼

【变化背工头】 慢速 忧伤地 (板胡) (齐奏)  
 廿 (5 . 6 i 2 6 . i 6 5 4 5 2 4 5 . i 6 5 4 2 5 - - 0 |

〔音乐声中幕徐徐开启，祝英台忧郁地缓步上场。〕

2. 4 1 2 5 i 6 5. 6 5 4 2. 4 2 1  $\flat 7.$  1 2. 4 2 1 7 1 2 1 5. i 6. 5 4 2 4 5 - ) :

自由地

$\sim$  5 2 1. 2 5 4. 2  $\hat{1}$  5 5 - 4. 5 6 i  $\hat{5}$  -  $\hat{2}$  (大) |  
自 从 别 兄 转 归 乡 (啊),

$\frac{4}{4}$  极慢

朝朝(啊)喜 喜 思 梁兄(啊) (啊)。

$\hat{5}.$  ( 6 i 6 5 4 5 ) | 5 6 5 1 2 1 7 1 |  $\hat{2}.$  ( 5 4. 6 5 6 4 3 |  
柳 荫 结 拜

2. ) 4 2 i 6 5 4 |  $\hat{5}.$  ( i 6. i 6 5 4 5 2 4 | 5 ) 2 5 5 5. 4 3 2 |  
把 尼 山 上, 同 窗 三 载

1. 4 2 1  $\flat 7$  6 |  $\hat{5}.$  ( 6 i 6 5 4 5 5 ) | 5. 6 1 2 6 5 4 |  
(啊) 情 (哪) 义

稍渐快

$\hat{5}.$  1 2 0 4 5 0 5 | 2. 4 5 6 5 4 2 1 0 2 4 5 2 | 1. ( 2 4 5 2. 4 2 1 7 1 5 |  
长 (啊)。

稍渐慢

【变化叠断桥】 稍慢

5. 5 4 5 6 2 3 i. 2 7 6 5 5 | 5. 6 2 4 5 0 6 5 6 i ) | 5 5 4 i i 6 5 |  
家 书 催 归

$\sim$  1  $\sim$  1 1 2. | ( 5. 4 5 1 2 ) | 0 i 6 5 2  $\sim$  5 |  
难 违 抗, 分 别 时 途 中

2. 2 4 5 1 2 4 | 5. ( i 6 5 4 5 5 ) | 2 4 1 2 5. 4 |  
借 物 咏 诗 作 比 方。 句 句 话 他 只

2. 4 5 2  $\flat 7$  1 5 7 | 1 - 4. 2 5 2 | 2 4  $\sim$  1 4 2 1  $\flat 7$  6 |  
用 耳 听 来 不 用 心 细 想, 怎 知 道 话 内 有 文

章。 恨 不 能 将 我 真 情

对 他 讲， (哎 呀) 才 假 言 (哪)

有 个 九 妹 在 围 房。 愿 许 与 他 同 罗

帐 (啊)， 实 是 我 移 花 接 木

暗 许 梁 郎 (啊)。 不 知 他 此 事 能 否

记 心 上， 早 差 来 冰 媒 早 配 鸾 凰

(啊)。 (二胡独奏)  
1 = F (前 6 - 后 7) 极慢  
[英台缓步沉思。]

(齐奏)  
爽快  
(英台思绪激动地。)

渐慢 【变化金钱板调】 慢速  
(大大) 梁 兄 (啊)! 我 白 日 盼 到 日 西 降，



5 3 5 2 2 1 6 5 3 2 | 5 3 5 6 2 1 6 5 6 - | 6 0 5 3 5 6 . 1 3 3 |  
晚 来 我 盼 到 月 儿 隐 西 方。 一 听 黄 犬 叫 汪 汪，

3 0 5 6 3 2 3 1 2 | 6 2 3 4 3 5 1 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 6 2 2 . 3 2 1 5 5 |  
疑 是 梁 兄 到 祝 庄。思 梁 兄 懒 把 妆 台 上， 想 梁 兄 夜 不 成 眠

2 . 3 2 . 3 2 1 1 6 5 5 6 . | ( 3 6 i 5 3 5 6 . 5 3 | 2 . 3 5 2 2 1 6 |  
报 转 在 牙 床。

5 6 1 2 3 5 2 3 1 6 1 2 3 2 1 | 6 0 1 5 6 2 1 6 0 3 5 6 6 ) | 1 1 6 1 2 3 3 0 |  
八 月 桂 花 香，

3 0 ) ( 3 5 6 1 2 1 6 5 | 6 0 ) ( 6 . i 6 5 3 2 1 2 | 3 0 ) ( 6 1 2 1 6 5 3 5 |  
5 . 3 3 2 1 6 3 2 1 6 0 | 3 3 2 1 5 2 3 0 | 3 3 5 3 2 1 6 0 |  
九 月 菊 花 黄。 十 月 寒 霜 降， 不 见 我 梁 郎。

6 0 ) ( 6 1 2 2 1 6 5 3 | 6 0 ) ( 3 1 6 5 4 5 |  
3 6 5 5 3 2 3 | 3 5 3 2 2 . 3 2 1 6 0 | 5 5 6 2 3 - |  
莫 非 有 阻 挡， 病 倒 在 牙 床。 苦 我 朝 日 想，

6 - 2 2 i 2 i 7 | 6 - 6 i 2 3 i 6 i 2 | 3 ) ( 6 5 3 2 1 2 1 7 |  
2 5 3 2 1 6 1 2 - | 6 3 6 - | 3 2 1 6 - |  
望 穿 眼 一 双。 思 梁 兄 想 梁 郎，

6 0 ) 慢速  
3 6 2 5 3 3 . 5 3 2 1 6 . | 3 5 2 6 . ( i 6 5 4 5 | 6 ) 2 2 5 1 2 . |  
才 高 学 饱 义 气 长， 到 而 今 百 日 已 上，

3 0 0 6 3 6 6 3 | 3 2 1 3 3 6 5 3 | 6 - - - ||  
但 但 不 知 梁 兄 身 在 何 方， 梁 兄 在 何 方？

说明：此唱段录音由王明心于1986年采录。

# 见休书骇得奴珠泪涟涟

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

陈珠富编曲  
马容筠演唱  
王明心校谱

1 =  $\sharp F$

【变化背工调】 渐快 稍慢  
 廿 0 0 ( 5 - - - 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 - 1  $\hat{1}$  6 5 2 4  $\hat{5}$  - - - )  
 ( 大 大 令 令 )

较自由  
 5 6  $\hat{1}$   $\hat{1}$  .  $\hat{6}$  4 4 5 .  $\hat{6}$   $\hat{5}$  4  $\hat{1}$  -  $\hat{1}$  5 6 4  $\hat{2}$  0  
 见 休 书 骇 得 ( 呀 哈 ) 奴 珠 泪 涟 涟

慢速  
 $\hat{1}$  5 6 5 4 .  $\hat{1}$   $\hat{1}$  . 2 4  $\hat{5}$  6  $\hat{5}$  . 5 ( 大 大 ) |  $\frac{4}{4}$  5  $\hat{1}$  4 5  $\hat{1}$  . 6  
 珠 泪 涟 涟 ( 哪 ) , 怨 苍 天

4 4 5 6 5 4 2 1 . | 5 .  $\hat{1}$   $\flat 7$  5 4 | 0 2 4 0 5  
 却 为 ( 呀 哈 ) 何 不 把 人 ( 哪 )

2 1 4 2 1  $\flat 7$  1 5 7 | 1 . ( 4 2 1  $\flat 7$  1 ) | 4 2 5 5 2 1  
 怜 ( 哪 ) 。 我 兰 芝 终 日

4 2 . ( 5 5 4 2 1 2 ) | 6 6 5 4 5 6 .  $\hat{1}$  | 6 0  $\hat{1}$  6 5 4 2 4 5  $\hat{6}$   
 里 起 早 睡 晚 ( 哪 ) ,

中速稍慢  
 5 . ( 4 1 2 4 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 1  $\flat 7$  1 | 0 4 | 2 5 |  $\flat 7$  1 1  
 为 的 是 讨 婆 婆 一 点 喜

2  $\hat{5}$  6 4 2 |  $\hat{1}$  . 6 | 5  $\hat{1}$  6 5 4 2 |  $\hat{1}$  6 5 0 6 | 5 4 1 2 | 4  $\hat{2}$  5  
 欢。又 谁 知 婆 婆 娘 心 意 难 转，逼 休

5 0 6 5 4 | 2 1  $\flat 7$  1 | 2 4 4 | 5 0 6 5 4 | 2 4 2 1  $\flat 7$  6 | 5  $\hat{1}$   $\hat{1}$   
 书 拆 散 了 美 满 姻 缘。胸 中

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\flat 7} \quad \underline{1} \mid \text{サ} \ 2 \left( \overset{\sim}{2} - - - \right) \overset{\text{自由地}}{5 \ 2 \ 4} \overset{v}{\overset{\sim}{1}} - \underline{2 \cdot 4} \overset{\sim}{\overset{v}{1 \ 2}}$   
 多 少 难 言 隐, 生 离 死 别 就 在  
 $\overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{\overset{v}{1}} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \underline{4} \overset{v}{2} \underline{1 \ 0} \overset{\sim}{2 \ 4} \overset{\sim}{5} \overset{v}{0 \ 4} \overset{v}{2 \ 0 \ 4} \underline{2 \ 1} \underline{\flat 7 \ 0 \ 1} \underline{2 \ 0 \ 4} \overset{v}{\quad}$   
 眼 前 (哪) (啊)。  
 $\overset{\sim}{1} \cdot \left( \overset{\text{慢速}}{\underline{4 \ 2 \cdot 4 \ 2 \cdot 4}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\frac{4}{4} \ 2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5}} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 4} \overset{v}{\overset{\sim}{5}} - \right) \parallel$   
 ( 仓 )

说明: 此唱段录音由叙水县文教局录制、提供。

## 长夜茫茫恶浪翻

《半把剪刀》金城[旦]唱

温见龙编曲  
郑阿莉演唱  
王明心记谱

1 = F

【变化青工调】 慢速

$\left( \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{\frac{4}{4}} \ 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \mid 2 - \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{1 \ 2} \mid \right.$   
 $\overset{\text{渐慢}}{5 \cdot \underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 5 - \underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 1 \ 2 \cdot} \overset{v}{\underline{2}} \mid \text{サ} \overset{\text{渐快}}{1 \ 1} \quad 1 \ 1 \quad 1 \ 1 \quad 1 \ 1 \quad \overset{\sim}{1} - - - ) \vdots$   
 $\overset{\text{慢速}}{\underline{4 \ 2}} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{6} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\sim}{1} - \overset{v}{\left( \underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 1 \ 2} \overset{v}{1} - \right)} \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{5 \cdot 6 \ 4 \ 5} \overset{v}{\quad}$   
 长 夜 茫 茫 恶 浪  
 $\overset{\sim}{1} - \underline{\flat 7 \ 6} \quad 5 \cdot \overset{t}{2} \quad \underline{2 \ 0} \overset{\sim}{\quad} \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \ 4 \ 5 \ 4} \quad \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \quad 2 \cdot \quad \underline{0 \ 4} \quad \underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{\flat 7 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 5 - \mid}$   
 翻 (啊),  
 $\underline{\frac{4}{4}} \left( \overset{\text{极慢}}{\underline{2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \quad 5} \right) \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 4} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \overset{v}{\quad} \underline{5} \quad \underline{6 \ 1} \mid$   
 我 是 茫 海  
 $\underline{2 \cdot} \left( \underline{1 \ 7 \ 1 \ 2} \right) \underline{4 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{t}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{4 \ 2 \cdot 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 1 \ 2} \overset{t}{2} \mid 1 \cdot \left( \underline{2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1 \ 7} \quad \underline{1 \ 1} \right) \mid$   
 逆 水 船(哪)。



# 见江思人欲断肠

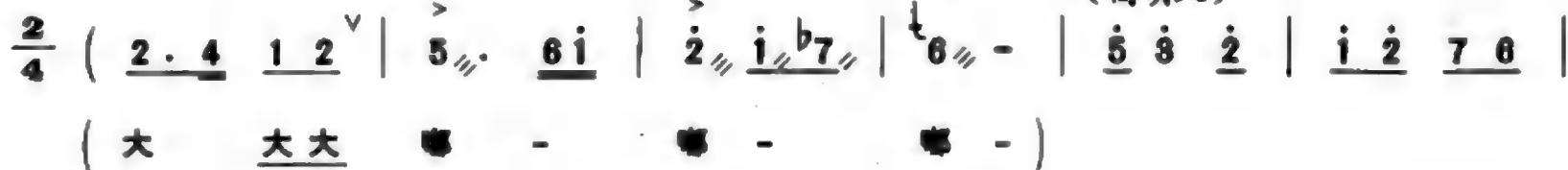
《三蒿恨》白玉凤 [旦] 唱

温见龙编曲  
裴丹演唱  
王明心记谱

1 = F

【变化青工调】 慢速

(高胡入)

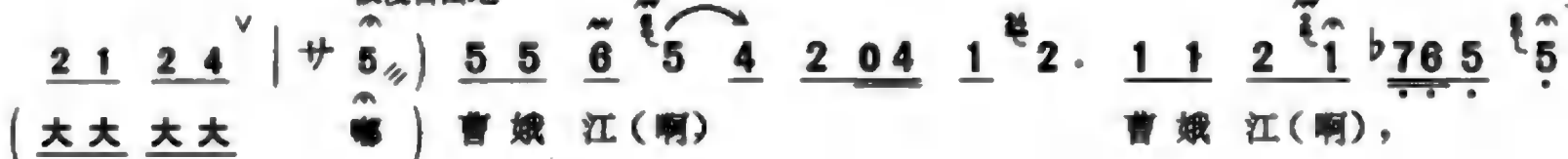


(齐奏) 突快

渐慢



极慢自由地

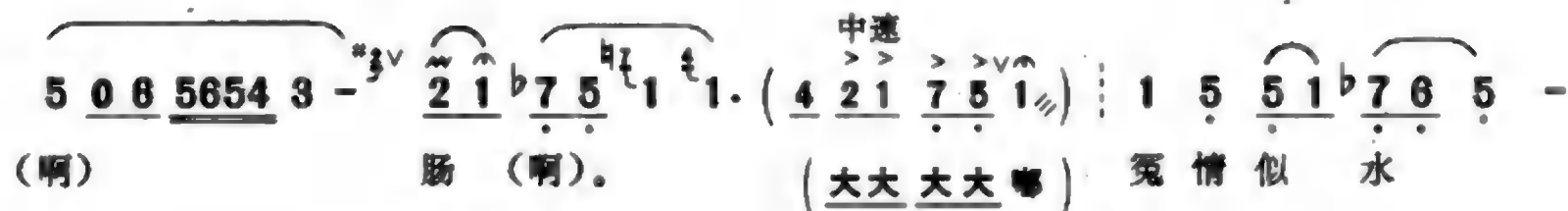


突快

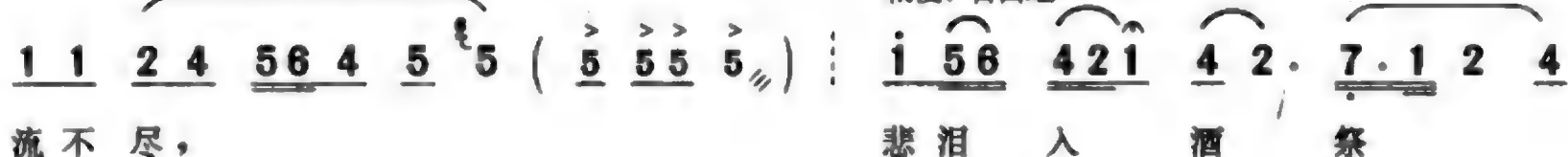
原速



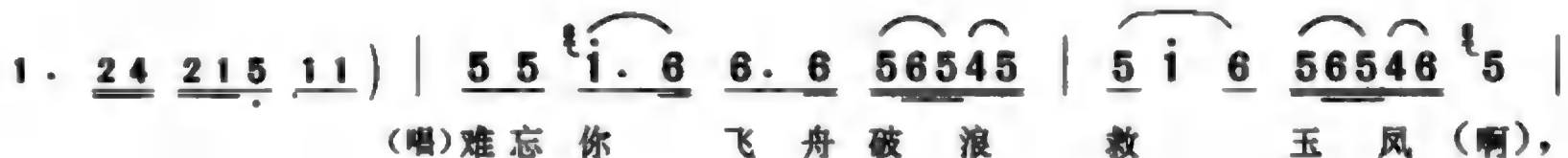
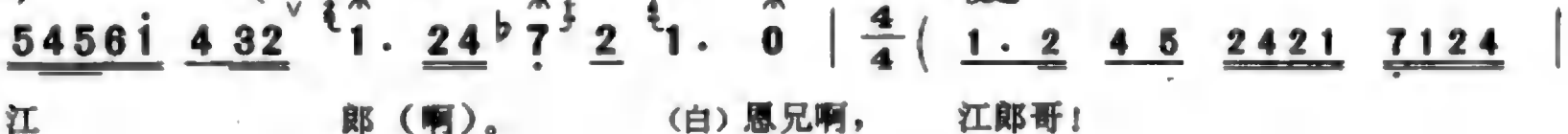
见江思 人 欲断



稍慢、自由地



慢速



( 5. 6 5 4 2 1 2 4 5 5 5 ) | 1 1 6 4 3 2 6 3 2 1 6 1 2 | 4 2 6 1 5 6 3 2 <sup>~</sup>1. ( 2 4 |

难忘 你 草房 结拜 情义 (呀) 长。

1. 2 4 5 2 1 5 6 1 - ) | 2 4 1 6 2 3 2 4 4 2 5 6 5 | 0 <sup>~</sup>2 6 5 4 3 2 1 6 |

又 谁 知 江 水 悠 悠 人 永 别，

1 <sup>b</sup> 7 6 <sup>~</sup>5 5 2 1 7 5 2 | 0 <sup>b</sup> 7 5 2. 4 2 1 0 <sup>b</sup> <sup>~</sup>5. ( 4 | 2 2 4 5 6 5 5 5 ) |

只 留 得 凄 凉 坟 碑 留 路 旁。

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> <sup>稍慢</sup> 2 5 4 4 2 | 0 <sup>~</sup>1 <sup>~</sup>1 7 1 | 2 4 4 2 | 5 6 6 5 0 <sup>~</sup>5 | 5 4 2 5 5 |

哭 兄 惨 死 泪 未 干，忽 闻 又 走 小 苗 香。

0 5 4 | 1 4 4 2 | 0 <sup>b</sup> 7 7 5 | 2 1 0 <sup>~</sup>4 | 4 2 4 5 6 5 |

哥 死 妹 走 同 一 晚， 事 出 蹊 跷

0 <sup>~</sup>1 2 1 | <sup>b</sup> 7 5 5. 5 | 4 2 0 6 | 6 4 5 5 | 4 3 2 1 | 0 <sup>b</sup> 7 1 |

费 思 量。哥 哥 (啊) 我 心 早 已 如 土

2 4 2 1 5 | 4 1 2 | 5. 5 <sup>b</sup> 7 1 | 0 <sup>b</sup> <sup>~</sup>5 2 1 | <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 7 1 | <sup>突快</sup> 2 4 1 |

灰， 只 求 你 三 更 入 梦 吐 真 相。 为 甚

2 | 0 <sup>~</sup>4 | 4 1 | 2 4 | 5 | 4 2 | 2 1 | <sup>b</sup> 7 6 | 5 | <sup>突慢</sup> 4 7 1 |

么 夜 夜 梦 中 你 不 来， 空 教

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 4 2. | 4 <sup>~</sup>5 6 | 4 3 2 1 | <sup>渐慢</sup> 5 6 1 4 2 | 5 <sup>~</sup>5. ( <sup>突快</sup> 5 2 1 |

我 愁 对 冷 月 照 寒 窗。

<sup>b</sup> 7 i | <sup>突慢</sup> 2 <sup>~</sup>2 i | 7 1 2 1 <sup>b</sup> 7 6 | <sup>渐慢</sup> 5. 4 | 2 4 2 7 1 2 1 | <sup>~</sup>1 5. ) |

极慢自由地

♩ 5645 1̇ 1̇. 1̇ 4̇5 1̇ 6̇ 5 4 241 242 (4̇4̇ 4̇4̇ 4̇.) 4 | 5 4 21<sup>b</sup>75 1<sup>v</sup> 2 4

妹在江边呼唤你(呀),

你尸冷魂飞在

1 2 0 4̇5. <sup>b</sup>7 1̇ 2̇. 1̇ 7 5 4 5. 0 2 4 7̇. 1 2 1̇. (2.421 <sup>b</sup>712 1̇ -) ||

何方在

何方在何方(啊)?

(哪-)

说明:此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

## 万紫千红春色娇

《柳荫记》梁山伯[生]唱

黄太瑶传腔  
张继淑演唱  
陈珠富记谱

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{4}{4}$  ( 来 仓来 七来 乙来 | 仓 来来 七来 乙来 | 仓 来来 七来 乙来 | 仓来 七来 匡 - |

(梁山伯上场。(白)四九带路来!)

中速 1 . 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 5 3 2 1 5 1 ) | 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ 5 4 |

万

紫

5. 632 1 5 6 5632 | 1 (2353 215 1) | 1 5 1 5 4 3 | 2. 32 1265 1 |

千

红(啊)

春

色

5. 2 3 2 2 6 7235 | 3276 5 (5556 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 53 2156 | 1 2353 21 5 1) |

娇(哇),

5 1̇ 6 1̇ 6 5 4 | 3. 2 1 2 6 5632 | 1 (2353 215 1) | 1 5 1 5. 1̇ 6 5 |

尼

山

此

去(呀)

路

遥

1 . 2 3 (2 3 1 2 3 2 3) | 1 5 1 3 2 3 | 5 . 3 2 1 (7 6 5 6 1) |

遥,

为

攻

书

史

5 5 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 | 3. 1 2 0 4 3. 2 1 5 | 2 3 2 1 7 1 5 6 ( 3 3 2 |

岂辞(呀) 劳 (哇)。

1 2 3 5 2 3 2 1 7 7 6 5 7 | 6 5 3 5 2 3 2 1 2 1 5 | 1 2 3 5 3 2 1 5 1 ) | 0 0 0 0 ||

(台)

说明：此唱段基本保持了叙永县曲剧队50年代上演该剧时的唱腔原貌。

演唱者张继淑（1935—），四川省叙永县人，曲剧女演员。1957年参加叙永县曲剧队，师事黄太瑶，习反串小生，亦兼演小丑。

此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

## 梁兄此时你在何方

《柳荫记》祝英台[旦]唱

黄太瑶传腔  
许关贤演唱  
陈珠富记谱

1 =  $\flat$ E

【越尾】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 1. 2 3 5 2. 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 5 3 2 1 5 1 ) |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 |

思 念

3 0 2  $\dot{1}$  6 6 5 5. 6 3 2 |  $\dot{1}$  ( 2 3 5 3 2 1 5 1 ) | 5 2 3 5. 6 5 3 |

梁(哈) 兄(啊) (哈) 想(啊) (哈)

2. 1 7 1 5 6 | 7 1 ( 2 3 2 1 5 1 ) | 2 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 |

梁 郎， 才 学 高 义 重

2 2  $\dot{3}$  5. 6 5 3 | 2 2 3 7. 6 5 6 | 1 ( 2 3 5 3 2 1 5 1 ) |

情(啊) 长(啊)，

2 1 2 3 5 - | 5. 3 2 1. | 3 2 3 0 1 |

梁 兄 此 时 你 在 何

渐慢

5 1 3 2. 3 2 1 | 7 1 5 6 1 - | 0 0 0 0 ||

方(啊)? (大. 大大 大大大大 课大台)

说明：此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。



# 自从弟兄转归家

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 =  $\flat$ D

田子秀演唱  
王明心记谱

【起头】 中速

( 7 2 2 7 2 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 6 5 5 5 6 1 5 6 1 1 | 3 . 2 3 5 2 . 3 2 3 2 1 |

5 . 6 1 1 2 6 5 4 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 5 6 1 ) | 5 5 6 1 6  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  |

自(啊) 从

3 . 5 3 2 1  $\dot{5}$  5 5 . 6 3 2 | 1 ( 2 3 5 3 2 1 5 6 1 ) | 1 5 6 1 5 6 1 6 5 5 3 |

弟 兄(啊 啊 哈)

转 归

$\dot{2}$   $\dot{2}$  3 2 1 2 6 5 1 | 5 . 6 5 2 3 5 3 2 2 6 7 2 3 5 | 3 5 3 2 7 2 7 6 5 ( 5 3 5 6 1 1 |

(啊 哈 啊 哈)

家

(啊 哈) (啊),

6 1 3 5 2 . 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 . 3 5 3 2 1 5 1 1 ) | 1 5 6 1 . 6  $\dot{5}$  . 4 |

朝(哇)

朝

3 5 3 2 1 2 3 6 5 5 . 6 3 2 | 1 ( 2 3 5 3 2 1 5 1 ) | 1 5 1 5 6 1 6 5 5 3 |

暮

暮(哇 啊 哈)

暮 暮 朝

( 0 3 2 1 2 6 5 1 1 )

5 2 2 3 . 0 | 5 . 1 6 5 3 2 1 | 5 . 6 5 3 2 1 ( 6 1 5 6 1 1 ) |

朝(哇 啊),

思

想

我

的

3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 1 7 |  $\dot{5}$  2 4 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 5 6 . |

梁(啊)

(啊 哈)

(啊 哈)

四(啊)

(哈)

(啊 哈)

(啊)。

3 32 1. 235 2. 321 7656 | 1 11 2353 215 11 ) | <sup>【半边越】</sup> 1 5 1 2 3532 3 |  
柳 荫

3 5. 3532 1 65 | 2. 12 4 3 2 | ( 2 12 3 5 7656 1 1 |  
结 拜 (啊)

1. 2 34 3432 1235 | 22 2 56 321 2 ) 5 | 5 - 6. 165 4 3 |  
把 尼 山

2. (55 71 2) | 5 23 5 0 2 321 7 6 | 5 56 1 1 ( 7 71 2 32 |  
(啊) (啊哈) 上(啊),

1. 2 7 6 5. 6 5 5 | 7. 6 7 2 7276 5356 | 1 11 2353 215 1 1 ) |

1 5 1 2 3532 3 | 1 5 4 3. 2 1 6 | 1 2 12 4 3 2 |  
同 窗 三(哪) (哈) 载(呀)

2 1 ( 35 7656 11 | 1. 2 34 3432 1235 | 2 2 55 321 2 ) |

( 2 22 2 55 7 1 2 )  
5 - 6 165 4 3 | 2. 1 0 0 | 5 23 5 0 2 321 7 6 |  
情 义 (啊 哈) (啊哈)

5 56 1 1 ( 7 71 2 32 | 1. 2 7 6 5 6 5 5 | 7. 6 7 2 7276 5356 |  
长(啊哈)。

<sup>【垛子】</sup> 中速稍快  
1 11 2353 215 11 ) | 5 32 1 5 6 1 654 | 5 5 3 ( 2312 323 ) |  
家 父 催 归(呀)

1 1 5 3. 5 23217 | 1 ( 2321 6156 11 ) | 5. i 6 5 4 3 21 4 |  
 难 违(呀) (哈) 抗, 恨 的 是 我

35 7 7 21 (6156 11) | 3 5 0 5 3. 2 1 23 | 5 3 5 2020 2010 0 |  
 借 物 吟 诗 作 比 (呀 哈) 方(啊哈)。

2 22 2 56 321 2 ) | 3. 5 2321 X X X | XX X X ( 2312 323 ) |  
 — 句 话 他 只 用 耳 听

1 1 5 5 3. 5 23 7 | 1 ( 2321 6156 11 ) | 5. i 6 5 5 3 2 3 |  
 不 用 心(哪) (哈) 想, 怎 知 道 我

X X. (6156 11) | i 3 0 5 3. 2 1 23 | 5 35 2020 21 0 | 2 22 2 56 321 2 ) |  
 话 内 有 文 (哪) 章(啊)。

说明：这段唱腔的结构形式是50年代的曲剧中普遍使用的“越调套曲”结构。在〔垛子〕之后还联缀着其他曲牌，限于篇幅，仅摘取其前面两支曲牌。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 春色无边遮不断

《王昭君》王昭君〔旦〕唱

陈庆毅编曲  
 龚荆璞演唱  
 王明心校谱

1 = E

(琵琶引子) 自由地  
 慢起渐快、渐慢

廿 ( 5 3 6 5 i 6 2 i 3 2 i 2 3 2 3 6 5 - 5 5 5 5 1 6 5 3 2 i 6 5 6 i 2 3 5 2 - )

2 2 (齐奏) 慢 渐快  
 大 5 3 2 3 5 3 2 7 6 | 4 5. 5 6 i. 6 i | 2. 3 2 i. 3 2 3 i |

6 6 i 6 5 3 3 5 3 2 | i i i i 6 i 6 5 3 5 2 3 5. 3 | 5 6 7 6 5 3 5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 |

突慢后渐慢 【变化越调】 慢速

1̣. 1̣1̣1̣1̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣5̣6̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 2̣1̣5̣6̣ 1̣ ) | 0̣1̣5̣6̣ 4̣ 3̣2̣ 1̣ - |

春 色

2̣3̣2̣1̣2̣ 3̣. 6̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣. ( 6̣ 5̣. 6̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ | 7̣. 5̣ 7̣1̣2̣ ) 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

无 边 遮 不

( 0̣. 2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ ) ( 3̣. 2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣ )

5̣ 4̣ 3̣5̣2̣1̣ 7̣ 1̣ . | 1̣ 5̣ 1̣2̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣1̣ |

断, 杨 柳 随 风(啊)

3̣ - 2̣. 3̣1̣2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣. 6̣ 7̣. 2̣3̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣. ( 6̣ 5̣6̣5̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣1̣1̣1̣1̣ )

舞 蹈 跃 (啊哈), 渐快

5̣6̣1̣7̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 1̣1̣1̣1̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣5̣6̣ |

原速

1̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣5̣6̣ 1̣ ) | 1̣ 2̣3̣2̣1̣2̣ 3̣. 5̣6̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ |

长 空 雁

( 2̣6̣ 4̣3̣ | 2̣ )

6̣5̣1̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣. 0̣ | 2̣3̣2̣1̣2̣ 3̣ - 2̣ 3̣5̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ |

北 飞 千 里 任 高

2̣. 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣. ( 5̣ ) 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣7̣ | 6̣ - ( 6̣. 5̣6̣ )

旋 (啊)。

中速稍慢

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣7̣ | 6̣. 3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6̣ ) | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣2̣ 3̣ |

心 随 飞 雁

( 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣2̣1̣2̣ 3̣ ) | 5̣6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 4̣ 3̣ |

去 北 (哎)

$\dot{2}$ . ( 5 3 2 1 2 ) | 5 5 7 6 5  $\dot{1}$  - | 1. 2 3 0 1 2 3 |  
 国， 春 风 同 度 雁 门

( 5. 5 5 5 5555 5555 | 6 0 )

5 - - - | 6. i 6 5 3. 5 | 2 4 3<sup>v</sup> 2 3 5 3 2 7 |  
 关 (啊)。

( 5. 5 5 5 5356 1612 |

6 - 0 5 3 2 |  $\dot{7}$ . 2 7 0 2 7 6 | 5 - - 0 |

渐快

3355 3235 6666 656i |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$ . 32 |  $\dot{1}$ . 21 | 6 2 i 6 | 5 i 6 5 |  
 中速稍快

3333 3 3 | 3532 1321 | 6. 56 | 1. 61 | 2. 2 2 2 |

2321 6561 | 5. 5 5 5 | 5555 5 5 ) |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 似

( 3.3 33 | 33 33 )

$\dot{1}$  - | 2. 3 1 2 |  $\dot{3}$  - | 3 0 |  $\dot{1}$ . i | 5. 6 4 3 |  
 看 到 千 里 草

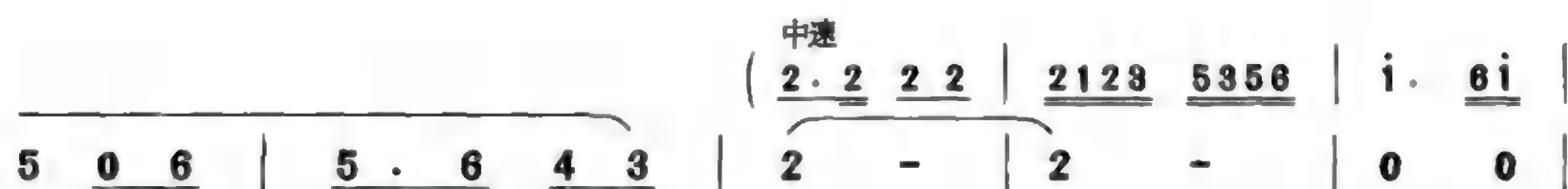
( 2.2 22 | 22 22 )

$\dot{2}$  - | 2 0 | 5 2 5 | 3 - | 3 6 | 5. 6 4 3 |  
 原 春 意 暖 (啊)，

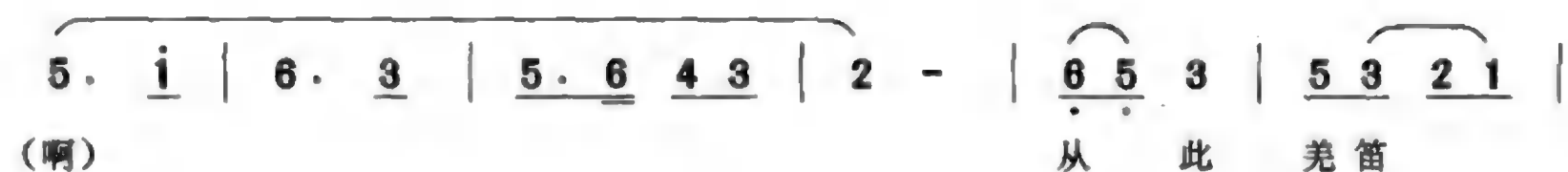
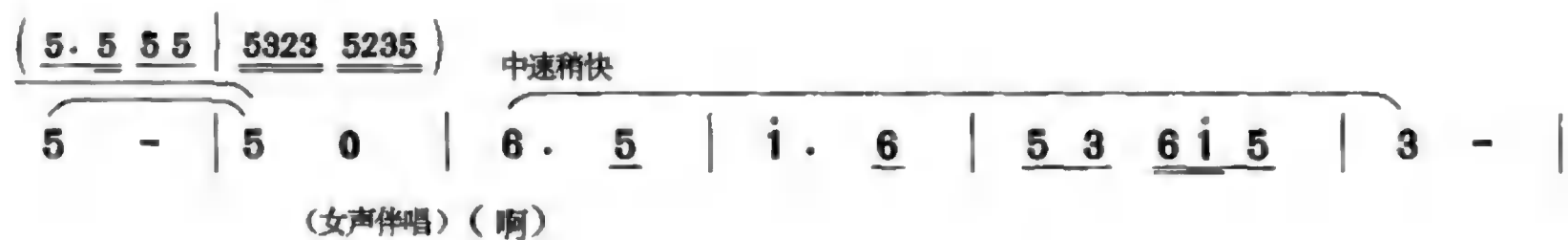
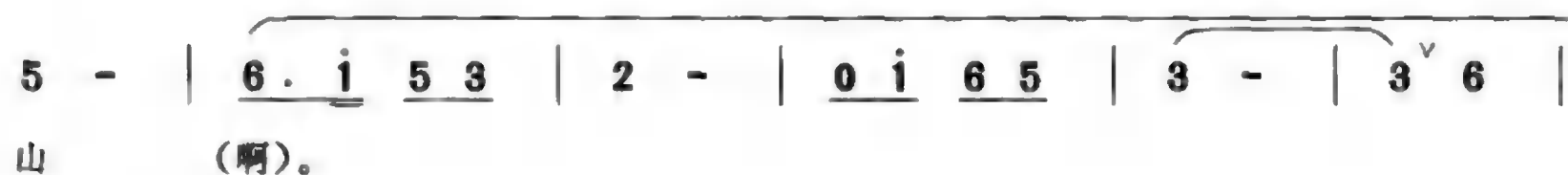
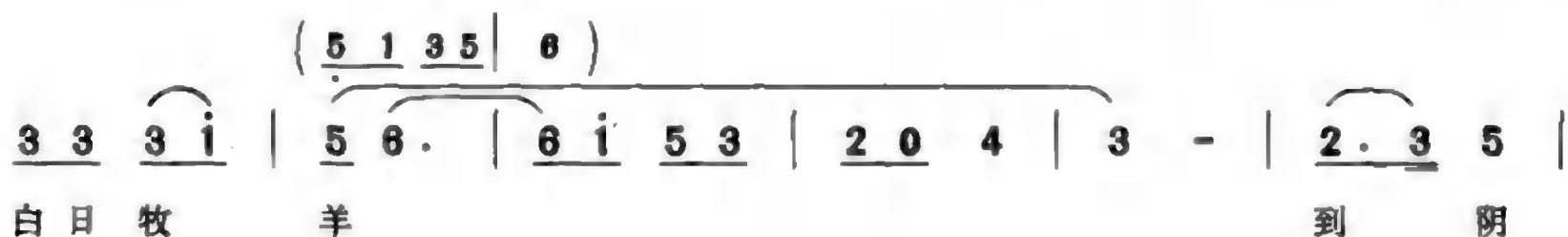
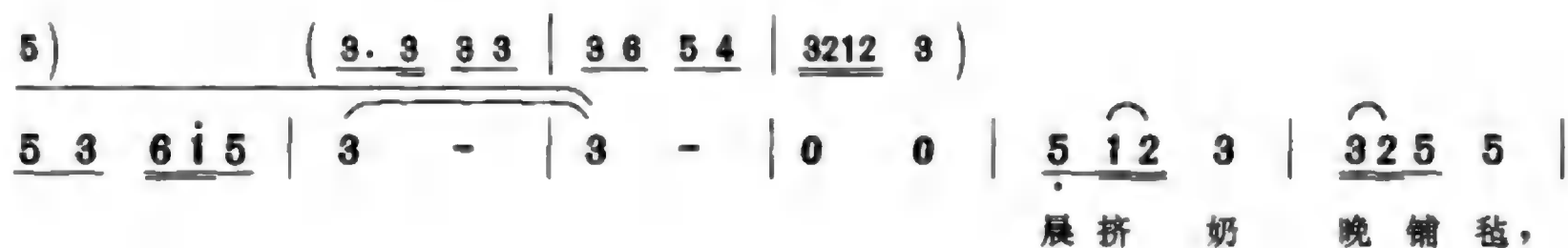
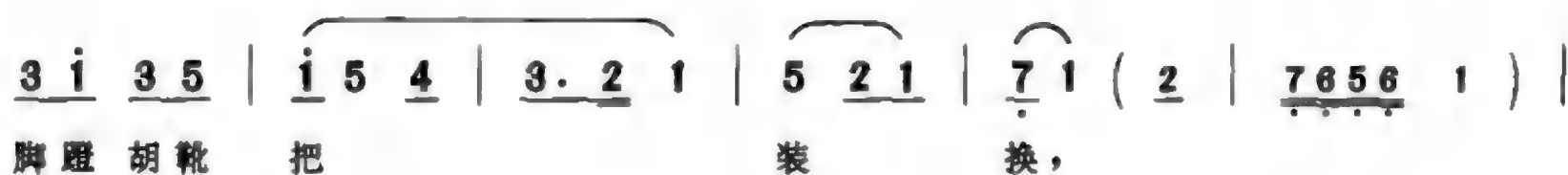
( 3.3 33 | 33 33 )

2. 3<sup>v</sup> | 6 4 | 3 - | 0 0 |  $\dot{5}$ . 5 | 6 5 |  
 海 子 湖

1 2 | 2 i i | 3 5 |  $\dot{6}$  - | 6  $\dot{i}$  | 5 6 i |  
 畔 海 子 湖 畔 响 琴



弦。



$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$   
 不 须 怨， 塞上 永 无 兵 车

2 - |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ 0}\ |$   
 喧。 塞上 永 无 兵 车 喧。

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 2\ 3}^{\vee}\ |\ \underline{\dot{5}\ -}\ |\ \underline{5\ 0}\ )\ ||$

说明：演唱者龚荆璞（1942— ），四川省西充县人，曲剧女演员。1959 年考入南充市曲剧团，师从陈云中，习旦角。在曲剧中以唱功戏见长。

此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

## 小儿周岁把寿拜

《断头山上白毛女》罗昌秀 [女] 唱

韩绍武  
王纯熙 编曲  
喻祖云

1 = E

$\text{〔越头〕或〔垛子〕过门略} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{〔越垛〕 中速}}{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$   
 小 儿 周 岁(呀)

$\underline{\dot{1}\ \cdot}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1\ 0\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ \cdot\ 3}\ |$   
 把 寿 拜， 别 人

$\underline{5\ 2}\ 1\ (\underline{6\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ \cdot\ 3}\ 2\ (\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 2)\ ||$   
 欢 乐 我心 悲 哀。

说明：〔越垛〕是 50 年代由宜宾市曲艺剧院韩绍武创作出来的曲剧新曲牌，它由〔越头〕第一句腔与〔垛子〕下句腔相联而成。

该曲牌已被各地曲剧普遍使用，同时又被四川清音所吸收。

此曲谱根据王明心所存《断头山上白毛女》曲谱残本（1959 年抄）选编。

# 一心攻书立志向

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

陈蓉华传腔  
孙德琼演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ E

【叠断桥】 中速稍快

( 0 12 43 |  $\frac{4}{4}$  2 2 56 321 2 ) | 1. 5 5 5 1 3. 5 | 1 2 ( 55 321 2 ) |

一 心 攻 书 立 志 向，

5 6 5 4 2 5 4 | 5. 5 254 4 5 5 | 21 $\flat$ 7 1 7. 1 2 4 2 |

(啊) 书 中 自 有 美 娇 娘 (啊)。

1 0 4 2421  $\flat$ 7 6 | 5. ( 11 61 5 ) | 24 4 2 5. 5 2 2 |

弟 本 是 书 香 门 第

4 - 2 1 1 5 | 1 - 2421  $\flat$ 7 1 | 5 - 4. 5 4 2 |

有 名 望， (啊) 不 消

1 02 5 4 2. 4 2 1 | 2  $\flat$ 7 1 2 65 4 | 5 - 1  $\flat$ 7 6 |

说 (啊) 早 娶 妻 一 房 (啊)。

( 5. 6 14 )

渐慢

5 0 4 2 1  $\flat$ 7 6 | 5 ( 56 11 65 42 | 5. 1 654 5 ) ||

说明：演唱者孙德琼（1965 — ），四川省泸州市人，曲剧女演员。1979 年考入泸州市曲艺团，师事温小犀、罗国宜等。在曲剧中以反串小生见长。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

# 八月桂花香

《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱

田子秀演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ D

【阴叠断桥】 中速稍快

( 2 12 4 3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 55 321 2 ) | 21  $\flat$ 7 1 71 21 | 2 1 5. 0 1271 |

八 月 的 桂 花 香 (啊)



$\underline{2} \overset{\text{t}}{2} (\underline{55} \underline{321} 2) | \overset{\text{t}}{1} 5 \underline{656\dot{1}} \underline{4042} 1 | 4 2 6 5. \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{4} \overset{\text{v}}{3} | 2 \overset{\text{t}}{2} (\underline{55} \underline{321} 2) |$   
 (啊) (哈),

$\underline{54} 2 \underline{0} 2 \underline{24} \underline{54} 2 | \overset{\text{t}}{2} \underline{2\overset{\text{b}}{7}} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{v}}{7}. \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{2} | \underline{1\overset{\text{b}}{7}} 1 \underline{0} 4 \underline{2421} \underline{7121} |$   
 九 月 的 菊 花 黄(啊) (啊 哈) (啊哈)。

$\overset{\text{v}}{5}. (\underline{11} \underline{61} \overset{\text{v}}{5}) | \underline{5. \overset{\text{v}}{1}} \underline{65} 4. \underline{2} | \underline{50} \underline{6165} \underline{4060} \underline{504} \overset{\text{v}}{0} | 2. \overset{\text{t}}{2} \underline{2} 0 \underline{5. 4} \underline{21\overset{\text{b}}{7}} |$   
 十 月 (啊) 寒 霜

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} 0 \overset{\text{t}}{2}. \underline{1\overset{\text{b}}{7}} 1 | \overset{\text{t}}{2}. \underline{0} 2 \underline{5} \underline{4020} | \overset{\text{t}}{1} 0 \underline{04} \underline{2. \overset{\text{v}}{4}} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1} | \underline{42\overset{\text{b}}{7}} \underline{01} \underline{7. \overset{\text{v}}{6}} |$   
 降, (哎呀呀呀) 不 见(哪) (啊 哈) 我 的 梁

$\overset{\text{t}}{5}. (\overset{\text{v}}{6}) \underline{1. \overset{\text{v}}{2}} \underline{\overset{\text{b}}{7} \overset{\text{v}}{6}} | \underline{5656} \underline{1 \overset{\text{v}}{4}} \underline{2421} \underline{\overset{\text{b}}{7} \overset{\text{v}}{6}} | 5 (\underline{56} \underline{11} \underline{65} \underline{42} | \underline{555} \underline{511} \underline{654} \underline{55}) |$   
 郎 (啊 哈) (啊) (哈) (啊) (哈)。

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{21} 1 | \underline{\overset{\text{b}}{7}} 1 5 - \underline{1271} | 2 \overset{\text{t}}{2} (\underline{55} \underline{321} 2) | \overset{\text{t}}{1} \underline{656\dot{1}} \underline{4020} 1 |$   
 莫非 是 有 阻 挡(啊) (啊)

$\underline{4} 2 \underline{06} \underline{5. \overset{\text{v}}{6}} \overset{\text{v}}{4} \overset{\text{v}}{3} | 2 \overset{\text{t}}{2} (\underline{55} \underline{321} 2) | \underline{24} \overset{\text{v}}{5}. \underline{24} \overset{\text{t}}{4}. | \underline{27} 1 \underline{\overset{\text{b}}{7}171} \underline{2 \overset{\text{v}}{2}} |$   
 (哈), 病 倒 在 榻 床 (啊) (哈)

$\underline{1} 0 4 \underline{2421} \underline{\overset{\text{b}}{7} \overset{\text{v}}{6}} | 5. (\underline{1} \underline{6.1} \overset{\text{v}}{5}) | \underline{5. \overset{\text{v}}{1}} \underline{65} 4. \underline{2} | \underline{64} 5. 5 - |$   
 (啊) (哈)。 使 我 (哇)

$\overset{\text{v}}{5}. \overset{\text{t}}{4} \underline{2} 1 \underline{1} \overset{\text{v}}{5} | \underline{2} \underline{27} 1 \overset{\text{t}}{2}. \underline{1} \underline{\overset{\text{b}}{7}} 1 | \overset{\text{t}}{2}. \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{2} |$   
 朝 日 想(啊), (哎呀呀呀) 望 穿(哪)

$(\underline{1. \overset{\text{v}}{2}} \underline{54}) (\underline{\overset{\text{b}}{7} \underline{77} \underline{71}})$   
 $\underline{1. \overset{\text{v}}{2}} \underline{\overset{\text{v}}{4}} 0 \underline{2. \overset{\text{v}}{4}} \underline{\overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{1}} | \overset{\text{t}}{2} \underline{\overset{\text{b}}{7}}. \underline{0} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | \underline{2} \underline{16} \underline{5} \underline{1. \overset{\text{v}}{2}} \underline{\overset{\text{b}}{7} \overset{\text{v}}{6}} |$   
 (哈) (啊 哈) 眼 一 双(啊) (啊 哈)

5̣6̣5̣6̣ 1̣ 4̣ 2̣4̣2̣1̣ 7̣0̣6̣0̣ | 5̣ ( 5̣6̣ 1̣1̣ 6̣5̣ 4̣2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣4̣ 5̣5̣ ) ||  
 (啊) (哈) (啊)。

说明：此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 闻言语痛心怀

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

蒋正伦 编曲  
王明心 演唱  
李成良 演唱

1 = G

**【银纽丝】** 中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  ( 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣. ( 6̣ 5̣ 3̣ ) |  
 (叫板) 祝英台，祝贤弟！喂呀！ (唱) 闻 言 语

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. ( 2̣ 6̣5̣ | 1̣ ) 5̣ 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣5̣ ) |  
 痛 心 怀， 颗 颗 珠 泪 掉 下 来。

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ ( 7̣ 6̣ ) | 1̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ ( 3̣ 6̣4̣ | 5̣ ) 3̣ 5̣ 3̣. 1̣ 6̣ 5̣ |  
 我好痴来 我好呆， 瞎眼认不出

5̣ 3̣ 6̣ 5̣. 6̣5̣3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 3̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣2̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 女裙钗(呀)。

4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣ 3̣. 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣5̣ ) |  
 此 事 要 将 我 自 己 怪，

( 5̣ 1̣ 6̣5̣ |  
1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣3̣2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣7̣ ) | 5̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣. |  
 贤弟 隐语 我 解不 开。 若 知 他 是

1̣ 0̣ ) ( 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 0̣ )  
5̣ 1̣ 1̣ 6̣. | 0̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | ( 3̣ ) 1̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣5̣3̣ |  
 裙钗女， 早 请 冰 媒 早 和 谐(呀)。

2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 3̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣2̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 3̣ 2̣1̣ 7̣ 6̣ |  
 (四九白) 哎呀，公爷，柳荫结拜，连我

【调调】 中速  
 $5 \text{ 1 } 2 \text{ 4 } | \frac{1}{4} 5 \text{ 5 } 3 | 2 \text{ 1 } | \underline{6 \text{ 5 } 6 \text{ 1}} | 2 ) | 1 \text{ 2 } | 3 | 3 \text{ 5 } | 5 \text{ 1 } |$   
 都还没有认出来。 (梁唱) 说 什 么 柳 荫 结

$\text{1 2 1 } | ( \underline{6 \text{ 5 } 6 \text{ 1}} | 2 ) \underline{6} | \underline{1 \text{ 2 } 6} | \underline{2 \text{ 3 } 1} | \underline{1 \text{ 6 } 3} | 5 ( \underline{5 \text{ 3 } 2} | \underline{7 \text{ 6 } 5} ) | \underline{6 \text{ 5 } 5} | \underline{2 \text{ 3 } 1} |$   
 拜, 说 什 么 义 重 情 怀。 前 生 欠 的

【垛子】 (下句)  
 $5 \text{ 2 } 3 | 1 \text{ 2 } | \frac{4}{4} 5 \text{ 6 } \dot{1} \text{ 6 } 5 | 5 . 3 \text{ 2 } 1 | 3 \text{ 5 } 3 \text{ 2 } 1 ( \underline{7 \text{ 6 } 5 \text{ 6 } 1 \text{ 1}} ) |$   
 冤 孽 愤, 实 (啊) 实 难 舍

渐慢  
 $5 \dot{1} \underline{6 . \dot{1} 6 5} \underline{3 5 6 \dot{1}} 5 \text{ 4 } | \underline{3 . 1} \underline{2 3} 2 . \underline{1} | 1 - 0 \text{ 0 } ||$   
 祝 英 (哪) 台 (呀)。

说明: 此唱段录音由王明心于1986年采录。

## 想当初兄把书馆上

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱

陈蓉华传腔  
 孙德琼演唱  
 王明心记谱

1 = E

中速  
 $\frac{4}{4} ( 0 \underline{3 \text{ 5}} \underline{2 . 3 \text{ 2 } 1} \underline{7 \text{ 6 } 5 \text{ 6}} | 1 \text{ 1 } 1 \underline{2 . 3 \text{ 5 } 3} \underline{2 \text{ 1 } 5} \text{ 1 } 1 ) | \underline{3 \text{ 5}} \underline{5 \text{ 5 } 6 \text{ 5}} 4 |$   
 想 当 初 兄 把

$\underline{5 \text{ 6 } 5} \underline{4 \text{ 2}} \underline{1 \text{ 2 } 1} \underline{6 \text{ 5}} | 5 \text{ 5 } 1 \text{ 2 } 5 \text{ 5 } 2 \text{ 4 } . | 4 \text{ 5 } . 4 \text{ 2 } \underline{4 \text{ 2 } 1} ( 1 \text{ 1 } ) |$   
 书 馆 上, 绿 柳 红 杏 好 风 光。

$4 \text{ 5 } \underline{\dot{1} \text{ 1}} \underline{4 \text{ 5 } 6} 5 \text{ 4 } | \underline{2 \text{ 4 } 5} \underline{5 \text{ 6}} \underline{1 \text{ 7 } 1} . | \underline{1 \text{ 1}} \underline{7 \text{ 1}} \underline{\dot{1} \text{ 4 } 2} |$   
 邂逅 相 逢 叙 乡 党, 意 气 相 投

$2 . \dot{1} \underline{6 \text{ 5}} 4 \underline{5 \text{ 5}} 4 \text{ 2 } 1 | \underline{7 \text{ 1 } 2 \text{ 4}} \underline{2 \text{ 1 } 6} \text{ 5 } - | ( \underline{5 \text{ 1 } 1} \underline{1 \text{ 2 } 5 \text{ 6 } 5} \underline{4 \text{ 2}} |$   
 议 排 行 (啊)。

$\underline{7 \text{ 1 } 2 \text{ 4}} \underline{2 \text{ 1 } 6} \underline{5 . 5} \underline{5 \text{ 5}} ) | \underline{5 \text{ 1 } 2} \underline{5 \text{ 6 } 5} \text{ 4 } | \underline{5 \text{ 6 } 5} \underline{4 \text{ 2}} \underline{2 \text{ 1}} . |$   
 兄 大 一 岁 便 为 长,

$\underline{12} \underline{5} \underline{12} \underline{565} \underline{24.} \mid \underline{565} \underline{42} \overset{4}{1} (\underline{11}) \mid \underline{456} \underline{42} \overset{1}{i}. \underline{6} \underline{5} \overset{1}{5} \underline{4} \mid$   
 弟 小 一 岁 为 次 行。 发 奋 读 书 (哇)

$\underline{25.} \underline{56} \underline{17} \underline{1.} \mid \overset{1}{2} \underline{17} \underline{1.2} \underline{424} \underline{5} \mid \overset{1}{i} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{5} \overset{1}{5} \underline{421} \mid$   
 莫 荒 荡， 早 同 笔 砚 晚 同 房 (啊)。

$\underline{7124} \underline{2116} \overset{1}{5} - \mid ( \underline{511} \underline{12} \underline{565} \underline{421} \mid \underline{7124} \underline{2161} \underline{555} \underline{55} ) \mid$

$\underline{11} \underline{24} \underline{22} \underline{4} \mid \underline{11} \underline{2421} \underline{6} \mid \underline{17} \underline{1} \underline{24} \underline{25} \overset{1}{5} \underline{42} \mid$   
 伯 父 严 命 难 违 抗， 贤 弟 接 书

$\underline{556} \underline{32} \underline{10} \mid \underline{556} \underline{42} \overset{1}{i}. \underline{6} \underline{5} \overset{1}{5} \underline{4} \mid \underline{2.1} \underline{7156} \underline{71.} \mid$   
 归 心 忙。 但 愿 平 安 把 路 上，

$\underline{1} \overset{1}{i} \underline{0442} \mid \underline{6.5} \underline{42} \underline{5} \overset{1}{5} \underline{421} \mid \underline{7124} \underline{2116} \underline{5} - \parallel$   
 太 太 平 平 转 还 乡 (啊)。

说明：此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 见红纱如见亲娘面

《宝莲灯》沉香〔武生〕唱

王炳炎编曲  
陈雪演唱  
王明心校谱

1 = E

【变化银纽丝】 慢速较自由

$\text{サ} ( \underline{02} \underline{5} - \underline{43} \underline{2} - ) \vdots \underline{25.} \underline{12} \underline{5.} \underline{21} \underline{71.} \underline{65} \underline{21} \mid$   
 ( 乙 哪 哪 - 大 大 哪. 大 大 ) 见 红 纱 如 见 亲 娘

$\underline{12.} ( \underline{543} \underline{2} \underline{21} \underline{2} ) \vdots \overset{1}{5} \underline{65} \underline{6} - \overset{1}{i} \underline{45} \overset{1}{5} - \mid$   
 面， 泪 雨 飞 心 似

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{4} - \underline{4.} \underline{3} \underline{2.421} \underline{7} \underline{\dot{1}}. - \mid \frac{2}{4} (\underline{25} \underline{217} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{12} \underline{12} \mid$   
乱 箭 穿 (啊)。

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{5}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{21} \underline{7} \mid 1. ) \underline{5} \mid \overset{\text{中速}}{\underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{4}} \mid$   
你 拯 救

$\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1.} \mid \underline{4.} \underline{5} \underline{453} \mid \underline{2} \underline{5.} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$   
苍 生 有 何 罪? 却 被 压 在 华 山 十 五

$\underline{\dot{1}} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{121} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid \underline{1} \underline{2.} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{565} \mid$   
年。 你 和 爹 同 心 济 世 理 堪 赞， 反 倒 受 尽

$\underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}.} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{7.5} \mid \underline{\dot{1}} - \mid ( \underline{25} \underline{217} \mid$   
折 磨 与 熬 煎 (哎)。

$1 - ) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{\dot{5}} \underline{5} \mid \underline{231} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}} (\underline{33}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid$   
对 红 纱 诉 不 尽 心 中 仇 和 怨， 苍 生 苦

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
骨 肉 恨 涌 上 心 间。 挥 泪 誓 救

$( \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} )$   
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{6} - \mid \underline{\dot{3}.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid$   
华 山 倒， 不 除 强 暴 心 不 甘

$\overset{\text{自由地}}{\underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{232} \underline{2.3} \underline{\dot{2}} \underline{17} \underline{\dot{1}} - - - \mid \frac{2}{4} (\underline{2.3} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{232} \mid \underline{\dot{1}} - \parallel}$   
心 不 甘。

说明：此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

# 小小纸条字不多

《啼笑姻缘》沈凤喜[女]关秀姑[女]唱

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
刘玲记谱  
王明心

1 =  $\sharp F$

【边关调】 慢速

( 1 . 2  $\flat$  7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 1 5 2 4 2 1  $\flat$  7 6 | 5 5 1 1 6 5 4 5 5 ) |

〔沈凤喜念信：“我对你依然如故，伤心人折。”

5 5 6 5  $\sim$  3 - | 5 2  $\frac{1}{2}$  3 . 2 1 - |  $\frac{1}{2}$  i 5  $\frac{1}{2}$  6 5 |

(沈唱)小 小 纸 条 字 不 (哇)

$\sim$  5 . 3 2 3 1 3  $\overset{\vee}{0}$  5 | 2 . 3 2 1 6 . 1 5 6 1 ( 7 1 1 ) |  $\overset{\vee}{0}$  4 4  $\sim$  5  $\overset{\vee}{5}$  |

多 (哇)， 好 比 钢 针

2 . 4 2 1  $\flat$  7 1 2  $\sim$  1 .  $\overset{\vee}{0}$  | 1 . 2 3 5 5 2 1  $\flat$  7 6 |  $\sim$  1 1 5 ( 6 1 5 6 1 2 7 6 |

刺 (啊) 刺 心 窝 (哇)。

5 . 6 1 2 2 6 5 2 2 4 | 5 5 5 6 1 6 5 4 5 5 ) |  $\sim$  5 2 4  $\sim$  3 . 5 |

家 树 (哇) 他

2 5 2 5 3 2 1 ( 5 5 3 2 ) |  $\sim$  i 5 i  $\sim$  6 5 | 5 . 6 5 3 2 3 1 3 . 5 |

照 旧 体 谅 我 (哇)，

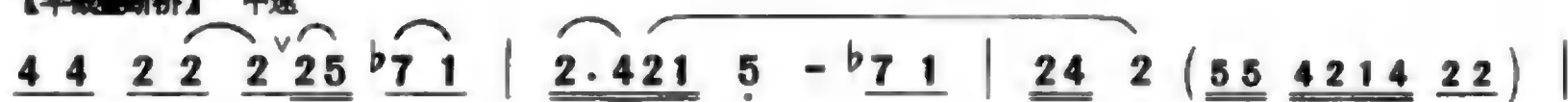
2 . 3 2 1 6 . 1 5 6 1 - |  $\overset{\vee}{0}$  2 5 2 . 5  $\frac{1}{2}$  4  $\overset{\vee}{4}$  | 2 . 4 2 1  $\flat$  7 1 2  $\frac{1}{2}$  2 1 .  $\overset{\vee}{0}$  |

害 他 为 我 受 (哇)

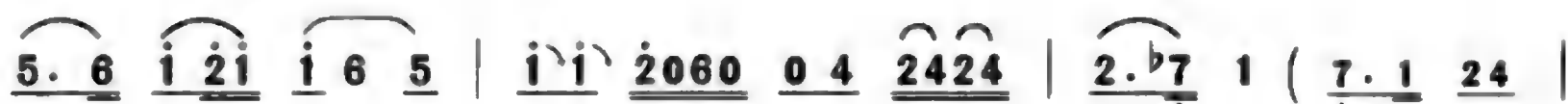
1 . 2 3 5 2 1  $\flat$  7 6 | 6 . 3 5 ( 6 1 5 6 1 2  $\flat$  7 6 | 5 5 5 1 1 6 5 4 5 5 5 ) |

受 折 磨 (哇)。

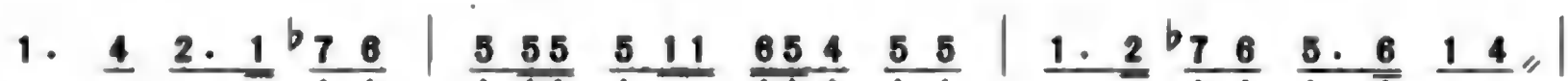
【半截断桥】 中速



纸短情长 意未 尽(哪),



秀 姑 (哇) 想必他还 有话要 说 (哇)。(秀姑白)风



喜,你猜对啦,他还要我告诉你,你若不忘旧情,就订个约会见他一面。



(凤喜白)甚么?见他一面? (秀姑白)对呀,见他一面啦! (凤喜悲切地)我、我不敢见他,我没有脸



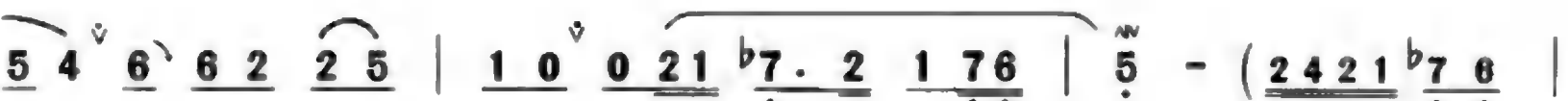
见他…… (秀姑白)凤喜,还是见他一面。



(沈唱)我已失足成大 错(哇),



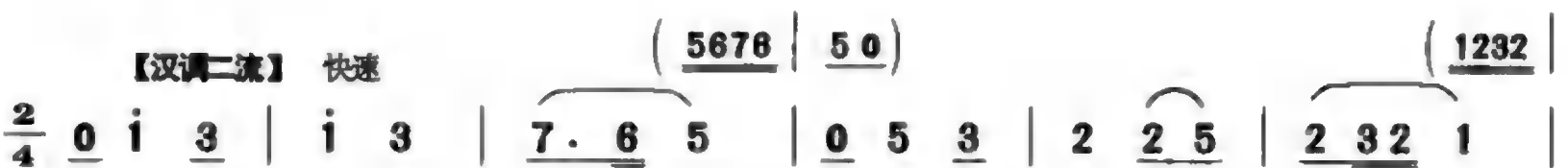
见 家 树 (啊)



我 有 何 话 说 (啊)。



(关秀姑白)凤喜,紧要关头你必须果断呀!



(关唱)他 既 伸 出 手, 你 莫 往 后 缩。

1 )  $\dot{1}$  5 | 5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  . | (  $\underline{\underline{6\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}\ 6$  ) |  
眼 前 一 条 路，

【垛子】 (下句)  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  (  $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 4}$  |  
双 双 高 飞 出 网

【汉调二流】  
 $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  (  $\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2}$  )  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{3}$  |  
罗 (哇)。 姓 刘 的 去 天 津 最 巧 不

$\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  
过， 眼 前 的 好 机 会 不 可 失 落。

【垛子】 (下句)  
1 )  $\underline{5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
你 若 是 举 棋 不 定 一 错 再 错， 休 怪 我

突慢后渐慢  
 $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$  (  $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{1}$  ) |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}. \underline{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 2\ 7\ 6}}$  |  $\underline{5 - - 0}$  ) ||  
说 你 不 义 情 太 薄。

说明：演唱者唐棠（1947— ），四川省重庆市人，曲剧女演员。1958年考入重庆市曲艺团，1963年调重庆市中区曲艺剧团，师事清音艺人陈琼瑞。她嗓音明亮，行腔婉转、讲究韵味。在润腔技巧上，她的“哈哈腔”清脆明亮，别具一格（参见「快一字」《从今后再不必人前卖唱》）。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 重重深院锁清秋

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 =  $\sharp F$

刘贵民编曲  
杨 卉演唱

【变化边关调】 中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{3}$  - |  
 $\underline{2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  ) |



2 2 3 - | 5 3 2 3 2 1 - | 5 3 6 5 3 | 5 3 2 1 3 - |  
 (伴唱)重 重 深 院 锁 清 秋 (哇),  
 2 2 1 6 - | 2 3 2 6 1 - | 6 3 2 1 7 6 | (5 3 2 1 7 6 5)  
 默 默 无 言 上 高 楼。  
 2 3 2 1 6 5 | 5 3 6 5 3 - | 2 2 3 7 6 5 |  
 (英台唱)自 从 梁 兄 离 别  
 (6 2 7 6 5 3 6)  
 6 - - - | 1 6 5 1 . 2 | 3 6 5 3 2 - |  
 后, 好 不 教 人  
 6 2 2 1 7 6 | (1 3 2 1)  
 1 - - - | 6 2 2 1 7 6 | 5 - - 0 ||  
 常 担 忧 常 担 忧。

说明：演唱者杨齐（1945 — ），四川省重庆市人，曲剧女演员。1963年考入重庆市中区曲艺剧团，师承扬琴艺人何永清、刘松柏等，在曲剧中扮演旦角，以唱功见长。  
 此唱段录音由重庆市中区曲艺团录制、提供。

## 曹娥江上月昏沉

《三箭恨》江郎[生]唱

1 = B

温见龙编曲  
 陆亚雄演唱  
 王明心记谱

【变化边关调】 慢速  
 4/4 ( 3. 5 2 3 2 1 - | 2. 3 1 2 3. 5 | 2. 1 7 1 2 1 - | 1. 2 3 5 2 3 7 6 |  
 5. 1 6. 1 6 5 4 5 2 | 5 5 1 6 5 4 5 ) | 2 2 5. 3 2. 3 1.  
 曹 娥 江 上  
 (1. 6 5 6 1)  
 1 6 1 2 5 4 3 | 2 2 0 2 3 2 1 2 3. 5 | 2. 3 2 1 6. 1 5 6 1 - |  
 月 昏 沉(哪),

0 1 2 6 5 4 . 4 3 2 | 0 5 4 2 1 7 2 1 | 0 4 2 1  $\flat$  7 6 1 |  
浪 涛 滚 滚 (哪 哈) 心 不 宁 心 不

6 5 1 6 . 1 6 5 4 5 2 | 5 . ( 6 1 1 6 5 4 2 4 | 5 5 1 6 5 4 5 ) |  
宁 (啊)。

中速  
 $\frac{2}{4}$  5 2 3 . 2 1 | ( 6 1 5 6 1 1 ) | 1 2 6 2 3 1 2 | 0 1 2 6 5 | 3 . ( 2 1 2 3 ) |  
今 日 里 进 城 探 妹 快 如 飞，

0 2 5 | 3 . 2 1 | 0  $\dot{1}$  2 | 2 . ( 3 2 1 7 1 | 2 2 2 ) |  
回 家 两 脚 重 千 斤。

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  3 . 5 2 3 2 1 . | 2 . 3 1 2 3 .  $\vee$  5 | 2 . 3 2 1 7 1 2 3 2 1 - | 3 . 5 6 1 2 1 5 2 3 |  
玉 凤 (啊)！ 你 今 不 听 为 兄 劝，

0 5 2 . 4 2 1 7 1 | 0 2 2 4 5 . 6 5 4 2 | 0 5 4 2 . 4 2 1  $\flat$  7 5 7 1 1 0 |  
只 怕 日 后 貽 害 深， 只 怕 日 后

渐慢  
 $\dot{1}$  1 . 2 3 5 2 3 7 6 | 1 5 1 6 . 1 6 5 4 5 2 | 5 . ( 6 1 1 6 1 6 5 4 5 2  $\vee$  | 5 . - - - ) ||  
貽 害 深 (啊)。

说明：此唱段录音由四川省曲艺团录制，提供。

## 悲切切惨凄凄

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = D

田子秀演唱  
王明心记谱

【调式】 中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 2 2 2 | 1 1 1 | 5 5 | 1 1 | 2 2 2 | 1 1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 ) 5 | 5 6 |  
悲 切

6 5 | 1 2 | 2 1 | 0 5 | 6 . 1 | 3 2 1 | 1 2 | 1 6 | 6 5 | 0  $\dot{1}$  5 |  
切 惨 凄 凄， 止 不 住 眼 泪 往 下 滴。 梁

5 5 | 2 1 | 0 5 | 2 3 3 2 | 5 5 | 2 1 | 0 5 | 3 3 2 | 2 2 | 0 5 |  
 兄 啊， 你 那 里 全 不 知； 兄 好 比 是 断 线 风

5 | 2 3 4 | 2 1 | 5. 1 | 2 1 | 1 1 1 | 2 2 1 | 5 1 | 2 1 | 0 5 | 5 5 |  
 筝， 弟 好 比 笼 中 之 鸟。 断 线 的 风 筝 是 无 形 影， 笼 中

X X | 2 1 7 1 | 1 0 2 3 | 2 1 6 5 | 2 | 2 5 | 2 3 2 1 | 2 1 3 | 2 1 |  
 之 鸟 有 翅 也 难 飞。 在 天 愿 为 比 翼 鸟，

1 7 1 | 1 6 5 | 5 1 | 2 1 | 0 5 | 5 5 | 3 5 2 | 1 1 | 1 |  
 在 地 愿 为 连 理 枝。 决 心 与 兄 在 黄 泉 会，

【垛子】 (下句腔)

$\frac{4}{4}$  5. i 6 5 4 3 2 1 | X X X X (6 1 5 6 1 1) | 6 5. 6 5 3 5 6 i 6 5 4 |  
 做 一 个 生 生 死 死 永 不 (哇) (哈)

(2 1 2 4 3 |  
 3. 1 2 3 2 2 1 0 | 2 2 2 5 5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 1 2 |  
 离 (呀)。 (白) 山伯、梁兄!

【上校调】 中速稍快

5 5 5 4 2 | 1 2 4 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5.  
 (唱) 祝 英 台

3 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5. | i i 6 5 | i 5 3 | 3 5 3 5 6 5 6 i |  
 跪 坟 地， 颗 颗 (哇) 珠 泪 往 下

5 3 5 3 | 3 2 1 6 6 1 6 | 1 1 6 0 | 3 6 5 6 i | 6 5 3 3 2 |  
 滴 (呀)。 只 说 是 弟 兄 长 久 会 (呀)， 我的

5 i 2 3 | 1 0 i 0 | 2 5 5 5 3 | 2 5 (5 3) | 5. 3 2 3 |  
 兄 啊！ 谁 知 梁 兄 死 在

5 6 1 | 2 2 1 6 | 1 5. | 2 2 1 6 | 1 5. |  
 先 (哪)。 我的 梁 兄 啊， 我的 梁 兄 啊！

( 2 2 2 1 6 | 5 - | 2 2 2 1 6 | 5 - | 2 2 2 1 6 | 5 - ) |

(白) 山伯, 梁兄!

3 5 3 5 6 5 6 1 | 3 5. | x x x. | 1. 0 | 1 1 3 5 | x x. |

(唱) 哭 一 声 我的山 伯, 叫(哇) 了 一 声

5 5 5 3 3 0 | 6 5 3 | 3 2 1 6 6 | x x 0 | 5 6 1. 6 | 3 3 0 3 2 |

我的梁 兄(啊)。 好教 英台 泪 悲 啼(呀), 我的

3 1 2 3 | 1. 0 | 5 3 2 3 | 2 2 (5 3) | 2. 3 5 3 | 2 6 1 |

兄啊! 只 见 这 坟 台 不 见 人 (哪)。

2 2 1 6 | 1 5 0 | 2. 2 1 6 | 1. 1 5 | 5 - | ( 5 6 5 4 2 |

我的梁 兄(啊), 我的梁 兄(啊)! [哭泣。

1 2 4 2 1 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 3 5 0 | 3 5 3 5 6 5 6 1 |

一 滴 滴 湿 坟

5 3 5 0 | 1 1 6 5 | x x x | 3. 5 6 5 6 1 | 5 3 5 0 |

台, 爹 爹 做 事 你 大 不 该。

5 5 3 2 | 1 1. | 5 3 3 0 1 | 5 5 3 0 2 2 | 1 1 2 2 |

今 生 不 能 成 恩 爱(呀), 我的 郎(啊) 我的

1 7 1 0 | 5 2 3 | x x 0 | 2. 3 5 | 1 6 1 |

郎 (啊)! 死 后 也 要 同 坟 台 (呀)。

渐慢

2 2 1 6 | 5 5 0 | 2 2 6 6 | 5 0 0 | 0 0 |

哎 呀 我的 郎 啊, 我(哇) 的 郎! (白) 山伯, 梁兄!

说明: [谓调]是一支半讲半唱(或数唱)、叙事性特强的曲牌,其唱腔旋律随语言声调的不同而自由变化,“谓”者“说”也,故名[谓调]。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

# 欲离开生身父心似刀割

《李修缘出家》钱月娥 [旦] 唱

谭冶良编曲  
陈正容演唱  
王明心校谱

1 = F

中速稍快

【清角摇板】

紧打慢唱

( 2 3 | 2 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 ) | 3 . 5 2 1 2 3  
欲 离

( 5 . 5 | 5 5 | 5 6 4 3 | 2 3 5 ) | ( 3 . 3 | 3 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 ) |  
5 5 5 5 0 i i 5 . i 6 5 3 3 3 0  
开 生 身 父 (哇)

( 6 . 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 ) | ( 5 . 6 | i 2 | 7 6 5 6 ) |  
5 2 3 i - i 6 6 6 6 0 | 5 3 i 5 . 6 i i  
心 似 刀 割， 从 今 后

( i 0 ) | ( 2 . 2 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 ) |  
i 0 5 5 5 6 5 2 2 2 2 0 3 6 i 5 . 6 i - |  
钱 月 娥 (哇) 何 处 是 家

夹慢后渐慢  
( 7 | 7 | i ) | 3 3 5 2 1 2 3 5 . 6 4 3 . 5 2 2 i - |  
( 仓 乙 仓 ) 何 处 是 家 (啊)。 ( 七七七七七 )  
快

渐慢 中速  
七 七 七 七 七 七 七 七 七 仓 令 令 令 七 令 令 令 仓 令 令 令 七 令 乙 令 仓 ) ||

说明：这支新曲牌在合川县的曲剧中已被经常采用。这种编曲手法在四川曲剧中甚为普遍。

演唱者陈正容（1947 — ），四川省合川县人，曲剧女演员。1962 年考入合川县曲剧团，习闺门旦与青衣。她的唱腔富于激情。

此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

# 见我妻织绢不停

《孔雀东南飞》焦仲卿〔生〕唱

陈蓉华传腔  
孙德琼演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ E

【平板】快速

$\frac{4}{4}$  ( 1. 2 3 5 2. 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) | 5 5 6 5 4 3 |

耳 听

2 - ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 ) 1 2 | 2 3 - 6 5 |

得 谁 楼 (啊)

1. 2 7 6 5 | ( 5 ) 5 3 2 1 | 2 - 2 5 | 2 2 3 5. 6 5 3 |

三 更 静, 街 中 事(啊)

2 0 4 3. 2 1 | 2 5 3 2 1 2 1 | ( 7. 1 2 2 1 2 7 6 | 5 6 5 ) 1 <sup>电</sup> 2 |

毕(呀) (啊)

2 1 5. 7 6 5 | 1. 2 7 6 5 | ( 5 ) <sup>电</sup> 5 2 5 3 2 | 1. ( 7 6 5 1 ) |

转 家 门。

5 5 6 5 4 3 | 2 - ( 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 |

人 在 外

2 1 2 ) 5 1 5 2 | 2 3 - 6 5 | 1. 2 7 6 5 | ( 5 ) 6 - 1 |

心 在 家 (啊) 神 魂 不

<sup>电</sup> 2. 0 3. 5 2 2 | 3 5 2 3 5. 6 5 3 | 2 ( 3 4 5 3 2 1 ) |

定, 进 门来 见 (哪)

3 5 3 2 1 2 1 | ( 7. 1 2 2 1 2 7 6 | 5 6 5 ) 1 2. 3 |

我 妻(呀) (啊)

2 1 5. 7 6 5 | 1. 2 7 6 7 | 0 <sup>电</sup> 5 2 <sup>电</sup> 1 | 1 - 0 0 ||

渐慢 织 绢 不 停。

说明: 此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

# 悔不该将妻借与人

《借亲配》张古董 [丑] 唱

温见龙 编曲  
涂太中 演唱  
王明心 记谱

1 =  $\flat$ B

$\frac{4}{4}$  ( 冬 冬冬 宫 宫 |  $\overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{7.1} 2 0$  |  $\overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{\flat 7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 0$  |  $\overset{\frown}{2.4} \overset{\frown}{\flat 7.1} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6}$  |

【十里墩】  
 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\flat 5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} - )$  |  $1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  $4 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$  |  
耳 听 漏 楼 (啊 哎 哟) 起 二 更 (哪

$\overset{\frown}{2.421} \overset{\frown}{\flat 7.1} \overset{\frown}{2} -$  |  $(\overset{\frown}{2421} \overset{\frown}{\flat 7.1} \overset{\frown}{2} - )$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{2.5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$  |  
哎 嗨 哎 哟), 张 古 董 心 中 似 火 焚(哪)

$\overset{\frown}{2.421} \overset{\frown}{\flat 7.1} \overset{\frown}{2} -$  |  $\overset{\frown}{2.\flat 7} \overset{\frown}{7.1} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2176}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{0}$  |  
(哎 嗨 哎 哟) 似 火 焚(哪 哎 哟)。

$\overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} (\overset{\frown}{5.5})$  |  $\overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} (\overset{\frown}{5.5})$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  
思(呀)思想起 实 在 悔 不 尽, (啊 哎 嗨 哎 哟)

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{2.421} \overset{\frown}{\flat 7.1} \overset{\frown}{2} -$  |  
悔 不 该 将 妻 借 与 人(哪 哎 嗨 哎 哟)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{4.2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{4.5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} -$  |  
将 妻 借 与 人(哪 哎 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)。

$(\overset{\frown}{4.2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{4.5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{2.4} \overset{\frown}{\flat 7.1} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4'} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} - )$  ||

说明：此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

# 姑嫂难相舍

《孔雀东南飞》焦妹[旦] 刘兰芝[旦] 焦仲卿[生] 唱

梁丽梅  
张玉春演唱  
孙德琼  
王明心记谱

1 = <sup>b</sup>A

【哭五更】

4/4 (5. 6 1 1 1 6. 6 6 5 4 5 2 | 5 5 1 6 5 4 5) | 5. 3 2 1 1 |

(焦妹唱) 姑 嫂 难 相

(5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 5) (222 2 2 2 1 7 1 |

6 6 1 6 5 - | 2/4 5 0 | 4/4 3. 5 3 2 1. 2 5 3 | 2 - - 0 |

舍(呀) (啊),

(5 2 2 7 6) | 2. 2 2 2 6 2) | 2 2 3 5 3 2 1 7 1 | 6. 7 6 5 - |

怎 不 热 泪 垂(呀)。

(5 2 3 4 5 5 5 5 5) (6. 1 6 6 | 6 6 6)

5 - 0 0 | 2. 1 1 6 . 6 | 6. 0 1 5 6 |

见 景 伤 情(哪),

(222 6 2 | 2 1 7 1)

4 5 4 3 2 - | 2 0 2 2 3 5 3 | 2 1 7 1 2 7 6 |

顷刻 各 东 西(呀)。

5 ( 2 2 7 6 5 2 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 ) | 1. 2 3 2 3 5 3 |

叹 嫂

(5 5 5 5 5 | 5 5 5 5)

2 6 1 1 1 1 3 | 2. 3 7 6 5 - | 0 0 5 1 1 5 |

嫂 无 故 被 休 弃 (呀), 我 怎 不 伤

(5. 6 1 1 1 6 6 5 4 2 |

5 5 2 3 2 1. 2 7 6 | 5. 6 1 3 2 1 7 6 | 5 - 0 0 |

悲(呀 啊 哈 啊)。(匡 乙 匡 乙 匡 乙 匡 匡)



5 5 i i 6 5 4 5 ) | <sup>♩</sup>3 . 5 3 2 1 | i i 6 5 - | (5 . 6 i 6 |

(刘兰芝唱)五 更 鼓 儿 催 (呀)

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 )

5 - - - |  $\frac{2}{4}$  5 . 0 |  $\frac{4}{4}$  3 . 5 3 2 1 2 5 3 |

(啊),

2 . 1 2 ( 2 1 7 1 | 2 2 2 6 2 2 2 2 6 2 ) | 2 2 3 5 3 2 1 7 1 |

(焦妹唱)离 情 惨 凄

2 . 3 7 6 5 - | 5 2 3 4 5 5 5 5 5 | 5 5 2 5 ) 2 1 1 6 |

凄 (呀)。(焦仲卿唱)千 官

(6 6 1 6 6 6 6 3 6 |

6 - - 0 | 6 6 3 6 ) 5 i 6 | 5 . 6 4 3 2 - |

万 语 (呀)

(2 1 7 1) 2 2 3 5 3 | <sup>♩</sup>5 . 1 6 1 7 6 | 5 - 0 0 |

难 叙 三 载 情(哪),

5 )

1 . 2 5 . 6 5 3 | 2 6 1 1 . 1 1 1 | 6 1 1 1 5 - |

(刘兰芝唱)望 焦 郎 (啊) 切 莫 作 那 负 (哇哈)

5 5 5 5 5 )

5 . 0 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 . 2 7 6 | 5 . 6 1 3 2 1 7 6 |

负 心 的 人(哪)!

渐慢

(5 . 6 i i 6 6 5 4 2 |

5 - 0 0 | 5 5 i 6 5 4 5 | 5 - 0 0 ) ||

(妹白)嫂嫂!(刘白)妹妹!(焦白)娘子!(刘白)官人!(三人悲痛哭作一团。

说明:此唱段录音由唐滨于1988年补录。

# 你叔侄二人胆包天

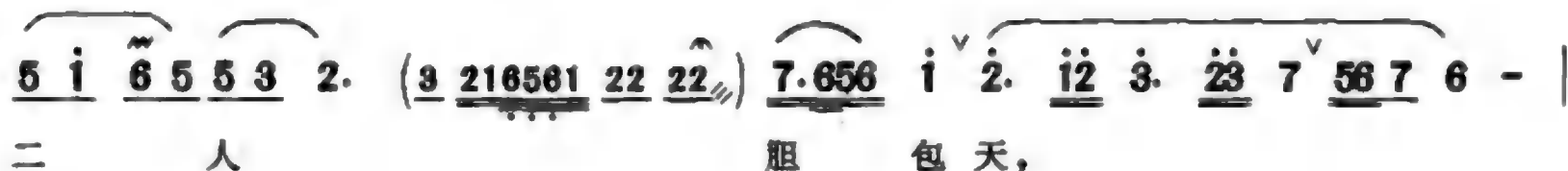
《红楼二尤》王熙凤[旦]唱

温小犀 编曲  
陈蓉华 演唱  
罗晓秋 记谱  
王明心

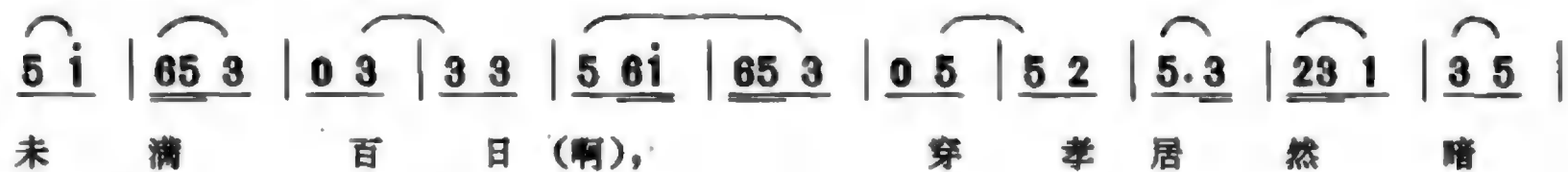
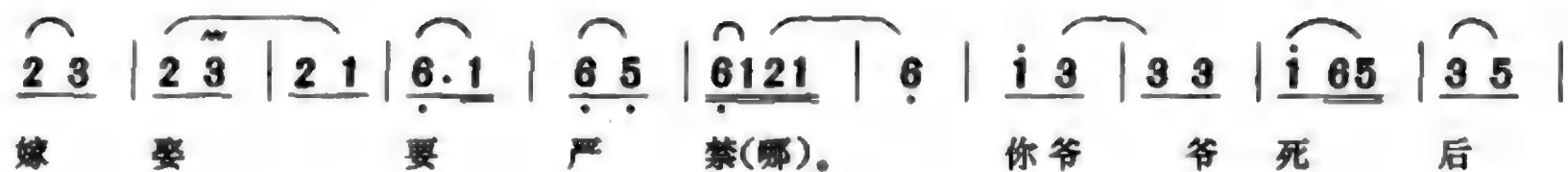
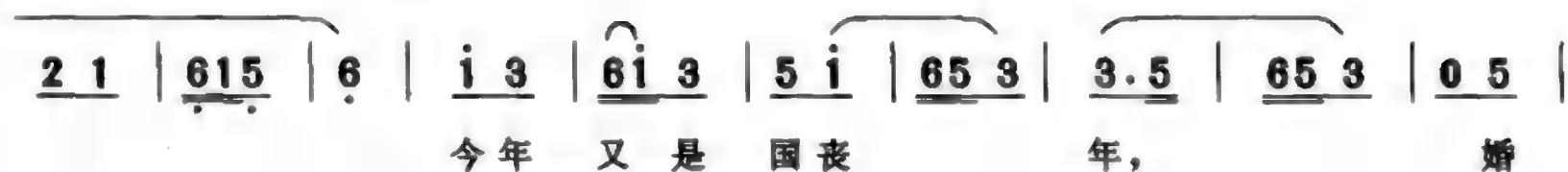
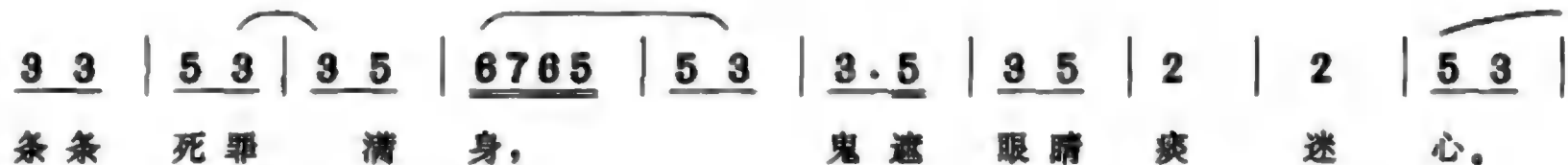
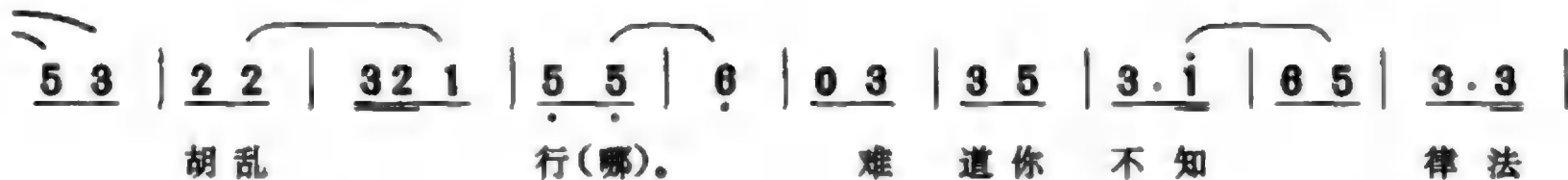
1 = E

中速稍慢 自由地

【倒板转】



稍快



$\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid$   
 娶 亲(哪)。 (啊)

$\underline{6\ i} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid$   
 有 妻 再 娶 已 不 允， 目 无 父 母

$\underline{2\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{i\ 3}} \mid$   
 罪 非 轻(哪)。 四 大 罪 名

$\underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{慢速 稍自由}}{\text{廿}} \underline{6\ 7} \underline{6\ 7} \mid 5 - \overset{\vee}{\underline{5\ 5}} \overset{\vee}{\underline{3\ 5}} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 5}} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} - \parallel$   
 一 齐 犯， 问 斩 问 杀 难 脱 身(哪)。

说明：此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 看得远来飞得高

《奴隶之歌》木呷[男]唱

詹世煜编曲  
谭开国演唱  
陈珠富记谱

1 = B

$\frac{2}{4} \quad \text{【变黄管】 中速稍快} \quad (\underline{3\ .\ 5} \quad \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{i\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid \underline{5\ 6} \quad 5) \mid \underline{6\ i} \quad \underline{i} \mid$   
 一 支 枪

$\underline{x\ .\ x} \quad \underline{x\ x} \mid \underline{i} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid (\underline{3\ .\ 5} \quad \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{i\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid \underline{5\ 6} \quad 5) \mid$   
 难 把 豺 狼 消 灭 掉，

$\underline{2\ 4\ 5} \mid \underline{5\ 4\ 5\ 2\ 4} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{i} - \mid (\underline{7\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 1} \mid$   
 一 把 刀 怎 把 枯 树 老 根 刨。

$\underline{2\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{3\ .\ 3} \quad \underline{i\ 3} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{i} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{4\ 5} \mid$   
 团 结 起 来 才 能 把 奴 隶 主 斗 得

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  | ( $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $\underline{55}$  |  $\dot{1}5$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $5$ ) |

倒，

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{24}$   $2$  |  $\underline{24}$   $\underline{24}$   $\underline{2}$  |  $5$   $2$  |  $\underline{532}$   $1$  |

要 像 那 大 雁 看 得 远 来 飞 得 高

渐慢

$\underline{7.1}$   $\underline{202}$  |  $1$   $\underline{04}$  |  $\underline{21}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $5$  - |  $0$   $0$  ||

(啊)。

(乙 来 合)

说明：演唱者谭开国（1943—），四川省叙永县人，曲剧演员。自幼学艺，九岁便登台演唱。在曲剧中以唱功见长。

此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

## 百花盛开花园里

《济公传》周明月〔生〕唱

1 = C

谭冶良编曲  
李素珍演唱

【金纽丝】中速

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{55\dot{1}}$   $\underline{653}$   $\underline{55}$ ) |  $\underline{3.2}$   $1$   $\underline{52}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  - |  $5$   $0$   $\underline{5.6}$   $\underline{54}$  |

百 花 盛 开 花 园 里，

$\underline{3.2}$   $1$  ( $\underline{7656}$   $1$ ) |  $5$   $2$   $\underline{3.5}$   $\underline{12}$  |  $3.$  ( $\underline{53212}$   $\underline{33}$ ) |  $\underline{1.\dot{2}}$   $\underline{65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{23}$  |

心 烦 意 恼 花 不

$5.$  ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{653}$   $5$ ) |  $\underline{53}$   $1$   $\underline{1.2}$   $\underline{65}$  |  $3$   $3$   $\underline{3.2}$   $1$  |

香。 苦 闷 重 重 日 如 年，

突慢稍自由

$\underline{65}$   $3$   $\underline{3}$   $\underline{212}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{22}$   $\underline{53}$   $\underline{26}$   $1$  |  $3$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{43}$  |

哪 一 日 与 月 娥 花 烛 入 洞

【勾调】（尾腔）

$\frac{1}{2}$  -  $\underline{22}$   $\underline{323}$  |  $5$  -  $\underline{23}$   $\underline{1\dot{6}}$  |  $5$  -  $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  ||

房 (啊)。

(乙 多 多 大 大 大 大 来)

说明：演唱者李素贞（1938—），四川省合川县人，曲剧女演员。1953年从艺，工反串小生，后兼演老旦。她的唱腔工稳、朴实、表演细腻而富有激情。

此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

# 怕见旧景伤旧情

《啼笑姻缘》樊家树 [男] 唱

刘贵民编曲  
吴 畏演唱

1 =  $\sharp F$

【变化金纽丝】 慢速

$\frac{4}{4}$   $mf$  ( 3 . 5 2 3 5 6 | 3 - - - | 2 6 1 2 3 6 4 |

3 . 2 1 7 6 1 5 6 | 5 . 1 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 7 6 |

5 . 6 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 6 2 7 6 | 1 5 6 1 2 5 3 |

(主旋律)

(二胡)

{ 2 - - - | 3 . 5 2 3 5 3 | 3 - - - | 2 6 1 2 3 6 4 |

(伴奏)

2 3 5 6 6 5 3 2 | 3 5 6 7 7 6 5 3 | 3 5 6 7 7 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 2 |

{ 3 2 1 7 6 1 5 6 | 5 . 1 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 7 6 | 5 . 6 1 2 5 3 |

1 2 3 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 3 2 1 6 | 3 5 6 7 7 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 1 |

{ 2 3 2 1 6 6 2 7 6 | 1 5 6 1 2 7 6 | 5 - - - ) |

2 3 5 6 6 5 3 2 | 1 2 3 5 5 3 2 1 | 5 6 4 3 2 3 5 ) |

稍慢

3 2 5 3 2 3 2 1 6 | 5 3 6 5 5 3 . | 2 3 6 1 2 3 6 4 |

(伴唱) 柏 树

苍

苍

旧

时

(啊)

3. 2 1 ( 7 6 1 5 6 ) | 6 i 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 1. 2 7 6 |  
景， 怕 见 旧 景

1 5 6 1 2 5 3 | 1 2 1 6. 2 7 6 | 1 5 6 1. 2 5 3 | 3 2 2 - - |  
伤 旧 情(哪) 伤 旧 情。

*f* 突快  
2/4 ( 6. 6 6 i | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 4 2 | 6. 6 6 5 | 4 6 5 4 2 1 |

1 = C (前 6 = 后 2)  
6 ) 2. 3 | 5 - | 5 . 3 | 2 3 2 i 6 i 5 | 5 - |  
(美唱)秀 姑 仗 义

5 - | 5 5 3 | 2. 3 6 # 4 | 3 - | 3 - |  
通 书 信(哪)，

3 2 3 2 i | 6 - | 6 . i | 5 6 5 3 | 3 - |  
风 喜 约 我

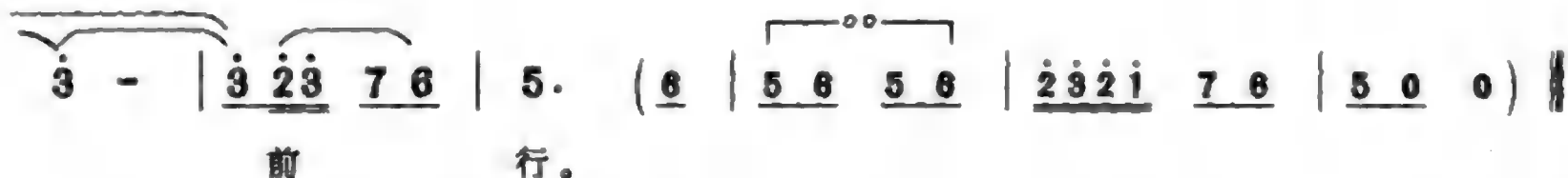
渐慢  
6 i 5 3 | i. 2 7 6 | 5. ( 3 | 2 i 7 6 | 5 3 2 i 7 6 ) |  
梦 重 温。

中速  
5. 3 5 6 7 | ( 6 2 3 7 6 5 6 ) 6 - | 2. 3 i 2 6 5 | ( 3 3 6 i 6 5 ) 3 - | i 6 2 3 |  
来 旧 地 会 故 人 情 谊 更

i. 2 5 3 | 2 - | 2. 5 3 2 | i. ( 2 | i i 2 |  
重 (啊)，

渐快  
i i 2 | i 2 i 2 | i 2 i 2 | i 2 3 2 7 | 6 i 5 6 i i ) |

稍快  
2 i 2 3 | 2 - | 2 2 3 6 5 | i v 2 3 | 5 3 . |  
情 更 重 意 更 深 速 往



说明：演唱者吴畏（1955 - ），四川省重庆市人，曲剧演员。1977 年考入重庆市中区曲艺剧团，习小生。他嗓音宽厚明亮，唱腔工稳而富有激情。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 春季里来艳阳天

《啼笑姻缘》沈凤喜 [女] 唱

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
王明心记谱

1 =  $\sharp F$

【月调】 慢速

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{51} \ \underline{22.2} \ \underline{1254} \ \underline{2.421} \mid \underline{\flat 771} \ \underline{2476} \ \underline{512} \ \underline{854}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{\sharp 4 \ 5} \ \underline{\dot{1}.2\dot{1}6} \ \underline{5^{\sharp}454} \mid$   
 春 季 里 来 (呀)

$\underline{24} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{24} \ \underline{5^{\sharp}45} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2.421} \ \underline{\flat 7156} \ \underline{1.} \ (\underline{6 \ 1611}) \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5.632} \ \underline{1} \ - \mid$   
 艳 阳 天 (哪) 艳 阳 天 (啊)，

$\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{56\dot{1}6} \ \underline{54 \ 2} \mid \underline{2412} \ \underline{5 \ 42} \ \underline{1} \ - \mid \underline{2.421} \ \underline{\flat 7156} \ \underline{1} \ - \mid$   
 百 草 回 芽 遍 地 鲜 (哪)。 情 郎 (啊)

$\underline{2.421} \ \underline{\flat 7156} \ \underline{12} \ \underline{1} \ . \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5.632} \ \underline{1} \ - \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{5.6\dot{1}6} \ \underline{54 \ 2} \mid$   
 别 离 我 (啊)， 一 去 为 客

$\underline{24} \ \underline{1} \ \underline{24} \ \underline{5 \ 4.5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2.421} \ \underline{\flat 7.156} \ \underline{1} \ - \mid \underline{4.56\dot{1}} \ \underline{5.654} \ \underline{4211} \ \underline{2} \mid$   
 在 外 边 (哪哈)。 梳 妆 懒 镜 无 缘 (哪)，

$\underline{4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{1 \ 2 \ 4} \ \underline{5.} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\flat 7} \ \underline{7} \ \underline{1.} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \ - \parallel$   
 打 扮 娇 (哈) 容 何 人 见 (哪)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 年年有个三月三

《攀龙附凤》李翠莲 [旦] 潘玉娥 [旦] 唱

严西秀编曲  
崔芝瑶演唱  
刘选清校谱  
王明心

1 = C

笛独奏

散板 自由地

0 2. 3 2. 3 2 3 2 - 6 5 4 5 4 2 4 2 1 2 1 6 1 6 5 6 5 4

伴奏

2 6 5 2

6 3 2 6

2 - 5 6 1 4 2

(杨琴) 慢起渐快

2 5 6 1 2 5 6 1 2 5 6 1

2 2

6 5 2

6 2

慢起渐快

2 2 2 2 2 1 6 5 6 1 6 5 4 5 6 1 5 6 4 3 2 2 0 5 3 2 3 5 5 3 2 1 6

中速稍快

(台)

【忆我郎】

2. 3 2 2 2 2 3 2 5 3 2 1 2 0 2 5 6 5 3 2 1 2 6

(李唱) 年 年 有 个 三 月 三(哪),

0 2 0 5 3 2 1 2 6 6 6 2 4 5 6 5 4 5 6 6 0 1 5

(潘唱) 万 泉

5 6 1 2 3 2 1 6. 1 6 5 4 5 (6. 2 6 5 4 5) 4 4 5 6 4 5 2 -

湖 上 (啊) (啊 哈) 划 龙 (啊哈) 船。



(2̇3̇2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 4̇4̇5̇ | 6̇2̇2̇2̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇0̇ 0̇5̇3̇ | 2̇3̇1̇6̇ 2̇0̇) |

2̇.1̇ 4̇5̇ | 4̇5̇6̇1̇ 4̇5̇ | (4̇5̇4̇3̇ 6̇4̇5̇) | 0̇6̇2̇ 6̇1̇6̇5̇ | 0̇1̇ 2̇ |

(合唱)姑嫂结伴去观看,

游春正逢艳阳

突慢

2̇ 6̇5̇ 4̇5̇6̇1̇ | 5̇6̇4̇3̇ 2̇ | (原速) (2̇2̇2̇ 2̇2̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 4̇4̇ 4̇2̇4̇5̇ |

天(哪)。

(乙台 台台 台 台台 台台 台台

二人舞蹈。

(弹拨)

6̇1̇6̇5̇ 6̇ | 2̇2̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇2̇6̇5̇ 4̇.5̇ | 6̇6̇2̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇ 0̇5̇3̇ |

台 台台 乙台 台台 台 台台 台 乙 台)

(齐奏)

2̇2̇ 0̇6̇1̇ | 2̇2̇ 0̇5̇3̇ | 2̇2̇ 0̇6̇1̇ | 2̇2̇ 0̇5̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇ 2̇3̇2̇3̇ |

(来来 来来

2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 4̇4̇5̇ 6̇6̇ | 2̇2̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇2̇6̇5̇ 4̇5̇ | 6̇6̇2̇ 6̇5̇4̇3̇ |

来来 来来 乙来来 来来 来来 来来 来来 来来

2̇ 0̇5̇3̇ | 2̇3̇1̇6̇ 2̇2̇) | 0̇2̇ 6̇ | 5̇ 1̇2̇ | 0̇2̇ 5̇6̇ |

来)

(李唱)暖阳高照风扑

(弹拨)

(齐奏)

5̇3̇2̇ 1̇2̇6̇ | (0̇2̇ 0̇5̇ | 3̇2̇1̇2̇ 6̇ | 6̇6̇2̇ 4̇5̇ | 6̇5̇4̇5̇ 6̇6̇) |

面,

0̇2̇ 0̇2̇ | 1̇2̇1̇7̇ 6̇5̇ | 5̇ - | (4̇4̇4̇1̇ 6̇4̇5̇) | 0̇2̇ 6̇5̇4̇5̇ |

三春美景醉

心

5̇ 2̇. | (2̇2̇1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇3̇6̇1̇ 2̇2̇) | 5̇5̇6̇ 2̇2̇ | 2̇5̇6̇ 1̇7̇6̇ |

田。

(潘唱)蝴蝶儿双双花丛舞,

(0 5 4 5 | 6 . 5 | 4 5 6 6 5 6 5 4 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 4 2 4 5 6 6) |

0 1 6 1 5 6 | 2 2 3 2 1 | 6 1 6 5 4 5 | 0 1 1 | 2 6 5 4 5 2 |  
 (李唱)紫 燕 儿 双 飞 (呀) (啊哈) 翠 柳 间 (哪哈)。

中速稍快  
 (2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 4 4 4 2 4 5 | 6 1 6 5 6 6 | 2 2 2 2 3 2 1 |

渐慢  
6 2 6 5 4 5 | 6 6 2 6 5 4 3 | 2 . 6 | 1 0 2 4 3 | 2 6 1 2 3 5 6) |

【垛子】慢速

1 = G (前7 = 后3)

$\frac{4}{4}$  3.2 1 | 1 2 1 6.5 | 5 5 6 5 4 3 | (2.3 1 2 3 2 3) | 5 5 3 | 1 2 1 6 5 4.5 2 3 2 1 |  
 (潘唱)深 锁 春 闱 十八 (啊)

5 3 2 1 . | (7 6 7 5 7 6 6) | 5.6 1 2 6 5 | 4.3 2 3 2 1 | 5 3 5 7 1 | (6 1 5 6 1 1) |  
 裁, 不 容 风 月(呀)

5 1 3 5 6 5 3.5 2 3 2 1 | 7.1 2 3 2 | (1 2 4 3 | 2 2 5 6 3 2 1 2 2) |  
 透 竹 (哇) 帘 (哪)。

【忆我郎】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  0 1 4 5 | 4 4 2 | 0 5 6 1 6 5 | 4.5 6 1 5 | 0 1 1 1 |  
 今 日 里 游 湖 在 郊 外 (嗨 哎 嗨 哎), 猛 想 起

6.5 4 2 5 5 . | 0 5 4 2 4 5 4 | 2 4 2 1 7 1 | 0 5 0 5 | 5 . 6 5 |  
 表 兄 把 我 玉 娥 (啊) 的 心 肠 牵 (哪)

4 . 6 | 5 6 4 3 2 | 5 2 1 7 5 7 1 | 5 2 1 7 1 5 | (1 2 1 7 6 5 6 4 2) |  
 心 肠 (啊哈) 牵 (哪哈)。

稍快  
1 = C (前5 - 后2)

5 1 | 2 4 | 2 2 6 2 | 2 2 6 2 | 2 2 2 2 3 2 1 | 6 1 6 5 4 5 |

6 6 2 6 5 4 3 | 2 6 2 0 | 0 5 0 5 | 5 1 6 | 0 5 1 6 | 1 2 3 2 |

(李唱) 心 喜 只 嫌 走 得 慢,

( 5 5 5 5 | 6 5 4 3 2 2 1 | 6 1 6 5 4 4 2 | 4 2 4 5 6 6 ) | 0 6 1 5 5 |

(潘唱) 是 何 人

渐慢

6 1 5 6 2 | 2 4 2 2 2 | 2 6 5 4 5 2 | ( 6 . 6 6 2 6 5 4 3 | 2 0 0 ) ||

在 那 边 歌 吟 诗 篇 (哪哈)。

说明：演唱者崔芝瑞（1942 — ），四川省重庆市人，曲剧女演员。1960 年考入自贡市曲艺剧团，在曲剧中以唱功且角见长。  
刘选清（1956 — ），四川省自贡市人，曲剧女演员。1973 年考入自贡市曲艺剧团，师承李月秋，有娴熟的四川清音演唱功底，她的唱腔柔媚甜润，在润腔技巧上即兴发挥自如，尤以“哈哈腔”为上。  
此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制，自贡市曲艺剧团提供。

## 深谢贤弟美盛情

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

1 = G

蒋正伦等编曲  
王明心  
李成良演唱  
黄世琼

慢速 悲伤地

$\frac{4}{4}$  ( 6 . 5 3 2 3 5 # 4 | 3 - - - ) | 5 . 3 2 2 3 2 . 3 5 6 |

(祝白) 此心耿耿唯有天知! (梁唱) 深 谢 贤 弟 美 盛

( 3 2 3 5 6 3 2 3 5 6 | 3 )

5 3 . 3 - 0 | 3 3 3 1 2 - | 1 . 2 3 2 . 1 6 |

情, 珍 饕 美 味 实 难

2 . 1 5 ( 3 2 3 5 ) | 6 6 6 . 5 3 | 5 . ( 3 2 3 5 ) |

吞。 (哎 呀 呀)

5. i 6 5 4 3 | (5. i 6 5 4 3 | 2 - )  
 祝 贤 弟, 真 可 算 藕 断  
 5 1 1 1. 2 3 | 1 0 3 6 6 5 | (1. 3 2 1 6 5 |  
 丝 连 不 断, 人 分 情 难 分。  
 1 - )  
 5 6 6. 5 3 | 5 5 ( 3 2 3 5 ) | 5. i 6 5 4 3 |  
 从 此 后 弟 兄 分  
 (5. i 6 5 4 2 | 5)  
 2 - 1 1 2 | 3 2 3 5 3 2. 3 2 1 | 1 0 3 2 1 6 |  
 别, 银 河 隔 断 牛 女  
 (1. 3 2 1 6 1 | 5 - )  
 1 1 6 5 0 0 1 | 2 3 2 1 6 5 6 6 | 5 - - 5 0 |  
 星(哪) (啊)。

深沉地

弦乐 (6. 1 2 3 1 2 | 3 - - - | 5. 4 3 2 1 |

弹拨 (3 // - - - | 3 // - - - | 5 // - 5 // 3 6 5 6 |

低音 (6. 1 2 3 1 2 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - - - |

(梁白) 贤弟, 为兄实实要告辞了。

弦 2 - - - | 3. 5 2 3 4 | 3 2 3 1 - |

弹 7 // 4 3 2 1 | 3 // 5 2 3 4 | 3 // - 1. 2 7 6 |

低 5. 4 3 2 1 | 2 - - - | 3 2 3 1 - |

(祝白) 梁兄留步。弟兄将要离去, 小弟要短送一程。

弦 7 3 2 3 7 | 6 - - 0 6 1 2 3 4 5 | i. 6 i. 2 7 6 |

弹 7 // 6 2 3 7 2 | 6 3 5 1 6 0 6 1 2 3 4 5 | i // 6 i. 2 7 6 |

低 7 3 2 3 7 | 6 - - - | 1. 6 5. 7 6 4 |

(梁白) 不送也罢了……。

弦 5 . 7 6 4 3 . 5 | 6 2̇ 7 6 5 | 6 - - - |

弹 5 . 7 6 4 3 5 | 6 2̇ 7 6 5 | 6 2̇ 7 6 5 3 |

低 3 . 5 2 4 3 - | 6 2 7 6 5 | 6 - - - |

弦 1 . 2 3 . 5 | 2 3 7 6 5 - | 2 . 3 2 1 7 6 5 | 6 - - 0 ) |

弹 1 2 7 6 5 7 | 6 3 2 3 1 7 | 6 1 7 6 5 3 | 1 - - - ) |

低 1 . 2 3 - | 2 3 7 6 5 . 3 | 2 . 3 2 1 7 6 5 3 | 6 - - 0 ) |

(大大乙)

【变化半边越】慢速 凄凉地

1 1 6 1 2 3 . 5 3 2 3 | 5 5 4 3 . 2 1 | 5 2 1 2 4 3 2 . 3 2 |

(合唱) 面对 面 两(啊) 离 分(哪),

2 ( 1 2 3 5 6 . 1 6 5 4 3 | 2 2 5 7 1 2 ) | 3 3 5 1 6 5 4 3 |

(祝唱) 流 泪 眼 观(哪)

2 . ( 5 6 5 4 3 2 2 ) | 2 2 3 5 . 3 2 . 3 2 1 7 1 5 | 7 1 ( 2 1 7 1 2 4 3 2 ) |

流(哇) 泪 人。

中速稍慢

1 1 1 . 6 5 | 5 5 6 1 ( 7 . 1 2 4 3 2 | 1 . 2 7 6 5 . 3 2 3 5 6 |

(梁唱) 巫 山 锁 愁 云(哪),

7 . 6 7 2 7 . 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 3 5 2 1 5 1 ) | 2 5 5 3 . 2 2 3 1 2 |

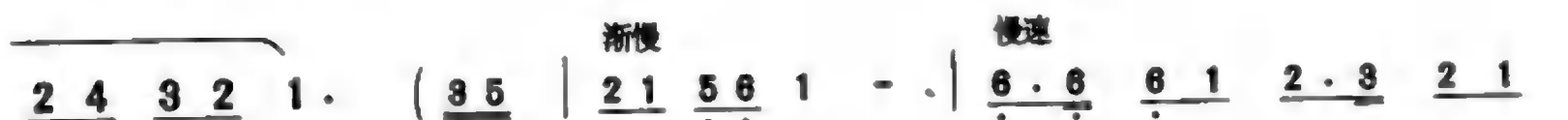
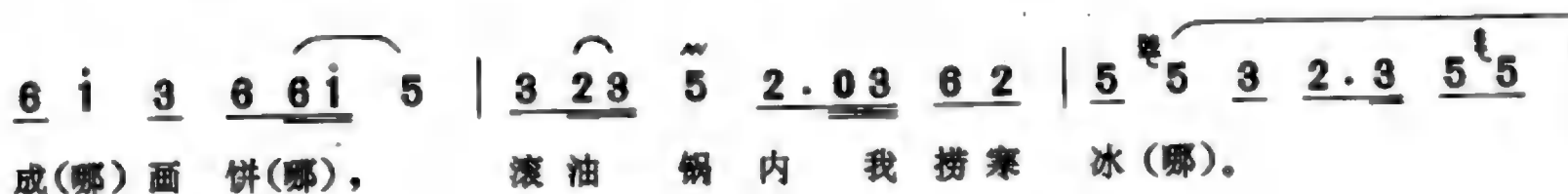
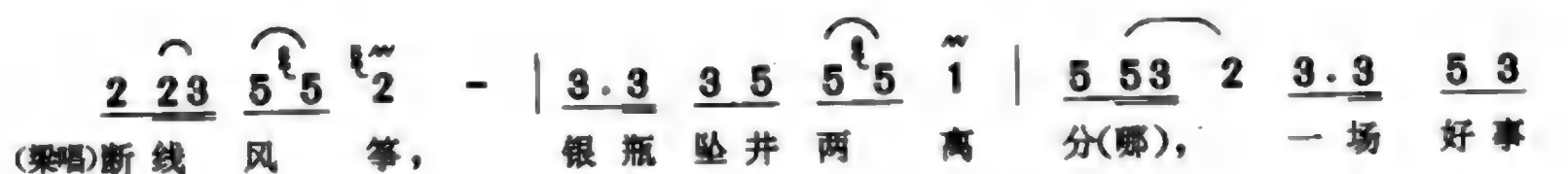
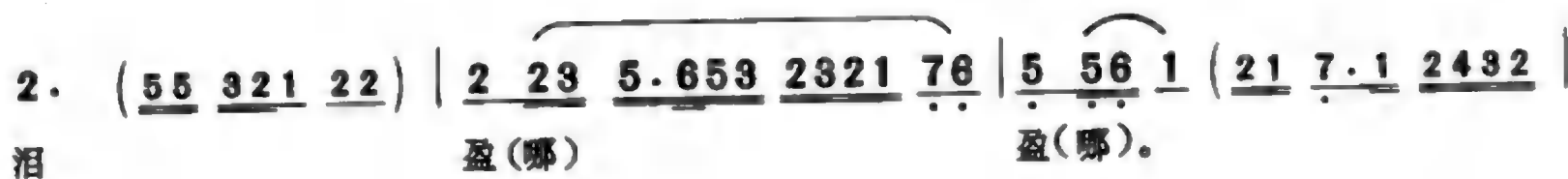
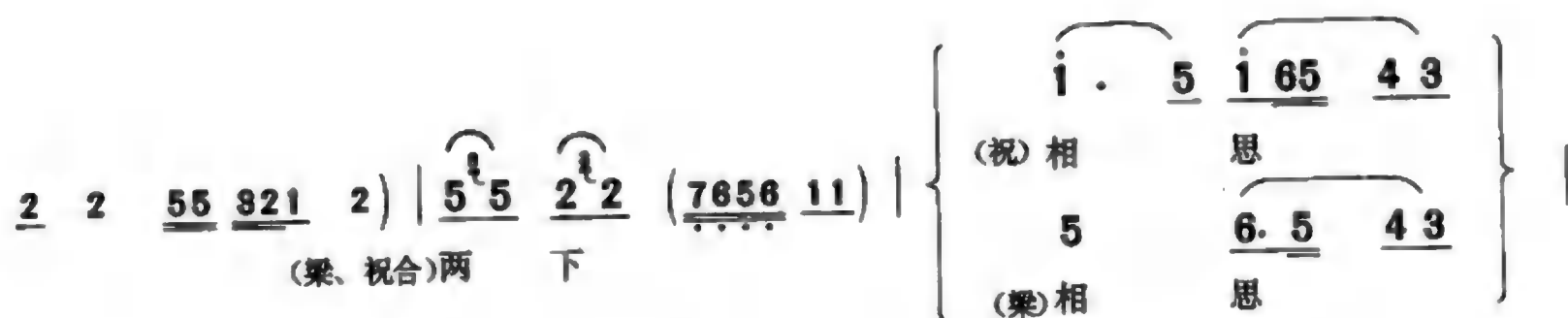
(祝唱) 寒 风(啊) 瑟瑟 (呀)

3 . ( 6 5 6 4 5 | 3 . 1 6 5 4 5 3 ) | 1 1 3 2 . 3 2 1 7 1 5 |

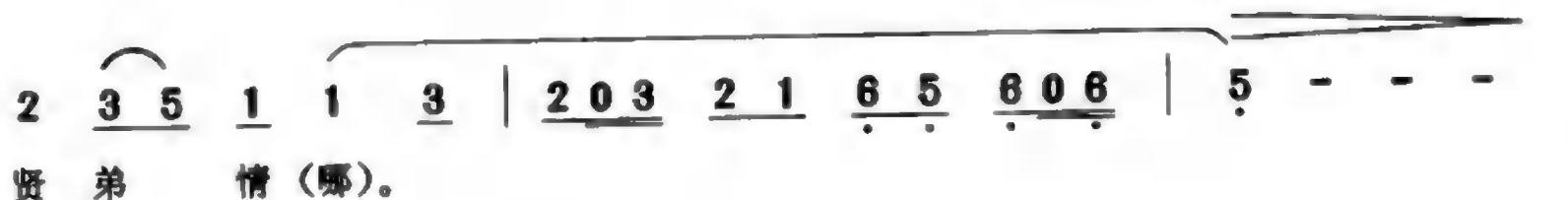
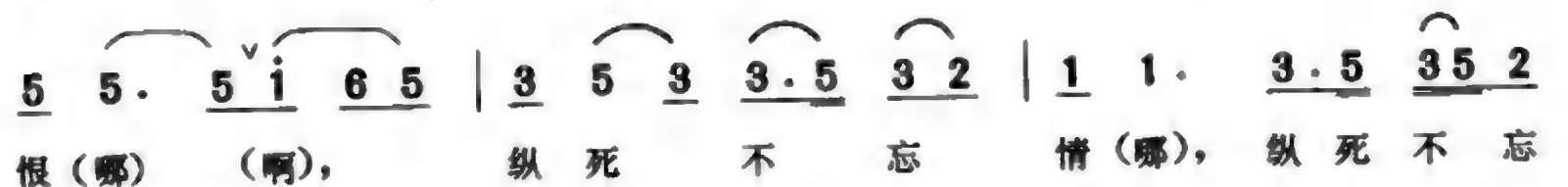
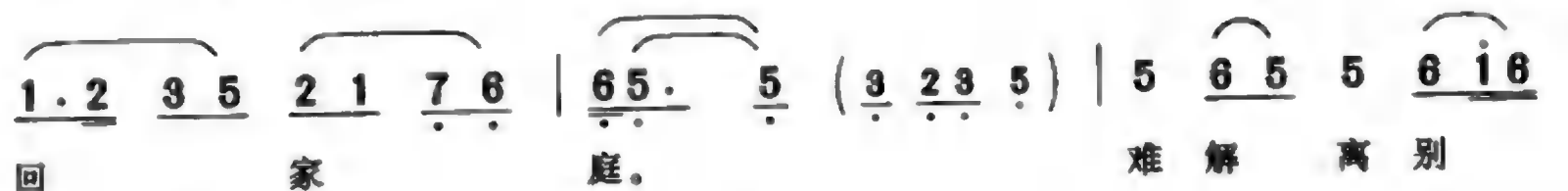
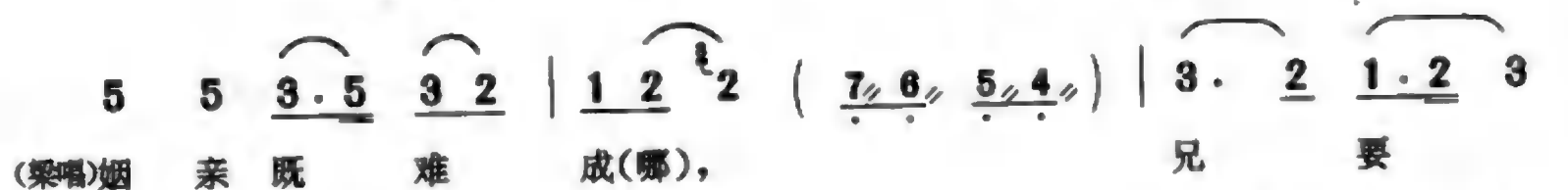
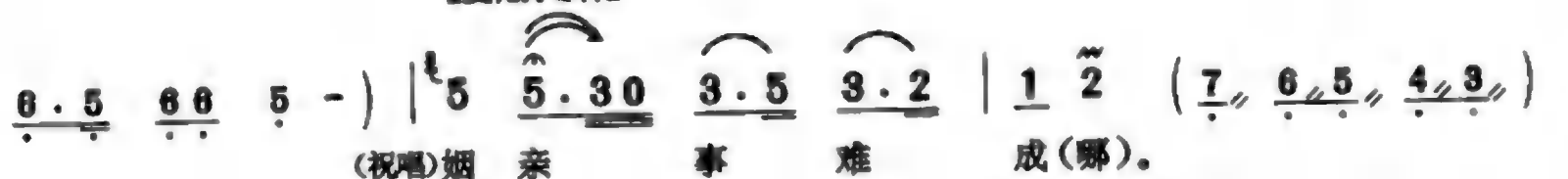
落 叶(呀)

5 5 1 2 4 3 2 | 2 ( 1 2 3 5 7 6 5 6 1 1 | 1 . 2 3 4 3 . 4 3 2 1 2 3 5 |

纷纷(呀)。



【变化打枣杆】



说明: 此唱段由王明心于1986年采录。

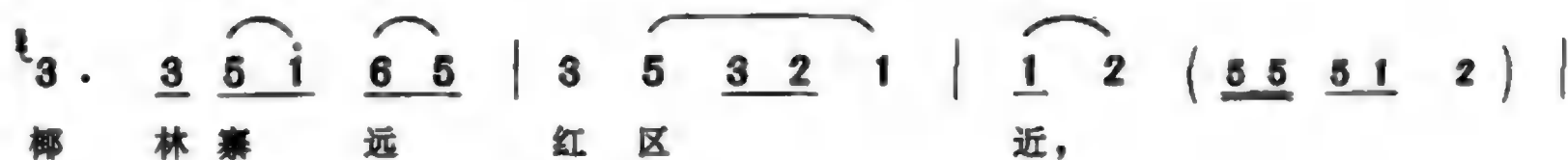
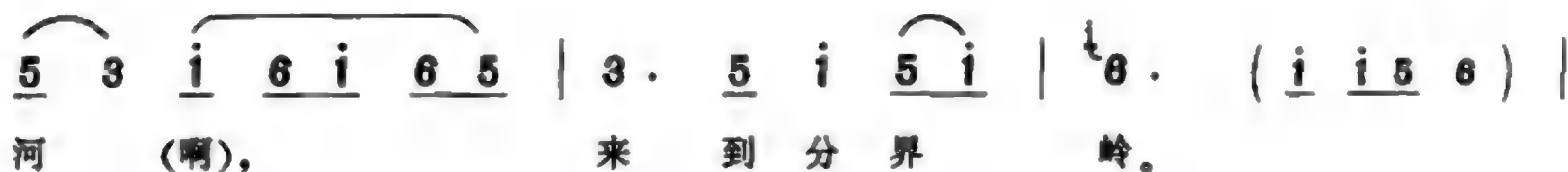
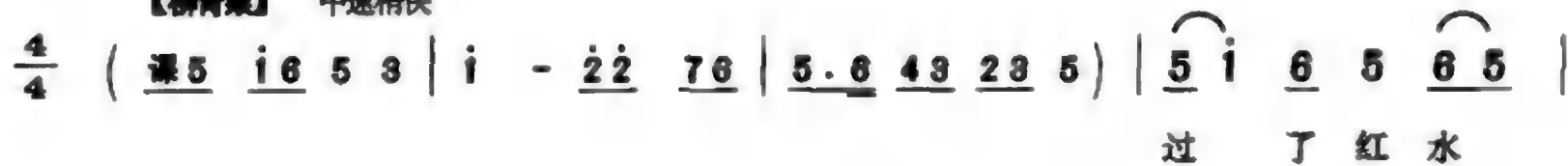
# 快把琼花松绑绳

《琼花》洪常青〔男〕唱

邓方华编曲  
李素珍演唱  
王明心校谱

1 = C

【柳青娘】 中速稍快



说明：此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

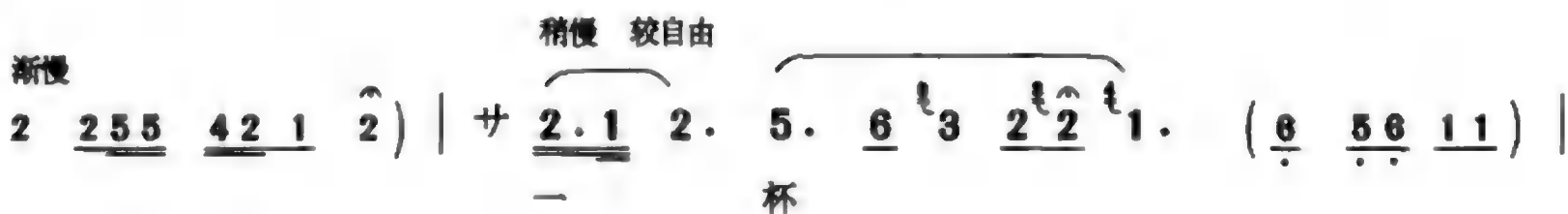
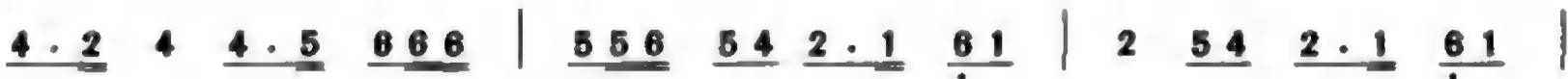
# 一杯薄酒奉劝君

《梁山伯与祝英台》祝英台〔旦〕唱

陈蓉华传腔  
罗晓秋演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ G

【柳青娘】 中速



中速稍慢

$\frac{4}{4}$  4 2 6.  $\dot{1}$  6 5 6 4 2 | 6  $\dot{1}$  4 5  $\overset{\text{rit}}{6}$  5. 6 5 4 2 | 4. 5 4 2 1. (4 2 1 7. 5 |

薄 酒 奉 劝 君，

1 7. 1 2 1 7. 1) | 2. 4 2  $\overset{t}{2}$  1 2 4 3 2 | 5  $\overset{\sim}{5}$  2 4 5 0  $\dot{1}$  6  $\overset{t}{6}$  5 |

(啊) 兄 伤 情

$\overset{\text{rit}}{4}$ . 6  $\overset{\sim}{5}$  4 2 | 4. 2 1. (4 2 1 7. 5 | 1 7. 1 2 1 7. 1) |

来

$\dot{1}$  2 4 5 2 1 6  $\dot{1}$  6 | 6 5 4 5. 6 2 7 | 6. (1 1 6 1 5 6) |

弟 伤 情 (哪)。

$\dot{1}$  5 6 6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 4. 5 6 5 4 |  $\overset{\text{rit}}{5}$  - 6 5 6  $\dot{1}$  6 |

我这里 握 干 眼 泪 把 酒 敬 (哪)，

5. 6  $\overset{\sim}{5}$  4 2 4 1 2 | 2 4 2 4 5  $\overset{t}{5}$  4 2 0 6 | 5. 6 3  $\overset{\sim}{2}$  1. (4 |  $\frac{2}{4}$  2 1 7. 5 |

$\frac{4}{4}$  1 7. 1 2 1 7. 1) | 2. 4  $\overset{\sim}{2}$  1 2 4 3 2 | 5 2 4 5.  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  5 | 6  $\dot{1}$  4 6 5 6 5 4 2 |

(啊) 兄 那 里 咽 喉 哽

4. 2 1. (4 2 1 7. 5 | 1 7. 1 2 1 7. 1) | 1 4 2  $\overset{t}{2}$ . 1 6 |

哽 不 肯 下

渐慢

6 5 4 5. 6 2 7 | ♪ 6. 1 6 5  $\overset{\text{rit}}{4}$ . 3  $\overset{v}{2}$  4 2  $\overset{t}{1}$ . 0 ||

唇 (哪)。

说明：此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。



# 永远莫相忘

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

陈蓉华传腔  
张玉春演唱  
王明心记谱

1 = <sup>b</sup>E

中速

【豫西调】

$\frac{4}{4}$  ( 1 . 2 3 5 2 . 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 . 3 5 3 2 1 5 6 1 ) | 2 . 5 2 1 7 5 |

( 仓 ) 妾 有 绣 腰

1 2 ( 5 5 3 2 1 2 ) | 5 5 3 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 - |

橘, 葳蕤 自 生 光 (哇)。

3 . 2 1 2 . 3 1 2 | 1̇ 6 5 5 3 . | 2 . 5 2 1 7 5 |

红 罗 (哇 哈) 香 粉 帐, 四 角 垂 香

1 2 ( 5 5 3 2 1 2 ) | 5 2 5 2 1 7 1 | 2 . ( 5 5 3 2 1 2 ) | 5 2 5 2 1 7 1 |

囊。 忆 昔 定 情 时, 耳 缀 明 月

2 1 7 6 5 - | 3 . 5 3 1̇ 3 1̇ 6 | 5 . 6 5 3 5 5 3 1 2 | 5 3 2 1 . 1 ||

玳 (哇)。

留 与 郎 君 与 安 慰, 永 远 莫 相 忘。

说明：此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

# 我欲与君长相知

《王昭君》王昭君[旦]唱

陈庆毅编曲  
龚荆璞演唱

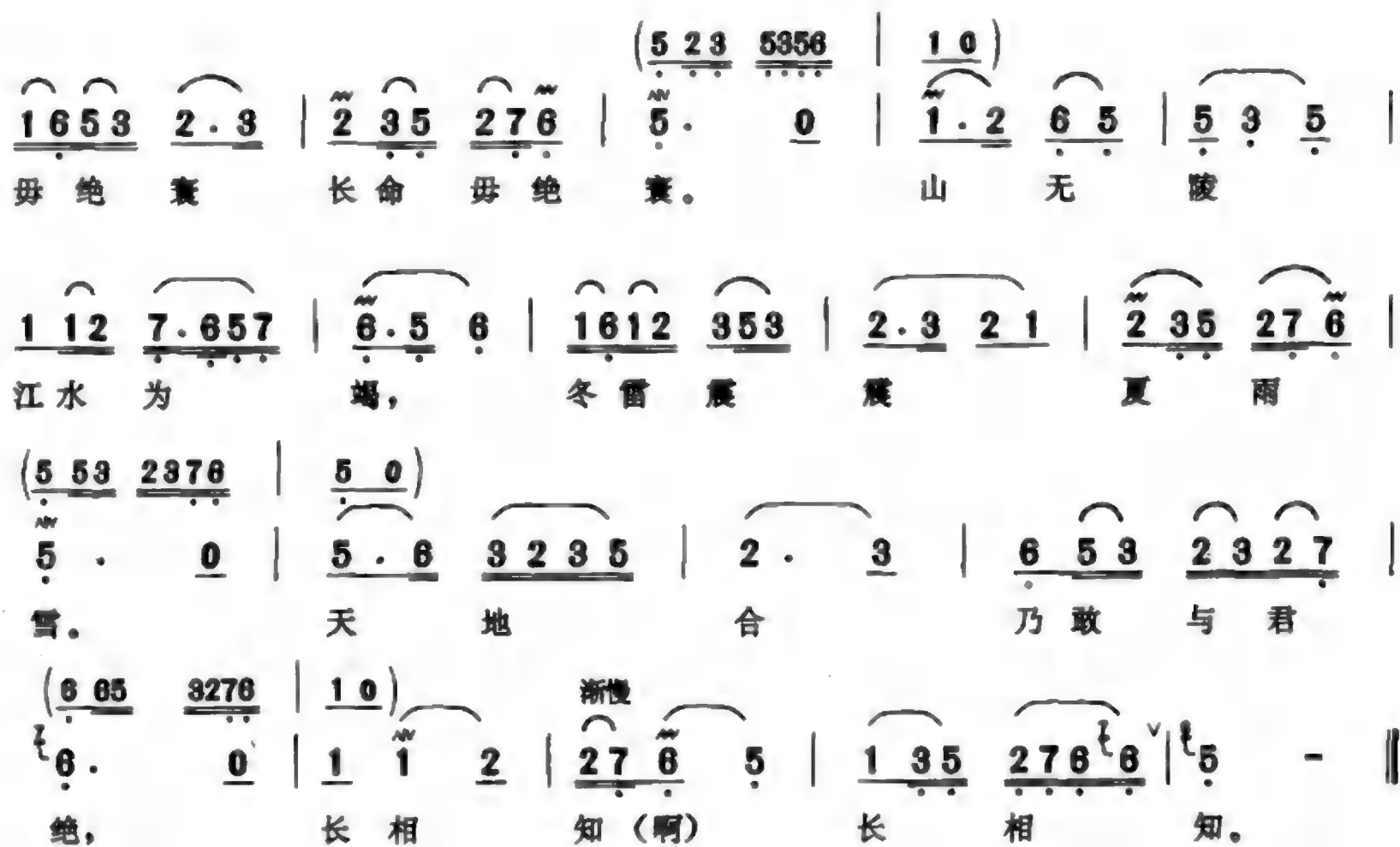
1 = A

【长城调】 慢速 抒情地

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 . 3 | 2 3 5 2 7 6 | { 5 . 3 2 3 5 } |

5 6 1̇ 6 | 1 6 1 2 3 | 2 3 5 3 2 5 3 | 3̇ 2 . | 2 3 5 3 5 3 2 |

我 欲 与 君 长 相 知, 长 命



说明：此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

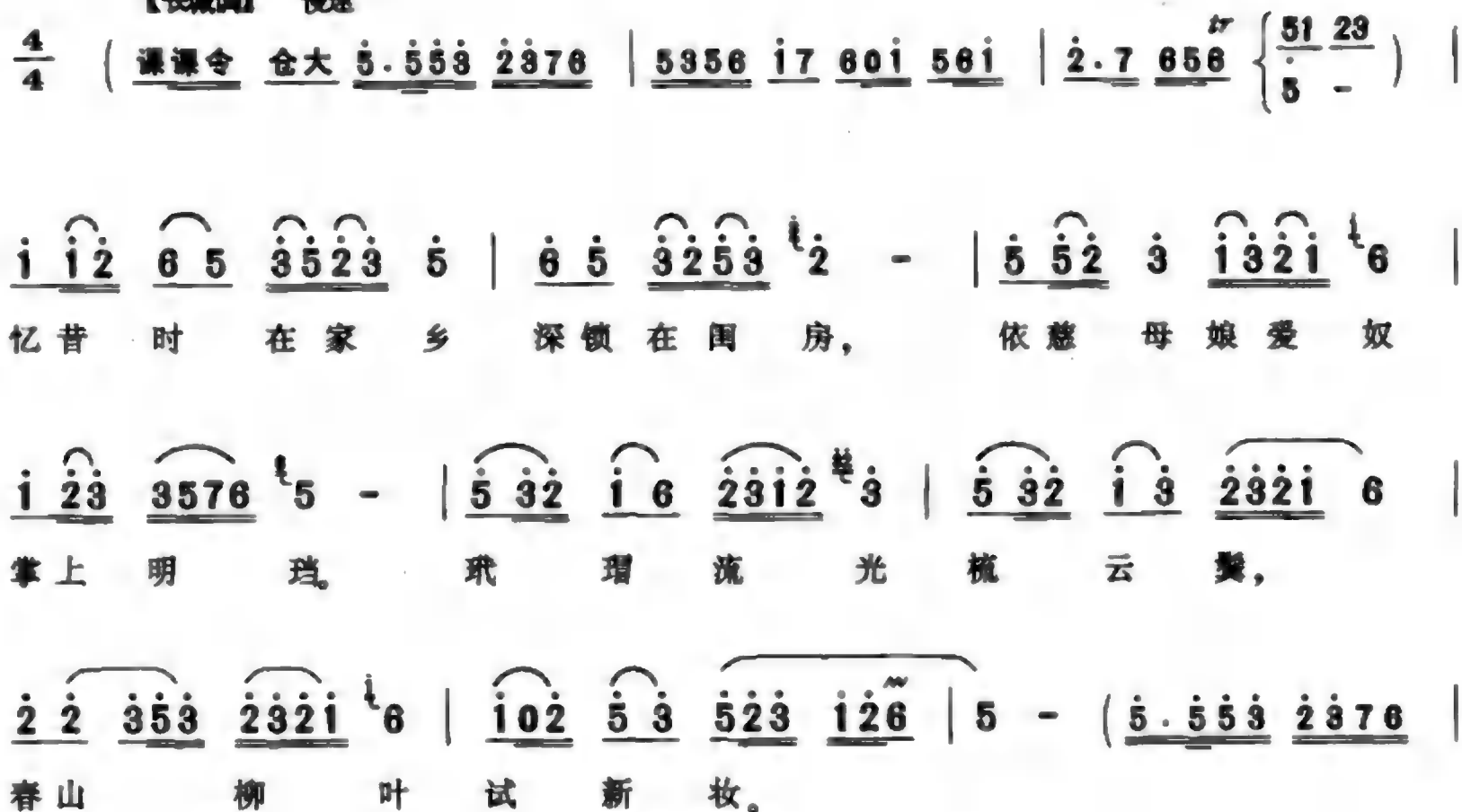
## 忆昔时在家乡

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

陈珠富编曲  
马容筠演唱  
王明心校谱

1 = <sup>b</sup>A

【长城调】 慢速



5 3 5 6 1̇ 7 6 0 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ . 7 6 5 6 <sup>tr</sup> { 5 1 2 3 } | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

母亲 娘 她教 我把

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 7̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ . 7̇ 6̇ 5̇ |

诗书 来(嗨) 讲, 兰芝 我 德 颜 工 貌 世 无 双。

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ (6̇ 5̇ 3̇) | 5̇ . 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ (2̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 7̇ |

十七 配 焦 郎 地久 与 天长, 叹 光 阴 催 得

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 0 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 0 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ . (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

催 得 来 人 惆 怅。 年 年 春 雨 又 秋 霜 人 老 又 珠 黄,

5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

(哎 呀 呀 哈) 不 由 人 愁 肠 百 结 百 结 愁

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ - | (7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 7̇ 6̇ 0 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

肠。

2̇ 0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ ) | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

叹 人 生 惜 青 春 一 去 不 还,

5̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

抚 琴 弦(嗨) 不 由 人 黯 然 心 酸。 一 声 声 珠 泪(嘿)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - |

流 不 断, 一 声 声 疾 苦 与 凄 寒。

(5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ . 3̇ |

忆 昔 年 辞 家 门 把

5 1 1 2 3. 6 5 6 4 5 | 3 - 1̇ 6 2̇ 1̇ 5 3 | 2̇ 5 3 5 6 2̇. 2̇ 5 6 1̇ |  
焦郎陪伴，喜焦郎恩情重夫妻情

2̇ 0 0 3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 4̇ 5 2̇ 4 5 - | 7 6 5 3 5 6 6 1̇ 5 3 1̇ |  
欢(哪)。只说是顺婆婆

6. 1̇ 5 6 1̇. 2̇ 3̇ 5 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 7 6 2̇ 2̇ | 5 5 3 5 6 6 6 1̇ 2̇ 7 |  
无过无犯(哪)，鸣机杼织不尽夜尽更

$\frac{2}{4}$  5 - | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 3̇ 5 6 | 7 3̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 |  
残。抱箜篌心烦乱抚琴弦不忍弹，

$\frac{4}{4}$  5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 0 5̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 6 2̇. 7 6 5 6 |  
诉不尽这人间烦恼做媳妇的艰

渐慢  
5̇. 1̇ 6 1̇ 6 5 4 5 2̇ 4 <sup>v</sup> | 5 . ( 3̇ 5̇ 2̇ 7 6 5 6 | 5 - - 0 ) ||  
难(啊)。(来大大 今来 仓)

说明：此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

## 夫妻们两离分

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

1 = <sup>b</sup>G

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【长城调】慢速

$\frac{2}{4}$  ( 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) |  
5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 0 | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 6̇ ( 6̇ 1̇ 2̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |  
夫妻们两离分(哪)，几句话(哈)

$\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{653}\ | \underline{6\ 63}\ \underline{2\ 1\ 3}\ | \underline{1653}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{5\ 616}\ \underline{53}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 653}\ |$   
 说衷(啊)情 奉劝 我的郎 君(哪)。 在 中 途 你的(哪)妻

$\underline{2\ 1\ 615}\ \underline{3\ 32}\ | \underline{76\ 5}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{2\ 353}\ \underline{2\ 3\ 5\ 2}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{61\ 10}\ |$   
 有句话儿 来告 寨(哪), 望 我的 郎(啊) 还须要 牢牢的 记在

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{656\ 76}\ | \underline{53\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | (\underline{3\ 2}\ \underline{35}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{65}\ | \underline{116}\ \underline{153}\ |$   
 心(哪哈)不要负初 盟(哪)。

$\underline{2\ 3}\ \underline{216}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{235}\ | \underline{23\ 5}\ \underline{2\ 321}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{2353}\ |$   
 到 焦 门 三年

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{5323}\ \underline{353\ 2}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 523}\ | \underline{126\ 1}\ \underline{2\ 16}\ | \underline{533}\ (\underline{235})\ |$   
 整, 家庭 中(啊哈) 除了 我郎(舍) 并无有 多的 人(哪)。

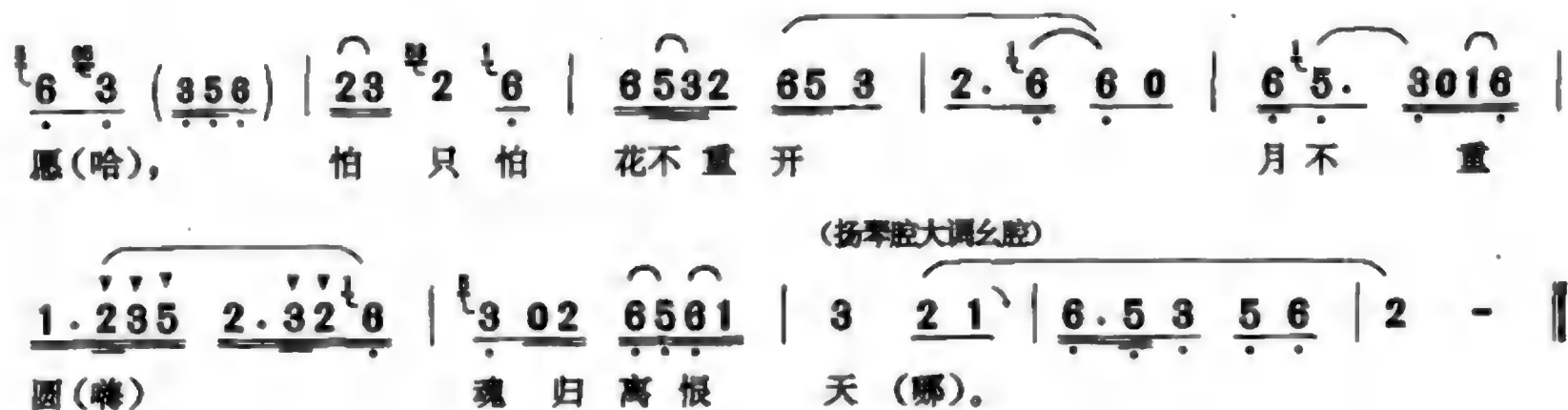
$\underline{16\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{0\ 2\ 5}\ \underline{2\ 532}\ | \underline{6\ 221}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ (\underline{356})\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ |$   
 高 堂上 婆婆 娘(啊) 年将都有 半百 整, 风前 烛

$\underline{323}\ \underline{5\ 653}\ | \underline{236}\ \underline{0\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{165\ 56}\ | \underline{533}\ \underline{5\ 3}\ | (\underline{3\ 2}\ \underline{35}\ |$   
 瓦上 霜 侍 奉 晨 昏(哪哈)我 郎一个 人(哪)。

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{116}\ \underline{153}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{216}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{235}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{16\ 5}\ |$   
 诉 不

$\underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{03}\ | \underline{5\ 61}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 321}\ \underline{6\ 0}\ | \underline{53\ 2}\ \underline{3\ 532}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5301}\ |$   
 尽 我 满 腹的 冤(哪), 感 破 风 泣孤(哇)鸾 我

$\underline{2\ 321}\ \underline{61\ 3}\ | \underline{1653}\ (\underline{235})\ | \underline{1756}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$   
 担 心此别 竟 如 烟(哪)。 我 纵 然 存 妄想 候我郎你 来完夙



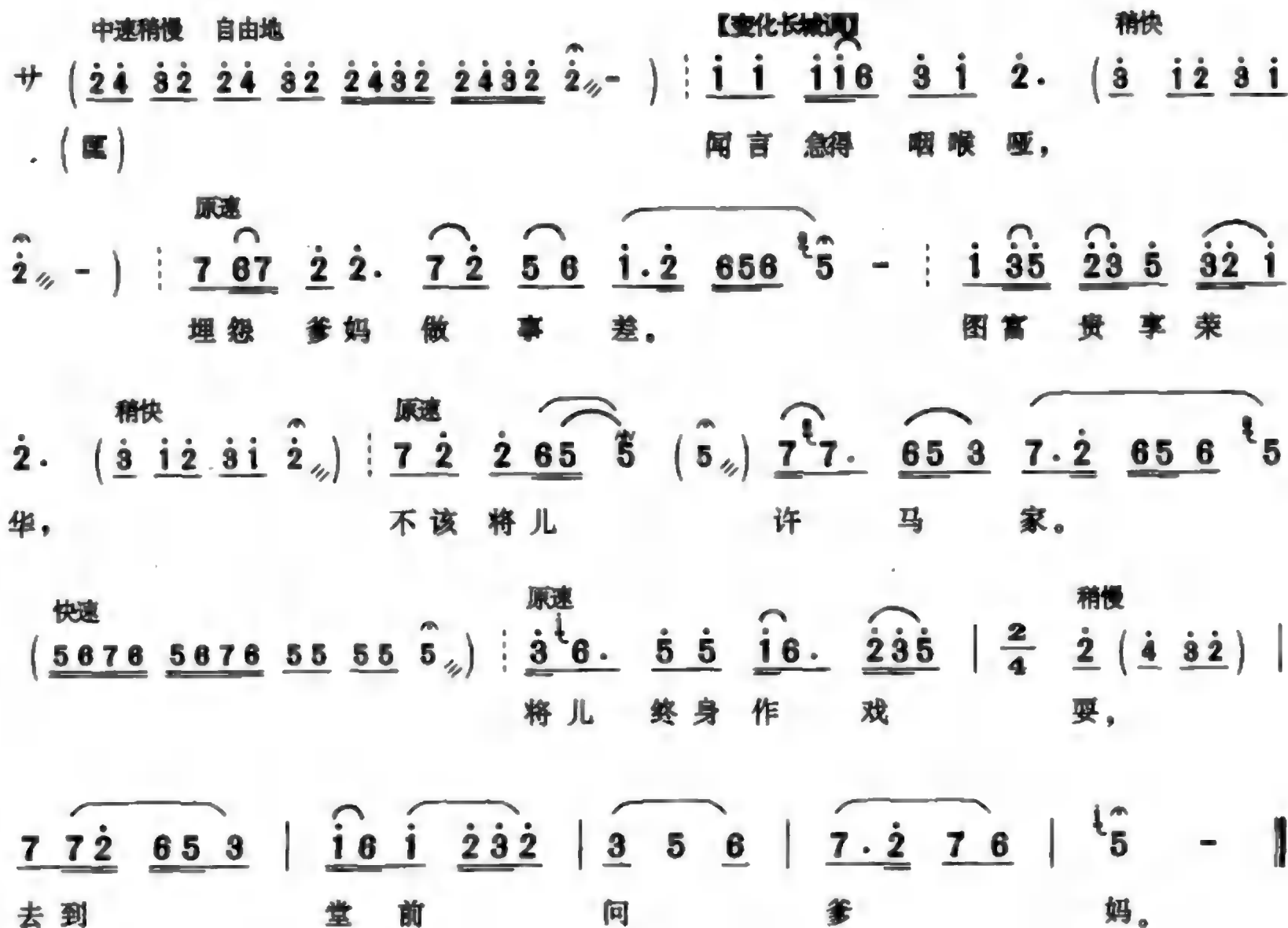
说明：演唱者陈善华（1931—），四川省泸州市人，曲剧女演员。自幼从艺，先后师事王桂贞、雷兴发、邓泽周等，从事四川清音演唱。她是曲剧形成初期的积极活动者和主要旦角演员之一。她善于行腔吐字，讲究板眼工稳和突出自己的韵味。此唱段录音由唐滨于1988年补录。

## 闻言急得咽喉哑

《柳荫记》祝英台[旦]唱

熊渊如编曲  
黄玲演唱  
王明心校谱

1 =  $\flat$ B



说明：这段唱腔，合川的艺人称作“散板长城月曲”。

录音由合川县曲剧团录制、提供。

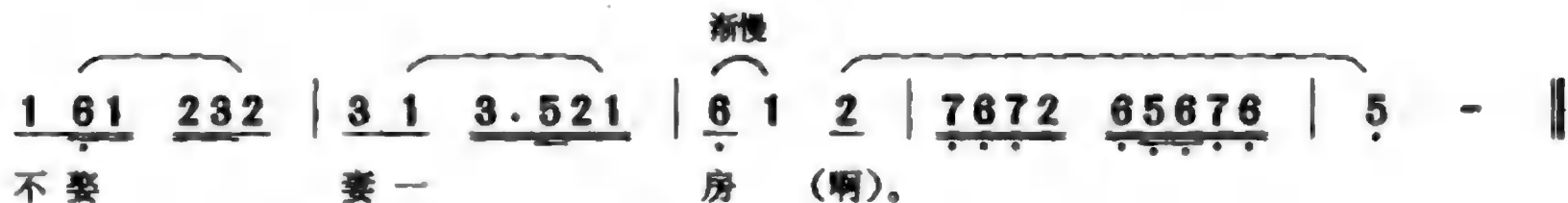
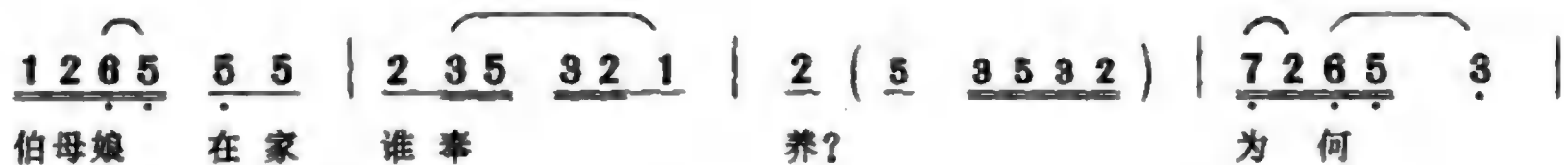
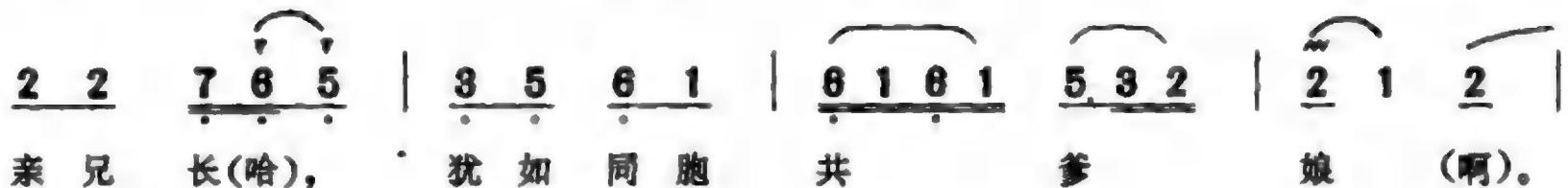
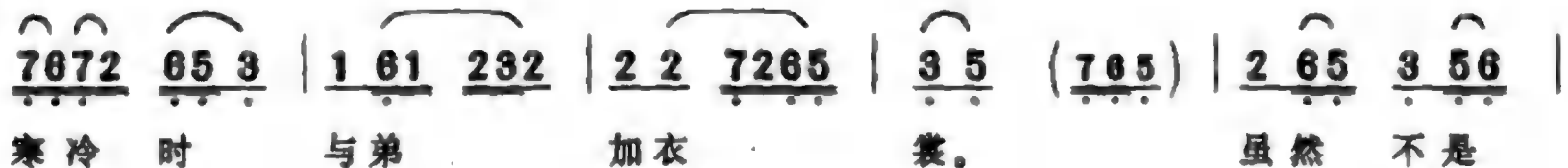
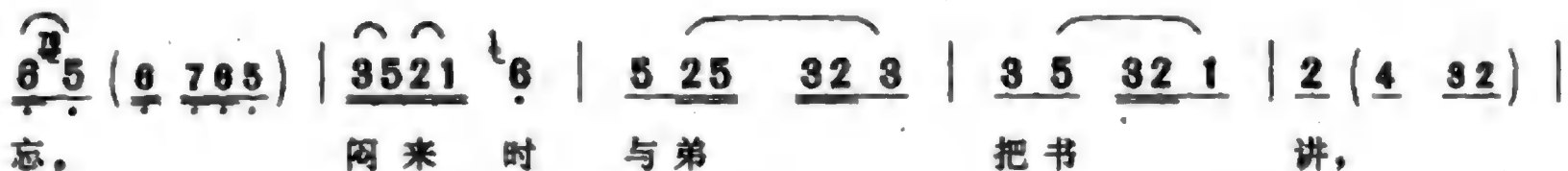
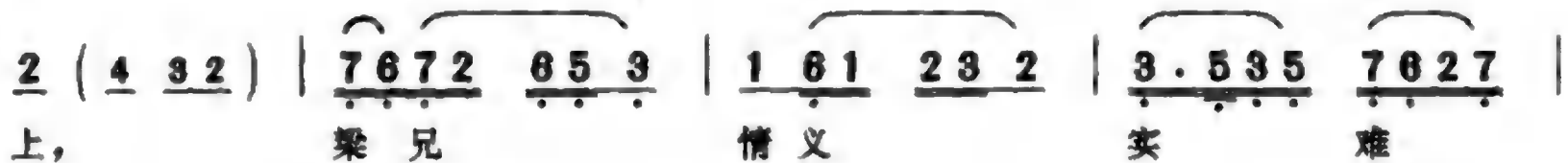
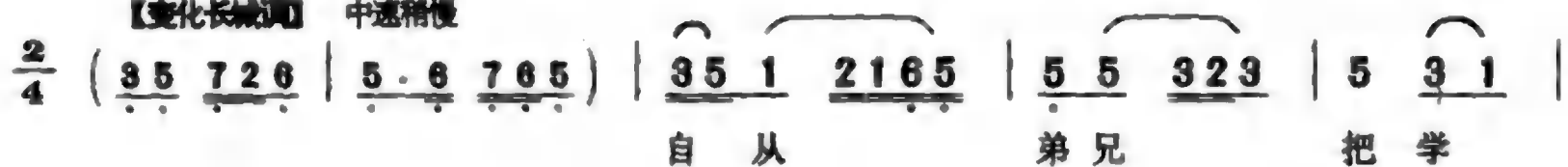
# 自从弟兄把学上

《柳荫记》祝英台 [旦] 唱

熊渊如编曲  
黄玲演唱

1 = G

【变化长城调】 中速稍慢



说明: 这段唱腔, 合川的艺人称作“长城月曲”。

录音由合川县曲剧团录制、提供。

# 尊一声王大妈

《卖黄谷》 商人甲 [男] 王大妈 [女] 唱  
商人乙 [男] 陈二婶 [女]

张 海 平 编 剧 编 曲  
易 先 明 田 子 秀 演 唱  
罗 国 宣 孙 开 群 记 谱  
童 祥 铭

1 = D

【凤阳歌】 中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\ 1}$  | 5 - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{1}$  | 6  $\underline{5\ 3}$  |  
 (商人甲唱) 尊 一 声 王 大 妈, 你 的 身 体  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 1}$  . | 3 1 |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  . |  
 可 安 康? (王唱) 你 们 收 粮 这 价 钱 怎 么 样,  
 3 3 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 | (  $\underline{7\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 - ) |  
 说 出 口 来 我 有 主 张。

X X | X 0 | X X | X X | X  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  0 |  
 (商人乙唱) 先 看 货 再 来 讲 (嘛), 合 作 社 收 粮

$\underline{3\ 3}$  5 |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 | X X | 6 .  $\underline{1}$  | 1 1 |  $\overset{2}{2}$  - |  
 也 有 规 章。 如 果 黄 谷 成 色 好,

X .  $\underline{X}$  | X X |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{6\ 1}$  5 |  $\underline{5.6}$  1 |  
 愿 出 高 价 买 你 几 仓(啊) 又 何 妨。

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - | X X | X 0 | X X |  $\underline{X\ X}$  . |  
 (王唱) 既 如 此 请 来 看, 我 的 黄 谷

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 - | (  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  | 1 - ) |  $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X}$  . |  
 就 在 后 房。 (商人甲唱) 王 大 妈 的 谷 子



3 5 | 2 1 2 | 5 5 1 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - |  
 有 多 少? (陈唱) 他 家 今 年 不 少 存 粮。

(7 . 6 5 6 | 1 . 2 | 7 . 6 5 6 | 1 - ) | x<sup>^</sup> 1 | 1 3 2 |  
 (王唱) 我 的 谷 子

3 3 | 1 2 . | 3 3 | x x x | 2 2 5 3 2 | 1 1 ( 2 |  
 怎 么 样? 能 卖 啥 子 价 说 来 商 量 (啊)。

7 . 6 5 6 | 1 - ) | 1 . 3 | x x | x x | x 0 |  
 (商人乙唱) 谷 子 本 来 是 你 的，

3 . 2 | 2 3 2 | 3 5 | 5 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 - |  
 喊 个 价 钱 你 开 腔。 (王唱) 啥 子 行 市

3 5 6 5 6 1 | 5 - | x x | x x x | 3 2 2 3 | 5 3 2 1 |  
 你 们 讲， 价 钱 对 头 (嘛) 我 愿 卖 光。

x x . x | x x 0 1 | 5 3 1 | 1 2 . | x x | x x . |  
 (陈唱) 他 家 的 谷 子 还 没 有 卖 过， 你 们 先 说

5 2 3 2 | 1 - | (7 7 6 5 6 | 1 . 2 | 7 7 6 5 6 | 1 - ) ||  
 又 何 妨。  
 ( 课 大大 课大大 大大 课大 课大 台)

说明：张海平首次将清音、扬琴两种声腔同时应用在该剧中，并借用了京剧锣鼓。全剧唱腔采用曲牌联缀结构，如〔太平年〕、〔垛子〕、〔清调〕、〔凤阳歌〕、〔三板〕（扬琴腔）、〔叠断桥〕、〔银纽丝〕、〔越尾〕等。该剧发表于《四川日报》（1954年1月9日、10日），曾在四川各地广为演出。后面选入的该剧唱段均同此说明。此唱段选自泸州市曲艺团根据1954年上演的曲艺剧《卖黄谷》重新排练、录制的全剧录音。由泸州市文化局提供。

# 我不愿高攀干“平凡”

《人与人之间》李建华[男]唱

刘贵民编曲  
吴畏演唱

1 =  $\sharp G$

【变化风阳歌】 中速稍快



我的意思很简



单，收购工作还没干完。



要我离开回收站，除非是等



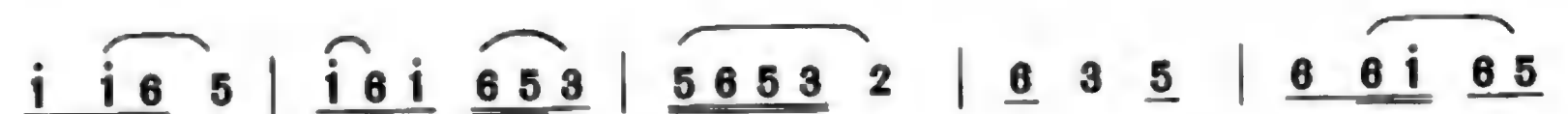
到那一天。(朱莉白)要等到哪一天?

【变化上妆台】



(李建华白)要等到世界上不再有废品的那一天。

(李唱)谢 谢 你



姐姐好心一片，我不愿高攀



干“平凡”。建华我一辈子推车高

突慢



喊，有废旧品找来卖钱!

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 古道长亭骏马催

《西厢记》张生〔生〕唱

王炳炎编曲  
陈雪演唱

1 = E

【变化凤阳歌】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 1 . 2 4 5 | 2 4 2 1 7 5 1 1 1 ) | 0 i 5 6 4 4 2 |  
古 道 长 亭

4 5 i . 6 i i 5 | 0 4 4 2 4 5 | 5 2 4 5 5 5 1 |  
骏 马 催, 怎 敢 劳 岳 母 举 金 杯(呀)。

5 2 1 7 1 5 2 1 7 7 | 5 5 1 2 . | 0 4 4 4 2 4 5 |  
虽 然 是 天 涯 落 拓 张 君 瑞, 时 来 平 地

4 2 5 2 1 . | ( 2 . 1 7 5 1 . 2 4 5 | 2 4 2 1 7 5 1 - ) ||  
起 风 雷。

说明：此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

# 奴家生来真不错

《隔河看亲》麻小姐〔丑旦〕唱

华国秀演唱  
王明心记谱

1 = D

【变化瓜子仁】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 i 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 1 2 3 5 3 2 | 1 5 1 ) | 3 5 3 2 |  
奴 家

5 . 6 5 3 2 | 5 2 2 2 5 | 3 . ( 5 2 5 3 ) | 5 . 3 2 2 3 | 5 . 3 2 1 6 |  
生 来 真 不 错(哇哈), 就 是 背 上 多 了 一

( 5 . 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 6 1 2 ) | 5 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 |  
砣。 脸 上 长 了 一 点 儿 麻 颗 颗,

(3 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 1) | 3 3 5 5 5 i i | i 6. | 1 2 3 5 2 1 6 |

犹如 万颗星星 (舍) 在(嗨) 闪(嗨)

5 - | (3 . 5 3 5 6 | i 2 6 5 3 . 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 | 5 5 5) |

烁。

X X 3 5 | 3 5 1 3 2 | (2 3 1 3 2 1 2) | X X X X X | 6 1 2 1 6 5. (i |

天生一副 富贵 像, 有福之人才 麻又(哇) 驼。

6 5 3 5 6 5 5) | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 1 3 2 1 | 0 3 i | 3 . i 6 5 |

忽听 妈妈 在叫 我, 不知 又 有。

X . X X X | 3 5 . 3 | 2 . 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 . ||

渐慢

啥 子儿 话 要 说 (哇) (啊 哈)。

说明: 演唱者华国秀(1937—), 四川省万县市人, 曲剧女演员。1953年参加万县曲艺组, 师事竹琴艺人杨裕国, 有着深厚的竹琴演唱功底。1958年转入万县市曲艺团。她在表演上戏路宽, 对不同角色的适应力强, 无论小旦、搨旦、老旦或反串老生, 她都能塑造其个性特点。

此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

## 此事教我无主张

《金山结怨》花氏[搨旦]唱

1 = G

谭冶良编曲  
张光容演唱

【变化瓜子仁】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  (5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 3 2 3 5) |

5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 2 . 2 5 2 | 5 . 5 2 3 . | (2 3 5 5 3 2 3) |

花 氏 我 年 龄 三十 春 心 旺,

2. 5 2 5 | 1 3 2 1 6 | 5 ( 2 3 5 ) | 3 i 3 | 3 i 3 5 |  
嫁 给 钱 家 作 偏 房。 说 偏 房 不 偏 房(哦),

(3 5 2 3) 5. 6 | 5 0 | 3 2 1 1 2 ) | 3 5 2 3 3 2 | 3 2 3 5 6 1 | ( i 2 i 6 5 6 i 2 |  
大 房 早 年 把 命 丧。

6 5 2 3 5 ) | 5 6 i 6 5 3 5 | 2. ( 5 5 1 2 ) | 1 3 2 1 6 | 5 ( 3 2 3 5 ) |  
钱 大 (啊哈) 人 待 我 如 同

5 5 3 2 | 6. 1 2 3 | 1 1 0 2 3 1 | 1 0 2 3 1 | 1 0 2 1 6 5 6 1 |  
珠 宝 一 样 (得儿 洋 得儿 洋 得儿呀 哟呀妹子

2. ( 5 5 1 2 ) | 1 1 1 7 6 | 6 6 6 5 3 | 2 5 2 1 6 1 | 5. ( 3 2 3 5 |  
哟), 钱 月 娥 也 把 我 当 亲 娘。

【变化花儿红】

3. 5 2 1 2 3 | 5 6 i 5 5 ) | 5 i 3 3 | 3 5 3 i 3 5 | 3. i 5 3 |  
半 月 前 钱 大 人 有 事 外 出

i . 6 5 | ( 3 . 5 2 3 | 5 6 i 5 ) | 1 6 6 1 | 5 2 3 |  
跑, 留 下 花 氏

3 5 | 2 6 1 | ( 1 2 3 5 2 1 | 6 1 2 3 1 ) | i 5 3 i |  
守 空 房。 三 月 三

i i 6 5 | 0 3 5 | 6. i 5 | ( 5 6 i 2 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 ) |  
金 山 逢 庙 会,

5 2 3 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 ( 0 6 ) | 2 3 5 |  
花 氏 替 夫 去 烧 香 去 烧



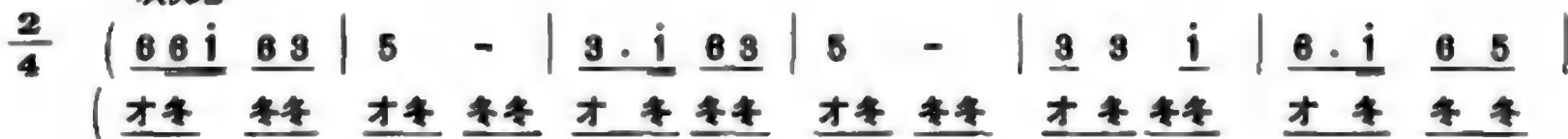
# 帮老表办酒席

《野鸭滩》邱二嫂〔女〕唱

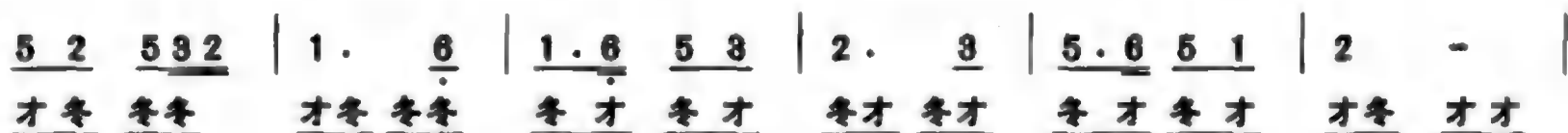
严西秀编曲  
汤碧清演唱  
王明心记谱

1 = G

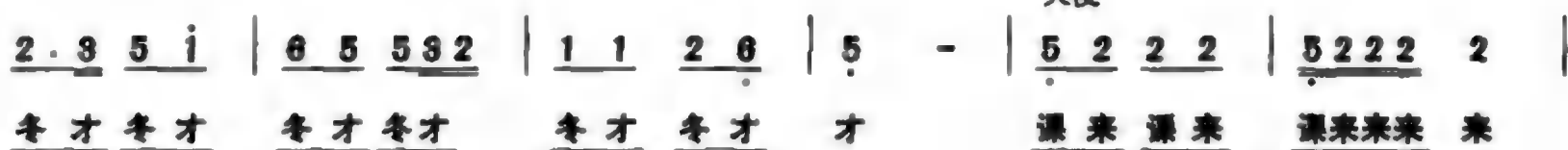
欢快地



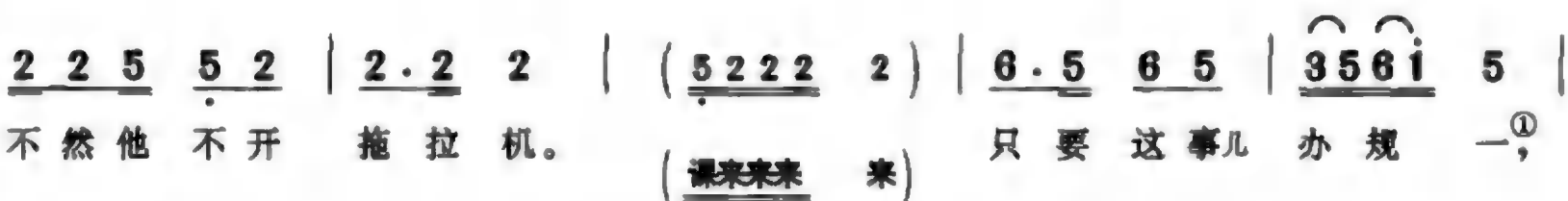
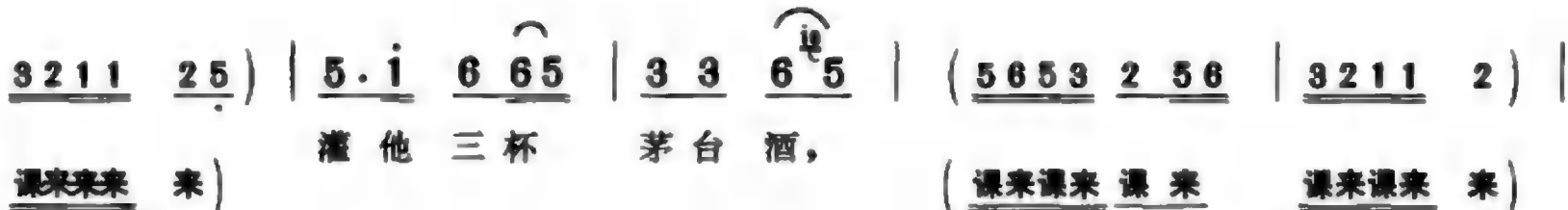
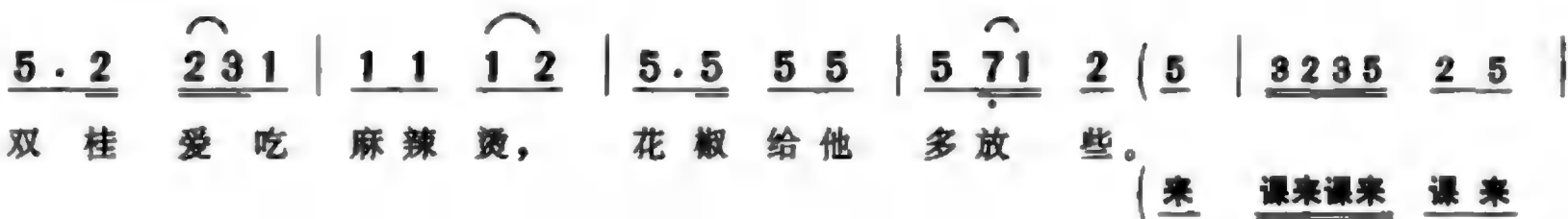
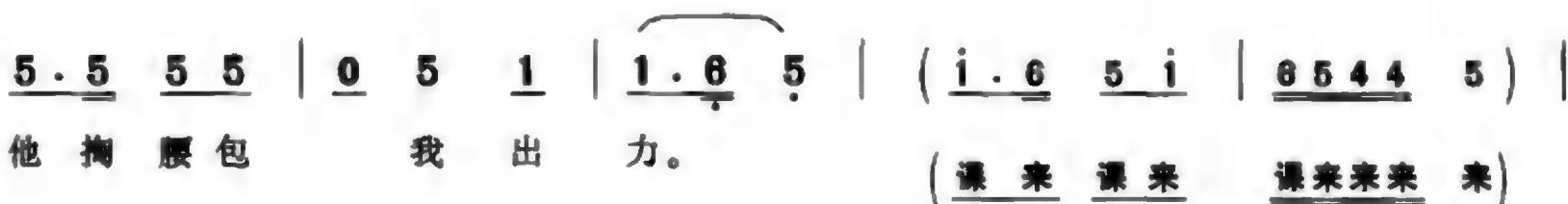
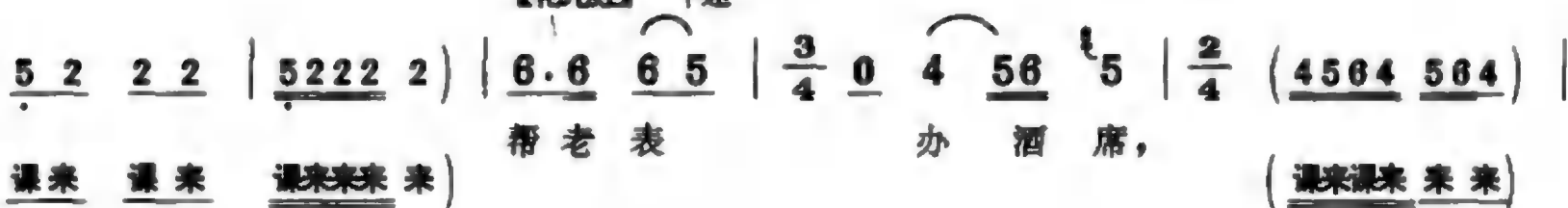
〔音乐声中幕渐开。邱二嫂上。〕

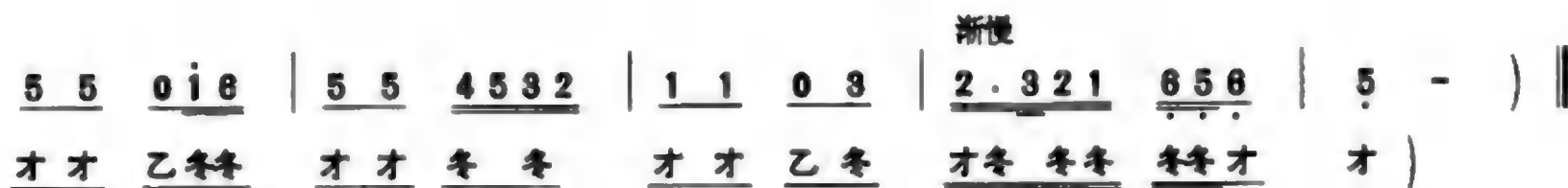
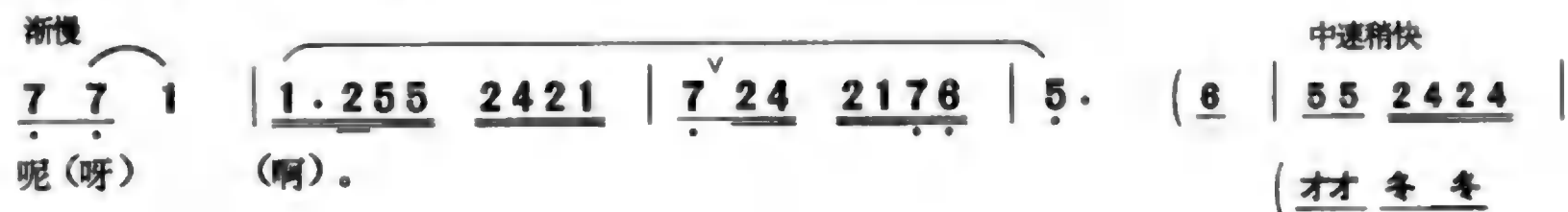
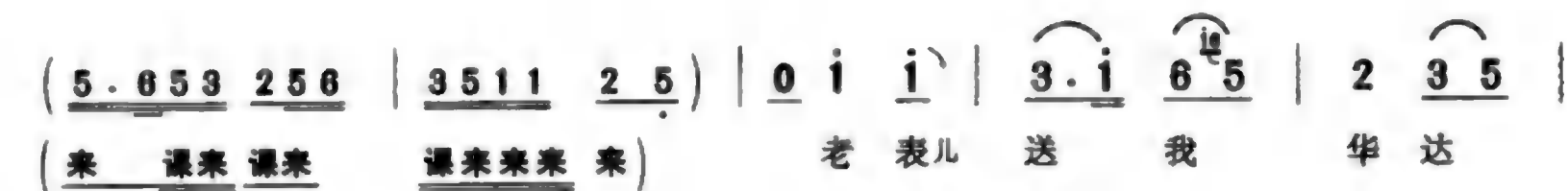


突慢



【花儿红】 中速





说明：演唱者汤碧清（1945 — ），四川省简阳县人，曲剧女演员。1958 年考入简阳县川剧团，1976 年调自贡市曲艺剧团，是该团主要旦角演员和导演之一。

此唱段录音由王明心于 1986 年采录。

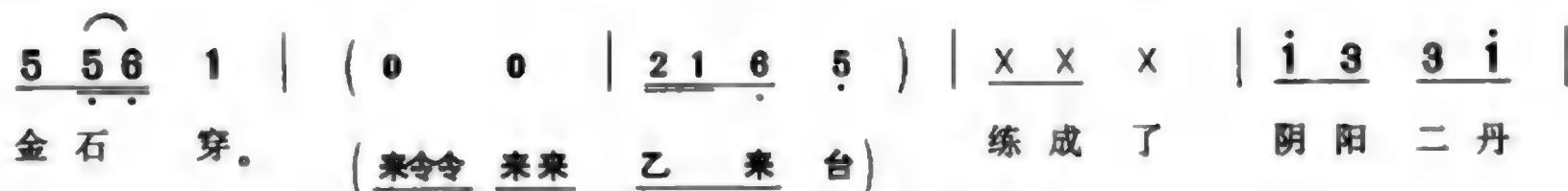
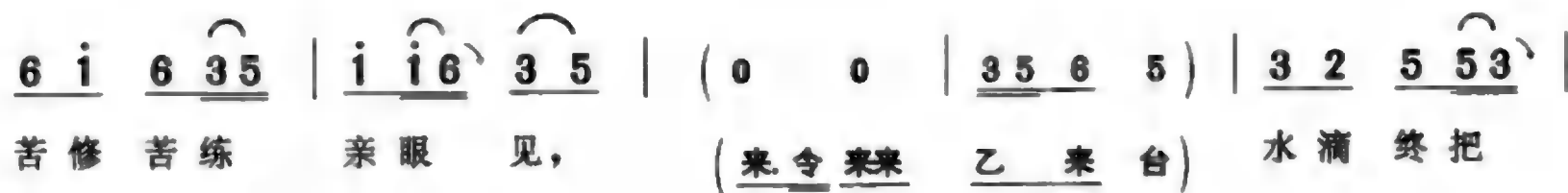
① 办规一，四川方言，又作“办归一”，即办理好，办理完毕的意思。

## 苦修苦练亲眼见

《红狐传》城隍 [丑] 唱

刘光宇编曲  
任何平演唱

1 = E





$\underline{2\ 1\ 6\ 6}\ \underline{5}\ )\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$   
 乙 令来 台) 苦口 婆心 再 相 劝, 引渡 妖狐 列仙

稍渐慢

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ ^v\ |\ 5\ -\ ||$   
 班(哪)。( 来 令令 令令 来 台)

说明：此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

## 一进门来叫大妈

《卖黄谷》李蜀生[男] 王秀莲[女] 唱

张 海 平 编 剧 编 曲  
 孙 德 德 琼 演 唱  
 张 玉 春 记 谱  
 童 祥 铭

1 = E

快速  $\frac{2}{4}$  ( 乙 大 哪 | 仓 七 仓 七 | 仓 乙 | 仓 0 5 | 3 2 1 6 | 2 . 5 |

【太平年】

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ )\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$   
 (李唱)一 进 门 来 叫 大

$2\ .\ (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ .\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ )\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |$   
 妈, (白)大妈, 大妈。 (接唱)为 何

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ 2\ .\ (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ )\ |$   
 这 里 不 见 她?

$5\ 5\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ (\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ )\ |$   
 (王唱)请 你 不 要 闹 噎 噎,

$\underline{1\ 1}\ \underline{7\ \dot{1}}\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ .\ (\underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ .\ \underline{1}\ |$   
 母 亲 心 里 乱 如 麻。 (李白)为啥子?

6 5 3 2 | 5 - ) | 3 3 5 | 6 5 6 i | 5 . 6 | 3 2 1 |  
 (王唱) 昨 晚 学 习 我 不 在

2 - | 3 5 | 6 5 6 i | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 - |  
 家, 秀 英 说 话 得 罪 她。

5 5 | 5 2 | 2 3 5 | 2 . ( 3 | 1 1 2 1 6 | 5 - ) |  
 今 天 早 上 还 吵 架,

1 1 7 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 1 5 ( 1 | 6 5 3 2 |  
 你 来 帮 助 说 服 妈。 (白) 你坐嘛!

5 . 1 | 6 5 3 2 | 5 . 1 | 6 5 3 2 | 5 0 ) ||  
 ( 大大 大 乙 大 乙 大 大大 乙 才 )

说明: 此唱段录音由泸州市文化局提供。

## 才得相逢又离分

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

1 = <sup>b</sup>D

陈蓉华传腔  
罗晓秋演唱  
孙德琼记谱  
王明心记谱

【三杯酒】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 1 1 2 3 6 6 5 6 5 4 3 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 i i 6 i 6 5 3 . 2 |  $\frac{4}{4}$  1 . 2 3 5 3 2 1 2 ) |

6 6 i 2 6 i | 6 2 i 6 i 6 5 3 | 6 6 2 i 6 6 i 6 5 3 2 |  
 (祝唱) 才得 相逢 又 离 分, 流 泪 眼 观

1 . 2 5 6 5 3 3 2 . | 6 i 5 6 i 2 i 6 i | 6 i 5 6 i 6 5 i 3 . 2 |  
 流 泪 眼。 断 肠 人 送 断 肠 人,

1 . 2 3 5 6 5 6 5 4 3 | i i 6 5 6 i 6 5 3 2 1 | 1 . 2 3 5 1 2 1 6 1 2 |  
 (梁唱) (啊) 巫 山 锁 愁 云 (哪)。

( 1 1 2 3 6 i 5 6 5 4 3 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 i i 6 i 6 5 3 . 2 |  $\frac{4}{4}$  1 . 2 3 5 3 2 1 2 ) |

6 2 6 i 2 i 6 i . 6 | 6 6 i 2 i 6 i 6 5 3 | i 6 6 2 i . 6 i i 6 5 3 2 |  
(祝唱)寒风 凄 凄 落叶 纷 飞, 两下 相思

1 . 2 5 6 5 3 3 2 . | 6 i 5 6 i 2 2 i 6 | 5 3 i 5 6 i 6 5 6 5 3 2 |  
泪 盈 盈。(梁唱)断 线 风 筝 无 踪 影,

1 . 2 3 5 6 5 6 5 4 3 | 5 5 6 i 2 i 6 . i 6 5 3 | 5 3 2 1 6 5 3 5 1 6 |  
(啊) 银 瓶 坠 井 两 离 分(哪哈啊)。

1 . 2 3 5 1 2 i 6 i 2 2 | ( 1 1 2 3 6 6 5 6 5 4 3 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 i i 6 i 6 5 3 . 2 |

1 . 2 3 5 1 6 i 2 ) | 6 6 i 2 i 6 i | 6 6 i 2 i 6 6 i 5 . |  
一 场 好 事 成 画 饼,

i 6 2 i 6 i 5 6 5 3 | 5 3 2 1 6 5 . 3 2 . |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 0 3 | 2 2 0 3 |  
滚 油 锅 内 捞 寒 冰。(梁白)贤弟,姻亲?

2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 ) i i | 5 5 5 3 |  
(祝白)姻亲实难成! (梁唱)姻 亲 实 难 成,

0 i 5 | 6 i 6 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 6 | 5 6 5 4 3 | 1 i i 6 5 6 i |  
兄 要 转 家 庭。 难 表 离 别 恨, 纵 死

6 5 3 2 1 | 1 . 2 3 5 | 1 0 2 3 0 5 | 1 2 i 6 i 2 i 2 | 2 0 ||  
不 忘 贤 弟 情(哪)。

说明:此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

# 三杯美酒敬将军

《啼笑姻缘》关秀姑[女]唱

刘贵民编曲  
刘玲演唱

1 = <sup>♭</sup>C

【变化三杯酒】 中速

$\frac{2}{4}$  ( $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \dot{1} 6 5$   $3 \cdot 5$  |  $6 \cdot \dot{1}$   $6 5 3$  |  $5$   $2$   $1$  |  $2 \cdot$   $3$  |  $5 6 \dot{1} \dot{2}$   $6 5 3 2$  |

$5 6$   $1$   $2$  |  $1$  - ) |  $5 \cdot 3$   $6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2} 7 6$   $5 3$  |  $6 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6$  |

一 杯 酒 敬 将  
二 杯 酒 敬 将

$\dot{1}$   $5$  (  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} 5$   $2 \dot{1}$  |  $2 \dot{1} \dot{1} 6$   $5$  ) |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $5 3 6 5$   $5 3$  |

军, 交 杯 美 酒  
军, 将 军 海 量

$6 \cdot \dot{1}$   $6 5 5 3$  |  $5$   $2$  (  $3$  |  $5 \cdot 6 \dot{1} \dot{2}$   $6 5$  |  $6 5 5 3$   $2$  ) |  $2 \cdot 1$   $2 3$  |  $5 \cdot$   $6$  |

香 又 醉。 今 夕

(  $6 6 \dot{1}$   $6 5 3$  )

莫担 心。 你 醉

$\dot{1} \cdot \dot{2}$   $7 6 5$  |  $6 0 \dot{1}$   $\tilde{6} 5$  |  $2 1$   $2 3$  |  $5 6 \dot{1}$   $6 5 3 2$  |  $2 1$   $\tilde{2}$  |

是 何 夕, 今 日 好 时 辰。  
我 清 醒, 我 会 侍 候 人。

1. (  $5 6$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $5 \dot{1} 6 5$   $3$  |  $6 \cdot \dot{1}$   $6 5 5 3$  |  $5$   $2$   $1$  |

2.  $3$  |  $5 6 \dot{1} \dot{2}$   $6 5 3 2$  |  $5 6$   $1$   $2$  | 1.  $1 \cdot$   $5 6$  | 2.  $1$  - ) |

5. 3 6 1 2 3 | i - | 6 3 2 3 2 6 | i 5 ( 3 2 | i . 2 3 5 2 i |

(伴唱)三 杯 酒 敬 将 军,

2 i i 6 5 ) | i . 2 i 2 i 6 | 5 3 6 5 3 | 6 6 i 6 5 3 | 5 2 ( 3 |

耳 听 渔 楼 打 三 更。

5 . 6 i 2 6 5 5 3 | 2 2 3 1 2 5 3 | 2 . 3 1 2 ) | 2 1 2 3 | 5 - |

贼 醉

i 5 | 6 ( 5 3 5 6 i ) | 2 3 5 3 | 3 - | 3 - |

喊 不 醒, 正 好

7 . 7 7 7 | 6 . 6 6 7 | 2 . 2 2 2 | 2 2 3 i 2 5 3 | 2 0 )

7 - | 6 . 7 | 2 - | 2 - | 2 0 0 ||

除 暴 君。

说明, 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 戒指权作定婚礼

《啼笑姻缘》樊家树 [男] 沈凤喜 [女] 唱

1 = F

喻祖云等编曲

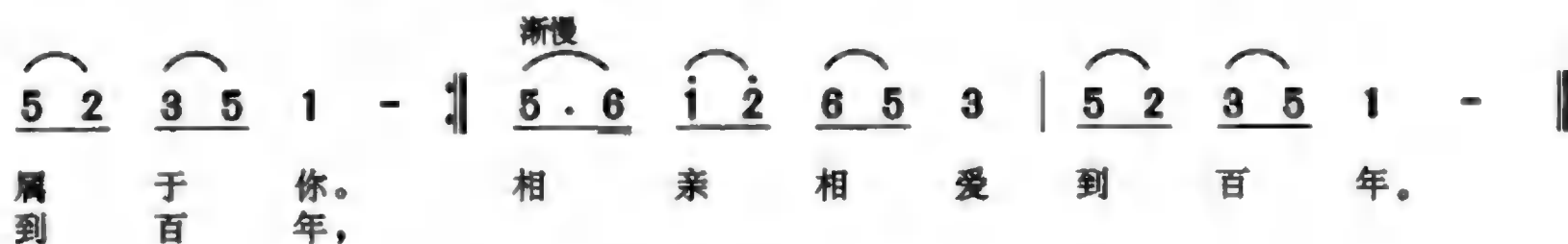
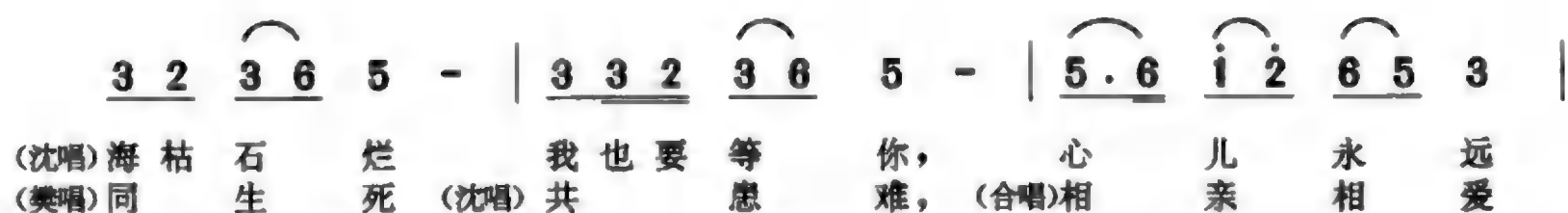
【八股韵】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 5 . 6 i 2 6 5 3 | 5 2 3 5 1 - ) | 2 . 3 i 2 . 3 i |

(樊唱)戒 指 权 作  
(樊唱)愿 作 天 上

6 5 6 i 5 - | 5 . 6 i 2 6 5 3 | 5 2 3 5 1 - |

定 婚 礼, 路 隔 千 里 心 不 离。  
比 翼 鸟, (沈唱)愿 作 池 中 并 蒂 莲。



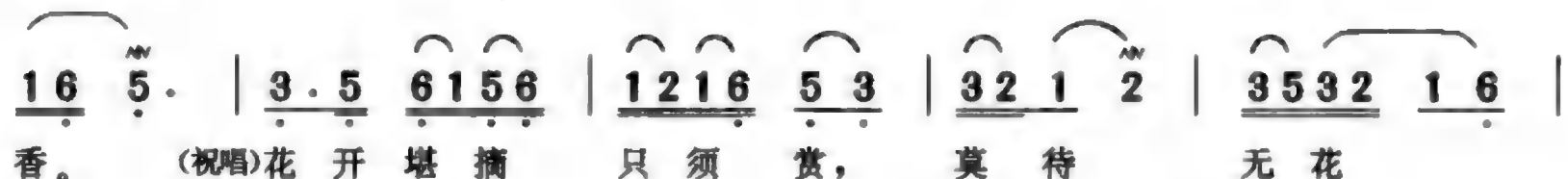
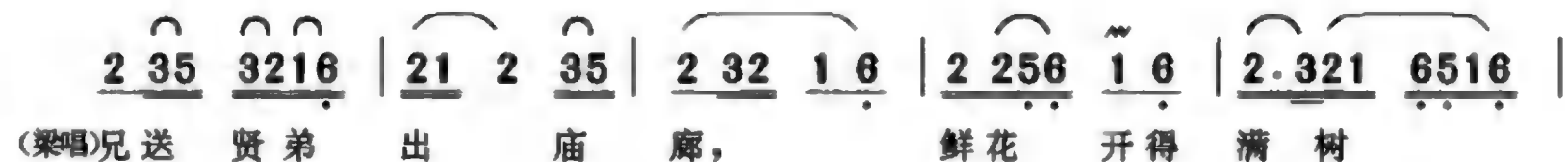
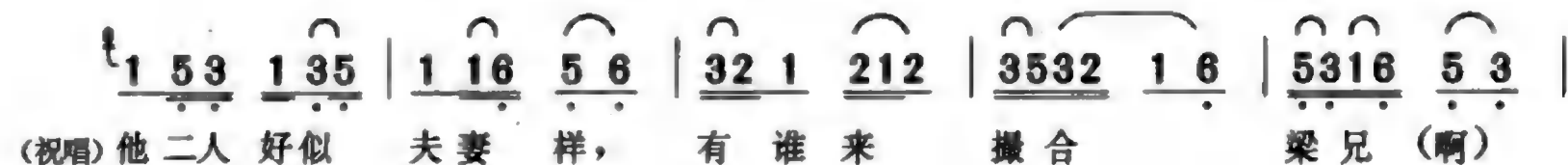
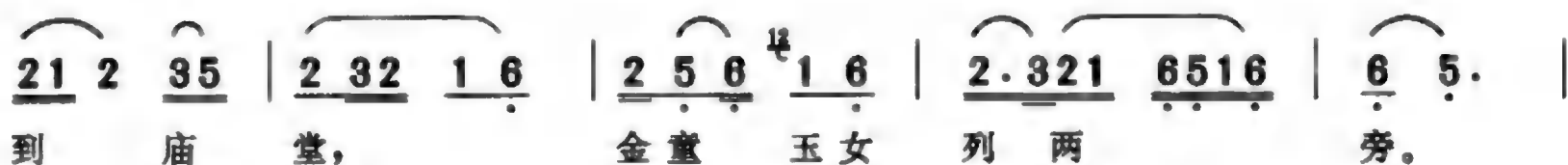
说明: 此曲谱由原宜宾市曲艺剧院喻祖云提供。

## 兄送贤弟到庙堂

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

陈蓉华传腔  
孙德琼演唱  
罗晓秋  
王明心记谱

1 = G



5̣3̣1̣6̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣1̣6̣ 1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ | (3̣2̣1̣ 2̣2̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ |

梁 兄 (啊) 望 断 肠。

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ ) | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣6̣ | <sup>4</sup>2̣ 5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

(梁唱)井 中 之 水 清 清 亮，

6̣ 2̣5̣6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 1̣6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ |

弟 兄 双 双 照 容 光。(祝唱)有 眼 无 声

1̣2̣1̣6̣ 5̣ 3̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣1̣ | 5̣3̣1̣6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣6̣ 1̣ 2̣ |

哑 人 样， 你 看 他 是 梁 兄 (啊) 痴 呆

1̣2̣1̣6̣ 5̣ | (3̣2̣1̣ 2̣2̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ ) |

郎。

2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣6̣ | <sup>4</sup>2̣ 2̣ | 5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 2̣5̣6̣ 1̣ 6̣ |

(梁唱)兄 送 贤 弟 到 河 坡， 漂 来 一 对

2̣ 3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 3̣ |

戏 水 鹅。(祝唱)雄 的 不 住 前 面 走，

3̣2̣ 1̣ <sup>~</sup>2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ |

雌 的 后 面 叫 “咯(哥) 咯(哥)”。

(3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ ) ||

(祝白)哥哥！(梁白)什么？(祝白)哦，要过河了。(梁白)哦，要过河了。

说明：此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

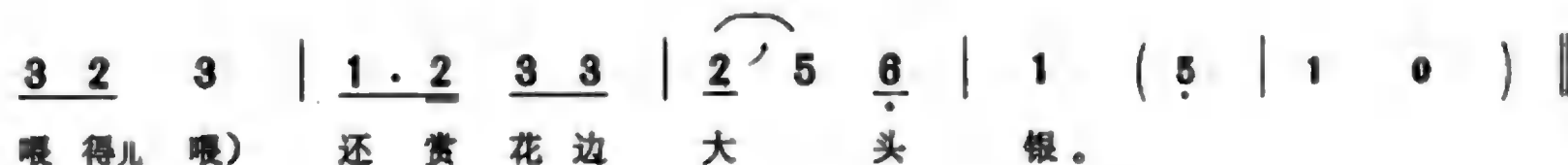
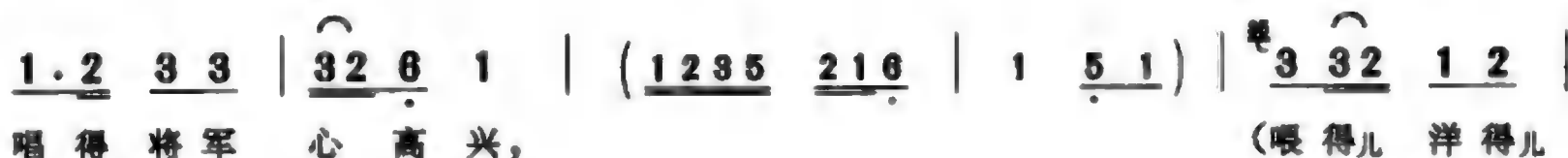
# 解铃还得你系铃人

《啼笑姻缘》黄副官 [男] 唱

陈文金编曲  
阳晓演唱

1 =  $\sharp F$

【东北风】 中速



说明: 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

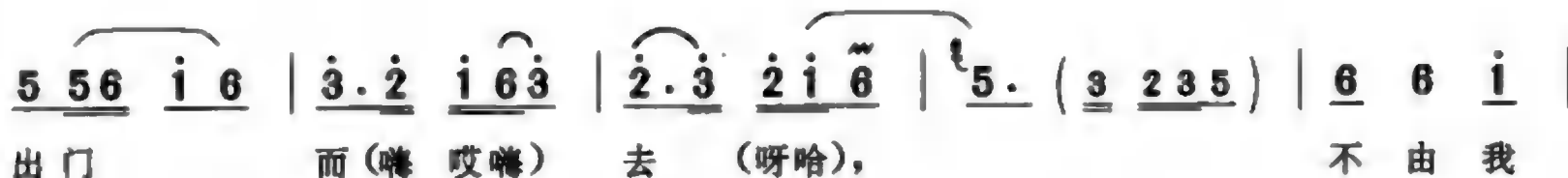
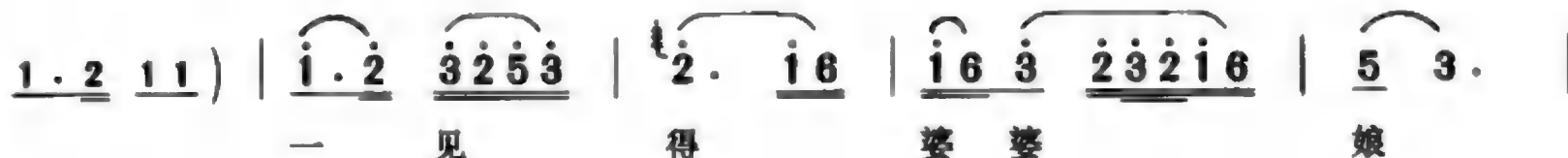
# 机杼声伴寂聊

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

陈蓉华传腔  
张玉春演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat A$

【扬州小调】 慢速





5 5 6 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 5 6 | 5 3. | 5 6 1̣ 3̣ | 6 6 5 3 3 |  
 刘 兰 芝 珠 泪 两 行。 作 姑 娘 我 也 曾

6 6 3 | 5 6 5 6 3 2 | 1. (2 1 1) | 6. 1̣ 5 3 5 6 | 1̣ 6 5 3 |  
 娇 生 惯 养(啊)， 到 而 今

6̣ 1̣ 5 3 3 1̣ | 3 3 3 6 | 3 6 5 6 3 2 | 1 (1 1 1 1) | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
 到 而 今 织 不 离 机 房(啊)。 我 好

3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 5 6 | 1̣ 6 5 3 | 1̣ 5 6 1̣. 6 | 3̣. 2̣ 1̣ 6 3̣ |  
 比 鸟 在 笼 中 飞 不

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. (3 2 3 5) | 6 6 1̣ | 5. 6 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 5 3 5 6 |  
 去 (呀哈)， 难 道 我 前 世 烧 了 断 头

1̣ 6 5 3 | 5 6 1̣ 5 3 | 3 3 3 5 | 3 5 5 6 | 5 6 5 6 3 2 |  
 香(啊)? 孝 公 婆 尽 妇 道 自 古 标 榜(啊)，

1 (1 1) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 (3 3) |  
 孝 公 婆 尽 妇 道

6̣ 1̣ 5 6 1̣ | 6̣ 1̣ 6 5 3 | 5 6 5 6 3 2 | 1 (1 1) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
 自 古 标 榜(啊)。 可 怜

2̣. 1̣ 6 | 1̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3. | 1̣ 5 6 1̣ 6 | 1̣ 6 3̣ 1̣ 6 3̣ |  
 我 受 饥 寒 有 谁 动 心

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. (3 2 3 5) | 6 2̣ 1̣ | 5 5 6 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 3 |  
 肠(啊)， 谁 知 我 刘 兰 芝 苦 海 无

5 6 5 3 | 1̣ 3̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 3 5 3 | 3 3 3 | 3 6 5 6 3 2 | 1 - ||  
 量， 机 杼 声 伴 寂 聊 长 夜 茫 茫(啊)。

说明：此唱段录音由唐滨于1988年补录。

# 死别生离在眼前

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

陈蓉华传腔  
张玉春演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ B

【虞美人】 中速稍慢

( $\hat{5}$  哪 大 仓 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 16}$   $\underline{1\ 53}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{216}$  |

(焦仲卿白) 兰芝，兰芝苏醒，兰芝苏醒！〔刘兰芝缓缓苏醒、接唱。〕

$\underline{5.3}$   $\underline{235}$  ) |  $\overset{\text{慢速}}{\underline{6123}}$   $\underline{21\ 6}$  |  $\overset{(\underline{5.}\ \underline{3\ 23\ 5})}{\underline{16}}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{t}{2.}$  (  $\underline{1\ 6123}$  ) |

见 休 书 孩 得 我

$\underline{5}$   $\overset{t}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 23}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.321}$   $\underline{61656}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{6\ 561}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$  |

珠 泪 涟 涟 (哪)， 写 修 书

$\underline{3\ 32}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 33}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2.321}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 23}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.321}$   $\overset{t}{6}$  |

拆 散 我 们 美 满 的 姻 缘。 我 兰 芝 终 日 里

$\underline{1\ 23}$   $\underline{21\ 6}$  |  $\overset{t}{5.}$  (  $\underline{3\ 235}$  ) |  $\underline{3\ 32}$   $\underline{1653}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{17}$  |  $\underline{6}$  - |

起 早 睡 晚， 为 的 是

$\underline{2.3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2161}$   $\underline{21\ 6}$  |  $\underline{1\ 23}$   $\underline{21\ 6}$  |  $\underline{16}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{6123}$   $\underline{21\ 6}$  |

为 的 是 讨 婆 婆 一 点 喜 欢。 又 谁

(  $\underline{5.}\ \underline{3\ 23\ 5}$  )  
 $\underline{16}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{1\ 21}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{t}{2.}$  (  $\underline{1\ 6123}$  ) |  $\underline{5}$   $\overset{t}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 23}$   $\underline{5\ 3}$  |

知 婆 婆 娘 心 意 难

$\underline{2.1}$   $\underline{61656}$  |  $\overset{t}{1.}$  (  $\underline{6\ 561}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 32}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 33}$   $\underline{5\ 3}$  |

转 (哪)， 逼 休 书 拆 散 我 们 美 满 的 姻

$\underline{2.321} \ 6 \mid \underline{2.3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2.321} \ \dot{6} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{21 \ 6} \mid \dot{5} - \mid \underline{3 \ 21} \ \underline{1 \ 6} \mid$   
 缘。 可 知 我 多 少 难 言 隐， 焦 郎

$\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2.} \mid \overset{121}{6} - \mid \underline{2.3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \ \dot{6} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{21 \ 6} \mid \dot{5} - \parallel$   
 夫 (哇) 死 别 生 离 在 眼 前。

说明：此唱段录音由唐滨于1988补录。

## 走上前来先跪下

《丫头断案》田二哥[生]梅香[奴旦]唱

1 = A

陈蓉华编曲  
 易先明演唱  
 李惠敏记谱  
 王明心记谱

【打渔歌调】 中速稍快

$(\underline{05} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 55} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 2. \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3} \ ) \ \dot{1} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid$   
 (田唱)走 上 前 来 先 跪 下 (我的 梅

$\underline{5 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ (\underline{2 \ 25} \mid \underline{32} \ \underline{16} \mid \underline{2 \ 22} \ \underline{2}) \times \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{23} \mid$   
 香) (我的 梅 香), (哎) 碰 个

$\underline{6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 76} \mid \underline{5} - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 71} \mid$   
 头 来(嘛 哎 嗨 哎 嗨 哟) 说 分 明(呀) (我的 好梅

$\underline{2 \ 76} \ \underline{5} \mid (\underline{11} \ \underline{71} \mid \underline{2 \ 76} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 11} \ \underline{71} \mid \underline{2 \ 76} \ \underline{5}) \mid \dot{1} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}6} \mid$   
 香啊)。 我 怕 你

$\underline{3 \ 3.} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid$   
 说 话 不 算 话 (我的 梅 香) (我的 梅

(2 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 )  
 2 - | 5 . 5 | 2 2 1 | 7 1 2 7 6 | 5 - | 2 3 5 |  
 香), (梅唱)拉 拉 扯 扯(嘛 哎 嗨 哎 嗨 哟) 人 笑

1 2 1 | 1 1 7 1 | 2 7 6 5 | ( 1 1 7 1 | 2 7 6 5 ) | 3 i 3 |  
 咱 (呀 我的 田二 哥 哇)。 (田唱)咱 两 个

3 3 . | 3 3 | 3 5 3 | 2 2 1 | 5 2 0 5 | 3 2 1 |  
 盟 誓 明 月 下 (我的 梅 香) (我的 梅

2 ( 2 2 5 | 3 2 1 6 | 2 2 2 2 5 ) | 2 2 3 | 6 6 1 |  
 香), (梅唱)难 道 我 不 愿(嘛

6 1 2 7 6 | 5 - | 5 1 | 1 2 1 | 1 1 7 1 |  
 哎 嗨 哎 嗨 哟) 享 荣 华 (呀 我的 田二

2 7 6 5 | ( 1 1 7 1 | 2 7 6 5 | 1 1 7 1 | 2 7 6 5 ) ||  
 哥 哇)。

说明: 此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 喜鹊连声来报喜

《啼笑姻缘》沈母[女]唱

喻祖云等编曲

1 = F

【学生歌】欢快地

$\frac{2}{4}$  ( i i 6 5 5 | 2 2 3 5 5 | 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 5 | 2 . 3 5 i |  
 [沈母高兴地绣新衣。

3 2 1 | 2 3 2 1 6 | 1 - | 5 5 3 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 5 . 6 5 1 |

2 3 5 2 | 3 . 5 6 5 | 3 2 1 | 1 3 2 1 6 | 1 1 1 ) |

$\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$  5 2 3 | 5 - |  
 喜 鹊 连 声 来 报 喜, (杨 柳 叶 子 青),  
 风 喜 从 小 多 苦 难, (老 天 不 睁 眼),  
 风 凰 展 翅 腾 空 起, (杨 柳 叶 子 青),

5 3 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 5 3 2 |  $\dot{5}$  3 2 1 |  $\dot{2}$  3 2 1  $\dot{6}$  5 |  
 大 娘 我 穿 针 绣 新 衣, (得 儿 梅 子  
 流 浪 江 湖 被 人 欺, (好 不 惨  
 形 影 相 伴 难 分 离, (得 儿 梅 子

1 - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 | 1 2 3 5 2 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  1 |  $\dot{2}$  3 5 2 |  
 青)。 千 针 万 线 绣 不 尽,  
 凄)。 自 从 相 识 樊 先 生,  
 青)。 风 喜 与 樊 先 生 若 能 结 同 心,

5 3 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 2 3  $\dot{5}$  3 2 | 1. (3) |  $\dot{2}$  3 2 1  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 - ||  
 千 言 万 语 从 头 起 (杨 柳 叶 子 青).  
 恰 似 风 凰 展 双 翅 (得 儿 梅 子 青).  
 沈 家 有 了 新 天 地 (得 儿 梅 子 青).

5 3 2 | 1 2 3 5 2 |  $\dot{6}$  3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  5 5 |  
 (杨 柳 青) (梅 子 青), (杨 柳 青) (梅 子 青)。 (杨 柳 青青)

$\dot{2}$  . 3 5 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  5 5 |  $\dot{2}$  . 3 5 5 |  $\dot{1}$  3 | 5 3 5 |  
 (梅 子 青青), (杨 柳 青青) (梅 子 青青)。 (得 儿 杨 柳

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 2  $\dot{5}$  3 2 | 1. 3 |  $\dot{2}$  3 2 1  $\dot{6}$  5 | 5 - | 5 - ||  
 梅 子 青 又 青, 杨 柳 梅 子 青)。

说明：此曲谱由原宜宾市曲艺剧院喻祖云提供。

# 万般事儿皆由命

《半把剪刀》曾母〔老旦〕唱

温见龙编曲  
詹亚琴演唱  
王明心记谱

1 = D

【南无调】<sup>①</sup> 慢速  
(笛子)



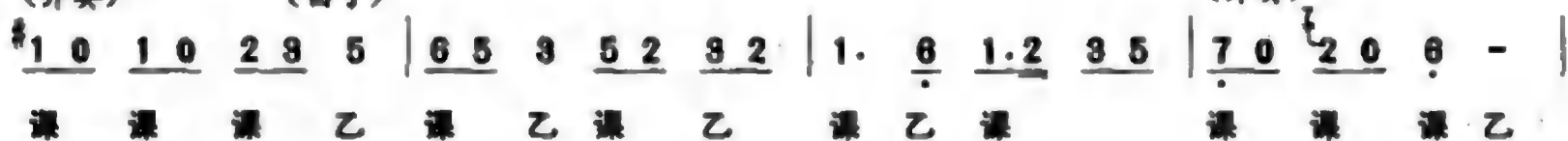
(齐奏) (笛子)



(齐奏)

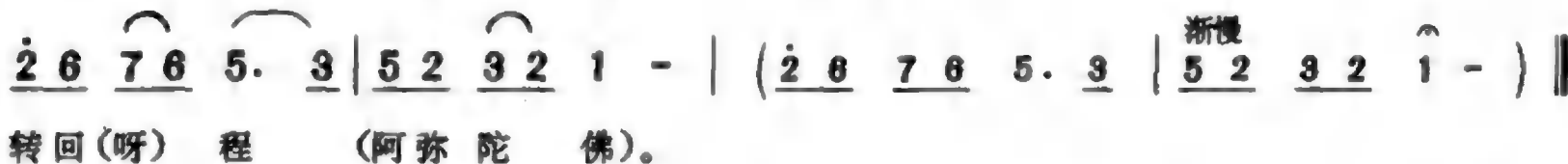
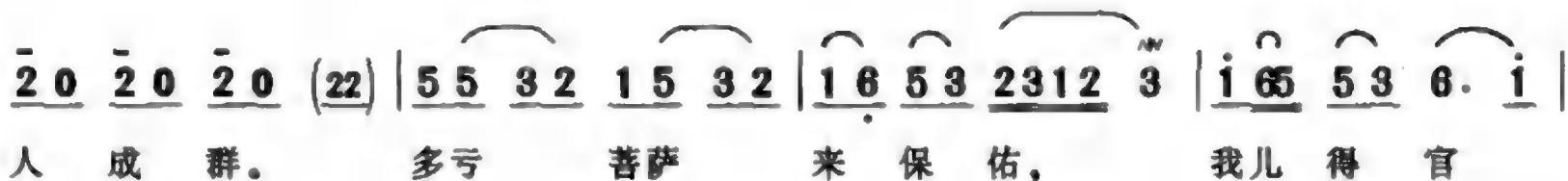
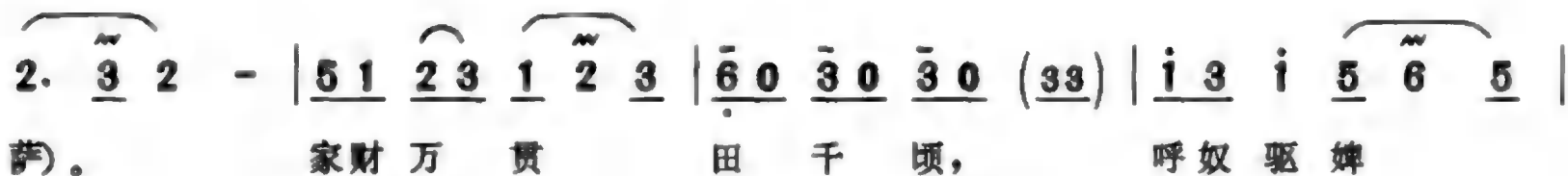
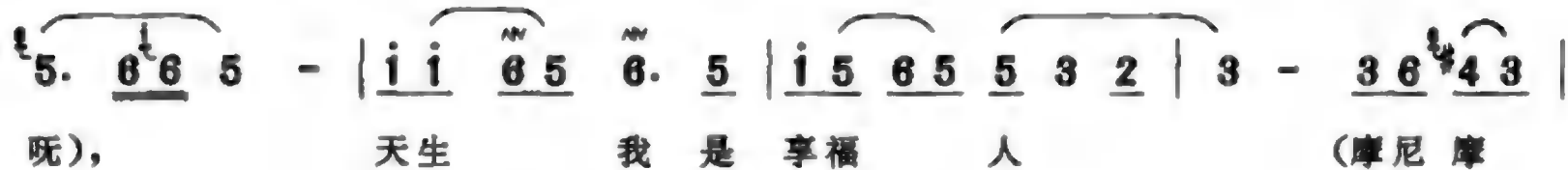
(笛子)

(齐奏)



(大提琴)

中速稍慢



说明: 演唱者詹亚琴(1932—), 四川省筠连县人, 曲剧女演员。1949年参加地方干部训练班。1950年参加中国人民解放军。1954年调宜宾县文化馆。1956年考入四川音乐学院, 1960年毕业后分配到四川省歌舞团。1961年调四川省曲艺团。

此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

① 〔南无调〕: 一名〔和尚采花〕, 又名〔念经调〕。

# 小彩萍唱道情

《珍珠塔》彩萍[奴旦]唱

陈蓉华演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ A

【道情调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5}$  3 |  $\underline{5 5 3}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{6 5}$  3. |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

小 彩 萍 唱 道 情, 贤 小

$\underline{6 \dot{1} 5}$  3 |  $\underline{3 \dot{1} 5}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{6 5 3}$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \cdot 6 5 3}$  2 |  $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 3 2}$  |

姐 莫 悲 泪 (啊), 河 南 来 了

$\underline{5 3 2}$   $\underline{1 6 \cdot}$  |  $\underline{1 2 3}$   $\underline{2 3 2 1}$  | 6 - |  $\underline{6 5}$  6  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \cdot 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |

方 志 文(哪)。 头 戴 道 巾 身 着 道

$\underline{6 5 3 \cdot}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5 3}$  3 |  $\underline{5 3 2}$   $\underline{1 6 \cdot}$  |  $\underline{1 2 3}$   $\underline{2 3 2 1}$  | 6 - ||

袍, 手 拿 鼓 筒 唱 书 文(哪)。

说明: 此唱段录音由王明心 1983 年 12 月采录。

# 瞒着爹爹出家院

《牧童与小姐》阿环[旦]唱

青明义编曲  
杜兰春演唱

1 =  $\flat$ B

【变化贵州调】 欢快地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{6 6 6}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |

$\underline{6 6 6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5 4}$  |  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

$\underline{5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 5 4 3}$  |  $\underline{2 5 2}$  ) |  $\underline{\dot{2} 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

今 日 里 瞒 着 爹 爹 出 家

$\underline{6 \dot{2} \cdot}$  | (  $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{5 4 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

院, 到 河 边 帮 助 张 妈

5 6 1̇ 6 5 4 | 5 - | ( 2̇. 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 ) | 2̇ 2̇ 5 6 |  
 洗 衣 衫。 沙 滩 上

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3̇ | 5 6. | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4. 5 6 1̇ |  
 竹 笛 之 声 惹 人 醉, 小 放 牛 盘 曲 对 歌

5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 - | ( 2̇. 3̇ | 1̇ - | 2̇. 3̇ |  
 动 心 弦。

6 - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 6 | 5 4 5 6 1̇ 6 | 5 5 ) |

5̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 6 6 | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇. | ( 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
 惹 得 我 意 切 切 魂 飞 魄 散,

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) | 1̇ 6 6 | 2̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 4 | 5 - |  
 只 觉 得 精 神 爽 心 儿 里 甜。

( 2̇ 2̇ 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 ) | 2̇ 0 0 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | ( 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 ) |  
 走 又 不 想 走,

6 0 0 2̇ | 6 6 5 4 5 | ( 6 5 4 2̇ 5 5 ) | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 3̇ |  
 站 又 不 敢 站。 眼 前 奇 观

1̇. 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 0 6 | 1̇. 2̇ | 1̇. 6̇ | 5. 6 1̇ |  
 美 景 (哪), 难 分

1̇ 6 5 4 5 | 6 - | 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2. ( 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ |  
 天 上 人 间 (啊)。



$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad 6 \ 6 \quad | \quad 5 \ 4 \ 5 \quad 6 \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 5 \ ) \ 5 \quad \overset{\text{中速稍快}}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad |$   
 阿 环 女

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad | \quad 0 \ 6 \quad 6 \ 5 \quad | \quad 5 \ 6 \quad ( \ 6 \ 5 \quad | \quad 6 \ ) \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 5 \ 5 \quad 6 \ \dot{1} \ 6 \quad |$   
 独 坐 深 闺 如 囚 犯, 比 不 上 骑 牛 牧 童

$0 \ \dot{2} \quad 6 \ 4 \quad | \quad 5 \quad ( \ 5 \ ) \quad | \quad 5 \ 5 \quad 5 \ 6 \quad | \quad \dot{1} \cdot \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{2} \quad | \quad 0 \ \dot{1} \quad \dot{3} \quad |$   
 小 儿 男。 若 能 够 与 他 并 肩 河 边

$\dot{2} \cdot \ \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 0 \ \dot{2} \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad 5 \cdot \ 5 \quad 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad ( \ 大 \ ) \quad |$   
 走, 胜 似 那 侯 门 贵 子 拜 花 毡

$4 \cdot \ 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \ 6 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \ 4 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad ( \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \quad 6 \ 6 \quad |$   
 (哟) 拜(呀) 拜 花 毡。

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad 6 \ 6 \quad | \quad 5 \ 6 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \ 4 \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad 5 \ 4 \quad 5 \ 2 \ ) \quad ||$

说明：演唱者杜兰春（1955—），四川省南充县人，曲剧女演员。1972年由南充市文艺训练班分配到南充市曲剧团。  
 此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

## 城里的人真古怪

《阿Q正传》阿Q [男] 唱

1 = E

青明义 编曲  
陈 雪 演唱

【变化青桐叶】快速

$\frac{2}{4} \quad ( \ \dot{1} \cdot \ \dot{1} \quad 5 \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad 3 \ 3 \ ) \quad |$

$5 \quad 6 \ 5 \quad | \quad 3 \ ) \quad ( \ 3 \ ) \quad | \quad 5 \ 3 \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad | \quad \dot{3} \ ) \quad ( \ 3 \ 3 \ ) \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \ 6 \quad |$   
 城 里 的 人 真 古 怪 (耶), 偏 同 咱

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{4}$  . 3 | 2 3 ( 2 3 ) | 5 1 1 |  $\dot{2}$  ( 2 ) |  
乡 下(是) 反 起 来(嘛)。 三 尺 长 凳

5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ( 3 2 ) | 2 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ( 3 2 ) | 2 5 3 |  
他 叫 条 凳, 爱 搓 麻 将 当 纸

2 ( 2 ) | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 3 | 3 5 6 |  $\tilde{6}$  . 0 |  
牌。 红 烧 大 头 鱼(嘛) 还 放 葱 花 儿,

5 1 6 5 3 2 | 5 5 3 2 3 1 7 | 6 ( 5 6 1 2 | 3 3 5 6 6 | 3 3 5 6 6 |  
下 雨 也 不 穿 钉 (罗) 鞋。

3 5 3 2 1 2 1 5 | 6 6 6 ) | 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 . 1 0 5 |  
吃 水 通 兴 用 钱

6 . 5 3 | 3 2 6 5 | 2 5 5 0 5 | 2 . ( 5 | 3 2 1 2 ) |  
买(嘛), 煮 饭 偏 偏 不 烧 柴。

3 2 3 2 | 2 5 2 3 | 3 3 2 5 3 | 2 1 3 |  
你 说 古 怪 不 古 怪(嘛), 解 手 要 跑 半 条 街,

(帮)  
6 . 5 6 5 | 5 1 5 6 | 5 3 2 5 3 | 2 . 3 1 2 |  
你 说 古 怪 不 古 怪, 解 手 要 跑 半 条

6 6 6 | 6 - | 3 3 2 5 3 | 2 3 1 2 | <sup>(止)</sup> 3 ( 3 0 ) ||  
街(哟), 解 手 要 跑 半 条 街!

说明: 此唱段录音由南充市曲艺团录制、提供。

# 大人在上容奴稟

《玉堂春》苏三〔旦〕唱

田子秀传腔  
余登群演唱  
王明心记谱

1 = C

【大南方调】中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 . 6 i i | 7 6 5 . 5 | 6 i 5 6 7 6 | 5 2 5 ) | 5 5 5<sup>4</sup> 5 |

大人在上  
一周二岁  
七八九岁  
提起此事

3 2 i 6 i | 2 . ( 5 5 | 3 2 i 2 ) | 3 . 2 3 3 | 6 i 6 i 2 5 3 2 |

容 奴 稟， 容 其 犯 妇 说 分  
娘 怀 抱， 三 岁 四 岁 离 娘  
家 贫 寒， 十 一 二 岁 父 亲 又  
面 带 含 羞， 那 一 位 公 子 本 姓

1. 2. 3. i - | 7 . 7 7 7 | 6 7 6 5 | 2 7 6 | 5 - :||

明， 我 名 就 叫 玉 堂 春 (哪)。  
(2 i .) 身， 五 周 六 岁 母 亲 命 归 阴 (哪)。  
病， 十 三 四 岁 卖 送 妓 院 门 (哪)。

4. i 0 2 | i 0 2 | i 0 2 | 6 2 2 i | 6 2 |

王 (哪) 王 (哪) 王 (哪) 王 三 公 子 王 金

6 i 7 6 | 5 - | ( 5 . 6 i i | 7 6 5 . 5 | 6 i 5 6 7 6 | 5 2 5 ) ||

龙(啊)。

说明：〔大南方调〕（包括〔小南方调〕）来源于文明戏《玉堂春》中的同名唱腔，1954 泸州市曲艺团编演《玉堂春》时即采用了该唱腔。后来，各地在《玉堂春·大审》一场戏中多采用了〔南方调〕作苏三的唱腔。在四川清音《大审苏三》的曲目中也吸收了这两支小调。  
此唱段录音由王明心于 1983 年 12 月采录。

# 自从公子被撵出了门

《玉堂春》·苏三〔旦〕唱

田子秀传腔  
余登群演唱  
王明心记谱

1 = G

【小南方调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣3̣ 2̣ |

自 从

5̣ 5̣3̣ 2̣ | ( 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ ) 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣. ( 2̣ |

公 子 被 撵 出 了 门 (哪),

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣5̣6̣1̣6̣ |

玉 堂 春 在 北 楼 装 病 人 (哪)。

5̣. ( 6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) ||: 5̣ 5̣3̣ 2̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ | ( 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ 2̣ ) |

那 一 日 梳 妆

( 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣ )

他 正

( 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣ )

奴 在 与  
他 与

楼 上  
妈 妈

1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣. ( 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) | 3̣ 3̣ 2̣ |

来 照 镜 (哪 哈), 楼 下

夸 豪 富 (哇 哈),

说 甚 么

( 2̣5̣3̣2̣ 1̣. )

( 2̣1̣ )

高 巧 声 计 的 骂 生 (呀 哈),  
(哪 哈),

沈 雁 林  
卖 奴

7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 5̣6̣1̣6̣ | 5̣. ( 6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) ||

来 了 沈 雁 林 (哪 哈)。

( 7̣. 7̣ 7̣ 7̣6̣ )

胜 过 公 子 王 金 院 龙 门 (啊 哈)。  
舍 公 羞 子 出 院 门 (哪 哈)。  
出 门 一 斗 金 (哪 哈)。

说明：此唱段录音由王明心于1983年12月采录。

# 扬 琴 腔

大调类

## 听渔父一席话

《孽龙附凤》彭通[生]唱

1 = C

严西秀编曲  
王崇德演唱

【一字】(男腔) 慢起渐快

$\frac{8}{4}$  (  $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}}}$  -  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5}}}$  -  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2.3}} \underline{55\ 1}$   $\overset{\text{一句}}{\overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 2}}}$  )  $\overset{\text{中速}}{\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5\ 6.}}}$  (  $\underline{5\ 6\ 5}$  ) |

听渔父

$\underline{5\ 5}$   $\overset{\frown}{\underline{5643}}$   $\underline{2}$  (  $\underline{6.7}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{7\ 3}$   $\underline{567\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{765}$   $\underline{6}$  )  $\overset{\frown}{\underline{6.\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{\underline{53\ 6}}$  (  $\underline{67\dot{2}7}$  |  
一 席 话 令 人 心

$\underline{6}$  )  $\overset{\frown}{\underline{5\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{5}$  )  $\underline{6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\text{二句}}{\overset{\frown}{\underline{5}}}$  - (  $\underline{5.6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}235}$   $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$  |  
痛(啊) (啊),

(二句)  
 $\underline{555}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6532}$   $\underline{55}$  )  $\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$   $\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}$   $\underline{0}$  (  $\underline{3212}$  ) |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{\frown}{\underline{4.3}}$   $\underline{2}$  - (  $\underline{335}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}5\dot{1}}$  |  
似 看 到 东 昌 府

$\underline{222}$   $\underline{555}$   $\underline{551}$   $\underline{22}$  )  $\overset{\frown}{\underline{5\ 6\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$  (  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{33}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{2}$   $\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{\frown}{\underline{5.}}$  (  $\underline{65\ 2}$  )  $\overset{\frown}{\underline{3.2}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 7}}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$  |  
民 愤 沸 腾(哪) (啊)。

(三句)  
 $\underline{2}$  (  $\underline{555}$   $\underline{551}$   $\underline{22}$  )  $\overset{\frown}{\underline{12\ 3}}$   $\underline{3}$  (  $\underline{\dot{1}\ 65}$   $\underline{33}$  ) |  $\overset{\frown}{\underline{5\ \dot{1}}}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{\frown}{\underline{3.2}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$  (  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1}$   $\underline{2312}$  |  
那 贪 官 似 虎 狼

3. 5 6i6i 565 3) 5 6i 5 3 (6i i 6i65 | 3) 2. 4 32 1 7 6 (565 2) 21 |  
 鱼 肉 百 姓 (哪) (啊),

(四句)  
3 3 3 - - (23 666 66 6i65 | 335 6i6i 565 33) 6i 5 5 3 0 (6 6) |  
 万 泉 湖

2 5 3 5 6. (665 22 52 357 | 66 222 35 66) 6i 3 7 6 (6i65 3212 |  
 怎 能 够 浪 平 水

3) i 6 3 5 - (223 5) 32 1 7 6 1 | 2 - (2. 3 12 5. 555 55 5. 555 53 |  
 清 (哪) (啊)。 影通思考、激动、清渔父坐下。

2. 161 23 235i 6532 1. 111 1111 15 1235 | 2. 222 2222 23 2321 6161 2123 1. 235 2161 |  
 (对白略)

555 55 i i i i 3 565 i i 5. 6i i 6i65 | 23212 3. 2 1. 235 21 6 5 555 5555 |

渐慢 中速 爽快  
2555 1. 5 22 2) 6. i 6 5 (5 6 5) 6 | 3 2 6 - (6 7 6535 6. 5 6 6) |  
 既 然 我 为 官

(大腔)  
 $\frac{4}{4}$  5 i 5. i 6 3 | 5 - 6 5. 3 | 2 3 2. 6 1 0 |  
 不 清 正 (哪),

1) 5 5 2 2 2 3 2 3 | 5 5 2 1 6 5 (i i | 65 3 5) 0 0 ||  
 你 又 拦 船 为 哪 般 (般)。

说明：此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制，自贡市曲艺剧团提供。

# 一席话解疑团

《玉堂春》王金龙[生] 苏三[旦] 唱

严西秀 编曲  
余 钊 演唱  
陈云霞 记谱  
王明心 记谱

1 = C

(二胡独奏) 极慢

$\frac{2}{4}$  ( 3. 2 7 6 5 3 | 5 - | 6. 5 3 2 1 6 | 1. 6 | 2 0 2 7 7 |

6. 7 6 5 4 5 | 1. 2 7 6 5 6 7 6 | 5 5 3 5 | 5 6 1. 6 | 5 3 2 1 2 3 2 |

1 1 0 2 | 7. 7 7 7 | 6. 7 | 6. 7 6 5 3 2 | 5 - |  
(齐奏)  
(王白) 三姐呀!

【一字】 (苦皮) 慢速  
1 = F (前 1 = 后 5)

$\frac{8}{4}$  6 - 7 - | 5. 5 4 5. (6. 1 6 5 4 2) | 1. 6 5. 4 2 (2) 2 1 2 4 5 6 5 (5. 5 5 5 5 1 6. 1 6 5 4 5 6 1) |  
(王唱) 一席话 解 疑 团 (哪)

5 1. 1 1 2 6 5 4 2 5) 6 2 3 5. 6 4 2 (6. 1 6 5 4 5 2 | 2) 5 1 6 5 4 2 5 (6. 1 6 5 4) 6 5. 6 5 4 2. 4 1 2 0 4 |  
云 开 雾 散 (哪) (啊),

5 (5. 5 5 5 5 5 5 5 6 5 6 1 4. 4 4 4 4 4 4 4 4 2 4. 5 6 1 | 5 1. 1 1 2 6 5 4 5) 6 1 6 5 5 (5 4 2 1 2) |  
好 三 姐

5 2 1 7 1 (5) 1 6. 5 4 3 2 (5. 5 5 5 2 3 2 1 7 1 5 1 | 2 5. 5 5 5 4 2 1 2) 1 5 5 6 5 4 2 (6. 1 6 5 4 5 2) |  
真 诚 心 (哪) 水 滴 石.

0 1 6. 5 4 5 (1. 2 5 4 5) 0 4 2. 4 2 1 7. 1 | 2 (5. 5 5 5 4 2 1 2) 5 2 1 7 1 (1. 6 5 6 1 1) |  
穿 (哪) (啊). 抚 玉 臂

5  $\dot{1}$  5.654 2 2 4 21 $\dot{7}$   $\dot{1}$  0 4 2.421 176 | 5 (55 5.555 5555 5.656 5656 5.6 $\dot{1}$  $\dot{1}$  6542 |  
见伤 痕(哪)

55  $\dot{1}$ . $\dot{1}$  $\dot{1}$ 2 6542 5)  $\dot{1}$  4 56542 (6. $\dot{1}$ 65 452 | 5)  $\dot{5}$  4 2.424 5 $\dot{5}$  2.421 16 5.654 56 |  
肝肠痛 断(哪),

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (2 12 1 1.212 55 2.455 215 $\dot{7}$  | 1 2.455 42 1) 56  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .654 2. 0 |  
报深恩

6.6 6524 5.654  $\dot{2}$ . (3 22 55 2421 7151 | 2 5.555 421 2) 5  $\dot{1}$ 6 432 (6. $\dot{1}$ 65 452 |  
我只有 结草衔

1)  $\dot{1}$  24 542 (1.2 542) 5.654 2421 7.1 | 2  $\dot{2}$ . (55 5542 11 1.254 22 554 |  
环(哪) (啊)。

渐慢 【背工调】慢速 自由地  
 $\frac{4}{4}$  2454 144 22 32. | 5.6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ . (2.412 425) | 56  $\dot{1}$  4 5 (2.412 425) |  
(苏唱)望公子 自珍重

456 $\dot{1}$  456  $\dot{1}$  $\dot{6}$  5 4. (5 | 6  $\dot{1}$  6. $\dot{1}$ 65 4 2 4245) |  $\dot{1}$  42 5.  $\dot{2}$  (2.412 425) |  
上京赴选, 三百两

454 2 $\dot{1}$  1242 (2.412 425 | 1) 54 1 2 4 65 4654 | 217 1 54 2.421 7216 |  
赠情人(哪) 当作盘(哪) 缠(哪哈)。

5. (6 52  $\dot{1}$ .276 | 56 $\dot{1}$ 6 5654 222 456) | 56 $\dot{1}$  5.42 (2.412 425) |  
但愿得

$\dot{1}$  42 65 $\dot{2}$  (2.412 425) | 1 $\dot{7}$ 6 5 542 1 2 | 4.56 5.4 2 412 4654 |  
春雷响 鱼龙早 变 (啊哈)



2 4 1 2 4 <sup>2</sup> (5. 6 1 6 5 6 5 4 | 2. 4 5 4 2. 4 2 1 7 1 2 1 7 1 | 2) 6 <sup>1</sup> 5 6 1 6 <sup>2</sup> 5 4 <sup>1</sup> (2. 4 1 2 4 2 5)

(啊哈),

切(呀) 莫忘

5 4 2 <sup>2</sup> 5 4 2 1 2 3 1 2 3 1 2 (2. 4 1 2 4 2 5 | 4) 4 <sup>2</sup> 5 4 2 5 4 2 1 2 |

苦海 中(啊)

还 有 苏(哇)

更慢 更自由 (清唱)  
 廿 1 6 5 4 2. 4 2 4 7 2 1 2 5. 7 1 7 5 7 4 5 7 1 7 5 7 4 5 7 1 7 5 - |  
 三 (哪) (啊 哈) (啊哈) (啊 哈) (啊哈) (啊哈哈)。

爽快

$\frac{2}{4}$  (2. 3 2 3 2 3 | 6. 5 | 3 5 3 2 1 0 | 2 3 5 3 2. 1 | 6 2 3 1 3 2 1 |

渐慢

6 5 4 5 | 6 1 2 2 1 3 2 1 | 6 5 4 5 0 2 1 | 6. 1 6 5 4 5 6 1 | 5 6

1 = C (前 7 = 后 3)

【垛板】中速

$\frac{4}{4}$  6 3 6 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 2 2) 0 5 1 5 3 | 5 5 3. 2 1 (1 1 1 2 3 5 |

(王唱)王 金 龙 接 银 两

2 2) 5 5 3. 2 | 1 2 (3 6 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 2) 0 1 6 1 3 5 |  
 对 天 许 愿, 我 定 要

3. 3 2 1 (1 5 6 1 2 3 | 1 1) 5. 5 1 3 2 1 | 6 5 (3 3 2 3 2 1 5 1 2 1 |  
 将 三 姐 救 出 勾 栏。

5 5) 0 1 6 1 3 5 | 5 5 3 3 2 1 (1 1 1 2 3 5 | 2 2) 5 5 3. 5 |  
 我 若 是 背 盟 约 碎 尸 万

1 2 (3 6 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 2 0 6 1 3 2 1 6 1 | 2 2) 0 1 3 3 5 |  
 段, (合唱)此 一 别

渐慢

5 7 7 1 (1 5 6 1 2 3 | 1 1) 5 5 2 3 7 6 3 | 5. (3 2. 3 2 1 5 2 1 | 5 - - 0) ||

知 何 日(啊)

破 镜 重 圆。

说明: 此唱段录音由王明心于1986年采录。

# 见戒指痛在心

《啼笑姻缘》樊家树[男]唱

刘贵民编曲  
吴畏演唱  
王明心校谱

1 =  $\flat$ B

【一字】(苦皮) 慢速

( $\overset{\sim}{5}$  - 1. 2 5 4 |  $\frac{8}{4}$  2 1 5 1 4 2 2 2) 5 5 $\dot{1}$  6. 5 4 (6.  $\dot{1}$  6 5 4 4 4) |

见 戒 指

5  $\dot{1}$  5 6 4 2 6. 5 4 6 5 4 2 1 2 4 | 5 - (5 5 6 5 6  $\dot{1}$  4 4 4 4 4 4. 4 4 4 4 4 2 4) |

痛 在 心 (啊),

(0 6 5 4 1. 2 2)  
5. 6  $\dot{1} \dot{1} 2$  6 5 4 2 5)  $\dot{1}. 6$  5 4 2 1 0 0 | 5 - 4 2 1 2 (2 5 2 1 6 1 5) |

心 如 刀 搅 (啊)

2 5 5 4 2 1 2) 3. 5 1 2 3 (5 2 3 2 | 1) 1 2 3 2. 0 1 2 3 2 6 5 6 1 |

意 难(哪) 平(哪)。

2 (5 5 4 5 1 2 2) 5. 4 2 1 (2 1 5 1 1) |  $\dot{1} 6$  5 4 2. 4 2 1  $\flat$  7 1 1. 4 2 1 1 7 6 |

山 盟 海 誓 (啊)

5 - (5 6 4 5 5. 6  $\dot{1} \dot{1}$  6 5 4 2 | 5  $\dot{1} \dot{1}$  6 5 4 5) 4 5 6 4 (6. 5 4 5 2 |

犹 在

5) 5 4 2 1 2. 4 5 6 5 1 2 4 2 1  $\flat$  7. 1 2 2 | 1. (2 1 2 1 1 1. 2 5 4 2 5 4 2 |

耳(啊),

突快  
1 2 5 4 2 1 5 1)  $\dot{1}. 6$  5. 4 2 0 |  $\dot{1} 6$  5 4 5 4 2 1 2 (5 2 1  $\flat$  7 1 5 |

顷 刻 之 间(哪)

2 55 421 2) 4.5 6 (6i65 42) | 0 2 4 5. 4 2421 b7 6 5 - |  
化 烟 云(哪)。

$\frac{1}{4}$  (656 | i6i6 | 56i6 | 5654 | 22 | 456 | 5.5 | 55 | 55 | 55) |

【摇板】紧打慢唱

5.6 i 6 - - - 65 4 - - - 4 5 2 4 2 4 1. 21 6 - - -  
戒 指(啊) 你 是 见 证,

6.1 2 i 1 - - - 4 2 5 6 i - - i 65 4 0 4 5 - 5 - |  
戒 指(啊) 你 最 知 情(哪)。

(6i65 | 42 | 50) | 稍快 自由地 0 6 0 6 6 6 i 5 i 6 i 6 i 4 5.  
我 我 我 我 心 太 痴 意 太 重,

(5 - - - - -) 稍渐慢 0 x 0 0 x x x x x 0 0 5 5 2.456 4. 2 2.4 21 b7. 2 1 2 7 6 5 - ||  
你 你你 你你 你 你 你 你 你 心 太 冷 太 绝 情(哪)。

说明：此唱段中的〔摇板〕系在〔一字〕唱腔基础上发展起来的新板式。  
此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 盼家树轻移步暗自思想

《啼笑姻缘》沈凤喜〔女〕唱

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
王明心记谱

1 = C

【一字】(女腔) 中速 (一句) 1. 2 5. 3 |  $\frac{8}{4}$  2 1 5 1. 5 2 2 2 | 6 i 2 i 5. ( 3 2 3 2 i 5 5 ) |  
盼 家 树

32i 6 5 6i23 i i (ii i3 2i3 2i5 | i 2.353 2i 5 ii) i 7i 2.37.6 5 0 |  
轻 移 步 暗 自 思

0 3 . 23 2 i 176 5 i6i 2.376 | 5 5. (56i 5 5356 i i.235 2i6i |

想 (啊),

(6765 2 2 653 5672 |

(二句)

556 i12 653 55) 32i6 2 (7253 66) | 7253 56 3.532 7672 6 6. 0 0 |

风尘里

遇着(哇)他

(6i65 3521 | 6)

66 222 7653 66) 653 2.3 i. 0 | 0 6i 6 i 23 2 i 6.153 0 i6 5 5 3 5 6 |

情深

意长(啊)。

(数句·上句)

(3 5 1 2 12 |

2 (555 551 22) 3.2 i i 6.5 3 | i 23 i2i6 5 5 5 6.165 3 0 0 |

两月来

常见面

常来常往,

(下句)

(56i 55)

3.5 6i 565 33) 2 3 2 2. 0 | i i3 2.32i 6i76 5 5 (223 55) 6 6i 2376 |

这三天

不见

面

如过三年

(上句)

(3 5 1 2 12 |

5 (555 551 22) 5332 1 (6i65 33) | 3 3 32i6 53 5 6i65 3 0 0 0 |

长。

却怎么

今朝心情不一样,

(下句)

(56i 55)

3.5 6i 565 3) 3 7 6.i 5. 0 | 6i16 6 i i 2i 6i5 (2.3 55) i6 2 2.376 |

都只为

二叔

叫借

钱

求他帮

(三句)

(335 656i)

5 (555 551 22) 6.i 6i5 6i65 3 | 3.2 i6 i i 6i5 5 3 0 3 3.2i6 |

忙。

这个话

我

怎好(哇)

开口

渐快

6 3 23 2 i 6.153 0i6 5.6i2 6i52 | 3 - (352 3 2321 6 6 6 6i65 |

讲(啊)

(啊 哈),

(四句) 快速

3. 5 6i 565 3) 5 6i 23 2 (72 5 66) | 6. i 2 232i 7672 6 0 0 0 |

你看 他 兴 冲 冲 (啊)

6. 5 6 6) 0 3 2 i 3 2 i 6 i 5 3 | 2 0 0 0 0 0 0 0 ||

直 奔 这 方。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺团录制、提供。

## 要为凤喜报仇冤

《啼笑姻缘》关秀姑 [女] 唱

刘贵民编曲  
刘玲演唱  
王明心记谱

1 = C

【一字】中速稍慢

(五句)

(1. 2 5. 555 |  $\frac{8}{4}$  2 1 5 1. 5 2. 2 2 2) 6 i 2. (3 2 3 2 i 555) |

风 喜 疯

(数句、下句)

2 5 3 2 35 3 2 i. 3 2. 32i 7 6 | 5. (6 i i 2 653 55) 2. 3 i (6. i 65 33) |

路 线 忽 断 (啊)， 将 军

(上句)

6 - 2. 376 5 (2. 3 55) i 2 65 5 3 | 2 (555 551 22) 3. 2 6 (6. i 65 33) |

逼 婚 在 今 天。 思 前

突快

3 23 i 6 6 i 5 i 65 3. (65 33 012 |  $\frac{2}{4}$  33 065 | 33 012 | 33 065 |

想后 怎 么 办？

(四句)

$\frac{8}{4}$  335 6i 56 3) 2 2 65 6 (65 6) | 5. 6 2 7 6 0 0 0 |

要 为 风 喜

突慢

6 22 5 6) 2 3 i 6 (65 12) | 3 2 i 6 i 5 3 2. (i 65 6i | 2 - - 0) ||

报 仇 冤 (哪)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 悲切切惨凄凄

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

刘贵民编曲  
杨 卉演唱  
王明心校谱

1 = C

**【急急风】**  $\frac{2}{4}$  ( 哪 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 七 台 ) |  $\overset{\text{中速稍快}}{\overset{\wedge}{2.} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} | \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} - ) |$   
( 匡 ) ( 仓 七 匡 )

**【一字】** (犯苦) 中速稍慢 稍自由

1 =  $\flat$ B (前  $\dot{5}$  = 后  $\dot{6}$ )

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\overset{\wedge}{\dot{6}. \dot{1} \dot{5}}$   $\dot{5}.$   $\dot{3}$   $\overset{\wedge}{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$   $\dot{6} - \overset{\wedge}{\dot{1}. \dot{2}}$   $\overset{\wedge}{\dot{3}}$   $\overset{\wedge}{\dot{5}}$   $\overset{\wedge}{\dot{3}}$   $\overset{\wedge}{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}.$   $\overset{\wedge}{\dot{5}.$   $\overset{\wedge}{\dot{6} \dot{1}}$   $\overset{\wedge}{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  
悲 悲 切 (呀) 切 (呀)

$\frac{8}{4}$   $\overset{\wedge}{\dot{2}}$  -  $\overset{\text{慢速}}{(\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) \overset{\wedge}{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \overset{\wedge}{\dot{2}}$   $\overset{\wedge}{\dot{1}. \dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  
惨 凄 (呀)

$(\overset{\wedge}{\dot{6}})$   $\overset{\wedge}{\dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{5} \dot{2}}$   $\overset{\wedge}{\dot{3} \dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{6}. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\overset{\wedge}{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{6} - (\dot{6} \overset{\wedge}{\dot{1} \dot{2}} \dot{5} - \dot{5} \dot{4} \dot{5} |$   
凄 (呀),

(回甜)  
1 = C (前  $\sharp 4$  = 后  $\dot{3}$ )

$\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \overset{\wedge}{\dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   $\overset{\wedge}{\dot{6} \dot{7} \dot{2}}$   $(\dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{6}) | \overset{\wedge}{\dot{3}. \dot{2}}$   $\overset{\wedge}{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{5} \dot{0} \dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2}}$   $\dot{6} - \dot{6} (\dot{3} \dot{5} \dot{7} |$   
止 不 住 珠 泪

$\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \overset{\wedge}{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$   $(\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{3}) \dot{3}.$   $\dot{2}.$   $\overset{\wedge}{\dot{1} \dot{6}. \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{0} \dot{1}$   $\overset{\wedge}{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5} \dot{6} |$   
湿 罗 衣 (呀)。

$\dot{2} (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{2}$   $\overset{\wedge}{\dot{1} \dot{6}.$   $\overset{\wedge}{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{7}$   $\overset{\wedge}{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}}$   $\dot{6}$   $\overset{\wedge}{\dot{1} \dot{1} \dot{6}.$   $(\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}) |$   
(哎呀 呀 梁 兄 啊) 兄 好 比

$\overset{\wedge}{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\overset{\wedge}{\dot{6}. \dot{5}}$   $\dot{3} (\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3}. \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3}) \overset{\wedge}{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $(\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}) |$   
断 线 风 筝 无 形 影, 我 好 比

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$   $5$  ( $\underline{2.3}$   $\underline{555}$ )  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{555}$   $\underline{551}$   $2$ )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\dot{6}.$  ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $3$ ) |

笼 中 鸟 有翅 难(哪) 飞。 好教 人

$\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}.\dot{1}$   $\underline{\dot{6}.\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $5$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{555}$   $\underline{551}$   $2$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |

肝 肠 碎 (呀), 这 凄楚 有 谁(呀) 知。 (哎呀 呀 梁

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}.$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7\ 5\ 6}$   $6$  |  $6$  - |  $0$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

兄 啊) 我 岂 肯

$0$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{6\ 5\ 2}$  |  $\underline{3}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

忍 辱 偷 生 来 负 义, 使 你

$6$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $0$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ ) |

黄 泉 受 孤 凄。 在 天

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ ) |  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 6}$  |

愿 作 比 翼 鸟, 在 地

( $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6}$ )  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}.$  ( $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ ) |

愿 为 连 理 枝。

$\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $5$  |  $5$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |

决 心 与 兄 黄 泉 会, 做 一个

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 7\ 5}$   $\underline{6.}$  ( $\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6\ 6}$ )  $0$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |

生 生 死 死(啊) 永 不 离(呀)。(课 大

$\frac{2}{4}$   $2$   $0$  | ( $\underline{\text{仓七}}$   $\underline{\text{仓七}}$  |  $\underline{\text{仓七}}$   $\text{仓}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}.  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |$

仓) (匡)

中速  
1 =  $\flat B$  (前  $\dot{1}$  - 后  $\dot{2}$ )

突快 中速稍快  
 $\dot{6}$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\uparrow$   $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{5}$  |  
 (伴唱) 霎 时 狂 风 卷 暴 雨, 天

$\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 地 同 悲 泣 天 地 同 悲

$\dot{2}$  - - - | (  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\overset{f}{\text{---}} \text{---} \text{---} \overset{mp}{\text{---}}$  ) |  
 泣。

突慢 自由地  
 廿  $\dot{3}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $0$   $0$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
 (祝唱) 梁 兄 啊!

突快  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  
 (伴唱) 呼 天 号 地 (呀) 血 泪 滴, 呼 天 号 地 (呀)

渐慢 原速  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $0$   $0$  |  
 血 泪 滴。

【浪眼三板】 紧打慢唱  
 $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - -  
 (祝唱) 不 能 同 生 求 共 死 (啊),

$\dot{6}$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $7$  |  $5$  |  $\dot{6}$  )  $(\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{6}$  -  $0$   $0$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  - - -  
 生 不 同 床 死 共 穴。

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  - - -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - -  
 不 能 同 生 求 共 死 (啊),



$\dot{3}^{\#4} \mid \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{3})$   
 $\dot{3} - - 0 \mid \text{サ } \dot{5}. \overset{\text{突慢}}{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \overset{\text{快速}}{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{1}} \dot{2} - \dot{6} - \dot{5} \dot{6} \dot{2}^{\vee} \mid \text{大台}$   
 (仓) 生 不 同 床(啊) (伴唱)死 共 穴。

突快  $\overset{\circ\circ}{\text{仓 仓 仓 仓}}$  突慢  $\text{仓 七 台}$   $\mid \frac{4}{4} \overset{f}{\dot{6}} - - \dot{5} \mid \dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \dot{2} - - -$   
 (啊)!  
 (底)

$\dot{3}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} - - - \mid (\dot{2} . \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} - - \dot{5} \mid$   
 $\dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \dot{2} . \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} - - \dot{5} \mid$   
 $\dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} - - -$   
 $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 4 \quad 5 - \mid \underline{\dot{6} . \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$   
 $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 4 \quad 5 - \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6} . \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{4 \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \overset{mf}{\dot{5}} - - - \overset{p}{\dot{5}} \parallel$

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 身居高官在当朝

《三凤求凰》蔡天标 [老生] 唱

1 =  $\flat D$

温小犀 编曲  
罗国宣 演唱  
王明心 记谱

慢起渐快  $\overset{\circ\circ}{\text{八大乙台 仓七 仓七}}$  渐慢  $\frac{4}{4} \text{仓七 仓七 来 仓}$   $\mid \text{【一字】 (中河调) 中速}$   
 $\underline{\dot{6} . \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} . \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{1 \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \quad \underline{1 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} . \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$

5 6 3 5 6 6 5 3 6 i | 5 6 1 2 2 3 5 2 3 5 | 6 5 6 i 5 5 6 1 1 2 3 5 |

渐慢

(一句) 稍慢  
2 3 1 2 ) 5 . 3 2 1 2 3 | 5 . ( i 6 5 6 i 5 5 ) | 6 . 5 3 2 6 . 0 |

身

居

高

官

( 6 6 6 7 2 6 . 7 6 5 3 5 2 | 5 6 7 2 6 6 ) 3 5 . i | 6 . 4 3 . ( i 6 5 ) 6 |

在

当

3 . 3 5 - | 3 . 6 4 3 2 2 3 | 5 - ( 5 . 6 5 5 |

朝 (哇),

(二句)  
5 . i 6 5 3 . 5 2 1 2 3 | 5 6 5 ) 3 - | 5 . 6 3 . ( i 6 5 3 ) |

富

贵

2 . 1 6 5 1 . 2 3 5 2 2 | ( 2 . 2 3 5 2 . 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 5 2 ) 1 2 . 4 |

荣

华

乐 (哇)

3 . 2 1 ( 6 5 ) 6 5 | 2 - ( 3 2 3 5 5 ) | 0 4 3 2 3 1 1 7 |

道

通

(啊)。

6 5 2 2 ( 2 5 3 . 5 2 3 | 5 6 3 5 6 6 5 3 5 6 i | 5 6 1 2 3 5 2 3 5 5 |

(三句)

6 5 6 i 5 5 6 1 . 2 3 5 | 2 3 1 2 2 ) 3 . 2 1 2 | 3 . ( i 6 5 3 3 ) |

日

月

5 5 2 1 6 5 5 1 2 | 3 3 . ( 3 . 5 3 | 2 . 3 2 1 6 1 5 1 2 1 1 |

穿梭

催人

老,

(四句)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . ( 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ |

春 光 无 限

2̣ 2̣ ( 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ) 1̣ 2̣ . 4̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ . ( 1̣ 6̣ 5̣ ) 3̣ 5̣ 6̣

乐 (哇) 陶 武

渐慢

2̣ - ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ) 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ . 0̣

陶 (啊)。(大大 大大 大大 大大)

说明：演唱者罗国宜（1923 — ），四川省泸州市人。自幼随父罗茨煊票唱四川扬琴（中河调），后拜师孙剑阳、萧成勋等。他的唱腔苍劲有力、圆润工稳，具有浓郁的川南风格。在表演上，他讲究形神毕至、朴实大方，是50年代以来，泸州曲剧的主要老生演员和导演之一。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

## 见达娃身披枷锁上法场

《不准出生的人》扎西〔男〕唱

1 = C

詹世煜编曲  
覃开国演唱  
陈珠富记谱

【一字】（中河调）中速

( 乙 大大乙 来乙 仓 乙 大大 来仓. 七仓. 七 仓 大 | 4/4 6̣ 1̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

(白) 达娃! 儿哪!

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

稍慢

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - - } | 廿 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ -

稍自由

(唱) 见 达 娃

5̣ 5̣ . 5̣ 4̣ . 2̣ 4̣ 5̣ . 2̣ 1̣ | 4/4 1̣ . ( 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

身 披 枷 锁 上 法 场,

中速稍慢

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ) 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . ( 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ ) | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ |

老 扎 西 肝 肠 寸 断

$\overset{\text{中}}{2.} (\underline{2} \underline{35} \underline{2321} \underline{615} | \underline{131} 2) \overset{\text{心}}{5} \underline{21} | \underline{7.6} \underline{5.} (\underline{1} \underline{21}) \overset{\text{痛}}{\underline{15}} |$

$\overset{\text{伤}}{32} 3. (\underline{23}) \overset{\text{(啊)}}{2} \overset{\text{中}}{1} 0 | 0 \underline{16} \underline{56} \underline{5} 0 1 \underline{601} | \underline{615} 2 (\underline{25} \underline{323} |$

$\underline{536i} 5 \underline{155} \underline{53} | \underline{231} 2) \underline{1} \underline{5} \underline{1} | \underline{1} 2 (\underline{55} \underline{321} 2) |$   
只 说 (喂) 是

$\underline{505} \overset{\text{含冤}}{\underline{125}} 1 \overset{\text{负屈}}{\underline{56}} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{35} \underline{2321} \underline{6156} | \underline{123} 1) \overset{\text{把儿}}{\underline{15}} \overset{\text{养,}}{\underline{1}} |$   
又 谁

$\underline{2} \overset{\text{知(啊)}}{\underline{76}} \underline{565} (\underline{1} \underline{21} \underline{5}) | \underline{4.5} \underline{65} \underline{5} \overset{\text{魔鬼}}{\underline{6}} \overset{\text{起下}}{\underline{53}} | \underline{2.} (\underline{2} \underline{35} \underline{2321} \underline{6156} |$   
肠。

$\underline{131} 2) \underline{1} \underline{6.} | \overset{\text{儿(哪)}}{\underline{676}} \underline{5.} (\underline{1} \underline{21} \underline{5}) | \underline{5.1} \underline{22} \underline{1} \overset{\text{年纪}}{\underline{5}} \overset{\text{轻轻}}{\underline{6}} |$   
把 命

$\overset{\text{丧,}}{1.} (\underline{2} \underline{35} \underline{2321} \underline{615} | \underline{1} \underline{23} 1) \overset{\text{倾刻}}{\underline{1b7}} \overset{\text{间}}{\underline{1}} | \underline{2} \overset{\text{父}}{\underline{76}} \underline{5.} (\underline{1} \underline{21} \underline{5}) | \overset{\text{女}}{\underline{3565}} \overset{\text{们(哪)}}{\underline{54}} \overset{\text{中}}{\underline{3.1}} \overset{\text{中}}{\underline{2}} |$

$\underline{2.} (\underline{2} \underline{35} \underline{2321} \underline{6156} | \underline{131} 2) \underline{2} \underline{5} \underline{21} | \underline{7.6} \underline{5.} (\underline{1} \underline{21}) \overset{\text{各(啊)}}{\underline{15}} |$

渐慢

$\overset{\text{方}}{3} - \underline{232} \underline{121} | 0 \underline{16} \underline{5} 0 1 (\underline{6}) \underline{1} | \underline{615} 2 - 0 ||$   
(啊)。(大大大大 仓)

说明：这段“中河调”的〔一字〕唱腔，是流传在叙永县、古蔺县一带的扬琴唱腔，与前一段泸州的“中河调”唱腔有些差异。后面《玉堂春》的一段唱腔亦同此，不另说明。

此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

# 玉堂春含悲忍泪往前奔

《玉堂春》苏三〔旦〕唱

许关贤演唱  
陈珠富记谱  
王明心校谱

1 = F

渐慢  
0 ( |  $\frac{4}{4}$  大 大 大大 大来 | 仓. 来 令来 乙来 仓 | 大七 来 匡 乙 |

(叫板) 我苏三好苦的命运!

中速  
乙 大大乙 2. 3 1 2 | 5 55 5 5 5 6i 5 3 | 23 1 2 22 3523 5 5 |

【一字】 (中河调) 中速稍慢  
6 5 6i 5 5 1 5 5 3 | 23 1 2) 23 1 23 | 5 (2 5 3 5 2 3 5) |  
(唱) 玉 堂 春

5 i 6 5 6 5 4. (i | 6 5) 4 2 5 - | 5 6i 5 6 5 3 2 3 1 6 2 |  
含悲忍泪(呀哈) 往前奔 (啊),

3. 5 2 1 2 3 5 - | (5. 6 i i i i i 3 | 5 5 6i 6 5 3 5) |

i 5. 5 6 5 3. (i | 6 5 4 2) i 3. | 5. 6 4 3 2. (2 3 5 |  
思想起(呀) 当年事(呀)

2 3 2 1 6 1 5 1 3 1 2) | 5 3 5 2 1 7. 6 5 (5 1 | 2 1) 2 3 2 1 1 5 3 5 |  
好 不 伤 情 (哪)

$\frac{3}{4}$  5 6 7 2 6 0 6 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 5 0 1 6 0 1 6 1 6 5 | 2 - (2 5 3 5 2 3 |  
(啊哈) (啊)。

5 6 1 5 5 1 5 5 3 | 2 3 1 2 ) 3 5 2 1 2 3 | 5 . ( 3 2 1 2 3 5 ) |

我 心 中

X X 5 . 6 2 5 5 0 6 | 1 1 ( 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 1 2 3 1 ) 2 6 1 |

只 把 这 爹 娘 来 恨, 他 不

2 3 7 6 5 . ( 1 2 1 5 ) | 6 6 5 3 5 3 5 6 5 3 | 2 . ( 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 |

该(呀) 将 亲 女 卖 入 了 娼 门。

1 3 1 2 ) 4 6 1 . 6 | 6 7 6 5 . ( 1 2 1 5 ) | 5 6 3 5 . 6 1 6 5 6 |

沈 燕 林(哪哈) 做 的 事 太(得) 毒

1 . ( 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 1 3 2 1 ) 6 . 1 | 3 7 6 5 . ( 1 2 1 5 ) |

狠, 不 该(呀)

6 3 6 3 5 3 5 6 5 3 | 2 . ( 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 1 3 1 2 ) 3 5 6 . |

将 奴 家 骗 回 了 家 门。 恨 皮

6 7 6 5 . ( 1 2 1 5 ) | 3 5 6 5 6 2 5 5 6 | 1 . ( 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 |

氏 造 药 面 燕 林 丧 命,

1 2 3 1 ) 2 6 . | 6 7 6 5 . ( 1 2 1 5 ) | 6 6 5 1 2 3 5 6 5 3 |

她 言 说(呀) 苏 三 女 毒 死 夫

5 2 5 3 2 . 3 2 1 | 6 5 6 0 1 2 3 2 . |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 2 3 5 5 | 5 5 6 2 2 5 5 |

君(哪)。

【二流】

6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 ) | 5 . 1 6 5 | ( 4 5 6 1 5 5 ) | 5 6 2 5 | 1 1 6 4 2 |

在 公 堂 受 不 住 三 拷 六

【一字】

$\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2123}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\overset{\sim}{3}$  (  $\underline{3212}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 问, 无奈何 咬紧牙关权且认

$\underline{2}$  (  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  (  $\underline{1532}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{35}$   $\underline{16}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 承。 在监中 受苦难无人过

$\overset{\sim}{3.}$  (  $\underline{5}$   $\underline{1612}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{5.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$  (  $\underline{5}$   $\underline{61}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{大}$   $\underline{合}$  )  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
 问, 看起来 洪洞县无有好人!

说明：此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

## 自从金山巧相会

《三凤求凰》徐文秀 [生] 蔡兰英 [旦] 唱

1 = C

温小犀 编曲  
孙德琼 演唱  
余登群  
王明心 记谱

【快一字】 (男腔) 快速 (一句)

$(\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5535}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{22}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  )  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\overset{\sim}{1}$  (  $\underline{33}$   $\underline{2165}$  |  
 (徐唱) 自 从 金 山

$\underline{1}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  )  $\underline{0}$   $\underline{16}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\overset{\sim}{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 巧 相 会 (呀), 神 魂

$\underline{1}$   $\underline{65}$  (  $\underline{5}$   $\underline{11}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  )  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  (  $\underline{55}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  )  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 颠 倒 心 相 随。 思 小 姐 我

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{6}$  (  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  )  $\underline{6.}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 食 难 进 来 夜 难 寐 (呀),

(四句)  $(\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6535}$  |  
 $\underline{3}$  (  $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  )  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  )  $\underline{0}$   $\underline{61}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  
 情 愁 万 种 自 排

3 5. 6 2. 3 1 1 | <sup>4</sup>2. (3 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 3 6 6 1 6 1 |  
徊(呀)。

(五句)  
2. 3 1 2) 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6. 3 5 (5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5. 6 3 5) 0 5 3  $\dot{1}$  |  
有 风 求 凰 琴 心

(数句、下句)  
5. 6 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 0 2 <sup>3</sup> 5 | 3 3 6 5 0  $\dot{1}$  5 2 |  
醉 (呀), 玉 箫 委婉 蝶 双

(上句)  
2 (5 1 2) 0 5 3 5 | 3. 5 1 6 (1 6 1 2 | 3 6 5 3 3) 0 5 5 |  
飞。 小 生 愿 做 双 飞

(四句)  
5 1 3 <sup>3</sup> 3. 2 1 2 | <sup>4</sup>3 (6 5 3 3) 0 5 6 7 | 7 7 6 (7 7 6 5 3 5 |  
蝶 (呀), 誓 与 小 姐

6. 5 6 6) 0  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 3 5 6 2. 3 1 1 | 2. 1 2. (3 5. 3 5 |  
永 相 陪(呀)。

渐慢 (女腔、五句) 中速稍快  
2 2 2 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 5 | 2. 3 1 2) 0  $\dot{1}$  2 | 6 5 6  $\dot{1}$  2. 3 2  $\dot{1}$  |  
(兼唱)永 相 陪 (呀 啊 哈 啊 哈)

(数句、下句)  
 $\dot{1}$ . 2 3 5 2. 3 7 6 | 5 - (6  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 5) 0 5 5 |  
永 相 陪, 欲 言

(上句)  
 $\dot{1}$ . 3 2  $\dot{1}$  2 6 7 6 | 5. (5 1 2) 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  5 3 2  $\dot{1}$  5 6 5 |  
又 止 眼帘(哪哈) 垂。 他 为 我 弃 功 名 当 了 奴 婢,

【变化快一字】 突慢  
3 (6 5 3 3) 0 3 2 3 | 2.  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  (3 3 2  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) 5 5 |  
他 怎 知 我 为 他 形 容



5 . 3 2 3 4 3 - | 6 7 6 5 3 5 0 | 3 i 6 5 3 i . 7 |  
 憔 悴 夜 不 能 眠 梦 转 千

6 2 7 6 6 5 . | ( 5 2 3 4 5 - ) | 2 7 6 5 3 3 5 i 6 5 |  
 (啊 哈) 回。 君子(呀 哈) 赤 诚 我 敬

$\frac{3}{4}$  3 5 6 i 6 5 3 5 |  $\frac{4}{4}$  7 . 2 6 5 6 i i 5 ( 5 | 3 . 2 i . 7 |  
 佩, 愿 结 鸾 凤 比 翼 飞。

6 5 6 7 6 5 . 6 | 4 3 2 1 2 4 | 5 - 6 . i 6 5 |

$\sharp 4$  5 2  $\sharp 4$  5 - | 6 2 2 7 6 5 6 5 4 5 6 | 5 - ) 2 2 5 |  
 (伴唱)鸾 凤

( 2 . 3 4 3 2 )  
 2 . i 6 5 i . 6 i 2 3 | 2 . 0 5 . 6 | 2 7 6 5 5 . i 6 5 4 |  
 和 鸣 成 一 曲, 琴 箫 姻 缘 情 依

( 5 . 6 4 3 2 3 5 )  
 5 . 0 i i 6 . i 5 3 | 6 6 5 2 3 4 3 . ( 5 1 2 | 3 6 5 3 2 3 ) 2 2 i |  
 依。 高 天 任 翔 双 飞 鸟, 海 阔

6 5 6 i 5 5 2 3 5 3 2 | 1 ( 3 3 2 3 i ) 3 2 3 | 2 . i 6 5 3 3 2 i 2 3 |  
 遨 游 比 目 鱼。 海 誓 山 盟 心 相

( 2 5 4 3 2 )  
 2 . 0 7 . 2 6 5 3 | 5 3 5 6 i 2 . 5 3 | 2 i 2 3 3 i . ||  
 随, 白 头 偕 老 永 不 离。

说明: 此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

# 成人之美定巧计

《灵堂花烛》王井龙〔生〕王安〔童生〕唱

杨奎本等编曲  
吴卡娅等演唱  
黄晓鸣演唱  
陈大琼

1 = A

【快一字】 中速稍快

(5 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 1 1 3 | 2 2 3 1 2 3 5 2 1 6 |

5. 6 5 5 ) 0 5 5 | 1 1 6 5 0 3 1 | 6. 1 5 ( 5 6 1 2 6 5 3 |

(王井龙唱) 成 人 之 美 定 巧 计,

5. 6 5 5 ) 0 1 6 1 3 | 6. 5 3 2 1 6 5 - | 5 3 5 6 5 3 2. ( 3 1 2 ) |

哪 顾 得 翁 婿 间 撕 破 脸 皮。

5. 3 5 2 5 2 5 4 3 | 0 6 1 1 5 3 1 5 6 | 1 6 1 6 5 3 |

喜 事 丧 办 虽 笑 语, 实 为 解 救 他 二 姨

2 4 3 4 3 2 1. ( 3 | 2 1 5 1 ) 2. 5 3 5 1 6 | 5 2 2 3 3 - |

(啊)。 王 安 未 回 心 烦 絮,

3. ( 5 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 3 3 ) 0 5 6 | 3. 5 2 3 1 6 5. |

(王安唱) 回 寨 东 人

渐慢 (变化尾腔)

3. 5 2 1 6 5 5 6 | 1. ( 3 2 3 2 1 5 6 5 6 | 1 - - 0 ) ||

十 万 急 (呀)。

说明: 演唱者黄晓鸣(1955— ), 四川省万县市人, 曲剧演员。1976年考入万县市曲艺团, 师承四川省曲艺团扬琴演员杨奎本。在曲剧中以唱功见长。  
此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

# 一条红绳系鸳鸯

《啼笑姻缘》樊家树 [男] 唱

1 = E

刘贵民编曲  
吴畏演唱

快速

( 0 7 2 |  $\frac{2}{4}$  3 . 2 3 | 6 . 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 - |

3 5 6 i 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 2 3 5 6 3 2 | 1 i 7 | 6 i 2 3 2 i 6 |

【变化快一字】

( i 2 3 5 2 i 6 5 | i 0 )

5 . 6 5 5 ) | 0 i 5 | 3 3 2 3 | i - | 0 6 i |

古 柏 苍 苍

百 草

2 . ( 3 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 2 . 3 i 2 ) | 0 6 3 | 2 . 3 7 6 |

香,

晨 风 阵

5 6 . | 6 2 3 7 6 | 5 - | ( 6 i 2 3 2 3 7 6 | 5 . 6 5 5 ) |

阵 似 水 凉。

0 i 6 5 | 6 . 5 1 2 3 | 0 i i | 6 . 5 | 3 . ( 5 6 |

先 农 坛 早 上 多 清 爽,

i . 2 | 6 . i | 6 i 6 5 1 2 | 3 ) 6 i 3 i | 2 - |

风 喜 她

2 2 2 3 | 3 . i 6 i 5 6 | 6 5 6 2 3 | 5 . ( i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

风 喜 她 约 我 会 面 在 老 地 方。

稍渐慢

5 . 6 5 i | 6 i 2 3 7 6 | 5 5 3 2 3 5 6 ) | 2 . 3 7 6 | 5 3 . |

中速稍快

(伴唱) 听 蝉 虫

3) 2̇ 3̇ 6 6 | 6̇. i̇ 6i̇ 5 | 0 i̇ 6 3̇ | 2̇. ( 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

听 蝉 虫 树 上 把 歌 唱。

5 5 6 3 5 6 i̇ | 2̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ ) 3̇ 2̇ i̇ | 5. 6 2̇ 7 | 6. i̇ |

(美唱) 它 说 是 风 姑 娘

2̇. 3̇ 2̇ 3̇ i̇ | i̇ 2̇ 3̇ 7 6 | i̇ 5 ( i̇ | 6 i̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 6 3 5 2̇ 3̇ |

正 在 梳 妆。

5 0 6 5 5 ) | i̇ 5 3̇ | i̇ 6. | 6 i̇ 5 3̇ i̇ | i̇. 6 6 5 3̇ |

(伴唱) 牵 牛 花 牵 牛 花 爬 上 短 墙

0 6 5 | 1. 2̇ 5 3̇ | 2̇. ( 7 | 6 6 i̇ 5 6 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1 2̇ 3̇ 5 |

引 颈 望，

2̇ 2̇ 3̇ 1 2̇ ) | 7 6 5 | 6 - | 0 i̇ 6 5 | 6. i̇ 3̇ 2̇ |

(美唱) 它 说 是 它 说 是 风 姑

i̇. 2̇ | 7. 6 5 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5. ( i̇ | 6 i̇ 6 5 3̇ 5 2̇ 3̇ |

娘 已 出 闺 房。

5. 6 5 5 ) | i̇ i̇ 6 | 5 6 ( 3̇ 5 6 i̇ | 6 ) i̇ 6 | 5 5 6 |

我 只 道 救 人 危 难

( 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ i̇ |

5 i̇ 6. 5 | 3̇ ( 6 i̇ 5 6 5 2̇ | 3̇ ) 3̇ 3̇ 2̇ | i̇. 2̇ 3̇ i̇ | 2̇ - |

出 苦 海， 哪 知 道

渐慢 2̇. 3̇ i̇ 2̇ ) 中速稍快 2̇ 0 | 0 7 7 | 6. 5 3̇ | 0 2̇ 6 | 6 5 0 |

一 条 红 绳 系 鸳 鸯，

5) ( i . i i i i 3 2 i 6 i 5 6 | i 0 )

3 . 3 | 2 . 3 2 6 | i - | i - | 0 6 2 |

一 条 红 绳 系 鸳

渐慢

2 . i | 6 . i 5 3 | 2 . <sup>v</sup> i | 6 5 6 i | 2 - ||

鸯 (啊)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 梳妆打扮把路上

《啼笑姻缘》沈凤喜 [女] 唱

1 = C

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
王明心记谱

【快一字】(女腔) 快速 (一句)

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 3 2 2 3 | 5 6 i 2 6 5 3 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 3 1 2 ) 0 i i i |

凤 喜 我

3 3 3 2 3 i ( 3 2 i 5 | i . 5 i i ) 0 3 2 3 | i . 3 2 i 6 i 2 3 2 i 6 |

梳 妆 打 扮 把 路 上 (啊)，

(二句)

5 - ( 6 i 2 3 2 i 7 6 | 5 6 i 5 5 ) 0 3 i 2 | 3 2 i 6 5 5 2 i 6 |

穿 过 柳 林 走 荷

(三句)

5 . ( 5 1 2 ) 0 6 5 3 5 | 2 i 6 5 6 5 i 5 6 5 | 3 . ( 5 6 . 5 6 |

塘。 先 农 坛 美 景 无 心 望，

(四句)

i . 2 6 i 6 5 1 2 | 3 . 3 3 3 ) 0 2 7 2 | 6 6 7 2 5 6 6 . 0 |

柏 林 中 要 会 家 树

渐慢

6 . 5 6 6 ) 0 3 2 i | i 2 3 2 i 6 . i 5 3 | 2 ( 0 i 6 5 6 i | 2 - ) 0 0 ||

走 忙 忙 (啊)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 从今后再不必人前卖唱

《啼笑姻缘》沈凤喜〔女〕唱

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
王明心记谱

1 = C

【快一字】 快速

( 5 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 1 1 3 | 2 2 3 5 6 1 2 0 5 3 5 |

(五句) ( 1 3 2 1 5 | 1 5 1 1 )  
2 2 3 1 2 5 3 2 ) 5 5 5 | 3 2 3 2 1 . 0 | 0 0 0 0 3 2 |  
擦 一 擦 眼 睛 清 又

(数下句) 1 2 3 5 2 1 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 - ( 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 6 1 5 5 ) 0 2 7 6 6 |  
亮 (啊), 只 觉 得

(数上句) ( 2 5 1 2 ) 1 6 5 0 1 6 1 5 | 2 . 0 0 5 1 5 | 6 1 5 5 3 0 5 5 5 |  
梦 甜 比 梦 还 香。 从 今 后 再 不 必 人 前 卖

(下句) 6 1 6 5 3 . ( 5 1 6 1 2 | 3 6 5 3 3 ) 0 6 1 6 1 | 5 1 1 6 1 5 6 1 6 6 |  
唱, 再 不 怕 巡 警 马 弁 地 痞 流

(三句) ( 3 5 6 1 6 0 ) ( 5 5 1 2 ) 7 . 6 5 0 5 2 7 6 | 5 6 . 0 1 1 3 | 1 . 6 1 1 1 5 6 1 6 5 |  
氓。 从 今 后 我 也 能 背 起 书 包 把 学 上,

(四句) ( 3 6 5 3 3 ) ( 6 7 6 5 3 5 | 6 . 5 6 5 ) 3 . 0 0 2 2 6 | 7 6 2 3 1 7 0 7 6 . | 0 0 0 6 1 6 3 |  
单 穿 这 白 衣 青 裙 大 大 方

【变化快一字】

3 2 1 6 1 2 3 7 6 | 5 - ( 6 1 2 3 7 6 | 5 . 3 2 3 5 6 ) 1 6 . 1 |  
方 (啊)。 好 像

(350i 0 0)  
5 6. 0 i 6 5 | 3 3 3 65 0 6 6 5 | 3. 2 1 2. 3 6 4 |  
 是 好像是鱼儿脱网 水里游 荡，

3. (5 3532 1012 | 3523 56i2) 3 2 | 1 2. 0 3 2 |  
 好像是 好像

(0 3 2 3 i 7 | 0)  
i. 3 2 7 6 - | 0 2 7 6 5. 3 | 2 - (2 5 3 2 |  
 是 鸟儿出 笼

1235 2856 ) i. 6 5 6 | 3 5. 5. 32 | i. 2 6i23 2i76 |  
 展 翅 飞 翔 (啊)。

突慢 【一字】 (三句腔)  
5 - (6i23 2i76 | 5. i 0 5 3 6i 653 |  $\frac{8}{4}$  2. 3 1253 2. 3 1 2) 5 53 i6 (i 6i50 3) |  
 乐得 我

(3 3 5 5 1 1 2 12 | 3. 5 0 0i 5i05 3 3) (0 00 6i05 |  
i232 i2i6 53 5 6i050 3 - 0 0 | 0 0 0 0 i 2i 6. i05 5 0 |  
 泪珠 儿(哪) 笑脸 上

3 3. 23 2 i 6i53 0 i6 5. 6i2 6 i52 | 3 - (352 3. 5 2321 6 6 66 6i05 |  
 淌 (啊) (啊 哈 啊哈)，

渐快 (四句腔) 中速稍快 (0 00 2 2 653 5672 |  
3. 5 0 i 5 65 3 3) 2 76 532 (725 6 6) | 7. 2 5 6 3. 532 7672  $\frac{4}{4}$  6 - 0 0 |  
 千 言 万 语 (呀)

0 00 2 2 7653 0 0) 3 2i 65 3 (渐慢 6i05 1 2) (3) 2 i 5 0 i 6i05 3 2. 32i 6. i05 3. 56i |  
 口 难 张(啊) (哈) (啊哈)。

6. 535 2. i6i  $\frac{4}{4}$  2. (3 6. i 5 3 2. 3 1253 | 2 - ) 0 0 0 0 0 0 ||

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 开火打仗有外快

《啼笑姻缘》刘将军〔男〕关秀姑〔女〕唱

刘贵民编曲  
林凤池演唱  
刘玲  
王明心记谱

1 = F

【变化快一字】（净角唱腔）快速

( 5 . 6 4 3 |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 1 2 ) 0 i i | i 6 i i 6 i 3 5 ( 6 5 3 |

(刘唱)开 火 打 仗 有 外 快,

5 . 6 5 5 ) 0 i i | 6 . i 3 5 2 3 5 2 3 5 | 0 i . 6 i 3 6 4 3 |

高 高 兴 兴 叫 声 太 太 你 快 来(呀)。

1 =  $\text{C}^{\flat}$  (前2 = 后5) 更快

【摇板】紧打慢唱

2. ( 3 5 6 - | 5 i | 6 5 3 | 2 . 2 | 2 2 | 2 2 ) | X X X X X X X X |

(关唱)姓刘的 赶回府来

( 2 2 | 2 2 ) | 6 6 i 5 6 5 3 - | ( 3 3 | 3 3 | 3 3 ) |

出 意 外,

5 i 3 3 5 6 - | ( 6 6 | 6 7 | 6 5 3 5 | 6 ) | 3 3 i 2 i 6 i 5 3 2 ||

措手 不及 (呀)

怎 安 排(呀)。

说明：这段〔变化快一字〕唱腔中的〔摇板〕系在〔快一字〕唱腔基础上发展起来的新板式。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 信书亲自交他手

《啼笑姻缘》沈三弦〔男〕唱

刘贵民编曲  
江十里演唱  
王明心记谱

1 = F

【二流】（男腔）中速稍快

(一句)

( 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 5 | 2 5 5 1 | 2 . 1 6 1 | 2 ) 3 i |

(白)当然送到啦!

(唱)昨 天



(二句)  
 $\dot{1}^{\flat} 2$  (  $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\underline{3 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{X \ X \ X}$  |  
 晚上 我 接 信 后, 一 口 气

(  $\underline{5 \ 5} \ \underline{1}$  |  $\underline{2}$  ) (数句、上句)  
 $\underline{3}^{\flat} \underline{5} \ \underline{0}$  |  $\underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{2.}$  (  $\underline{5 \ 5 \ 1}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{3}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{X \ X}$  (  $\underline{6 \ 5}$  |  
 直 奔 城 里 头。 樊 先 生 正 在

(下句)  
 (  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3}$  )  
 $\underline{3}$  )  $\underline{5 \ 2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 3}$  |  
 家 门 口, 正 要 上 车 出 街

(上句)  
 $\underline{2.}$  (  $\underline{5 \ 5 \ 1}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{X \ X}$  |  $\underline{X \ X}$  (  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{5 \ 5}$  |  $\dot{3}$  (  $\underline{6 \ 5}$  |  
 游。 信 书 亲 自 交 他 手,

(下句) (  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{2}$  ) (三句)  
 $\underline{3. \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{X \ X. \ X}$  |  $\dot{6} \ \underline{5.}$  |  $\underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{5 \ 5 \ 1}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{X \ X \ X}$  |  
 他 一 边 看 信 还 边 点 头。 夸 你 的

(  $\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3}$  )  
 $\underline{X \ X}$  |  $\underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3}$  (  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3. \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$  |  
 字 迹 很 清 秀, (沈凤喜白)我才不信呢! (沈三弦笑)嘿嘿!

(四句) 渐慢  
 $\underline{3}$  )  $\underline{X \ X \ X}$  |  $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X}$  |  $\underline{X \ X}$  (  $\underline{5 \ 1} \ \underline{2}$  )  $\underline{3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2} -$  ||  
 (接唱)还 猜 我 一 块 花 边 洋 钱 袁 大 头 (哇)。

说明: 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 叫她今天难下台

《啼笑姻缘》刘将军[男]唱

1 = F

刘贵民编曲  
 林凤池演唱  
 王明心记谱

【二流】(净角唱腔) 快速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{1}$  |  $\underline{2 \ 2} \ \underline{2}$  ) |  $\underline{5 \ 5}$  | (  $\underline{5 \ 5} \ \underline{5}$  ) |  
 (刘白)叫她进来 (侍从白)咋! (刘唱)天 生

5. 6 | 5 6 4 3 | (2 6 4 3) | 3 5 2 3 | 5 (6 i | 5 5 5) |

是 个 下 贱 胎，

x x x (i | 6 5 3) | 1 - | 1 2 | (2 5) | 6 5 3 5 |

沈 凤 喜 不 爱 我 将

2 (5 5 5 | 1 2) | 3 3 (6 | 5 4 3) | x x 5 | 5 3 2 1 |

才。 珍 珠 项 链 她 不 戴，

3 (5 5 | 1 2 | 3 5 1 2 | 3 3) | 2 2 | (6. 5 6 6) |

不 识

2 - | 5 4 3 | 2 (6 | 1 5 5 | 6 5 3 5 | 6 6) |

抬 举

5. 6 | 4 3 | 2 (5 6 | 4 3 | 2 5 5 | 5 5 5 5 |

送 回 来。

【三板】 急速

5 5 1 | 2) i i | 3 i i | i i | 3 5 (i | 6 5 3 |

千 军 万 马 我 统 帅，

5) 2 2 | 5 3 | 2 1 6 | 2 (1 | 2) 2 5 | 2 5 |

这 个 跟 斗 哪 能 裁。 叫 她 来 府

1 1 | 2 3 | (1 2 | 3) 3 5 | 6 - | 6 - | (6 5 3 5 |

出 堂 会， 叫 她 今 天

6) 0 | 3 - | 5 6 | 2 (6 | 4 - | 3 - | 2 0) ||

难 下 台。

说明：这段〔二流〕与〔三板〕的唱腔，是编曲者为净角设计的唱腔。前面的〔快一字〕《开火打仗有外快》唱段与后面的〔三板〕《执掌着千军将印》唱段均如此。

演唱者林凤池（1946— ），四川省遂宁市人。1962年考入遂宁市川剧团，1977年调重庆市中区曲艺剧团。在曲剧中以饰演老生和净角见长。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 想文章恨文章

《柳玉娘》常何[净]唱

青明义编曲  
李清太演唱

1 = B

【变化二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 3 | 2 2 1 1 | 2 5 5 | 2 5 0 1 | 2. 1 6 1 | 2 ) 3 2 |  
想文

5 ( 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 ) 3 2 | 5 5 0 1 | 2 ( 1̇ 6̇ | 5 6̇ 5 5 1 | 2 ) 3 2 5 |  
章 恨文 章(啊), 为 什么

5 3 2 1 1 | 1̇ 0 1 1 | 3 2 1 | 1 ( 1 6̇ 1̇ 5̇ | 1 ) 5̇ 1 1 | 5̇ 1 5̇ 7̇ 6̇ |  
偏要 常何 作文 章(啊)。 想当初 南征 北讨

0 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 2. ( 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2 2 ) | 0 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2 | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ |  
舞 刀 枪, 赫赫 战 功 表 华

$\frac{1}{4}$  1 | ( 1̇ ) | 0 7̇ | 6̇ 2̇ | 7̇. 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ | 0 3̇ | 2̇ | ( 2̇ ) |  
章。 到 而今 万 岁 又 立 新 规 章,

0 7̇ | 6̇ 6̇ | 7̇. 7̇ | 7̇ 6̇ | 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 1 | ( 1̇ ) | 6̇. 2̇ | 7̇ 7̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ |  
定 要那 五 品 以上 进 表 章。 命 我等 议 论

1 | 2 | 1 | 2 | 3̇. 5̇ | 2 | 0 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ | 2̇. 6̇ | 7̇ 6̇ |  
朝 政 评 奏 章, 怎 奈 我 肚 皮 里 面

0 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 1 | ( 1̇ ) | 7̇ | 7̇ | 6̇ 2̇ | 5̇ | 0 3̇ | 3̇ 1̇ |  
少 文 章。 无 可 奈 何 写 一

2 | ( 2̇ ) | 6̇ | 6̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 0 | 0̇ 6̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ | 5̇ |  
章， 若 不 然 (哪) 难 免 训 斥

突慢后渐慢

1 = G (前 7 = 后 3)

7̇. 6̇ | 5̇ 3̇ | 1 | ( 1̇ ) | 2/4 3̇. 2̇ 2̇ 5̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - | 0 3 |  
脸 无 光， 恨 得 咱 家 要 骂 娘 娘

中速

0 3̇ 0 | ) 0 ( | 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 0 3̇ 3̇ 5̇ |  
娘， (白) 嗯，对！ (唱) 写 文 章 磨 墨 应 有 个 美 娇 娘。 常 言 道

6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ ( 3̇ ) | 3̇. 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇<sup>v</sup> | 5̇ - ||  
美 人 磨 墨 立 一 旁， 落 笔 千 言 好 文 章。

说明：演唱者李清太（1939 — ），四川省射洪县人。12岁即师事曾开甲，学演文明戏。1953年参加南充市曲剧组。在曲剧中工小丑，也饰演老生、净角。他嗓音浑厚有力，唱腔注重字正腔圆和体现人物个性。此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

## 多亏妈妈来提醒

《啼笑姻缘》沈凤喜 [女] 唱

1 = C

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
王明心记谱

【二流】 (女腔) 中速稍快

(一句)

( 5̇ 1̇ | 2/4 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2 ) 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ |  
多 亏 妈 妈 来 提

(二句)

3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ ( 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ ) 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |  
醒(哪)， 老 人 家 吃 透 了 世 故 人

(三句)

5̇ ( 5̇ 1̇ | 2 ) 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 0 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - |  
情。 一 时 糊 涂 把 厚 礼 领，

3 ) (四句) 渐慢

0 i 3 | 6i6i 6i76 | 5 0 i 6 | 3 2 i | 6. i 5 3 | 2 0 ||

是非 利害 分不 清(哪)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 红莲本是淤泥出

《啼笑姻缘》沈凤喜[女] 樊家树[男] 唱

1 = C

刘贵民 编曲  
唐棠 演唱  
吴畏 记谱  
王明心 记谱

【二流】 快速 (女腔)

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 | 2 1 | 2 5 5 | 2 5 5 1 | 2. 1 6 1 | 2 ) i 6i 5 |

(沈唱) 我 二 叔

5 5 3 3 2 | i i 2 3 | i ( i i | 5 3 2 3 | 5 ) x x x | i 5 6i 5 |

托人 找好 一 书 馆, 要 上 馆 需 做 几 件

5 2 i | 2 ( 5 1 | 2 ) 5 2 7 6 | 5 6 ( 6 5 | 3 ) i 5 3 | i i |

新 衣 穿。 从 今 后 生 活 稍 安

0 5 i 5 | 6. 5 | 3 ( 6 5 | 3 5 1 2 | 3 ) 3 2 3 | 3 3 6 6i |

日 有 进 款, 免 一 家 担 惊 受 怕

5 6 2 3 2 i | 5 ( 5 1 | 2 ) i 5 i | 5. 5 5 i | 0 3 5 | 1. 2 3 |

受 饥 寒。 我 和 你 常 来 常 往 常 相 伴,

3 5 1 2 | 3 ) 3 3 2 | 6 6 2 7 6 | 5 3 5 | 6 - |

也 免 得 歧 路 人 (哪)

渐快  
( 6 7 6 5 3 5 |

渐慢

6 . 5 6 6 ) | 0 6 i 6 | 3 2 i | 6 . i 5 3 | 2 - |

笑 我 寒 酸 (哪)。

樊家树 (白) 这个倒容易。不过, 到书馆去唱必须要有人捧场, 万一不慎, 恐怕要堕落下去。  
堕落这两个字你懂不懂?

沈凤喜 (白) 怎么不懂, 可是啊……

樊家树 (白) 怎么样?

( 5 6 | i )

中速稍快

( 5 5 1 | 2 . 5 3 2 1 | 2 ) 3 3 | 3 2 3 i | i 3 i | i . 3 2 i 7 6 |

(沈唱) 染 缸 里 面 没 白 布 (哇),

(男腔)

5 ( i i | 5 . 3 2 3 | 5 ) 3 3 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 3 1 | 2 . ( 5 5 1 |

(樊唱) 红 莲 本 是 淤 泥 出。

(女腔)

2 ) i i | 5 6 i ( 6 5 | 3 ) i 5 | 6 - | 3 - |

(沈唱) 心 高 命 低 生 来 苦,

3 ) (男腔) 0 1 2 | 2 3 5 ( 5 1 | 2 ) 3 3 3 1 | 2 . ( 5 5 1 | 2 ) X X X |

(樊唱) 人 定 胜 天 切 莫 糊 涂。 (女腔) (沈唱) 你 乘 船

i 5 i 6 5 | 0 i 5 i | 6 . 5 | 3 ( 6 5 | 3 5 1 2 |

哪 知 拉 纤 苦, (樊白) 凤喜,

(男腔)

3 ) 3 5 3 | 1 2 5 3 | 2 - | 1 = F (前 2 = 后 6 )

(唱) 我 给 你 做 好

渐慢

6 5 i | ( 6 i 6 5 1 2 | 3 ) i 6 | 5 6 i 2 . i | 6 i 5 3 | 2 - |

一 身 新 衣 服。

说明: 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 谁不夸我好收成

《卖黄谷》王大妈〔女〕唱

1 = D

张海平 编剧 编曲  
田子秀 演唱  
童祥尧 记谱

【三板】（男腔）慢起渐快

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 5 |

(王大妈叫板) 啥子呢 (乙大大台) 三等哪? (商人乙白) 哎, 最多三等!

(一句) 快速

2 . 3 2 1 | 6 5 1 | 2 ) 5 3 | 3 3 | 3 6 | <sup>t</sup>5 ( i i |

(王唱) 我的 黄谷 评三 等,

(二句)

6 5 3 | 5 ) X X | X X X | 3 5 1 | 2 ( 5 5 | 3 5 1 |

这场 生意就 做不 成。

(三句)

2 ) X X | X X | 2 3 5 | 2 3 ( 6 5 | 3 5 1 2 |

左邻 右舍 去访 问,

(四句)

3 ) 3 5 | 6 5 | 5 6 | 2 - | 2 3 | 2 0 ||

谁不 夸我 好收 成 (哪)。

说明: 在传统的四川扬琴唱腔中, 老旦均使用男腔。这段王大妈(老旦)的唱腔即沿袭的传统方式。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

# 执掌着千军将印

《啼笑姻缘》刘将军〔男〕唱

1 = F

刘 锋 编曲  
林凤池 演唱  
王明心 记谱

【三板】（净角唱腔）快速

( 0 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 6 5 1 | 2 5 5 5 | 2 ) 6 |

将

6 6 | 6 6 4 3 | 2 0 3 | 5 3 i i | i 6 i 3 5 | 0 0 |

军 府里 执 掌着 千军 将 印,

0 3 3 5 | 6 5 1235 | 2 (5 7 1 | 2) 6 3 5 | 2 (5 1 2) | X X X X |  
 红 罗 帐 接 抱 九 国 美 人。 北 洋 军 里

0 5 5 | 3 (5 1 2 | 3 12 3 3) | 0 5 5 | 3 7 | 6 - |  
 当 司 令， 大 炮 一 响

6. 5 6 6) | 0 5 5 3 | 6. 6 | 5 6 4 3 | 2. (6 | 5. 6 4 3 |  
 万 两 黄 金 (哪)。

(0 6 5 | 3 0)  
 2. 3 1 2) | 5 1 6 | 0 5 5 6 | 2 3 3 5 5 | 3. (5 | 1 6 1 2 |  
 交 接 东 西 洋 大 使 把 军 火 运，

3 1 2 3 3) | 7 5 6 | 6 (3 5 6 0) | 2 5 0 5 | 5 (2 3 5 0) |  
 我 做 德 威 将 军。

(6 7 6535 | 6. 5 6 6)  
 X X X | X (6 5 3 0) | X X X X | X X X | X 0 | 0 0 |  
 五 省 督 办， 一 人 之 下 万 人 之 上

0 3 3 5 | 6. 6 | 5. 6 4 3 | 2 - | (5 1 | 2 0) ||  
 谁 不 仰 尊 (哪)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 兰芝闻言着一惊

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

1 = C

温小犀传腔  
 张玉春演唱  
 王明心记谱

【三板】(女腔)慢起渐快

$\frac{2}{4}$  (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 2 2 1 | 6 5 1 |

(一句)快速 (二句)  
 2 ) 6 2 | 6 6 5 | 5 5 5 | 2 (1 1 | 6 5 3 | 5 ) 3 3 |  
 兰 芝 闻 言 着 一 惊， 悠 悠



$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 天 上 掉 三 魂。 不 敢

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 违 拗 婆 婆 命 (哪),

(四句)  
 $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |  
 双 膝 跪 倒 地 埃 尘 (哪)。

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ) 0 ||

说明：此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

## 风雨交加雷电闪

《芙蓉花仙》芙蓉花 [旦] 唱

1 = C

蒋正伦编曲

【三板】 快速

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(犯苦)

1 =  $\flat$ B (前  $\dot{2}$  = 后  $\dot{3}$ )

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 风 雨 交 加 雷 电 闪

(回甜)

1 = C (前  $\sharp 4$  = 后  $\dot{3}$ )

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  )  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (啊), 将 我 押 上 百 花

$\dot{2}$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 山。 众 位 花 仙 两 边 站,

3 ) 3 6 | 2 5 3 | 2 3 5 | 5 ( 3 5 | 6 5 1 | 2 ) 6 5 i |  
 百 花 圣 母 坐 中 间。 任 凭 你

5 i | 5 6 | 5 ( i i | 6 5 3 | 5 ) 6 5 i | 6 i |  
 是 刀 还 是 剑， 任 凭 你 大 海

i 2 | 2 ( 1 | 2 ) 3 5 5 | 6 6 | 3 5 | 2 3 ( 6 |  
 与 高 山。 难 改 我 坚 贞 一 片，

5 5 2 | 3 ) 5 5 | 2 5 3 | 3 5 | 5 0 |  
 千 刀 万 刚 也 心 甘。

说明：此曲谱根据内江市文化局戏曲志编辑部提供的曲剧资料选编。

## 不枉结拜情义长

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

刘贵民编曲  
 徐孝蓉演唱  
 王明心记谱

1 = G

【梆板】（男腔）  
 （大提琴独奏）慢速

( 3 6 1 3 | 4/4 2 . 1 6 2 4 6 | 5 - 6 2 1 3 |

2 . 4 5 . 6 | 5 6 3 - 2 | 2 - 3 6 1 2 3 5 |  
 p  $\overline{\hspace{2cm}}$  ppp (齐奏) 中速稍慢

(上句)  
 2 22) 6. 1 3 5. | 2. 5 23 1 (1 1 1235 | 2 22) 2. 7 7. 2 |  
 拜 上 拜 上 多 拜

(下句)  
 5 6 ( 6 1235 2161 | 2 22) 6. 1 3 5. | 5 5 5. ( 5 5 6156 |  
 上， 拜 上 贤 弟

(上句)  
 $\underline{1\ 1})\ 1\ \underline{3\ 2\ 7}\ | \overset{\text{唱}}{5}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 2\ 1}\ | \underline{5\ 5})\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ 5\cdot\ |$   
 祝 九 郎。 自 从

$\underline{5\ 6}\ 1\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2\ 2})\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ (\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |$   
 过 庄 把 弟 访，

(下句)  
 $\underline{2\ 2\ 2})\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 1\ 1})\ 1\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 7}\ |$   
 才 知 弟 是 祝 九

(上句)  
 $\overset{\text{唱}}{5}\ (\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 5})\ \underline{3\ 2}\ 3\ -\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$   
 娘。 许 亲 是 你

(下句)  
 $\underline{2\ 2})\ 5\ -\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ (\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 2\ 2})\ 3\ \underline{2\ 3}\ 1\cdot\ |$   
 亲 口 讲， 只 望

$\underline{3\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 1})\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2\ 1}\ | \overset{\text{唱}}{5}\ (\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$   
 地 久 与 天 长。

(上句)  
 $\underline{5\ 5})\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\sim}{1}\ 1\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2})\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$   
 谁 知 伯 父 来 阻

(下句)  
 $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ (\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 2})\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |$   
 挡， 归 家 病 重

(上句)  
 $\underline{1\ 1})\ 1\ \underline{3\ 2\ 7}\ | \overset{\text{唱}}{5}\ (\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 5})\ 3\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 难 起 床。 望 贤 弟

$\underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 2})\ 5\cdot\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ (\underline{6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |$   
 开 方 把 方 想，

【一字】（苦皮、四句腔）  
 夹慢 1 = C（前 1 = 后 5）  
 2 2) 5 i 6. 5 4. | 8/4 4 2 1 5. i 6. 5 4 5 5. 0 0 |  
 不枉 结 拜（呀）

渐慢  
 5 5 i i i 6 5 4 5 5) 5 5. 6 4 (6. i 6 5 4 2 | 1) 1 2 4 5. 6 5 4 2. 4 5 4 2 1 7 1 |  
 情义 长(啊)。

慢速 1 = G（前 3 = 后 6）  
 4/4 2 - ( 6 1 2 | 5 - 5 4 5 | 6 - 6 . 1 |  
 5 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2 - 3 6 1 | 6 5 3 2 - ||

说明，演唱者徐孝蓉（1947 — ），四川省重庆市人，曲剧女演员。在曲剧古装戏中以饰演反串小生见长，在现代戏中又以扮演各种中年妇女的形象博得观众的好评。她的唱腔工稳朴实而又有激情，表演潇洒大方，曾获 1978 年重庆市专业团体青少年汇演三等奖。  
 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 昨夜箫声漫碧空

《三凤求凰》徐文秀 [生] 唱

1 = G

温小犀编曲  
 孙德琼演唱  
 王明心记谱

【垛板】 中速稍慢  
 4/4 ( 3 - 3. 3 3 3 3 3 2 1 | 5 5 5 5 6 7 1 2 3. 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2.) 7 5 1 1 |  
 昨 夜

5 5 3. 2 1 ( 1 5 1 2 3 2 | 1 1) 1 6 5 5 5 3 2 1 | 2 2 ( 4 3 6 1 2 3 5 |  
 箫 声 漫 碧 空(啊)，

2 2) 1 6 3 5. | 5 5 6. 1 6 5 ( 5 3 3 2 1 6 1 | 5 6 2 3 5 5) 5 6 5 2 3 |  
 心 随 明月 进 府

5 5 ( 3 3 2 1 6 1 5 6 2 3 | 5 5) 5. 6 1 1 5 | 3. 2 1 1 ( 1 5 1 2 3 2 |  
 中。 卖 身 为 奴

1 1) 2 2. 7 6 7 2 | 2 7. 6. 7 6 5 <sup>t</sup>3 <sup>v</sup> | <sup>6</sup>6. 3 2 0 3 1 7 |  
 相 思 苦 (啊),

<sup>6</sup>6 0 (3 5 7 6) 1 6. 1 | 6 5 3 5 <sup>t</sup>5 (5 3 3 2 | 1 1) <sup>t</sup>1 6 3 2. 3 7 6 |  
 隐 姓 埋 名 会 笑 (啊)

5 <sup>t</sup>5 (3 3 2 1 6 1 5 6 2 3 | 5 5) 1 <sup>t</sup>1 1 6 1 6 5 | 2 3 1 2 <sup>6</sup>3 (3 5 6 i 5 6 4 3 |  
 着, 朝 思 暮 想

2 2) 3 3 <sup>6</sup>0 2 1 2 3 5 | 3 2 (4 3 6 1 2 3 5 | 2 2) 0 <sup>t</sup>1 5 5 <sup>6</sup> |  
 披 肝 胆, 玉 容 深

3. 2 1 1 0 <sup>t</sup>6 5 6 5 2 3 | 5 <sup>t</sup>5 (5 5 3 2 | 1 7. 6 5 6 7 6 |  
 锁 在 绣 韩 中。

【变化垛板】

5 5 6 4 3 2 1 2 1 2 3 | 5) 6 1 3 5. | 2. 3 1 7 6 (3 3 5 7 |  
 近 在 咫 尺

6) 3 6 <sup>t</sup>4. 3 2 3 4 | <sup>t</sup>3 (3. 3 3 3 3 5 6 i 6 5 6 i |  
 难 相 见,

6 5 4 5 3 3 3 2 1 6 1 2 3 3 1 2 | 3 3) 3 2 1 6 5. | 5. 6 <sup>6</sup>1 (1 5 1 2 3 2 |  
 远 隔 蓬 山

1 1) 5. 3 2 3 <sup>6</sup>2 | 1 1 <sup>v</sup> 3 2 7. 6 1 5 <sup>v</sup> | 1 <sup>t</sup>1. 0 0 ||  
 千 万 重 (啊)。

说明：此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

# 心中本有一杆秤

《黛诺》文帅 [男] 唱

1 = G

邓方华编曲  
张生权演唱

【垛板】（苦皮）慢速

$\frac{4}{4}$  (2 4 5 1 4 2 4 2) | 5 2 1 4 (6 1 6 5 4) | 2 5 5. 4 2 1 (5 4 | 5 5) 6 6 6. 5 |  
老文 帅 出官工 心身交

4 5 (4 2 4 5 | 5) 5 4 2 1. | 1 6 5 2 4 1. (5 6 | 1 1) 1. 2 5 6 |  
困, 筋 疲 力 尽 寡 罕

1 (2 1 6 5 6 1 1 | 1 1) 1 2 1. | 5 5 2 (5 1 2 2 | 2 2) 1. 6 5 3 |  
心。 我 心 中 本 有 一 杆

$\frac{1}{2}$  2 (3 5 6 1 2 2 | 2 2) 5 6 5 6 4. | 5 4 2 1 (1 6 5 6 1 1 | 1 1) 1. 2 5 6 |  
秤, 暗 自 思 量 暗 自

1. (1 5 6 1 1) | 廿 1 1 2 3 1 2 5 5 3 2 1 2. : 0 5 5 1 2  
称。 一 头 放 上 山 官 的 话, 一 头 放

【一字】（苦皮）

1 2 0 1 2 6 5 2 - : 0 5 2 5 3 2 1 1 2 1 |  $\frac{4}{4}$  4 2 4 5 6 (6 5 4 2) |  
上 汉 人 的 心。 称 来 称 去 拿 不 稳, 文 帅 我

$\frac{8}{4}$  6. 5 4 2 6. 5 4 2 (2. 4 5 5 2 1 7 1 | 2 5 5 4 2 1 2) 5. 6 4 2 (4. 2 1 2 |  
少 一 颗 定 盘

0 6 6 4 5 - 2. 4 5 4 2 1 7 1 | 2 - 0 0 0 0 0 0 0 ||  
星 (哪)。

说明：此曲谱根据合川县曲剧团提供的曲剧资料选编。

# 面对汪洋无船往

《红珊瑚》王永刚 [男] 唱

青明义编曲  
李大吉演唱  
王明心校谱

1 = C

【变化唱法】

(引子) 由慢渐快

サ ( 0 5 . 6 5 3 5 6 5 6 i 2 3 2 - ) :| 6 5 i 5 -  
面 对 汪 洋

5 5 3 3 i 2 - - ( 大 |  $\frac{4}{4}$  3 6 i 2 3 5 2 ) 3 3 2 |  
无 船 往, 真 正 的

i . 3 2 . 3 7 6 | 5 0 2 7 6 5 6 | i . ( 3 2 i 6 i ) |  
急 煞 我 王 永 刚。

2 3 i 3 3 2 7 6 5 | ( 3 6 i 3 2 3 i 2 ) | 6 5 . 5 3 5 2 | ( 6 5 i 6 i 2 3 5 2 ) |  
负 重 任 我 把 牛 头 香 上,

i 5 i 6 i 3 5 | ( 5 5 6 i 5 6 i 5 6 i ) | i i 2 7 6 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 . i 5 |  
归 途 中 遇 贼 船 战 斗 一 场。同 志 们

5 i 6 . 3 | 5 3 | 3 6 3 | 2 7 | 6 2 | 5 6 2 |  
站 船 头 英 勇 奋 战, 哪 管 他 敌 势

7 6 7 | 2 . 3 7 6 | 5 6 i | 3 5 | 6 i 5 | 5 6 |  
众 顽 匪 真 狂。为 的 是 这 一 份

6 3 | i 2 | 0 7 | 2 6 | 7 6 7 | 2 - |  
敌 军 情 报, 指 挥 员 等 待 它

2̣ 7 | 6̣ . 3̣ | 5 - | 0 6̣ ị | 5 ị | 5 - |  
消 灭 豺 狼。 现 如 今 敌

ị - | 5 0 | 3̣ - | 6 - | 3̣ - | ị 2̣ 0 |  
阵 图 紧 握 手 上，

サ (大) 7 7 7. 6̣ 2̣ 6̣ . 2̣ 7 7 - 2̣ 6̣ 2̣ 7 6 5 6̣ ị ị - ||  
恨 不 得 插 双 翅 飞 渡 海 洋。  
(乙大 大大) (哪 -)

说明：演唱者李大吉（1938 — ），四川省南充县人，曲剧演员。1951 年参加南充曲艺协会。1953 年参加南充市曲剧组，工小生。他表演风流潇洒，唱腔圆润自如，是 60 年代以来南充地区曲剧的主要生角演员之一。  
此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

## 熬过了十三载

《清风亭》周桂英〔旦〕唱

1 = G

韩万斋 编曲  
严西秀 演唱  
陈云霞 记谱  
王明心 记谱

【散板】 (女腔)  
慢起 渐快 散板头子 突慢自由地  
サ ( 3̣ . 5 6 ị 6 ị 6 5 3 5 1 0 2 2 2 2 2 2 ) : 5̣ 5̣ . 2̣ . 3 4 5 3̣ . ( 3 2 1 2 3̣ - )  
( 匡 匡 乙 仓 ) 熬 过 了 ( 匡 )

渐慢 稍慢 渐快  
5̣ 3̣ ị ị . 7̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ . ( 5̣ 3̣ . 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 6 5 3 5 1 0 2 2 2 2 )  
十 三 载 (啊) ( 匡 仓七 哪 大乙 仓七 仓七 )

2 2 2 2 2 2 2 2 ) 0 ( 4/4 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 2 1 6̣ ( 5̣ ) 5̣ 5̣ 2 3 |  
仓仓 仓七 仓仓 仓七 仓仓 仓七 仓仓 仓 匡大 多少 苦



(下句)  
 6. 1̇64 3. 2 (1̇653 2161 | 2 2) 1̇ 3 6̇ 6̇ 5 (1̇. 2̇65) | 5̇ 32 1̇ 6̇ (1̇. 323 1̇656) |  
 难, 奸贼垮 冤狱平

(上句)  
1̇ 1̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 2̇ 3 0 6̇ | 6̇ 6̇ 5 (1̇. 2̇65 3561̇ 5636 | 5 5) 6̇ 6̇ 6̇ 5 (1̇. 2̇65) |  
 重 见 青 天。 清风

3. 2 1̇. 7̇ 6̇ (3. 561̇ 5643 | 2 2) 5̇ 32 1̇ 6̇ 0 12 | 3. 564 3. (2 1̇653 2161 |  
 亭 儿 依 然 在,

(下句)  
2 2 | 2̇ 3. 2̇ 1̇ 6̇ (5323) | 1̇653 2̇ (1̇323 1̇656 | 1̇ 1̇) 1̇ 5̇ 6̇. 542 0212 |  
 红(啊哈)颜 如今(哪) 两鬓

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ (6̇5 4 32 12171 | 2. 5̇ 5̇ 43 23217 | 6̇5 4̇ 5̇ 1̇ 21 7̇ 6̇5 |  
 斑。

(上句·犯苦)  
5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 0 6̇5 4. 561̇ 5646 | 5̇ 5̇) 4265 565 4 (6̇5 4̇) |  
 儿本是

4̇ 42 6̇ 4̇ 5̇ (2̇ 44 21̇ 7̇1 | 2̇ 2̇) 7̇. 124 2176 5̇ | 5̇ 4̇ 2̇. 424̇ 7̇124 2171 |  
 为娘身上 肉 一 块(呀哈),

(下句·回甜)  
2̇ (2̇) 1̇ 1̇6̇ 53 2̇ (5323) | 4̇ 4̇ 5̇. 321 (1̇323 1̇656 | 1̇ 1̇) 3̇ 32 1̇ 6̇ 0123 |  
 娘为你 苦苦挣扎 十月 怀

(上句·犯苦)  
5̇ 5̇. (1̇. 2̇65 3561̇ 5646 | 5̇ 5̇) 6̇ 6̇5 4̇. (561̇ 56 4̇) | 4265 4̇ 4̇ 5̇ (2̇ 44 21̇ 7̇1 |  
 胎。 你只说 腹中黑暗

(下句·回甜)  
2̇ 2̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇. 642 2̇ 0 | 2̇. 5̇ 4̇ 2̇. 424̇ 7̇124 2̇171 | 2̇ (2̇) 4̇ 42 4̇ 5̇ (5323) |  
 难忍 耐(呀哈 啊哈 啊哈), 却不料

突慢 自由地  
原速

3. 531 7 7<sup>4</sup> 1 (1323 1656 | 1 1) 6. 153 2123 6̣ | 6165̣ (1. 265 3561 5646 |  
奔 出 娘 怀(呀) 更 受 灾。

【变化垛板】

5 5) 6. 765 2 2 4 5. 6 5 | (4561̣ 5654 2171 2 2) | 5 7 7 1 2 4 3 2 |  
可 怜 儿(哪) 没吃为娘一口奶，

5 24 3 21 7 1. | 5 2 2 5 2 7 1 2. 376 | 5. (4 56 5) 7 27 6 5 |  
可 痛 儿(哪) 刚离娘胎又离娘(啊) 怀。 可悲 儿

5 24 5 1 4. 565 4 5 | 5 23 7 1 23 2 16 | 426 5 2. 421 5 56<sup>4</sup> 1 |  
没受爹娘半点爱， 可叹 儿(哪) 我 不 懂 事 的 儿(哪)

4. 5 12176 5 - | 5 5 3. 21 3 1 2 4 5 | 5. 165 4 32 1 24 5 |  
(啊) 丢你时 你一对酒窝 笑 从 何 来(呀)

2. 421 7 65 1. (35 | 1̣ 1̣ 276 5 07 6543 | 2. 351̣ 6542 12172 15 1) |  
(啊)。

5 23 7 65 1 5 4. 3 2 | 1 02 4 43 2 4 5 | 6 6 6. 542 2 5 5 |  
往 事 历 历 十 三 载， 血 泪 点 点 流 满 腮。 母 与 子 血 相 通

3. 16 5. 645 6 05 5. 4 2 | 23 7 7 1 2 5 6. 545 | 20 (321) 76 5 1 (543 27 1) |  
情 深 似 海， 恨 为 娘(啊) 忙 中 有 错 大 不 该。

2 16 5. 654 2175 71 2 | 2 54 2. 321 7 0 7121 |  
娘 有 错 儿 莫 怪， 求 你 快 快 入 梦

渐慢 【青工调】 (尾腔)

1 5. 2. 456 4654 | 21<sup>b</sup>75 1 54 2. 421 7216 | 5 - - - |  
来 (啊)。

说明：这段女腔〔垛板〕的唱腔特点是采用反复的犯苦与回甜的转调对比手法，以及一段以“苦音”特色为主的〔变化垛板〕的紧缩唱腔，使这一较长的唱段仅在一个上下句结构的曲调中，将剧中人悲伤、焦虑的复杂情绪表现得淋漓尽致，而曲尾插入的〔青工调〕尾腔，更是将大调类的〔垛板〕与曲牌类唱腔水乳交融在一起。这种编曲手法是70年代以来四川曲剧唱腔改革中的主要趋向。

此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制，自贡市曲艺剧团提供。

# 都怪我沈凤喜

《啼笑姻缘》沈凤喜〔女〕樊家树〔男〕唱

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
吴畏  
王明心记谱

1 = G.

【场板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 5. 4 5 6 1 2 | 3 0 3 3 3 3 3 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 ) 5 3 i 6 5 5. 3 |  
(沈白) 我是着了魔啦? (唱) 都 怪 我

( 3. 5 6 6 5 6 4 3 | 2 3 2 3 ) ( 1 6 5 3 2 1 6 1 |  
5 3 2 1 2 5. 3 3. 0 | 0 3 6 5. 3 3 6 4 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1 6 0 |  
沈 凤 喜 无 知 任 性,

(男腔)  
2 2 ) i 3 3 5 5 | i 5 5 6 5 ( 5 5 5 6 1 3 2 | 1 1 ) 3 3 2 1 2. 3 |  
(樊唱) 你 不 要 心 猿 意 马 邪(耶) 念

(女腔)  
5 ( 3 3 3 2 3 2 1 5 5 2 1 | 5 5 ) 6. 5 3 2 1 6 6 | 1 2 3 2 3 1 6 ( 3. 5 6 i 5 6 4 3 |  
生。 (沈唱) 你 常 说 人 贵 自 立

( 1 6 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 ) (男腔)  
2 3 2 3 ) 5. 3 5 2 3 5 | 6 i 6 5 4 3 5 3 2 1 6. 0 | 0 i. 4 4 2. |  
讲 平 等, (樊唱) 我 从 来

i 6 5 ( 5 5 5 6 1 3 2 | 1 1 ) i i 6 5 2. 3 | 5 ( 3 3 2 3 2 1 5 2 1 |  
没 有 把 你 看 轻。 (白) 凤喜呀!

5 5 ) 5. 6 i - | 6. 3 5 ( 1 1 1 1 1 6 1 | 2 2 ) i 2. 7. 2 |  
(唱) 世 间 何 物 最 贵

突快

1 = C (前2 = 后8)

(女腔)

5<sup>6</sup> 6. (6653 2161 | 2 2) 3 5 6532 1 6 | 5 5 3212 (6 7 6535 |  
重? (沈唱)看 起 来 珍 珠 美 玉

【一字】(尾腔)

$\frac{8}{4}$  6. 5 6 6) 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6. 1̣ 5 3 | 2 - (3 6 1̣ 5 6 4 3<sup>v</sup> 2 - ) ||  
都不及真 情(哪)。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 曲牌类

### 依楼台望明月

《王老虎抢亲》王秀英[旦]唱

严西秀编曲  
刘选清演唱  
王明心校谱

1 = F

【起头】 中速稍慢

(0 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 12 3 55 | 21 5 1 12 5. 521 6. 165 | 3. 212 3 3 6. 165 3523 |

渐慢

5. 561̣ 5 5 2. 212 3. 532 | 7276 5 56 1. 235 2156 | 1 1 0 21 5 21 61 5 |

慢速

1) 1̣ 6 3 5 6 4 | 3. 212 3 (3. 212 3 3) | 6. 1̣ 5 4 3 06 5632 |  
依 楼(哇) 台 (呀) 望 明

1. 232 1 (1 1 2532 | 7276 5 5 1. 235 21 5 | 1 1 1. 321 5 21 61 5) |  
月

1 5 5 65 4 3 | 23 2 (35 21 5 1 1) | 5 5 2<sup>3</sup> 3 2 7. 267 23 2 |  
浮光掠 影(哪哈) (啊 哈),

6276 5 (7 67 2 2 | 7276 5 5 1. 235 2156 | 1 1 0 21 5. 111 61 5 |

1)  $\underline{3 \dot{1} 5 6} \underline{5. 4} \mid \underline{3. 212 3.} (\underline{5 2. 312 3 3}) \mid \overset{t}{5} \overset{\sharp}{5} \underline{43 2} \underline{3 5} \underline{3. 432} \mid$   
 微 风 吹(呀) 流 云 散(哈)

$\overset{\vee\vee\vee}{1} \underline{232 1} (\underline{23 1 5 1 1}) \mid 3 \overset{t}{5} \underline{5 3. 5 1 23} \mid 6 \overset{t}{65} 3 \overset{\vee\vee\vee}{2} \underline{356 32 1} \mid$   
 (啊哈) 满 天 繁(哈) 星(哪) (啊哈)。

$\overset{\sharp}{0} 3 \underline{2 1} \underline{1 21} \overset{t}{6} \mid$  中速稍慢  $(\underline{3. 532 1235} \underline{2 2} \underline{2} \mid \underline{7. 276} \underline{5672} \underline{6 6} \underline{2 22} \mid$

$\underline{6276} \underline{5 5} \underline{1. 235} \underline{21 5} \mid$  渐慢  $\underline{1 1 0 21} \underline{5 7 6 5} \mid 1) \underline{5 24 1} \underline{5 7. 1} \overset{\sim}{2} \mid$  【叠断桥】慢速稍自由  
 星 伴 月 叶 伴 花

$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \underline{52} \underline{2. 421} \underline{b7 1} \mid \underline{2. 4b76} \overset{\sharp}{5.} \overset{\sim}{0} \underline{7. 1} \mid 2. (\underline{54} \underline{24 1} \underline{2}) \mid$   
 珠 圆 玉 润(哪) (啊哈)，

$\text{サ} \underline{5 6. 165} \underline{4. 561} \overset{t}{5} \overset{\sim}{454} \overset{t}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{12} \overset{\sharp}{4} \underline{1 12} \overset{t}{0} \overset{\sim}{1} \overset{t}{b76} \overset{t}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \underline{54} \underline{2. 421} \mid$   
 (啊) 可 叹 我 红 颜 女 只 身 孤(哇哈)

$\overset{\vee\vee\vee}{7} \overset{t}{b7} \overset{\sim}{1} - \underline{20456} \underline{4654} \overset{\sharp}{2} \underline{b75} \overset{\vee}{1} \underline{54} \underline{2. 421} \overset{\vee\vee\vee}{7} \overset{\vee\vee\vee}{217} \overset{\sim}{5} - (\underline{2 56} \underline{3532} \mid$   
 表(啊) (哈)。

中速稍慢  $\underline{1 1 1321} \underline{5 7 6 5} \mid \underline{1 1 0 21} \underline{5. 111} \underline{61 5} \mid 1) \underline{24 5 5} \underline{23 7 7} \underline{1} \mid$  【垛子】  
 恨 哥 哥 做 的 事

$(\underline{2 13} \underline{21 5} \underline{1 65} \underline{1 1}) \mid 3 \overset{t}{i} \underline{5 6. 165} \overset{t}{3} \underline{3} \mid (\underline{6. 5 3 55} \underline{6. i 6 5} \mid$   
 门 风 丧 尽，

$\underline{5) 5 2 2} \overset{\sim}{5.} \underline{2 23 1} \mid (\underline{2 13} \underline{21 5} \underline{1165} \underline{1 1}) \mid \underline{35 6} \overset{\sim}{6} \underline{6 35} \underline{23 2} \mid$   
 高 不 成 低 不 就 误 我 终 身。

2 (1 2 3 3 5 2 1 5 1 1 | 2 1 2 3 3 5 7. 2 7 6 5 5 | 5 5 2 3 6 1 5 1. 2 3 5 2 1 5 |

1 1 0 2 1 5 7 6 5) | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ (6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇) | 6̇ 2̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

久仰慕 周文宾

1 1 6 5 1 1) 5 3̇ 1̇ 5 | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ (6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) 0 5 2̇ 2̇ 3̇ |

才高学饱, 怎不教

2̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ (2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇) 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

王秀英 倾心动情 (哪)。

【狗喜瑞】中速稍慢  
(弹拨乐)

( 龙 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 龙 1̇. 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

龙 6̇. 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 龙 6̇. 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

〔王秀英手捧诗稿朗诵：远离闹市厌嚣浪，屹立傲然傍孤窗。

龙 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 龙 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

不惧严寒风雪冷，一枝徐放伴红妆。”

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

〔王秀英思绪万端，感叹，沉思。

龙 1̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ 7̇. 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

(齐奏) 渐慢

【垛子】稍慢

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ ) 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

诗虽短寓意长

(2 13 21 5 1165 1 1) | 1̇ 5̇ 5 6. 1̇65 3. 5 3 | (6 65 3 5 6 61̇ 6 5) |

引 人 入 胜，

2) 2 23 5 4 5 3. 2 1 | (2 13 21 5 1. 165 1 1) | 5̇ 5̇ 6. 1̇65 3. 1̇ 23 2 |

王 秀 英 捧 诗 稿

睹 物 思 人 (哪)。

0 5 4 2 2 4 5. 6 5 | (2 13 21 5 1165 1 1) | 1̇ 1̇ 3̇ 5 5̇ 6. |

他 也 曾 来 我 家

邀 媒 下 聘，

(6. 5 3 5 6 61̇ 6 5) | 0 23 5 5 2̇ 5̇ 7̇ 1̇ | (2 13 21 5 1165 1 1) |

怪 哥 哥 无 礼 貌

6 65 3 3. 1̇ 23 2 | 0 5 4 5 5 43 23 1 | (2 13 21 5 1165 1 1) |

赶 走 媒 人 (哪)。

他 有 心 我 有 意

1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6. | (6 65 3 5 6 1̇ 6 5 | 5) 56 1̇ 5̇ 3 3 23 1 |

心 心 相 印，

又 怎 奈 银 河 隔

(2 13 21 5 1165 1 1) | 3 3 6. 1̇65 3. 1̇ 23 2 | 0 2 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 23 1 |

重 重 朱

门 (哪)。

月 隐 移 星 流 逝

0̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2. 327 6̇ | (6. 5 3 5 6 61̇ 6 5) | 0 1̇ 1̇ 5̇ 4 4 5. 643 |

谁 人 怜 悯，

青 春 过 红 颜 褪

(2. 412 425 1 0)  
2 - 0 1̇ 5. 642 | 1̇6 6̇ 5̇ 5̇ 4 2. 421 7̇ 216 | 5. 424 5̇ 61̇ 6̇ 5. 6̇ 5̇ ||

(呀)

枉 过 一 生 (哪 哈) (啊 哈) (啊 哈) (啊 哈) (啊 哈) (啊)。

说明：此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制，自贡市曲艺剧团提供。



# 幸喜一天云雾散

《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱

刘贵民编曲  
唐棠演唱  
王明心记谱

1 = F

**【越头】** 欢快地 *tr*

$\frac{4}{4}$  ( 3 5 3 2 1 2 3 5 2 - | 7 6 2 3 7 6 5 6 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 2 1 |

*tr*

7 6 2 3 7 6 5 6 2 2 | 6 2 7 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 1 2 3 5 2 1 5 |

**突慢**

中速稍快

1 1 2 3 5 7 6 5 | 6. 1 5 3 5 1. 2 6 5 | 3 2 1 2 3. ( 5 6 1 6 5 3 2 3 ) |

(伴唱)幸 喜 (呀)

3 5 2 3 6 4 3 2 | 1 2 3 2 1 ( 1 1 5 1 1 ) | 5. 3 5 6 1 6 5 3 5 |

一(呀) 天(哪) 云 雾

6 1 6 5 3. ( 5 6 1 6 5 3 2 3 ) | 6 1 6 5 5 3. ( 6 1 6 5 3 2 3 ) | 2 3 2 5 1. 0 |

散(哪), 险些儿 平地

1 )

1. 2 6 5 0 5 6 3 2 | 1 1 2 3 0 3 2 1 | 0 3 2 1 1 2 1 6 |

起 波 澜(哪) (啊)。

**快速** *tr*

( 3 5 3 2 1 2 3 5 2. 3 | 7 2 3 7 6 5 6 2 2 | 6 2 7 6 5 1 2 3 5 2 1 5 |

**渐慢** **【垛子】** 中速稍快 ( 6 1 6 5 3 2 3 )

1 1 2 3 5 7 6 5 | 1 1 6 5 3 | 2 5 3 2 3 1 ( 2 1 6 5 |

(凤喜)妈 妈 入 府

( 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 )

1 5 1 ) 3 1 3 1 | 5 6. 6 1 6 5 3 | 3 0 0 1 3 1 |

还了项 链 (啊), 与 刘家



3 1̇ 6 3̇5 0 3 3̇5 6̇5 | 3. 1̇ 2̇3 2 0 5 5 3 | 2 5 2. 3 1 0 | 2 1 3 2 1 5

一刀两断 不再往 还 (哪)。 从今后 一心一意

( 6 1̇65 3 5 | 6 1̇65 3 32 3 5 |

1 5 1 1 ) 1̇ 1̇2̇1̇6 | 5 <sup>4</sup> 6. 6̇1̇65 3 | 3 0 0 0 |

把书念,

6 1̇65 ) 0 1̇35 3 | 5 35 2 1 ( 2 1 3 2 1 5 | 1 5 1 1 ) 1 1 2 | 5. 643 2 - 0 ||

妈为何满面愁容

锁眉间(哪)。

说明:此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 今日花开并蒂莲

《啼笑姻缘》樊家树[男]沈凤喜[女]唱

刘贵民编曲  
吴畏长演唱  
唐棠棠记谱  
王明心记谱

1 = <sup>b</sup>B

【垛子】欢快地

$\frac{4}{4}$  ( 5. 35 6. 5 | 3561̇ 65 3 2356 3532 | 1 1 23 57 6̇5 | 1 1 23 57 6̇5 ) |

5. 3 1̇6. 0 ( 61̇65 32 3 ) | 5 53 2 1 ( 2 1 6̇5 | 1 5 1 ) 3 5 1̇ |

(美唱)一封家书来自江

5 61̇ 6 6.5 3 ( 5 | 6 1̇65 ) 0 5 53 | 5. 3 21 0 5 35 |

南(哪), 老母叮咛把话

3. 1̇ 23 2 0 5 5 | 2 32 1 56 27 | 7 6. ( 6. 5 3 5 |

传(哪)。婚姻由我自己选,

【越头】(尾腔)

6 1̇65 ) 0 3 3 | 3 2 5 ( 2 1 6̇5 ) | 1 21 6̇5 5 65 3 2 |

成全一宗

好

姻

1 12 3 0 3 2 1 | 0 3 2 1 1 2 1 6 | ( 3 5 3 2 1 2 3 5 2 2 3 |

缘(哪)。

7 2 3 7 6 5 6 2 2 | 6 2 7 6 5 1 2 3 5 2 1 5 | 1 1 2 5 7 6 5 ) |

【垛子】

( 6 1 6 5 3 2 3 )

( 2 1 6 5 |

3 . 5 6 6 . 0 | 3 . 5 2 2 1 0 | 1 5 . 1 ) 5 5 5 |

兴 冲 冲

进 房 来

春 风 满

1 3 2 1 6 ( 6 . 5 3 5 | 6 6 1 6 5 3 3 2 3 5 | 6 1 2 6 5 6 6 5 3 5 |

面，

6 1 2 6 5 3 . 2 3 5 | 6 1 2 6 5 6 1 6 5 3 5 | 6 1 2 6 5 3 . 2 3 5 |

6 1 2 6 5 6 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 3 2 3 5 | 6 . 1 6 5 ) 0 5 3 6 |

(沈白) 家树！

(美白) 风喜呀！(接唱)

有 一 桩

5 . 3 2 3 1 3 5 6 5 | 3 . 1 2 3 2 ( 2 3 5 5 | 3 . 5 2 3 5 6 3 2 1 |

喜 事 在 眼 前 (哪)。

(沈白) 啥子喜事？快告诉我。

【变化点点花】(清音腔)

中速稍快

2 2 2 ) 5 . 6 3 | 2 5 6 3 2 1 2 ( 2 3 5 6 | 3 2 1 2 ) 5 . 6 3 2 |

(美唱) 三

月

桃 花

放，

四

月

( 2 3 5 6 | 3 2 1 2 )

【触头】(尾腔)

5 3 5 3 2 1 3 2 . | 0 0 1 . 5 1 1 | 1 . 2 7 6 5 0 2 5 3 2 |

开 牡

丹，

今 日 花 开 并

蒂

1 . 2 3 2 3 0 3 2 1 | 1 2 1 6 ( 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 7 2 3 7 6 5

莲(哪)

(啊)。

【垛子】

6 2 2 6 2 7 6 5 5 | 1 2 3 5 2 1 5 1 1 ) 5 3 | 1 1 6 5 6 6 5 3

我

走 了

几 家

(6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣) 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

首 饰 店, 挑 了 对

5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 7̣. 2̣ |

金 戒 指 式 样 新 鲜。 两 颗 心

7̣ 2̣ 5̣. 6̣. (7̣. | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣. 6̣.) 0̣ 5̣ 6̣. | 1̣. 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ - |

紧 相 连(哪), 天 长 地 久

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣) 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣. 5̣. |

两 情 坚。 赤 金 铸 就 了

1̣. 5̣. 1̣.) 7̣. 2̣. 2̣. | 5̣. 6̣. (7̣. 6̣. 5̣. 3̣ 5̣ | 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣) 0̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

我 们 心 愿, (白) 风 喜, (唱) 我 把 它

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 5̣. 1̣) 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ (2̣. 3̣ |

送 给 你 你 可 喜 欢?

1 = F (前 5̣ - 后 1̣) 中速稍快

5̣ 7̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 7̣. 6̣. 5̣.) | 5̣ 3̣ ị 6̣ (6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) |

(沈唱) 赤 金

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 5̣. 1̣) ị ị 3̣ 5̣ | ị 6̣. 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |

戒 指 光 闪 闪,

(6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣) ị ị 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 5̣. 1̣) 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ |

我 好 像 渴 马 见 清

3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ( 3̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 5̣. 1̣ ) |

泉 (哪)。

【变化鲜花调】（清音腔）

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 |  $\dot{1}$  6. | 5 3 3 5 | 2 1 (1 5 1) |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 |

接 过 无 价 宝， 双 手 捧 胸 前。 心 儿 怦 怦 跳（哈），

3 5 3 5 3 | 5 6 3 2 1 | 3 5 5 5 5 | 1 2 3 5 2 | 3 3 5 3 |

片 刻 也 不 安。 多 少 贴 心 话， 一 时 搅 成

2 1 (1 5 1) | 3 3 5 3 3 |  $\dot{1}$  6 (6 5 6) | 5 3 5  $\dot{1}$  6 | 6 6 1 2 3 2 |

团。 说 又 无 从 起， 分 不 清 苦 和 甜（哪）。

【垛子】

0 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 (2 1 3 2 1 5 | 1 5 1) |  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

水 流 千 里 归 大

$\dot{1}$  6. 6  $\dot{1}$  6 5 3 (5 | 6  $\dot{1}$  6 5) 0  $\dot{1}$  3 5 | 5 6 5 3 2 1 (2 1 3 2 1 5 |

海， 绕 过 了 九 曲

1 5 1) 1 1 2 | 5 6 3 5 2 (2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 3 5 6 5 3 2 |

十 八 弯。

1 1 2 3 5 7 6 5 | 1)  $\dot{1}$  3 5 5 3 5 2 1 | (2 1 3 2 1 5 1 5 1) |

却 怎 么 喜 事 临 头

5 5 3 2 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 - | (6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 |

心 中 反 打 颤？

3 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 | 6 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 | 3 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 6 5) |

（沈白）家树，真的定了？（美白）嗯。

稍渐慢

0 5 1 5 1 5 6 5 | (2 1 3 2 1 5 1 5 1) | 3 3 3 1 2 3 2 | (2 3 5 6 3 2 1 2 3 2 1 2 2) ||

（美唱）从今后花常好

月常圆（哪）。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

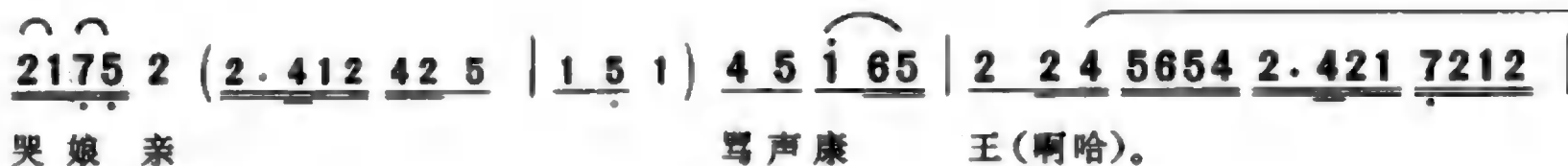
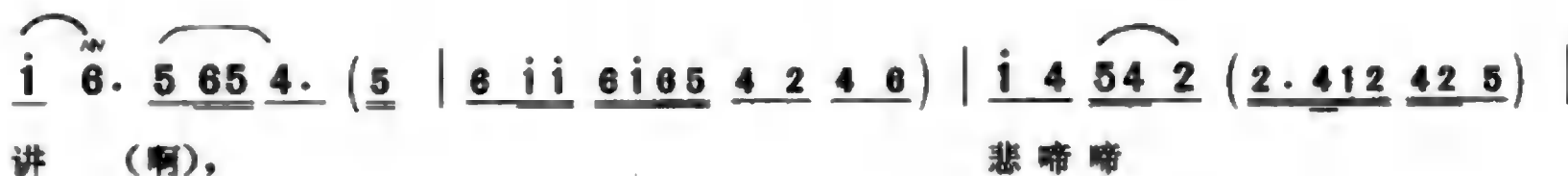
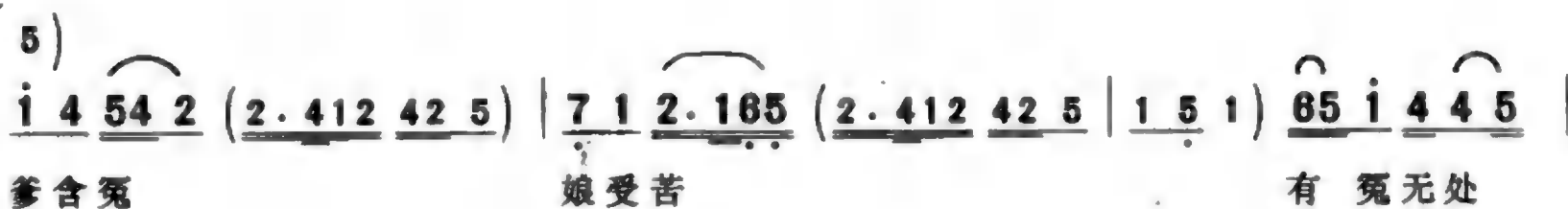
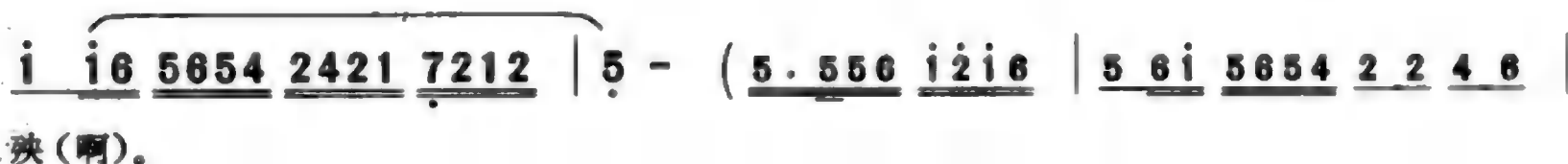
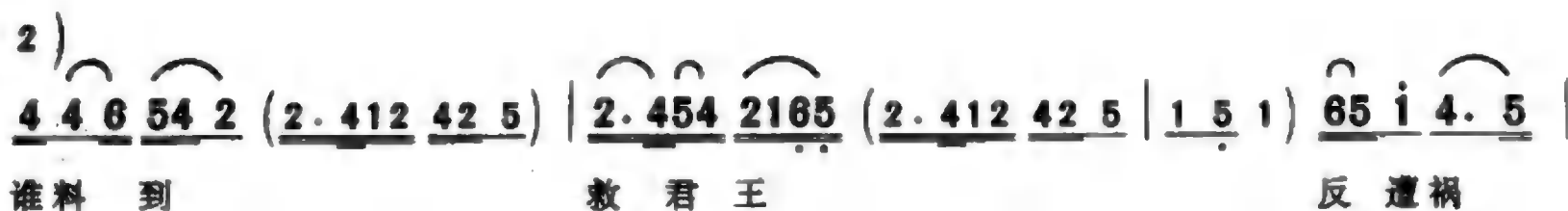
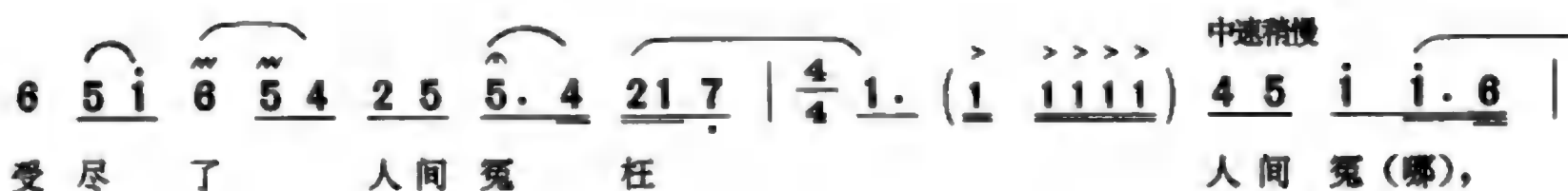
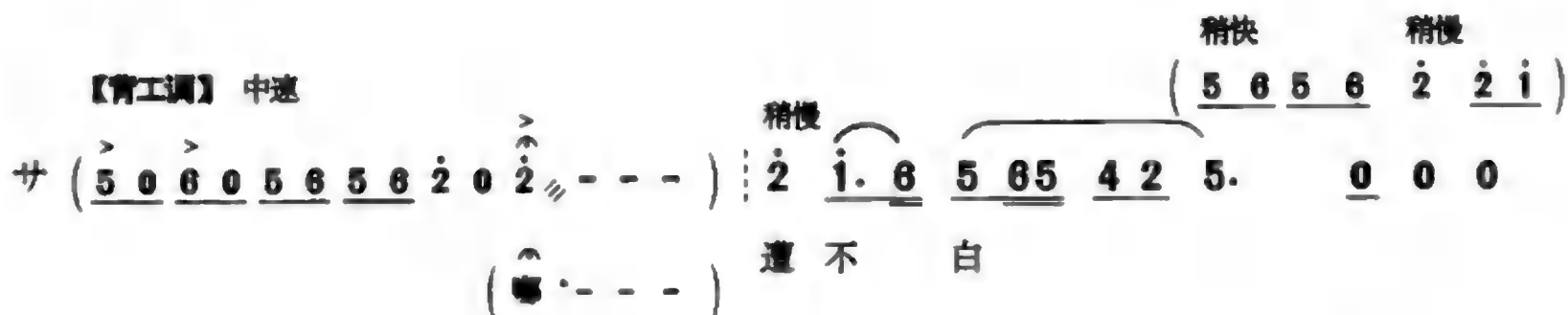
# 救君王反遭祸殃

《皇帝与村姑》张布兰 [旦] 唱

傅先明 编曲  
吴丽君 演唱  
王明心 校谱

1 = F

【青工调】 中速



5 - (5. 556 i2i6 | 56i6 5654 2 2 4 6 | <sup>5)</sup>42 5 5<sup>5</sup> 5 (2. 412 42 5) |

你 恩 将

2. 1 7 1 (2. 412 42 5 | 1 5 1) 6. 5 4 5 | i 6. 5 65 4. (5 |

仇 报 枉 为 君，

6 6i 6i65 4 2 4 6 | <sup>5)</sup>i 4 54 2 (2. 412 42 5) | 5. 4 2165 (2. 412 42 5 |

你 出 尔 反 尔

1 5 1) 5. 4 2 1 | 7 7<sup>v</sup> 4 2421 7212 | <sup>5</sup>5 (5612 5. 556 i2i6 |

狠 如 狼(啊)。

【摇板】紧打慢唱

5 6i 5654 2 2 4 6 | <sup>突快</sup>5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 6. i 5 0 2 5 1

布 兰 纵 死 仇

1 1. 2 5 - | (5 6 i 6 | 5 6 5 4 | 2 2 | 4 6 | 5. 5 | 5 5 |

难 灭，

5 5 | 5 5) | 0 6 i i 5 4. 5 <sup>稍慢</sup>6 - | (6. 6 | 6 6 |

化 作 厉 鬼

6i65 | 45 6) | 5 <sup>突慢后渐慢</sup>1 2 i i6 5. 4 2. 421 7212 <sup>v</sup>4 5. 5 0 ||

也 还 乡(啊)!

( 哪 - 哪 乙 )

说明：演唱者吴丽君（1963 — ），四川省南充市人，曲剧女演员。读高中时考入南充市曲剧团，一年后便能在曲剧中出演主角。在1984年12月21日《南充日报》刊载的一篇文章中，被誉为“嫩竹子挑大梁”的青年演员。此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

# 同绘前程美如画

《人与人不同》朱莉〔女〕唱

1 = F

刘贵民编曲  
莫薇薇演唱

*sfp*  $\leq$  *ff* *mf* 【青工调】慢速稍自由  
 廿 (  $\hat{6}$  - - -  $\hat{5}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{6}$  .  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  - ) | 2 4 2 1 2 4  $\hat{5}$   $\hat{5}$  ( 2 . 4 1 2 4 2 5 )  
 说 傻 瓜

$\hat{4}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{2}$  1 2 .  $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{2}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$  2 . 4 1 4 2 (  $\hat{5}$  .  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  4 |  $\frac{4}{4}$  2 . 4 5 4 2 1  $\flat$  7 1 2 2 2 ) |  
 我 甘 愿 当 傻 瓜 ,

$\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$  (  $\hat{6}$  .  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$  2 ) | 0 4 2 1 2 4 .  $\hat{5}$  | 2 . 4 2 . 4 5 6 1 . 4 |  
 朱 莉 我 一 心 爱 建 华 (啊) .

稍渐快 *mf*  
 2 . 4 2 1  $\flat$  7 2 1 6  $\hat{5}$  (  $\hat{5}$  1 2 4 |  $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  4 | 2 . 4 2 1  $\flat$  7 2 1 6  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  ) |

中速稍慢  
 4 1 2 4 . (  $\hat{5}$  2 . 4 1 2 4 4 ) | 2 2 4 1 2  $\hat{6}$  ( 2 4 2 1 2  $\hat{6}$  ) | 2 . 4 2 . 4 5 6 2 4 3 2 1 |  
 我 爱 他 勤 奋 好 学 志 气 大 ,

(  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  4 2 4 5 ) (  $\hat{5}$  .  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  5 2 4 5 )  
 4 1 2 5 . 6 5 4 ( 2 4 2 1 2 4 2 5 ) |  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$  2  $\hat{6}$  .  $\hat{5}$  |  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  . 0 |  
 我 爱 他 身 处 逆 境 肯 奋 发 ,

中速 *f* 突慢 *mp* 原速 *mf* 渐快  
 6  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  4 | 2 4 2 1 2 4 2 4 6 5 . 6 5 4 | 2 . 4 2 1  $\flat$  7 2 1 6  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  |

*f* 【变化练习】中速稍快  
 6 .  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$  2 5 ) 5 2 3 5 3 | 5 2 3 . 3 2 1 ( 2 1 3 2 1 5 | 1 5 1 ) 3 .  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$  |  
 收 废 品 工 作 虽 苦 贡 献

$\hat{5}$   $\hat{6}$  . (  $\hat{6}$  .  $\hat{5}$  3 5 |  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  3 )  $\hat{5}$  3 | 2 3 5 3 2 1 ( 2 1 3 2 1 5 |  
 大 , “ 四 化 ” 建 设

1 5 1) 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5653 2 | 0<sup>t</sup>5 3 3 | 23532 <sup>t</sup>6 | 0<sup>t</sup>5 3 |  
离 不 开 它。 建 华(呀) 建 华： 压 力

5 1 12 3 | 0 6 23 | 5 16 2 | 5 2 3 | 35 1 12 3 | 3 6 5 |  
我 不 怕、 引 诱 心 不 花、 阻 碍 算 得 啥、 罗 网

( 6545 6545 | 6<sup>t</sup>6 6<sup>t</sup>6 | 6<sup>t</sup>6 6<sup>t</sup>6 |  
6 2 3 5 | i i <sup>t</sup>6 | 6 - | 6 - | 6 - |  
冲 破 它， 我 与 你

$\frac{1}{4}$  6) i | i 65 | 4 2 | 2 4 | 4 4 | 5 | 5 42 | 6. 5 | 4 42 | 2 |  
心 紧 贴、 手 紧 拉、 共 目 标、 同 步 伐。

6 | 6 | 5 5 | 6 | 5 | i. 6 | 5 6 4 2 | 5 ( 2 | 5 0 ) |  
不 惜 热 汗 洒， 同 浇 幸 福 花。

突慢  
サ 0 5 23 5 2 35 1 <sup>t</sup>6. | i. 6 5 3 5 6. (6<sup>///</sup>) : 0 6 3 1 2. 312 2 - - -  
肩 并 肩 同 绘 前 程 美 如 画， 方 不 负

6 i 5 6 i 2 <sup>t</sup>i - |  $\frac{4}{4}$  2. i 65 4 5 - | ( 6. i 65 45 2 <sup>mp</sup> 5 - ) ||  
灿 烂 青 春 好 年 华。

说明：演唱者莫薇薇（1954年—），四川省重庆市人，曲剧女演员。1972年考入重庆市中区曲艺剧团。在曲剧中以出演现代戏见长。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

## 离乡背井十八载

《半把剪刀》陈根福[生]唱

杨奎本编曲  
万泓演唱  
王明心记谱

1 = D

【平板】 中速稍慢

( 3 5 2 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 3 5 7 6 5 ) | 3 5 6 1 7 6 5 |  
离 乡



$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 - (\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2. \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 1 \ 2} \mid$   
 背 井

$\underline{0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}) \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid 0 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 1 \ 2 \ 7. \ 6 \ 5} \mid$   
 十 八 (啊) 载，

$\underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 3 - \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 历历 往事 (啊) 涌 心

$\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{7 \ 1 \ 1} \ 1 (\underline{2 \ 3} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 1 \ 5 \ 1}) \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2. \ 3 \ 6 \ 5} \mid$   
 (啊) 怀 (呀)。 【快平板】 晴 姐 送 侄

$\underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 5 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} \mid (\underline{2. \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5}) \mid \underline{0 \ 5 \ 1 \ 3 \ 3} \mid$   
 实无奈， 为 的人前 把头抬。 谁知 归家

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{7. \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 7 \ 1} \ 2 \mid \underline{0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 1 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 姐不 在， 寻 遍 小巷 和 大 街。 老板 将 我 来 责怪，

$\underline{2. \ 1 \ 7 \ 1} \mid \underline{3 \ 7 \ 6 \ 5} \mid (\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5}) \mid \underline{1. \ 1 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 又 被 房东 赶 出 来。 因 此 流 落 他 乡 外，

$\underline{5. \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} (\underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 1}) \mid$   
 推 车 糊 口 把 桥 抬。

$\underline{1. \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 3 \ 2. \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1} \mid$   
 积 下 银 钱 做 买 卖， 改 当 货 郎 回 乡 来。 不 觉 来 至

$\underline{5 \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{0 \ 3 \ 5 \ 2. \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 1 \ 2} \mid$   
 徐 家 外， 但 见 后 门 半 边 开。 不 知 外 侄 在 不 在，

渐慢  
 $\underline{7. \ 1 \ 5 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \mid 1 - \parallel$   
 徐 家 门 外 苦 徘徊。

说明：演唱者万泓（1953 — ），四川省重庆市人，曲剧演员。1973 年考入四川省曲艺团，师事李德才、徐述，学习四川扬琴。在曲剧中以饰演小生见长。

此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

# 杂 调

## 东家去骗吃

《柳荫记》媒婆〔撞旦〕唱

1 = B

田 琼演唱  
刘怀恪记谱

【花鼓调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 5 6 7 6 | 5 5 ) | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - 1̇ |

东 家 去 骗 吃，

3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 5. | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 5 | 6 5 6 | 3̇. 2̇ 1̇ |

西 家 去 骗 穿。 管 他 好 看 不 好 看， 只 要 我 嘴 巴

3̇ 5 6 7 6 | 5 - | ( 6 5 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 7 6 | 5 5 ) ||

夸 得 圆。

说明：此唱段录音由巴中县曲剧团录制、提供。

## 将来也不会有好结果

《香港万花筒》朱珍宝〔女〕唱

1 = E

谭华波编曲  
华国秀演唱  
王明心校谱

【花鼓调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 4 3 2 | 3̇ 3̇ 4 3 2 1 | 5 5 5 4 3 2 | 1̇ 5 1̇ ) | 3̇ 5 5 0 3̇ |

想 当 初 我

2 2 5 3 | 5 5 3 2 1 | 2. 0 | 2 5 3 3 | 2 5 5 3 |

银 行 开 了 好 几 个， 又 是 个 独 生 女 儿

2 2 3 5 6 | 1. 0 | 2 2 0 3 | 5. 3 2 7 | 2 5 5 6 7 2 |

宠 爱 多。 模 样 长 得 很 不 错，

(6765 3235 | 6 0)  
6 - | 0 6 3 | 6 5 3 | 3 5 2 2 3 2 | 1 - |  
 身 材 苗 条 赛 嫦 娥(哇哈)。

(5 5 5432 | 3 3 4321 | 5 5 5432 | 1 5 1) | X X X 0 X |  
 论 风 度 那

X X X X X | 5 5 7 6 | X X X | X X X X | X X 0 X |  
 叶 塞 尼 亚 都 不 及 我, 论 歌 声 邓 丽 君 儿 她 赶 我 都

2 5 5 6 | 1 - | (5 5 5432 | 3 3 4321 | 5 5 5432 |  
 差 得(呀哈) 多。

1 5 1) | 2 23 5 2 | 5 3 23 1 | 23 1 71 | 2 0 |  
 乔 治 张 在 舞 会 上 看 见 了 我,

5 2 2 05 | 5 3 3 3 | 2 6 2 7 6 | 5 0 X | X X X X X |  
 追 求 信 都 给 我 写 了 几 大(哈) 箩。 我 开 始 根 本 就

3 5 6 | (6765 3235 | 6) X X X | X X 0 X | X X X 12 5 |  
 不 理 他, 他 把 那 地 板 都 跪 起 了 大 窝

5 3 2 1 | (3 32 1 1 | 3 32 1 1 | 2 23 5 6 | 1 7 1) |  
 窝(哇)。

2 5 5 | X X X X X | 2312 3 | (3432 123) | X X X |  
 谁 知 他 骗 到 了 钱 财 就 变 心, 玩 够 了

X X X X | 6 2 6 5 | (5 5 5432 | 1 76 56 1) | 2 5 2 1 |  
 就 想 把 我 来 贖 脱。 原 以 为

5 3 5 3 | 2 . 5 2 1 | 6 2 5 6 7 2 | 6 - | X X X 0 X |  
他是忠于爱情的奥赛罗，哪知他是

6 6 5 6 5 | 6 5 5 3 2 | 1 ( 3 3 3 3 | 7 6 5 6 1 ) | 2 2 3 5 |  
玩弄女性的坏家伙(哇)。别看他

X X X X | X X X | 5 3 5 7 | 6 . ( 7 | 6 7 6 5 6 6 ) |  
表面老实像一个塔曼果，

1 2 3 1 2 3 | ( 0 3 0 3 | 3 4 3 2 1 2 3 ) | 0 X X | X X X X |  
实在是杀人不见血的

6 5 5 3 2 | 1 . 0 | 5 1 1 2 | 5 1 2 3 | X X 7 7 | 2 . 7 6 |  
坏家伙(哇)。我看那金丽莎下场很可悲，

渐慢  
( 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 ) 5 2 | 5 3 2 5 | 5 3 . | 5 3 2 6 | 1 ( 1 0 ) ||  
将来也不会有好结果。

说明：此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

## 小龙大祸已临头

《死要面子》小龙[男]唱

1 = B

华国秀编曲  
吴卡娅演唱  
黄晓鸣

【花鼓调】 渐快 慢速自由地  
サ ( 0 6 5 3 5 6 i 5 5 5 5 5 5 5 5 - ) : 2 2 2 5 5 - 5 3 2  
小龙大祸已临  
1 . 2 6 1 2 - - : 7 6 2 - 7 2 5 6 . 2 1 2 5 - - :  
头， 浑身上下冷汗流。

更慢  
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad \dot{0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} - |$   
 急得 我(呀) 团 团 转, 小 龙你 只有 去 自 首。

中速  
 $\frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad |$   
 流氓 岂肯罢 休, 对 我报复 下毒

$(\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{0} \dot{1}} \quad |$   
 手。 全 家 都 要 性 命 丢, 小 龙 (哎) 小 龙 你

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad (\underline{\dot{2} \dot{2}}) \quad |$   
 不 能 去 自 首。 不 去 自 首 哪 里 走,

$\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad |$   
 大 龙 他 定 会 到 公 安 机 关 帮 我 把 案 投。 8 0 8<sup>①</sup> 就 要

渐慢  
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad ||$   
 铐 上 手, 小 龙 (哎) 小 龙 你 的 名 声 要 搞 臭。

说明: 此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

① 8 0 8: 比喻手铐。

## 积善堂上血淋淋

《三篱恨》江郎[生]唱

1 = G

【变化竹琴调】快速

温见龙编曲  
 陆亚雄演唱  
 王明心记谱

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 (白) 忍 怒 敲 起 “尺 磅 磅”<sup>①</sup> (尺 厂<sup>②</sup> 尺 厂 尺 厂 尺

5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3. 5 6 i | 5 6 4 3 |  
 厂 尺 厂 尺 厂 厂 厂 尺 厂 尺 厂 尺

2 1 6 1 | 2 2 1 | 2 3 2 | 6. i 4 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 |  
 厂 尺 厂 厂 厂 尺 厂 尺 尺 厂 厂 厂 乙 尺

中速稍慢 较自由  
 5 - ) | 6. i 5. 3 | (尺) 5 3 | 5. 6 4 3 | 3<sup>2</sup> 1 6. | (6 6)  
 厂) (唱) 善 人 祝 寿 (哇)

3. 5 6 i | i 4 3 | 2. 1 2 3 | 5 - 3 | (5. 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 闹 盈 盈 (哪 哎 啊), (厂. 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂)

中速稍快  
 6 6 i 4 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 5 5 ) | 5 3 6 | 6 0 i |  
 厂 尺 尺 厂 尺 尺 厂. 尺 厂 厂) 瞎 子 开

6 5 3 | 3. 5 2 3 | 0 3 5 3 2 | 1. 6 | (3. 5 2 3 | 2 6 1 ) |  
 口 唱 新 闻。 (厂 尺 尺 乙 厂 厂)

5 1 6 | 6 0 1 6 | 1 2. | 3 2 5 | 5 0 6 4 3 | 2. 3 1 2 |  
 新 闻 出 在 何 方 地?

3. 6 | ( 6 6 i 4 3 | 0 1 2 3 ) | 5 5 3 | 3 0 i | 5 6. |  
 (厂 尺 尺 厂 厂 厂) 龙 泉 山 下

3 3 | 3 0 5 3 2 | 1. 0 | (3. 5 2 3 | 2 6 1) | 6 3 3 |  
 余 姚 城。 (厂 尺 尺 厂 厂 厂) 城 里

3 0 5 | 1 6. | 5 5 3 2 | 1 2 6 | (5 5 6 4 3 | 0 6 1 2) |  
 有 条 官 家 巷， (厂 尺 尺 厂 厂 厂)

5. i 6 5 | 5 0 i | 5 6. | 6 - | 3. 5 6 5 | 5 0 3 5 |  
 巷 里 有 个 (厂 厂 厂 厂) 大 善

渐慢 2. 1 2 3 | 5 0 3 | 2. 3 6 1 | 2 - | 突快 (2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
 人(哪 哎 啊)。 (厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂)

3. 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 1 6 1 | 2 2 3 | 2 3 2 ) | 6 i 5 6 5 |  
 厂 尺 厂 尺 厂 尺 厂 尺 厂 尺 厂 尺) 大 善

5 3. | 3 6 5 3 | 2. 1 | 0 6 1 | 2. 3 2 1 | 0 2 5 |  
 人 出 了 名， 吃 素 念 佛 拜 观

5 3 3 | 3 6 5 | 0 i 5 6 | 3. 2 1 6 | 0 6 5 | 3. 2 1 2 |  
 音。一 场 洪 水 天 降 福， 财 丁 两 旺

2 0 6 5 | 5 3 2 | 1 1 2 6 | 1. 6 1 2 | 2 0 1 2 3 | 3 i 6 |  
 喜 临 门。败 落 门 第 又 中 兴，收 了

i 6 5 | 5 0 5 3 | 3. 5 6 i | 5 6. | 0 6 i 4 3 | 2. 1 2 3 |  
 孤 女 扬 善 名(哪)。

快速  
5 - | ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  ( 6̣. 5 | 6̣ i | 5 6 | 4 3 | 2 1 | 2 3 |

〔江郎大笑“哈哈……”〕 ( 厂 厂 厂 厂 厂 厂 )

5̣ | 5̣ ) | 0 | 3 | 1 2 | 0 2 | 2 5 | 1 | 1 6̣ | 1 2 | 2 ( 3 5 |  
厂 厂 尺 ) 我 笑 菩 萨 无 灵 性, ( 尺

2̣ | 2̣ ) | 6̣ 5 | 3 | 0 3 5 | 5 3 2 | 2 | 5 | 3. 2 | 1 ( 2 3 | 1̣ |  
厂 厂 ) 赏 罚 报 应 不 分 明。 ( 尺 厂

1̣ ) | 1̣ | 5 6 | 0 6 i | i 3 | i | 6̣ i | 5 6 | ( 0 3 5 | 6̣ | 6̣ ) |  
厂 ) 我 笑 世 人 多 混 沌, ( 尺 厂 厂 )

i | 6̣ | 0 5 6 | 6̣ 3 | 5 | 2 | 5 | 5 ( 2 3 | 5̣ | 5̣ ) | 1 2 |  
真 假 善 恶 分 不 清, ( 尺 厂 厂 ) 善

( 3̣ 3̣ | 3̣ 0 )  
6̣ | 0 1 2 | 2 6̣ | 1 2 | 3 | 3 | 3 0 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
婆 念 佛 拜 观 音, 人 前

突慢  
6̣ i | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | ( 尺 ) | 3 | 3 2 | 5 | ( 5̣ 5̣ | 5̣ |  
背 后 两 颗 心。 ( 厂 厂 厂

5̣ ) | 2 | 3 | 0 2 | 2 3 | 1 | 2 3 | 5 | 1 | 2 3 | 1 | 2 |  
厂 ) 一 颗 像 带 壳 荔枝 红 艳 艳,

( 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ ) | 5 | 6 | 0 6 | 3 | 3 | 5 6 | 3 | 2 |  
( 厂 厂 厂 厂 ) 一 颗 比 剥 肉 桂 元 黑



5 | 5 | ( 5 5 | 5 | 5 ) | <sup>急速</sup> i | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 |  
 三 分。 ( 厂 厂 厂 厂 ) 凶 母 恶 子 如 狼

6 | ( 6 6 | 6 | 6 ) | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 i | 3 | 3 |  
 虎, ( 厂 厂 厂 厂 ) 连 皮 带 骨

3 | 3 | 2 | 5 | ( 5 5 | 5 | 5 ) | 3 | 3 | i |  
 把 人 吞。 ( 厂 厂 厂 厂 ) 曹 娥 江

5 | i | i | 5 | 6 | 0 3 | 3 3 | 6 i | 5 | 5 6 |  
 上 三 霄 恨, 谋 财 害 命 罪

i | i | 5 | 6 | i | 3 | <sup>稍渐慢</sup> 5 6 | 6 i | 3 | 3 0 |  
 非 轻。 恶 鬼 装 神 瞞 众 目, ( 尺 )

<sup>中速稍自由</sup> 6 6 i 5 3 0 7 0 2 3 - - - - ( 6 - ) 6 6 - 7 6. 5 - - - ||  
 积 善 堂 上 (啊) 血 淋 淋。 ( 尺 - - )

说明:〔竹琴调〕来源于四川竹琴,有〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔大腔〕等板式和若干曲牌,在曲剧中使用较少。这段〔变化竹琴调〕的唱腔,是在〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕的基础上变化而成的。  
 此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

① “尺呀呀”,四川民间对四川竹琴的俗称,依渔鼓、简板的敲击声而取名。

② 尺厂,“尺”为简板单击的声音,“厂”为渔鼓单击或与简板同击的声音。

# 新腔

## 心心相印在红河旁

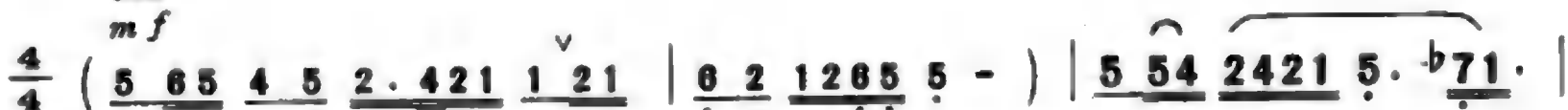
《人与人不同》朱莉〔女〕李建华〔男〕唱

刘贵民编曲  
莫薇薇演唱  
吴畏

1 = F

慢速

*mf*



(朱唱)冷风(啊)



扑面透骨凉, 冷语袭来



心更伤。朱莉我回城心未变, 封封



书信寄情长 寄情长。

慢速稍快



难忘边疆



山和水几番梦回红河旁。



更难忘

更难忘

【变化小鼓牛】

突快



更难忘

更难忘

忘

凤凰

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1̇6 5 | 6 1̇6 5 | 5 6 5 3 |

橡胶 林里 数星

6 1̇6 5 | 4 2 1̇6 | 5653 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

树下谈理想，

5653 2 | 3 53 12 3 | 2. 3 | 1 2 5653 | 2 - | 5 3 5 |

光。 一本画报 并肩看， 一个

0 0 | 0 0 | 2 53 12 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2321 2 |

一本画报 并肩看，

6. 1̇ 6 5 | 5. 6 3 2 | 1. 6 1 | 2. 3 21 6 | 5 - |

菠萝两人尝 两人尝。

5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 2 1̇ 6 | 5 - |

一个菠萝两人尝。

(新腔) 中速

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 5 4 5 2. 421 1 21 | 6 2 1265 5 - ) | 5. 6 4 5 2. 421 2. 2 |

(朱唱) 生病他为我把

5 4 2 121<sup>b</sup>71 2. 4 2. | 2 5 6 2421 6 | 6 2 12 6 1 5. |

草药采， 白天捉蛇夜熬汤。

(朱) 5. 6 1 21 6. 1 | 2. 3 12 6 12 3 2 | 5 6 1̇ 6 53 23 1 |

两心相连 情难断， 心心相印在

(李) 5 6 5 32 1. 6 | 5. 6 42 46 5 - | 1̇ 1̇ 2 1̇. 6 56 4 |

两心相连 情难断， 心心相印在

渐慢

2 5 4 5 2 1 | 1. 2 | 6 2 1 2 6 5 5 - ||

红 河 旁 红 河 旁。

4 2 1 2 6 | 5. 6 | 2 4 5 6 5 5 - ||

红 河 旁 红 河 旁。

说明：此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

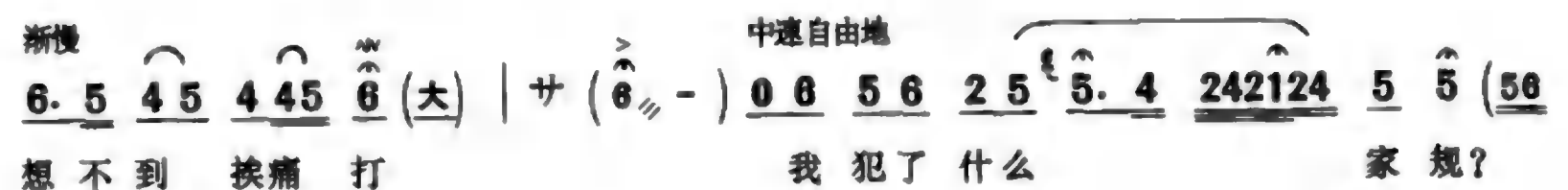
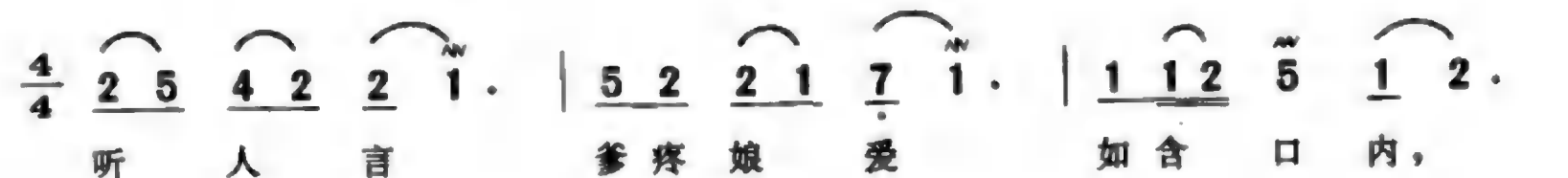
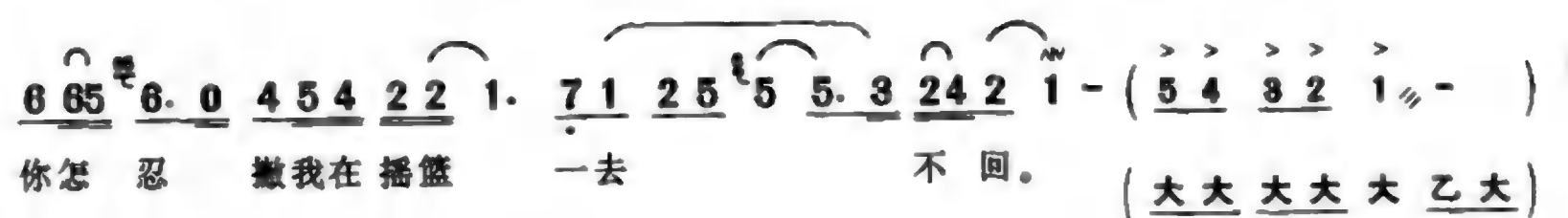
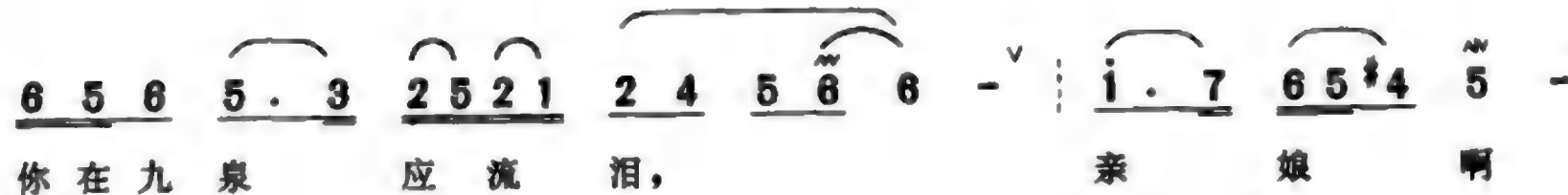
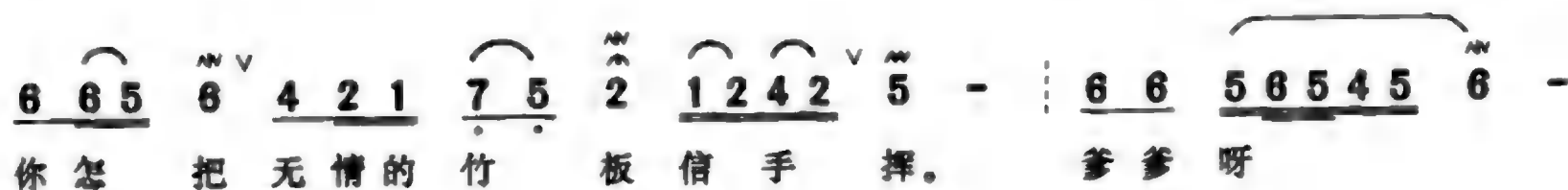
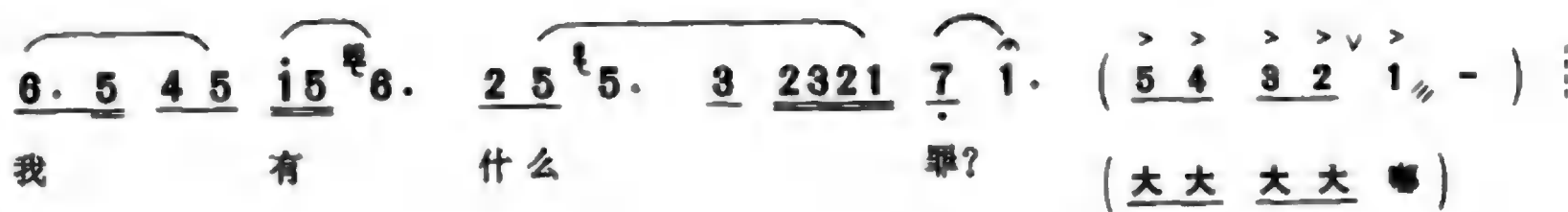
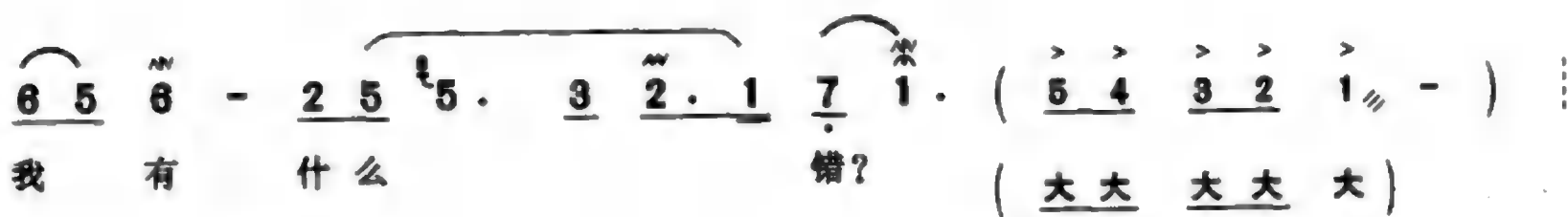
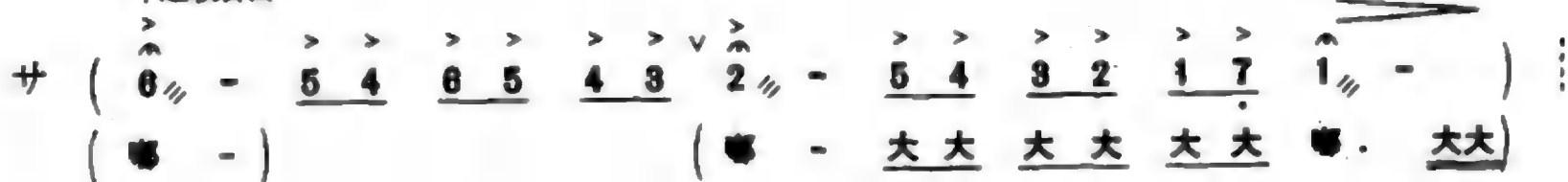
# 我有什么错

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

王炳炎编曲  
吴丽君演唱  
王明心校谱

1 = F

中速较自由



中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  . 7 6 | 5 4 3 | 2 1 7 5 | 1 - ) | 2 1 2  $\dot{5}$  |

想 爹

2  $\dot{1}$  . |  $\dot{5}$  2 1 | 5  $\dot{1}$  . | 5 . 6 4 5 |  $\dot{6}$  - |

娘 心 已 碎, 泪 难 忍

精慢自由地

$\dot{2}$  1 2 |  $\dot{5}$  - | 廿 6 5 (大) 6 5 4 5  $\dot{6}$  - 4 2 5 2 1 1 2 1  $\dot{2}$  - 6 5

恨 难 追。 我的 爹娘啊! 好 姻缘 变成 苦

$\dot{1}$  . 7 6 5 4 2  $\dot{5}$  5 5 . ( 5 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  . 7 | 6 5 4 2 |  $\dot{5}$  - | 5 0 0 ) ||

酒 千杯。

说明：此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

## 长安对我路不通

《柳玉娘》马周〔生〕唱

青明义编曲  
陈雪演唱  
王明心校谱

1 =  $\flat$ B

中速稍快

廿 (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - - - ) :

中速稍慢

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - ) :

穷 马 周 (啊)

突慢

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{4}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |

马 周 穷(啊),

中速稍慢

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\sharp 4$  |

狂 醉 跑 踉

4 4 2 5 - | ( 6 2 i 6 5 . 6 4 | 2 5 . 4 5 - ) |

迎北 风。

5 i i 2 6 2 2 . 6 i 5 | 6 . ( 6 5 6 ) 6 2 6 . i 6 5 | 0 4 5 2 6 ( 6 6 ) |

生平未作亏心事， 老天待我太不公。

2 5 5 5 6 6 2 6 7 6 5 | 1 . 2 3 . 4 3 2 6 . 2 6 5 4 | 6 . 7 6 5 2 5 3 2 1 2 3 3 |

招贤原是南柯梦， 长安对我(哇)路不通(啊)。

2 - ( 6 6 6 6 2 2 2 | 5 5 5 5 6 6 5 1 2 5 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 ) | 0 i 6 |

满腹

2 5 | 6 5 4 2 | 4 5 | 0 2 2 | 6 i | i 6 5 |

经纶有何用， 教书糊口也难

突快

5 - | 0 4 4 | 6 5 | 4 5 2 | 4 5 | 0 i |

容。 无颜再见玉娘面， 决

$\frac{1}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  2 | 6 2 | 5 6 | 2 0 0 | 廿 6 2 6 5 4 . 5 6 6 5 - ↑

计回乡直朝东。 玉娘(啊哈)

$\frac{4}{4}$  ( 6 2 2 i 6 5 6 4 5 ) | 2 2 5 6 2 2 6 5 | 5 6 ( 2 i 2 5 6 ) |

今生难报恩义重，

i . 2 3 . 2 i | 6 . 5 4 6 7 6 5 | 6 6 5 4 5 6 2 |

(啊)

但愿来世再相

稍渐慢

5 - - 4 | 2 5 3 2 1<sup>v</sup> | 2 - - - ||

逢 (啊)。

说明：此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

# 器 乐

## 曲 牌

### 大 开 门

1 = B

慢起渐快至快速

(唢呐主奏)

冬 冬 乙 |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 | 1 2 1 ||: 6 5 1 3 | 2 2 1 |

3 5 3 2 | 1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 6 5 |

6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 | 5 6 5 |

1 2 | <sup>1.</sup> 3 2 3 || <sup>2.</sup> 3 2 3 | 6 5 3 2 | 5 - ||

突慢后渐慢

说明：此曲来源于四川扬琴传统器乐曲（后面的〔小开门〕、〔哭皇天〕、〔迎送〕、〔将军令〕、〔狗春碓〕、〔南庆宫〕等均同此，不另说明），常用于迎送、礼拜场面，亦用作开幕、升堂等。

此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

### 小 开 门

1 = D

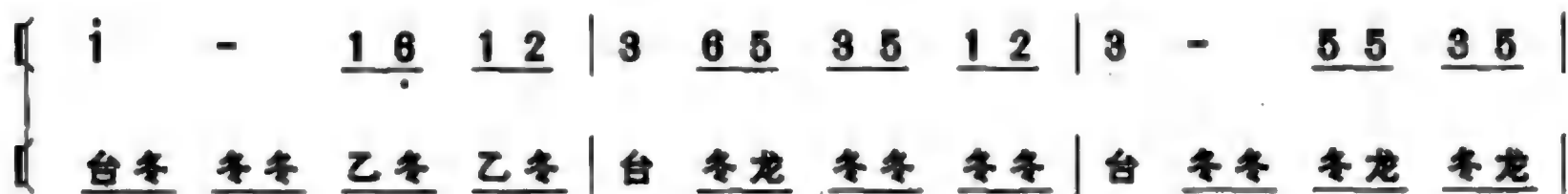
中速稍快

管 弦 |  $\frac{4}{4}$  6 . 5 3 5 6 | 0 i . 6 5 5 6 5 | i . 2 6 5 3 |

锣鼓 |  $\frac{4}{4}$  台 . 冬 冬冬 冬冬 冬 | 台 冬 . 冬 冬冬 冬冬 | 台 . 冬 冬冬 乙冬 冬冬 |

| 0 i . 6 5 . i 6 5 | 3 5 1 2 3 5 6 5 | 3 - 5 . 6 3 5 |

| 台 冬 . 冬 冬冬 冬冬 | 台 冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 台 冬 冬冬 冬 . 冬 冬冬 |

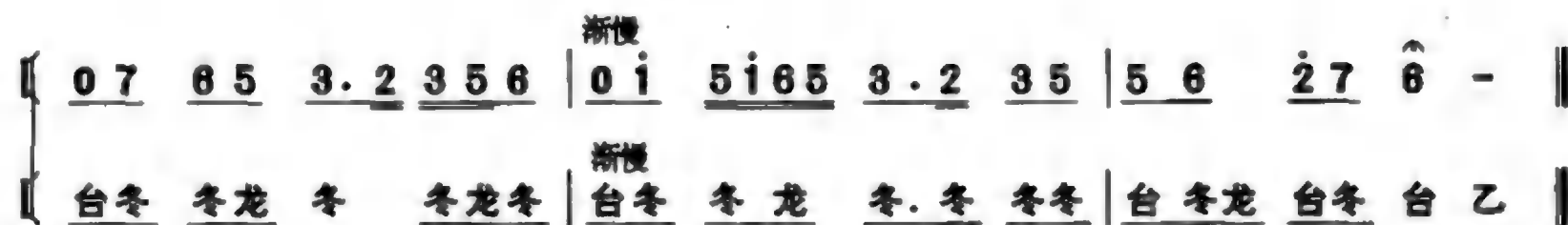
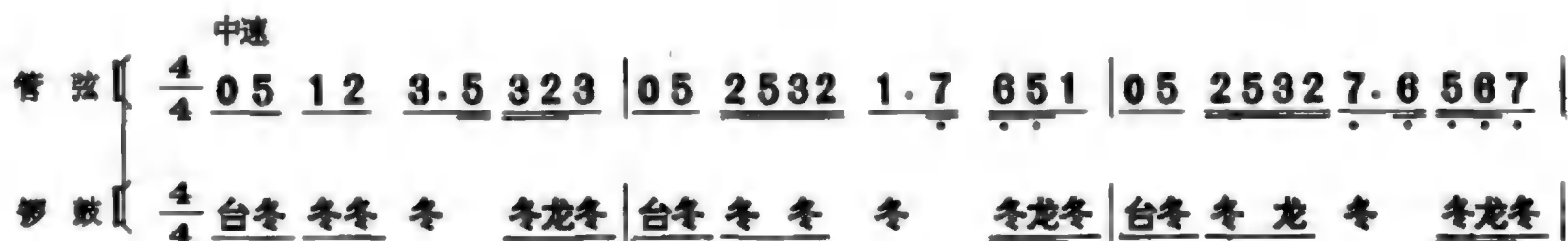


说明：此曲常用于迎宾、婚事、宴请等场面，亦用作过场。

此曲选自《姊妹易嫁》洞房花烛音乐，录音由王明心于1986年采录。

## 哭 皇 天

1 = G



说明：此曲常用于礼拜、祭祀场面。

此曲选自《姊妹易嫁》礼拜音乐，录音由王明心于1986年采录。



# 迎 送

1 = D

快速

(管弦)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \dot{1} \mid$

(荷叶、鼓字谱略)

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4} \mid 3 - \mid \underline{3 \cdot \ \underline{2}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \mid 2 - \parallel$

渐慢

$\underline{\dot{2} \cdot \ \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6}^{\vee} \mid \overbrace{5 -} \mid 5 - \parallel$

说明：此曲用于迎送、喜庆场面。

此曲选自《姊妹易嫁》迎送音乐，录音由王明心于1986年采集。

# 变化将军令

1 =  $\flat$ D

中速稍快

(管弦)

$\frac{2}{4}$   $\underline{6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \parallel \underline{6} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \mid$

(荷叶、低音鼓字谱略)

$\underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 3 \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid 6 \quad \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 2} \mid$

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ \underline{6}} \mid \underline{1 \ \underline{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad 2 \mid$

渐快

1  $\underline{2 \ 3} \mid \underline{7 \ \underline{6}} \quad 5 \mid \underline{6 \ \text{///}}$   $\underline{1 \ \text{///}}$   $\underline{2 \ \text{///}}$   $\underline{3 \ \text{///}}$   $\underline{1 \ \text{///}}$   $\underline{2 \ \text{///}}$   $\parallel$

3 5 | 2 3 | 5 6 | 3 5 | 6 i |

原速

管弦: 2 2 2 | 3 2 3 5 | 2 2 2 | 2 2 2 2 || 2 3 5 |

【细丝】

锣鼓: 仓 台 来 | 七 台 乙 来 | 仓 台 来 | 七 台 乙 来 || 仓 台 来 |

3 2 i 2 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 3 5 | 3 2 i 2 |

七 台 乙 来 | 仓 台 来 | 七 台 乙 来 | 仓 台 来 | 七 台 乙 来 |

6 . i 6 i | 2 4 | i 2 4 | 2 i 6 i | 5 5 5 |

仓 . 来 乙 来 | 七 台 乙 来 | 仓 台 来 | 七 台 乙 来 | 仓 台 来 |

5 5 5 5 | 4 4 2 | 4 2 4 5 | 6 . i 2 i | 6 5 |

七 台 乙 来 | 仓 台 来 | 七 台 乙 来 | 仓 . 来 台 来 | 七 来 |

突慢

4 5 | 3 2 i<sup>v</sup> | 2 - | 2 - | 0 0 ||

突慢

【分钹】渐慢

仓 台 | 七 台 乙 来 | 仓 七 七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 匡 乙 ||

说明: 此曲常用于升堂、升帐、正面人物出场等场面。

此曲选自《玉堂春·会审》升堂音乐, 录音由王明心于1986年采录。

# 狗 春 碓

1 = F

中速稍慢

(弹拔)

$\frac{4}{4}$  龙  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3212}$  3 龙  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3212}$  3 | 龙  $\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5653}$  |

$\underline{23}$   $\underline{1}$  2 龙  $\underline{6}$ .  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  2 | 龙  $\underline{3532}$   $\underline{1235}$   $\underline{2321}$  |

$\underline{6121}$   $\underline{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 龙  $\underline{3532}$   $\underline{1235}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6121}$   $\underline{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

$\underline{5525}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6156}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5525}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6156}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | 龙  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\underline{6}$ .  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3523}$  |

$\underline{5616}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2.355}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\overset{\vee}{\underline{7}}$ .  $\overset{\vee}{\underline{7}}$   $\underline{7656}$  |  $\underline{1616}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  0 0 ||

说明：此曲常用于思考、独白、夜深人静等场面。

此曲选自《王老虎抢亲》王秀英吟诗音乐，录音由自贡市曲艺剧团提供。

# 南 庆 宫

1 = G

中速

(唢呐、竹笛主奏)

大大 3  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$  1 -  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  1  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

3.  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6123}$  | 1 -  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

1 -  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 1 - 2  $\underline{2321}$  |

$\underline{6}$  2  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

3̣ - 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

渐慢  
1̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ ||

说明：此曲常用于喜庆场面，亦用于参拜、迎送场面。

此曲录音由合川县曲剧团录制，提供。

## 变化南庆宫

1 = D

(笛子引) 慢速 (齐奏) 快速 (弦乐)  
 $\frac{4}{4}$  3̣ - 2̣ 3̣ 5̣ | ị - - - | 大大 3̣ 2̣ . 3̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ | ị 0̣ 0̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ |

(齐奏、加架子鼓)  
3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 0̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

{ (笛) 3̣ - ị 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | ị - 0̣ 0̣ |  
(弦) 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ - 0̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ . 3̣ 2̣ ị |

{ (笛 1)  
0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
(笛 1)  
6̣ . ị 2̣ 3̣ 7̣ . 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ . ị 2̣ 7̣ ị 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ ị 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

5. (弦乐) (夏威夷吉它)

3.  $\dot{2} \dot{3}$   $7 \cdot \dot{2}$   $7 \ 6$  |  $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$  5 零  $\underline{6 \ i}$  |  $\frac{3}{4}$  5 -  $\underline{5 \ 6}$  |

(齐奏)

$\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $6 \cdot$   $\underline{\dot{1} \ 5 \ 4}$  | 3 - - |  $\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |

$\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ i \ 6 \ 5}$  3 |  $\underline{6 \ i \ 6 \ 5}$  3 |  $\underline{0 \ 6 \ i}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$   $\underline{6 \ 5 \ 6 \ i}$  |

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ i \ \dot{2}}$  |  $\underline{5 \ 6 \ i \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  2 |  $\underline{0 \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

(弦乐)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  | 大  $\underline{2 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  5.  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6} - 1$  |  $\underline{5} - \underline{6}$  |

(齐奏)

1 - - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ i}$   $\underline{\dot{2} \ i \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ i}$   $\underline{\dot{2} \ i \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  3 |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ i}$   $\underline{\dot{2} \ i \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ i}$   $\dot{2} \ \dot{3}$  | 突慢后渐慢  $\underline{0 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5^v}$  |  $\dot{1}$  - - - ||

说明：此曲选自《奇妙的合同》开幕曲。

此曲录音由四川省曲艺团录制、提供。

## 迎 亲 曲

1 = B

急速

(唢呐、笛子主奏)

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \cdot \ 3}$   $\underline{2 \ 5}$  | 3.  $\underline{5}$  |  $\underline{2 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  | 1 -  $\text{||:}$   $\underline{6 \ 5}$  1 |

渐慢

1.  $\underline{6 \ 5}$  1 |  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{7 \ 6}$  | 5 -  $\text{||}$  8. 结束  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\hat{5}$  - ||

说明：此曲用于迎亲、送嫁、拜堂等场面。

此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

# 变化迎亲曲

1 = G

快速

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 5 | 3. 5 | 2 1 6 5 | 1 - || 6 5 6 1 | 6 5 6 1 |

(荷叶、鼓小打字谱略)

6 5 1 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 - |

||: 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3. 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - || 6 1 5 6 1 1 |

2 3 5 6 3 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 6 1 5 6 1 1 | 2 3 5 6 3 3 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 4 | 5 5 6 1 6 5 | 4. 2 | 5 6 1 6 5 4 2 |

5 - | 1 5 6 1 1 | 6 1 6 5 4 4 | 2 5 6 5 4 2 | 1. 4 |

渐慢

2 4 2 1 7 1 2 1 | 5 - | 5 1 6 5 | 4 2 4 | 5 - | 5 - ||

(打击乐停)

说明：此曲选自《梁山伯与祝英台·逼嫁》过场音乐。

此曲录音由自贡市曲艺剧团录制、提供。

# 柳青娘

1 = F

(丝竹) 中速稍快

$\frac{4}{4}$  6. 1 2 3 1 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 5 3 |

2 3 5 3 2 1 6 | 2. 3 2 3 2 1 | 6. 5 i 2 6 i |

5. 6 5 6 5 | 5. i 6 5 | 6 5 4 - 5 |

6 i 6 5 4 3 | 2 - 4. 6 | 5 - 4. 5 | 6 i 6 5 4 3 |

1. 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2. 3 2 3 2 1 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 | 2 - - - ||

说明：此曲常用于游园、赏景场面。

此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

## 元 宵 乐

1 = F

(管弦) 中速

$\frac{2}{4}$  课 大 2 | i. 2 | i 2 i 2 i 6 | 5. i 6 i 6 5 | 3 3 5 3 2 |

1 2 6 5 3 | 3 5 3 5 | 1 6 5 1. | 2 3 5 3 | 3 5 2 3 1 | 3 2 i 3 2 |

i 6 i 5 6 | i 2 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6 5 | i - ||

说明：此曲常用于喜庆场面，若用于年节时，速度则偏快并配以民间狮舞锣鼓（或闹年锣鼓）。

此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

# 乐 曲

## 《三凤求凰》序曲

1 =  $\flat$ D

温小犀编曲  
王明心记谱

精快

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $7$  |  $6$   $5$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\dot{1}$  |

渐慢

$7$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

快速

$7$   $6$  |  $\dot{1}$   $7$  |  $6$   $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |

渐慢

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  . |

中速

$\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $7$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$  .  $6$   $5$   $5$   $5$  |  $6$  .  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $4$   $5$   $2$   $2$   $4$  |

$5$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $6$   $2$   $3$  |  $5$   $5$   $5$   $5$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$   $5$   $3$   $5$   $6$  ) |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{6}$  .  $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  . (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $7$   $6$   $5$  |  $\dot{3}$   $2$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |

(女声伴唱) 金 山

寺

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |

夜 朦 胧，



5 6 5 i i) | 7. 2 | 6 3 5 | 3. 2 i | 2. (3 5 6 |  
月 朗 风 清

4 5 4 3 2) | 2. 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 6 2 7 6 | 5. (6 i 7 |  
春 意 浓。

6. 7 6 5 4 3 2 3) | 5. i | i. (2 7 6 5 6 | i i) 5 2 | 7. 6 7 2 |  
小 书 生 琴 挑 一

6. 5 3 | (3 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3) | 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 1 6 |  
曲 风 求

0 1 6 1 2 | 3 - | (3. 5 6 i 6 5 4 5 | 3. 2 1 6 1 2 | 3 1 2 3 2 3) |  
風，

i. 2 7 6 5 | 1. 6 5 3 2 | (2. 3 5 6 4 3 2) | 5 3 5 6 7 2 6 i 6 | 5. (6 i 7 |  
佳 人 才 子 两 心 同。

6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 6 5 6 i 6 5 | 5 3 5 | 6 5 3 2 3 1 2 |  
咫尺 天 涯 心 相

3. (5 6 i 6 4 3) | 3 2 i | 5. (3 2 3 5) | i. 2 3 5 | 2 (5 6 4 3 2) |  
印， 两 情 竟 在

渐慢  
7. 6 5 3 5 6 | i i 3 | 2. 7 | 6 5 6 5 6 i<sup>v</sup> | 5 - ||  
无 言 中 (啊)。

说明：此曲由泸州市曲艺团演奏、演唱。

此曲录音由泸州市文化局录制、提供。

## 《梁山伯与祝英台》序曲

**1 = B**

刘贵民 编曲  
王明心 校谱

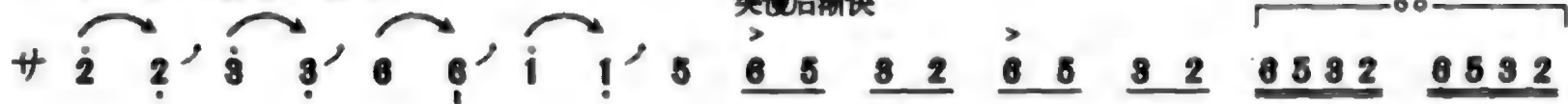
中速



(琴独奏) 慢起渐快

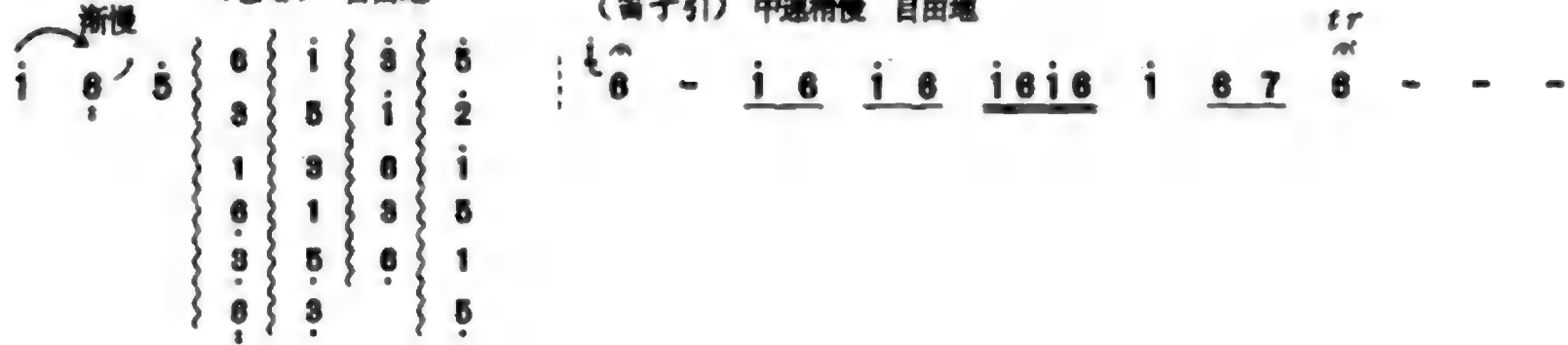
**1 = F (前 6 - 后 2)**

### 突慢后渐快



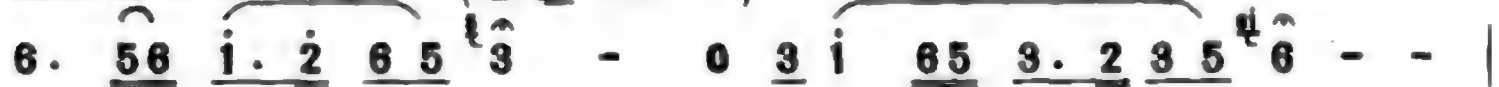
(邑音) 自由地

(笛子引) 中速稍慢 自由地



【变化小波牛】 稍慢

稍慢

$$( \underline{1.2} \quad \underline{65} \quad 3 )$$


(合唱) 满 园 春 色 百 花 开，

稍快  
f  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 6 ) | 3 3 5 1 6 5 | 3 6 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 1 |  
一对 彩蝶 乘风 来 乘风

来。 { (女) 3 3 2 3 1 | 6 5 2 3 | 6 5 3 2 1 2 | 3 - |  
多少 佳话 传千 载 传千 载，  
(男) 0 0 | 3 3 2 3 6 | 1 - | 6 5 3 2 3 5 |  
多少 佳 话 传千

{ 3 6 5 2 3 | 1 6 5 3 | 2 - | } 渐慢  
梁山 伯与 祝 英 台。  
6 - | 3 6 5 2 3 | 1 6 2 1 6 | }  
载， 梁山 伯与 祝 英 台。

载， (女声) 梁山 伯与 (合唱) 祝 英 台。  
3 6 5 2 3 | 3 - | 5 6 2 1 | 5 - |

中速  
f  
 $\frac{4}{4}$  ( 5 i 6 5 4 2 | { 5 6 5 6 5 6 5 6 } | 5 i 6 5 4 5 |

{ 6 - - - } 6 - 2 - | i . 2 7 6 5 6 |

【变化快一字】 稍快

1 =  $\flat$ B (前 i - 后 5)

i - - - |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 5 i 6 5 3 | 2 3 1 2 ) 0 5 i |  
(合唱) 自 古

3 3 2 3 i 3 3 | i 2 . i 6 i 2 3 2 i 7 6 | 5 - ( 5 i 6 5 3 |  
女子 守 闺 阁 (哇)，

5 6  $\dot{1}$  5 5) 0  $\dot{2}$   $\widehat{65}$  |  $\widehat{\dot{1} 6}$   $\widehat{\dot{1} \dot{2}}$  0  $\dot{2}$   $\widehat{2\dot{3}76}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}.$  ( $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

英 台 不 恋 梳 妆 台。 胸， 中

( $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ )

$\widehat{5 3}$   $\widehat{5 6}$  |  $\overset{\text{快速}}{5} \underline{5 3}$  |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

立 下 男 儿 志， 尼 山 攻 书

( $\underline{6 7} \underline{6 7}$  |  $\underline{6 7} \underline{6 7}$ )

$\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{0 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |

学 英 才。 急 坏 她 爹 爹

$\underline{6 7}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{6 0}$ )

0 0 | 0 5 5 |  $\widehat{6 \dot{1} 6 5}$  3 |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{2}$   $\widehat{7 6}$   $\widehat{5 3}$   $\widehat{2 7}$  |

祝 员 外， 坐 卧 不 安

$\overset{\text{渐慢}}{6}$  - ( $\underline{6 7}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5 6 6}$ ) 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{1}$   $\underline{2 3}$  6 |  $\dot{5}$  - - 0 ||

在 书 斋 在 书 斋。

说明：重庆市中区曲艺剧团演出的《梁山伯与祝英台》，是1978年向内江市曲剧团学习的剧目，这段“序曲”与后面的“尾声”中的〔变化小放牛〕，基本上完全保留了原“序曲”与“尾声”的唱腔面貌。

此曲录音由重庆市中区曲艺剧团录制，提供。

## 《梁山伯与祝英台》尾声

刘贵民编曲  
王明心校谱

1 =  $\flat$ B

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{快速}}{(\dot{2} . \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{6} - - \dot{5} | \dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} |$

$\dot{2} . \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{6} - - \dot{5} | \dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} |$

$\dot{2} - - - | \underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} | \dot{2} - - - |$

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6 5}$  4 5 - |  $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

6 5 4 5 - | 渐慢 6 . i 6 5 4 5 6 |  $\overset{mf}{\curvearrowright}$  5 - - -  $\overset{mp}{\curvearrowright}$  |

(琴独奏) 自由地

1 = F (前 7 - 后 3)

サ 3 2' 2 3' 3 2' 2 1' 1 6' 5 由慢渐快 6 5 3 2 6 5 3 2 6 5 3 2

渐慢 (琵琶) 自由地 (笛子引) 中速稍慢 自由地

i 6' 5 6 i i 3 5 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 6 7 6 - - -

i . 6 5 6 i 6 i 2 3 - - - . 2 i 6 5 3 5 i 2 i 6 - - - ) |

【变化小鼓牛】 稍慢

$\frac{4}{4}$  i 6 - - | 5 i 6 5 3 - | 3 i 6 5 3 2 3 5 |

(合唱) 彩 虹 万 里 百 花

$\frac{2}{4}$  6 - - - | 中速稍快 ( 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 6 6 ) | 3 3 5 i 6 5 |

开, 一 对 彩 蝶

3 6 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 - | 3 6 1 2 3 | 2 - |

乘 风 来 乘 风 来。(女) 千 年 万 载

3 6 6 5 3 | 2 - | 3 6 5 2 3 | 1 6 2 1 | ( 6 1 2 4 )

(男) 永 相 爱, (合) 梁 山 伯 与 祝 英 台。

(女) 6 2 4 5 6 | 5 - | 6 2 2 i 6 | 5 - | 6 2 i |

千 年 万 载 永 相 爱, 梁 山

(男) 0 0 | 6 2 4 5 6 | 5 - | 6 2 2 i 6 | 5 - |

千 年 万 载 永 相 爱,

渐慢

5	6	4	2		1.		2		4	2	5	4		2	-		6	2̇	1̇		5	6	4	2	
伯 与					祝				英				台			梁 山				伯 与					
6		2̇	1̇		5	6	4	2		1	2	5	4		2	-		6	2̇	1̇		5	6	.	
梁 山					伯 与				祝 英				台			梁 山				伯 与					

2	-		5.	6		2̇	1̇		6	-		6	-		$\frac{4}{4}$	(	6	1̇	5	6	4	
			祝			英			台。													
6	-																					

慢速

渐慢

*sfz* *ff*

3	-	-	5		6	-	2̇	-		1̇	-	5	6		7̇	^v		6	-	-	-		6	0	0	0	
---	---	---	---	--	---	---	----	---	--	----	---	---	---	--	----	----	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

说明：此曲录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

# 锣 鼓 谱

## 锣鼓牌子之一

### 身段锣鼓

#### 单 小 锣

乙 令 |  $\frac{2}{4}$  台 乙 ||

#### 单 才

$\frac{2}{4}$  大 大 乙 | 才 乙 ||

#### 小 长 捶

$\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 大 多 大 | 才 来 来 来 | 才 来 才 来 | 才 乙 ||

说明：以上为文场锣鼓，用于各种表演动作和讲白。

#### 单 捶

$\frac{2}{4}$  哪 大 大 | 仓 乙 ||

#### 一 句 半

<sup>中速</sup> 哪 |  $\frac{2}{4}$  大大大大 八大 | 仓 大大 | 七 乙 ||

#### 两 捶

<sup>中速稍快</sup>  $\frac{2}{4}$  大 大 | 仓 才 仓 ||

### 三 捶

<sup>中速</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 台 | 仓 才 宫 | 仓 乙 ||

### 快 三 捶

<sup>快速</sup>  
 $\frac{1}{4}$  大 | 仓 宫 | 仓 ||

### 四 捶

<sup>中速</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 大 | 仓 七 仓 七 | 仓 仓 ||

### 五 捶

<sup>中速</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 大 | 匡 才 宫 七 | 匡 才 宫 才 | 仓 乙 ||

### 挑 眼

<sup>中速</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 台 | 仓 才 | 仓 才 乙 七 | 仓 乙 ||

### 二 锣

<sup>中速稍快</sup>  
 (1) 大 |  $\frac{2}{4}$  仓. 才 乙 才 | 仓 乙 ||

<sup>中速</sup>  
 (2)  $\frac{2}{4}$  乙 大大 大大 | 大 大大 | 仓. 令 来 才. 来乙 来 | 仓 乙 ||

(〔二锣〕多于用讲白中)



## 三 锣

快速  
(1)  $\frac{2}{4}$  大 大 大大 大 | 仓 才 仓 | 七 七 仓 ||

中速稍快  
(2) 大大大 |  $\frac{2}{4}$  大 大 | 乙大 大 | 仓 台 | 仓. 台 来来 | 七台 乙来 | 仓 乙 ||

## 合 眼

中速  
 $\frac{2}{4}$  大大 大台 | 匡台 匡台 | 匡台 匡大台 | 匡. 七来来 七来乙来 | 匡 乙 ||

## 换 马 腿

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  大大 大. 大 | 七 大 乙来 |  $\frac{3}{4}$  仓 七台 乙来 |  $\frac{2}{4}$  仓 乙 ||

## 溜 锣

中速稍快  
 $\frac{4}{4}$  大大大 大大 乙大大 大 | 仓 乙来 才 乙来 | 仓 乙来 七来 七来 | 才 顷 仓 乙 ||

(〔溜锣〕多用于丑角与摇旦的表演。)

## 分 钹

自由地  
サ 多 匡 七七七七七七 七七 七七 七七 七七 七七 ||

(〔分钹〕多作各牌子之间的联接，一般不单用。)

说明：以上为文场与武场通用锣鼓，用于各种表演动作和讲白。

## 乱 捶

中速  
 $\frac{2}{4}$  大 台 | 仓 仓 七 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 仓. ||

(〔乱捶〕多用于慌乱情绪中)

## 灯 钹

中速  
 $\frac{2}{4}$  大 台 |  $\frac{4}{4}$  匡 七 七 七 | 才 七 七 七 |  $\frac{2}{4}$  匡 乙 ||

(〔灯钹〕亦用于帝王、将军、状元的上、下场)

说明：以上为武场锣鼓，主要用于武打和紧张、隆重等场面。

## 过场锣鼓

### 小 串 捶

快速  
 大 |  $\frac{2}{4}$  才 来 才 来 | 才 来 七 来 | 才 乙 ||

### 小 溜 场

中速  
 $\frac{2}{4}$  才 . 令 | 才 . 令 | 才 . 令 | 才 乙 |

稍快  
 才 大 大 | 才 才 | 七 来 七 来 | 才 乙 ||

### 小 云 锣

中速  
 $\frac{2}{4}$  台 台 | 台 台 | 台 乙 ||

### 小 碰 锣

中速稍快  
 $\frac{4}{4}$  大 . 多 多多 大多 大 |  $\frac{3}{4}$  才才 乙才 乙来 |  $\frac{4}{4}$  才 才才 乙才 乙来 |

(〔小碰锣〕为丑角与摇旦表演专用)

才 才 才 才 | 乙 才 乙 来 才 乙 ||

说明：以上为文场锣鼓。

## 纽 丝

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  大 台 | 匡 台 来 七 台 乙 来 | 宫 台 来 七 台 乙 来 | 匡 台 来 七 台 乙 来 | 匡 乙 ||

(〔纽丝〕亦用于身段表演)

## 长 捶

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  大 大大 | 匡 来 来 来 七 来 来 来 | 匡 七 | 匡 大 七 | 匡 大 来 | 匡 乙 ||

(〔长捶〕亦用于身段表演)

## 快 合 眼

快速  
 $\frac{2}{4}$  大 大 大 台 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 乙 ||

## 扣 锣

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  大 台 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 匡 七 来 七 | 匡 七 来 七 | 匡 七 来 七 来 | 仓 乙 ||

说明：以上为文场与武场通用锣鼓。

## 急 捶

快速  
 $\frac{2}{4}$  大 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 ||

## 上 下 场

慢起渐快  
 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 乙 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 乙 ||

## 慢 转 快

慢起渐快  
 大 台 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 才 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  才 七 七 顷 |

仓 七 七 顷 | 仓 七 七 顷 | 仓 七 仓 七 | 仓 乙 ||

## 串 捶

快速  
 $\frac{2}{4}$  大 大 大 大 |  $\frac{3}{4}$  匡 七 匡 七 七 |  $\frac{2}{4}$  匡 七 七 |

宫 七 宫 七 | 匡 七 七 七 | 匡 乙 ||

说明：以上为武场锣鼓。

这套锣鼓牌子是自贡市曲艺剧团从1981年开始在曲剧中普遍应用的。

锣鼓设计者王崇德，四川省重庆市人。1963年考入四川省川剧学校，习川剧音乐与锣鼓，1970年毕业后曾在巫溪县文工团从事乐队指挥与创作。1981年调自贡市曲艺剧团任鼓师。他根据曲剧“三小戏”居多的特点，在借鉴川剧、京剧锣鼓的基础上，广泛学习、研究各地曲剧的锣鼓使用情况，设计了这套以文场为主的锣鼓牌子。在打击乐器的配备上，他采用川剧、京剧、曲艺锣鼓合用的方法，使其在音色、点子上都有了自己剧种的特点和风格。这套锣鼓牌子，在1982年召开的四川曲剧座谈会上，曾受到各地同行的称赞，许多同行争相学习和录音。

此锣鼓谱录音由自贡市曲艺剧团录制、提供。

## 锣鼓牌子之二

### 唱腔锣鼓

#### 小 六 字

中速稍快  
 课 打 |  $\frac{2}{4}$  来 来 来 | 乙 来 乙 来 | 来 乙 ||

#### 小 包 台

中速稍快  
 大 |  $\frac{2}{4}$  台 令 令 令 令 | 乙 来 台 ||

#### 四 击 头

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  八 大 . 来 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 七 七 |  $\frac{2}{4}$  仓 七 . | 仓 乙 ||

（〔四击头〕亦用于身段表演）

#### 风 点 头

中速  
 八 大 . 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 七 来 来 七 来 仓 | 来 来 七 来 仓 ||

（〔风点头〕亦用于身段表演）

## 桥 头 断

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  八 大 . 来 | 仓 . 七 来 台 | 乙 七 来 | 仓 乙 ||

## 摇 板 捶

快速  
 $\frac{1}{4}$  大 | 仓 七七 | 仓 仓 | 仓 ||

## 六 捶

快速  
 $\frac{2}{4}$  大 来 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  七 仓 七 七 | 仓 乙 | 仓 乙 ||

(〔六捶〕亦用于身段表演)

说明：唱腔锣鼓还有〔单捶〕、〔两捶〕、〔三捶〕、〔串子锣〕、〔撕边〕等牌子，系借用于京剧锣鼓，字潜略。

唱腔锣鼓主要用于起腔、扫腔处，亦用于讲白中。

## 身段锣鼓

### 重 捶

快速  
 $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 七 七 七<sup>v</sup> | 仓 乙 ||

### 带 八 捶

中速  
 大 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 大 来 仓 | 七 来 仓 七 | 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 七 仓 ||

(〔带八捶〕亦用于开幕曲套打)

### 枝 头 串

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  八 大 . 来 |  $\frac{4}{4}$  来 来 仓 来 来 仓 | 来 仓 来 仓 七 来 仓 ||

(〔枝头串〕主要用于丑角表演，亦用于过场中。)

## 水 底 鱼

慢速

大 |  $\frac{2}{4}$  匡 七 七 七 | 匡 七 七 七 大 | 仓 乙 ||

(〔水底鱼〕亦用于大出场与丧悼场面的套打)

## 大 边 鱼

快速

$\frac{4}{4}$  大 . 大 大 大 课 大 大 | 仓 来 台 七 来 台 |

仓 来 仓 来 仓 来 仓 来 | 仓 七 来 台 七 七 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 乙 ||

(〔大边鱼〕多用于妖、狐旦角表演，亦用于丑角与搨旦。)

## 耍 刀 弓

中速

大 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 来 来 仓 来 来 来 | 仓 七 乙 七 仓 | 仓 七 来 七 来 | 仓 来 七 来 仓 ||

(〔耍刀弓〕多用于武打、练兵场面。)

## 反 串 子

快速

大 |  $\frac{3}{4}$  仓 七 乙 七 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 七 乙 七 | 来 仓 七 来<sup>v</sup> | 仓 乙 ||

(〔反串子〕用于众丑同台做戏)

## 跳 加 官

中速

$\frac{4}{4}$  冬 冬 龙 冬 冬 七 共 七 共 七 长 | 冬 冬 龙 冬 冬 七 共 七 共 七 长 ||

(〔跳加官〕为请神、跳神专用。)

## 跳 乱 弹

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  七 波 七 波 七 波 乙 波 长 | 波 七 七 波 七 波 乙 波 长 ||

(〔跳乱弹〕为道家跳神专用)

说明：身段锣鼓还有〔反长捶〕、〔长流水〕、〔紧捶〕、〔边鱼上水〕、〔亮子〕、〔冲头〕等牌子，系借用于京剧锣鼓，字谱略。

身段锣鼓主要用于各种表演动作与打斗场面。

# 过场锣鼓

## 小 跬

快速  
大 |  $\frac{4}{4}$  才 七 令 才 乙 才 才 | 才 七 乙 才 才 乙 ||

## 鱼 卧 浪

中速稍慢  
八大台 |  $\frac{2}{4}$  仓 来 来 来 七 来 来 来 | 仓 七 来 . 仓 七 来 . | 仓 乙 ||

## 巧 四 捶

中速  
 $\frac{2}{4}$  大 来 | 仓 . 七 七 | 仓 七 来 七 | 仓 七 | 来 七 来 | 仓 乙 ||

## 龙 摆 尾

快速  
 $\frac{2}{4}$  大 来 |  $\frac{3}{4}$  乙 七 来 七 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 . 七 来 七 | 乙 七 来 | 七 来 仓 七 | 仓 乙 ||

## 马 蹄 飞

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  大 来 | 来 七 来 来 | 仓 来 来 | 仓 来 来 | 仓 七 来 七 来 | 匡 乙 ||

## 大 过 板

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  课 大 大 课 大 | 才 来 才 来 | 才 来 乙 来 | 仓 大 大 | 来 七 乙 来 |  
仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 仓 乙 仓 | 仓 七 | 仓 七 七 仓 ||

说明：过场锣鼓还有〔长捶〕、〔走马〕、〔滚头子〕、〔急急风〕等牌子，系借用于京剧锣鼓，字谱略。

过场锣鼓主要用于上场、下场、圆场等场面。

这套锣鼓牌子是合川县曲剧团从70年代中期开始应用于曲剧中的常用牌子，一部分较少使用而又无录音的牌子未选入。

锣鼓设计、司鼓者严国忠，四川省合川县人。1963年从艺，1973年开始习司鼓。实践中，他在学习川剧、京剧、越剧锣鼓的基础上，根据曲剧“三小戏”居多的特点，设计了这套与本团曲剧风格相适应的锣鼓牌子，并又设计了一套自己的司鼓手式。在打击乐器的配备上，他采用京剧、川剧、越剧、曲艺锣鼓合用的方法，使之在音色、点子上都突出了自己剧种的特色和风格。这套锣鼓牌子，在1982年召开的四川曲剧座谈会上，曾受到各地同行的好评。

## 锣鼓牌子之三

### 单 捶

(1)  $\frac{1}{4}$  哪 | 仓 ||

(2)  $\frac{1}{4}$  大 | 仓 ||

(3)  $\frac{1}{4}$  大大 | 仓 ||

### 双 捶

中速稍慢

大 |  $\frac{2}{4}$  仓 当 | 仓 乙 ||

### 硬 三 捶

中速

$\frac{1}{4}$  大 | 仓 | 仓 | 仓 ||

### 快 双 飞

快速

$\frac{2}{4}$  大 八大. | 仓仓 七仓 ||

### 慢 双 飞

中速

大大 |  $\frac{3}{4}$  仓仓 七当. |  $\frac{2}{4}$  仓 乙 ||

### 四 击 头

慢速

大当 |  $\frac{3}{4}$  匡 匡 七七 | 匡 七 当. | 仓 乙 乙 ||

### 快 叫 头

快速

$\frac{1}{4}$  大 | 仓 | 仓 | 仓 ||



## 慢 叫 头

<sup>慢速</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 当 |  $\frac{3}{4}$  匡 七 匡 | 七 当. 匡 ||

## 冲 头

<sup>由慢渐快</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 大 大 大<sup>v</sup> |  $\frac{1}{4}$  当 |  $\frac{2}{4}$  匡 七 | 匡 七 |  
 匡 七 当 七 | 仓 七 | <sup>慢收</sup>匡 七 当. | 仓 乙 ||

## 四 平

<sup>中速稍快</sup>  
 $\frac{2}{4}$  多 八 大. | 仓 当 七 | 七 七 当 七 | 七 七 当 七 | 匡 乙 |  
 当 当 | 七 七 当 | 七 七 当 七 | 匡 乙 | 当 七 七 | 七 七 当 |  
 七 七 当 七 | 匡 乙 | 当 当 | 七 七 当 | 七 七 当 七 | 匡 乙 ||

## 快 流 水

<sup>快速</sup> <sup>渐慢</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 八 大 当 | 匡 七 当 七 | 匡 七 当 七 当 | 匡 七 | 七 七 当 七 | 匡 乙 ||

## 慢 流 水

<sup>中速</sup> <sup>渐慢</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 当 | 匡 七 七 | 当 七 七 | 匡 当 | 七 七 当 七 | 匡 乙 ||

## 慢 道 遥

<sup>中速稍慢</sup> <sup>渐慢</sup>  
 $\frac{2}{4}$  大 当 | 匡 当 | 七 七 当 七 | 匡 当 |  
 七 七 当 七 | 匡 当 | 七 七 当 七 | 匡 乙 ||

## 慢 摆

八 大 . |  $\frac{2}{4}$  匡 . 七 七 | 当 . 七 七 | 匡 当 | 七 七 当 七 |

匡 乙 | 当 乙 | 七 七 当 七 | 匡 乙 ||

慢速 渐慢 突快

## 开 屏

サ 大 匡 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 |  $\frac{2}{4}$  当 七 七 七 | 匡 七 七 七 |

当 七 七 七 | 匡 七 七 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 当 七 | 匡 七 当 . | 匡 乙 ||

由快渐慢 自由地 慢速 渐快 渐慢

## 乱 捶

サ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七 七 当 . |  $\frac{1}{4}$  仓 ||

稍渐快 稍渐慢

## 滚 头 子

$\frac{2}{4}$  大大 乙大 |  $\frac{4}{4}$  匡七 七 当当 七 七当 乙当 | 匡七 七 当当 七 七当 乙 |  $\frac{2}{4}$  顷 仓 ||

中速稍快

## 急 串

哪 |  $\frac{2}{4}$  大大 大大 . | 匡 七 匡 七 | 匡 七 乙 七 | 仓 乙 ||

快速

## 翘 板

$\frac{2}{4}$  仓 乙 | 大 乙 | 仓 当 |  $\frac{3}{4}$  仓 七 当 七 七当 | 仓 七 当 七 七当 |  $\frac{1}{4}$  仓 ||

中速稍快 渐慢

# 急 急 风

急速  $\frac{2}{4}$  仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 七 七 当 | 仓 乙 ||

说明：此锣鼓字谱系根据南充市曲剧团提供的录音和字谱经校订后，按现有统一的曲剧锣鼓谱音字标记（原谱谱音字与现统一用字差异较大），该谱中凡“七”音均为双钹套打，实际音响效果为弹击的双音或多个音。这套锣鼓牌子是南充市曲剧团从 70 年代后期开始使用的。

锣鼓设计、司鼓者王启炜，四川省西充县人。1952 年参加南充曲艺协会（今南充市曲剧团），1953 年始从事曲剧演出，初学演戏，后改习司鼓，先后求学于南充市京剧团与川剧团的鼓师陈保民、何必兆门下。他长期致力于曲剧锣鼓的改革，70 年代，他开始以京剧鼓、板和秧歌低音锣、汉马锣、小钹钹为基本乐器，设计了这套锣鼓牌子，并使用两副钹钹套打的技巧，使其在音色和点子上都别具一格。此外，他还从事导演工作，执导了《刘海戏金蟾》、《宝莲灯》、《阿 Q 正传》等 20 多个剧目。

## 锣鼓字谱说明

大	小鼓单槌重击。
八	小鼓单槌或双槌稍重击。
多	小鼓单槌轻击。
哪	小鼓双槌滚击。
课	拍板或木鱼、梆子单击。
冬	鼓(包括堂鼓、盆鼓、扬琴鼓、低音鼓等,下同)重击。
龙	鼓轻击。
冬龙	鼓滚击。
仓	锣(包括京大锣、川大锣、花鼓锣、低音锣等,下同) 与钹或荷叶、小锣、鼓等同时重击。
匡	锣重击、放长声。
顷	锣与钹、荷叶、小锣、鼓等同时轻击。
宫	锣与钹、荷叶、小锣、鼓等同时击闷音。
匠	锣与钹、荷叶、小鼓、鼓等同时击哑音。
共	低音锣稍重击。
长	低音锣轻击或放长音。
波	乳锣单击或与鼓、钹等同击。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
才	小锣与荷叶或钹同击。
令	小锣轻击。
当	汉马锣(即大马锣)或川马锣单击。
七	钹(京钹、川钹、闹钹)或荷叶单击。
乙	休止。

# 京 剧

## 概 述

京剧在四川是一外来剧种。清光绪二十九年(1903)蜀人吴弼臣由江苏省回川后,在成都市修建“可园”茶社,落成时特聘“燕和”京班到成都作开台演出。光绪三十一年(1905)四川劝业道周孝怀修建“悦来”茶园落成,以巨金聘“顺和”京班到成都献艺。民国2年(1913)成都“群仙”茶园落成时,上海京剧“髦儿班”作开台演出。

1928年,湖北“福顺班”在万县演出了《白蛇传》、《嫦娥奔月》、《四下河南》等戏。该班于1937年迁至达县。1929年吕惠仙在重庆主办的“裕民社”在“惠仙”茶园登场献艺。1930年,刘奎官、马最良等在成都春熙大舞台演出京剧。抗日战争期间,一些京剧班社也相继进川。1938年,山东省立剧院(京剧)到重庆演出,同年,厉彦芝率“厉家班”入川,在重庆参加“中华全国戏剧界抗敌协会”戏剧节演出。四川各地的京剧班社还曾多次联合川剧、话剧、杂技为抗战将士及殉难将士家属举行募捐义演。此间,从外省来四川献艺的著名艺人,有程砚秋、俞振飞、赵荣琛、侯喜瑞、李蔷华等。1945年抗日战争胜利后,国共两党在重庆举行“重庆谈判”,“厉家班”曾为两党代表人物演出《群英会》、《十三妹》、《法门寺》等剧。

1925年四川开始出现京剧票社。成都先后有“力社”、“七·三票社”、“己巳票社”、“言乐票社”、“星六晚会票社”等;重庆先后有“新生票社”、“复旦平剧社”、“恒社”、“雅歌集”等;万县地区先后有“川东平剧社”、“荣光平剧社”、“新生平剧社”等;雅安地区有“二四票社”、“晓声票社”等。票社的普遍建立为京剧在四川省的普及起到了推广作用。

中华人民共和国成立后,晋绥军区政治部“战斗剧社”京剧队随军入川进驻重庆,1950年更名为“西南军区政治部京剧院”,先后演出了京剧《刘胡兰》、《血泪仇》、《黄巢起义》等剧,四川各地的民营京剧团社纷纷效尤,为配合当时的中心工作及京剧团社自身的转变起到了重要作用。1956年前后,省内不少民营京剧团社改为国营,有的地区也新组建了京剧团队,并相继更名为各地、市、州京剧团。迄至1985年底,四川境内共有专业京剧团队14个。

四川省的京剧工作者在政府的关怀支持下,继承了各流派的剧目,并深入生活创作移

植了一大批新剧目,如《墨子》、《锦囊妙计》、《钟离春》、《杨八姐盗刀》、《蔡文姬》、《春香传》、连台本戏《杨家将》,现代戏《方志敏》、《嘉陵怒涛》等。还向省外京剧院、团学习演出了《满江红》、《杨门女将》、《赵氏孤儿》等剧目。

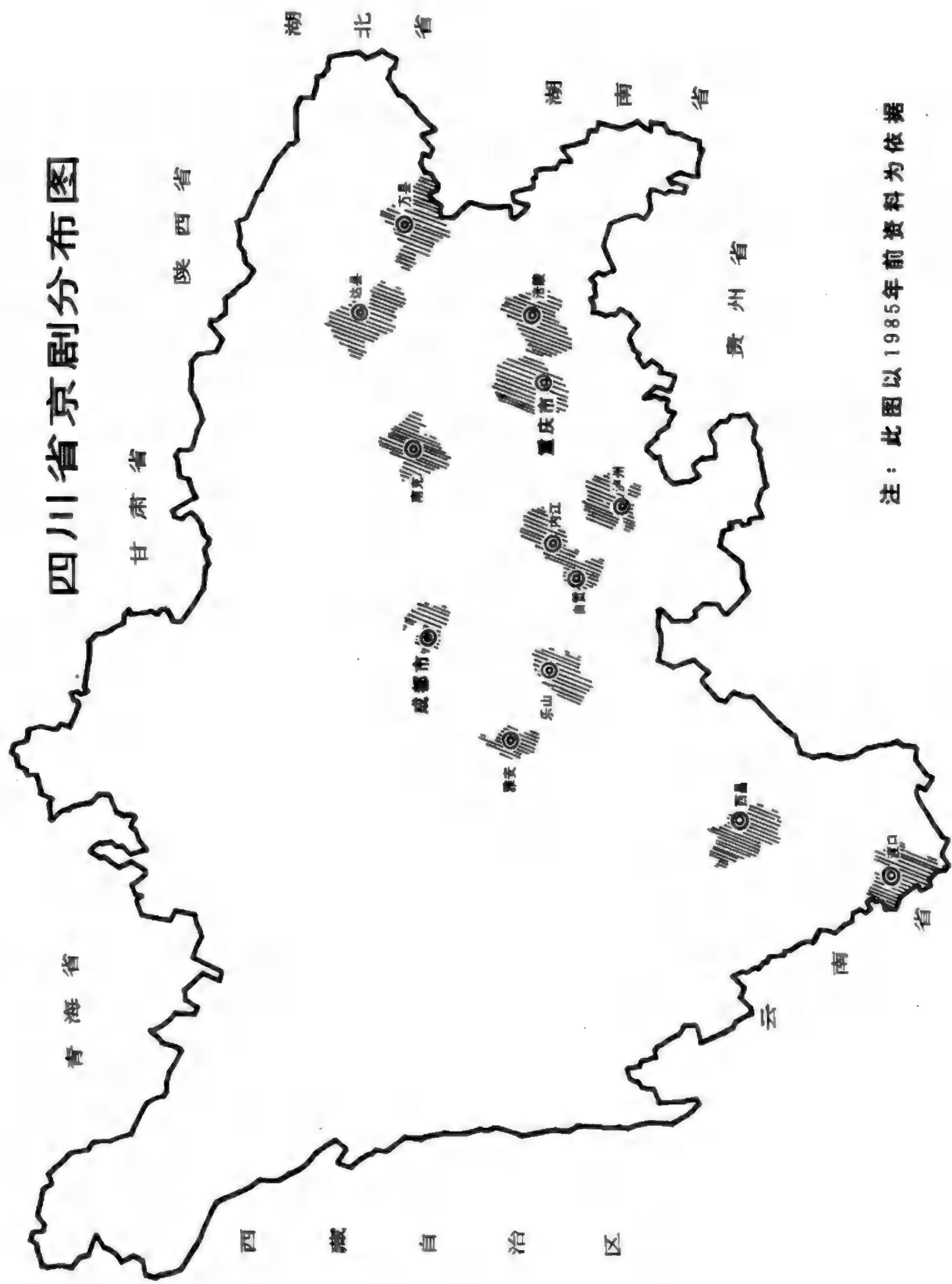
1966年—1976年间,四川省京剧舞台上,仅演出向北京、上海学习的几个“样板戏”。1979年以后,京剧传统剧目和新编剧目恢复上演,京剧艺术再展光彩。

京剧入川后,至50年代初期,各京剧团队上演的传统剧目基本上是以演员所宗的流派为主。在创作、移植的新剧目中,其唱腔、伴奏曲多以传统唱腔、传统曲牌套用为主。50年代中期后,京剧工作者对京剧音乐、唱腔作过不同程度的创新和探索,创作了不少新腔、新曲牌、新锣鼓经。还曾采用掺糅、借鉴的手法,把不同声腔的音乐素材结合起来成为较为完整的唱段。

重庆市京剧团移植演出的《春香传》中的“今天见阳光”唱段,编曲者采用了昆腔散唱替代皮黄唱腔的导板,唱腔的大过门掺进了朝鲜民歌《桔梗谣》的旋律,其后的唱腔用南梆子演唱,使昆腔、《桔梗谣》、南梆子浑然一体,既有异国情调又不失京剧唱腔的韵味。成都市京剧团在移植剧目《杨八姐盗刀》(后为《杨八姐智取金刀》)“庙堂”的一段“联弹”唱腔,以笙、笛伴奏为主,过门由西皮原板过门压缩而成,眼起板落,唱腔简练,易于上口,上下句对称,1、2、3为骨干音,由三人对唱完成。万县地区京剧团在现代戏《霓虹灯下的哨兵》一剧中阿香演唱的“请买花呀,花正香”的唱段中,编曲者将沪剧音乐〔紫竹调〕旋律糅进了〔四平调〕,使唱段既保持京剧唱腔的韵味又具有江南的乡土气息。四川的京剧音乐工作者和演员除了在新编剧目和移植剧目有创新外,对部分传统剧目的唱腔根据自身的条件也作了老戏新唱的尝试。重庆市京剧团在演出《玉堂春·监会》一折的唱段中,演唱者把〔四平调〕与〔二黄原板〕结合起来,在“你好狠的心”一句的拖腔中突破行当腔的界限,糅进了老生腔,使该唱段起伏跌宕,一波三折,表现出该唱段源于传统又不拘于传统的风格。雅安地区京剧团演出《哭灵牌》一折的〔反西皮〕唱腔,演唱者孙盛辅充分运用了顿挫适度的“圪圪腔”表现出刘备泣不成声的神态。成都市京剧团1959年创作演出的《台湾来的女客》和1965年创作演出的《黄继光》,在唱腔中分别创作了〔汉调〕和〔二黄快板〕。四川京剧演员不但在唱腔中有所创新和突破,对传统流派剧目“辙口”不一的唱词也大胆进行了修改。如:万县地区京剧团演出“麒派”名剧《徐策跑城》中〔高拨子〕原板的唱词和唱腔与“麒派”的唱词、唱腔有所不同,演唱时既保持了“麒派”风格,又表现了自己的特色。

京剧入川以来,乐队仍以“文武场”称谓。在20世纪50年代以前,仍以“三大件”或“四大件”伴奏为主。到了50年代中期至60年代末期,京剧唱腔伴奏加进了中阮,成为“四大件”或“五大件”。对个别的唱段进行了简单的配器,乐队以小型民乐伴奏为主。60年代末至70年代中期演出京剧现代戏时,乐队以单管编制的混合管弦乐队为主。70年代末期直到1985年,乐队又以中、小型的混合乐队为主,在伴奏时加进了琵琶和大阮。对创作、新编剧目中的主要唱段,一般都进行配器。

# 四川省京剧分布图



注：此图以1985年前资料为依据



# 唱腔

## 二黄

为国家哪何曾半日闲空

《洪羊洞》杨延昭〔生〕唱

陈彦衡演唱  
于深新记谱

1 = D

【二黄原板】 中速

【小钹夺头】 ( 5̣6̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣6̣2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ ) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣1̣ |

为 国

3̣ 2̣ 2̣ ( 3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 2̣ ) | 3̣ 2̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ( 1̣6̣5̣6̣ |

家

哪 何

曾

1̣2̣3̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ ) | 1̣. 2̣ 2̣ 3̣ | ( 3̣6̣5̣6̣ ) 5̣. 6̣ |

半

日

闲

1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. ( 5̣ 7̣ |

空，

6̣1̣5̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ |

5̣6̣2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 3̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ ) | 2̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ |

我 也 曾

2̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 7̣ | 0̣ 7̣6̣ 5̣2̣7̣6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ( 6̣5̣6̣1̣ ) 2̣ | 2̣. ( 3̣ |

平 服 了

塞 北

西 东。



— — — — — | — — — — — | — — — — — | 5 6 5 5 6 1) | <sup>♩</sup>2 2 |  
官 封

<sup>♩</sup>2. (3 | 2 5 6 1 2) | 6 1 1 3 | 2 2 2 | 1 (1 6 5 6 |  
到 节 度 使

1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 1. 2 2 3 | (3 6 5 6) 5 |  
皇 王 恩

6 - | <sup>♩</sup>6<sup>v</sup> 6 5 6 | 7 1 7 6 | 5. 6 7 6 2 | 6. 5 3 5 |  
重，

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 - | 6 (5 7 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 |

3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 3 6 5 6 |

1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 2 5 3 2 | 2 - | <sup>♩</sup>2 <sup>♩</sup>2 1 2 7 |  
身 不 爽

0 5 5 2 7 | 6 7 6 3 5 6 | (6 5 6 1) 2 | <sup>♩</sup>2 <sup>♩</sup>2 1 2 | 7 - | 7 - |  
不 由 人 瞌 睡 朦 胧，

7. 2 | 6. 5 3 5 | 6 6 5 | 4. 6 3 3 | 5 - | 5 - ||

说明：此唱段根据高亭公司出版的唱片记谱，出版时间不详。

该剧种由王伟一校曲谱。

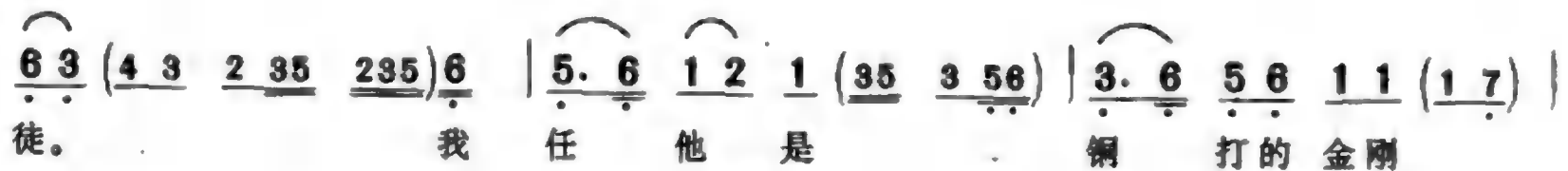
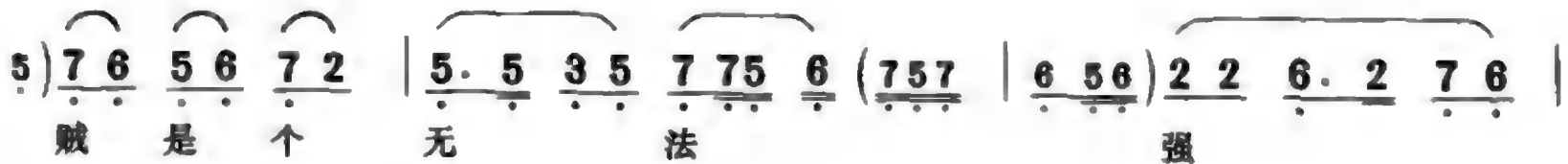
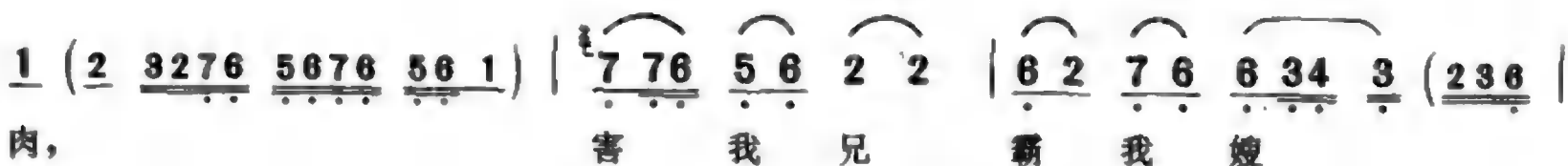
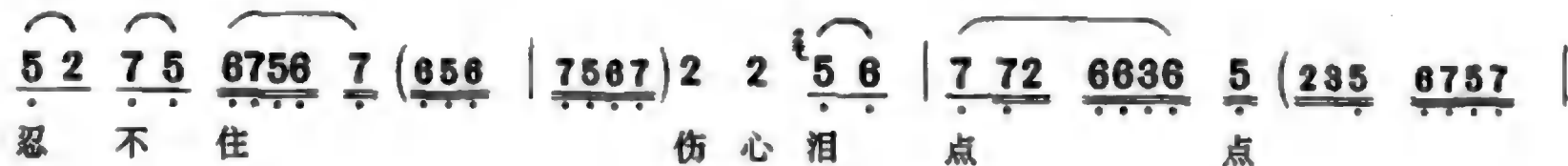
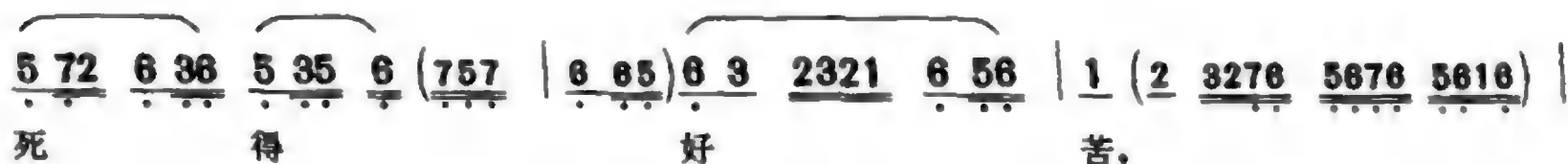
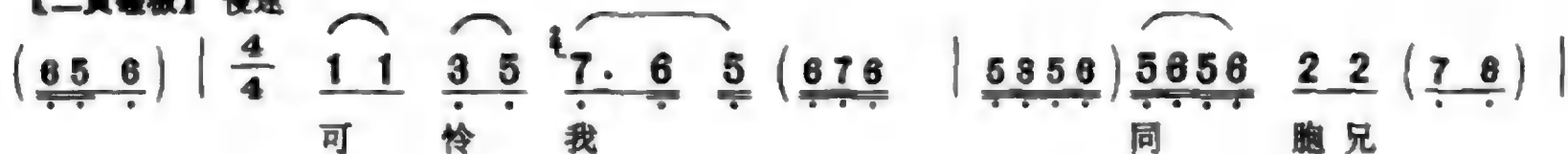
# 可怜我同胞兄死得好苦

《武松与潘金莲》武松〔生〕唱

筱樊春楼演唱  
陈磊记谱

1 = D

【二黄碰板】 慢速



$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{1\ 5\ 7}}\ | \underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ | \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |$   
 铁 铸 的 罗 汉, 怎 敌 得 过 景 阳 冈

$\underline{\underline{3\ 0}})\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ | \underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ |$   
 猛 虎, 父 兄 仇

$\underline{\underline{7\ 6\ 7}})\underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}})\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 畏 惧 这 不 算 丈

$\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}})\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5}})\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 夫。 此 一 番 呈 血 状

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6}})\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ |$   
 全 凭 此 物,

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 5}})\ | \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ |$   
 也 不 单 俺 武 二 刻 骨 铭 心,

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 2}})\underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 就 是 我 去 世 的 哥 在 九 泉 之 下 也 感

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7}}\ -\ |$   
 你 在 冥 途。

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ | (\text{打 打})\ | \text{サ}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 何 九 叔 (哇)

【散板】  
 6 6 5 - - 0 (5 3 2 2 3 3 2 1 6 5) 2 1 2 1 3 2 1  
 (打八台 仓哪 台七台台 仓 令才 乙台 仓) 此 一 番 上 公

6 6 3 2 1 2 1 (6 7 6 1 -) 1 2 1 3 1 3 6 1 6 1 2 - ||  
 堂 叩 告 奸 夫 (仓) 九 叔 之 愿 胜 造 浮 图。

说明：据成都人民广播电台录音记谱（录音时间不详）。

## 一片丹心映山川

《孤城丹枫》石老爹〔生〕上官菱〔生〕唱

1 = E

房正年编曲演唱  
 潘龙 演唱  
 李文 华记谱

【二黄碰板】 中速  
 (6 5 6) | 4/4 3 5 3 5 7 6 6 5. (6 5 6 7 6 | 5 1 6 5) 3 1 6 3 (5 3 6 5 6) |  
 (石唱) 临 终 我 把

1 1 2 5. (6 7 6 5 6 | 1 6 1 2) 3 3 2 3 2 1 6 5 (6) | 1 6 1 2 3 6 2 7 6 5 (6 7 6) |  
 将 军 见，

5 1 7 5 6 6 5 (6 7 6 5 6 | 7 5 6 7) 2 2 5. 6 7 2 | 5 7 6 7 6 3 5 (3 5 6 6 5 7) |  
 万 语 千 言 涌 上

6 6 5 6) 2 2 6 1 7 2 6 7 | 1. 2 7 6 (5 6 4 3 2 3 5) | 5 7 6 3 5. (7 6 6 5 6) |  
 心 间。 半(呃)年 来

7 7 6 5 3 6 5 (7 6 5 7 6 1) | 5 5 6 5 6 5 6 1 (6 5 6 | 1 2 6 5) 3 5 6 7 6 3 5. 6 |  
 翘 首 悬 望 常 怀

1 (6 2 5 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1 2) | 7 7 6 2 7. (2 7 6 5 6 | 7 6) 5 5 6 5 2 7 6 |  
 念， 多少 (啊) 次 求 神(呃) 灵

5̣ 3̣ 5̣ 7̣2̣7̣5̣ 6̣ (6̣5̣7̣ | 6̣ 5̣6̣) 2̣. 7̣ 3̣5̣3̣2̣ 7̣7̣6̣7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣) |  
保 你 平 安。

1̣ 1̣ 6̣6̣3̣6̣ 5̣ (6̣3̣5̣ 6̣1̣5̣7̣ | 6̣ 5̣6̣) 3̣ 1̣ 1̣3̣ (6̣ 5̣6̣7̣6̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣.1̣ 2̣3̣ 5̣ |  
天 城 已 是 孤 军

5̣ (2̣3̣2̣ 1̣3̣2̣1̣) 6̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 1̣ (2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣1̣2̣) | 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ (2̣ 7̣6̣5̣6̣ |  
奋(呢) 战, 抗战 (呢) 敌

7̣ 6̣) 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣ 5̣3̣ (5̣ 6̣6̣5̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣) 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣7̣ |  
救 危 亡 赖 你 承

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ (5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣0̣ (2̣3̣4̣6̣ | 3̣7̣6̣5̣) 3̣5̣3̣ (6̣) 5̣ 1̣ 1̣ (2̣3̣2̣1̣6̣ |  
担。 老汉 (呢) 我 年 古稀

5̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣. 5̣ 3̣5̣2̣1̣ | 1̣ (2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣1̣2̣) | 1̣/4̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ |  
死 而 无 憾, 盼只(呢)

7̣. (6̣7̣2̣) | 7̣ 7̣6̣3̣ | 5̣. (6̣5̣6̣) | 7̣ (2̣) 6̣5̣ | 3̣6̣5̣ (6̣) | 1̣. 2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 7̣ | 2̣/4̣ 2̣7̣6̣5̣ 5̣ (4̣3̣2̣3̣7̣6̣ |  
盼 将军 你 经 磨 历 劫 身 强 健 驱 逐

5̣. 6̣ 5̣ 6̣) 7̣<sup>v</sup> | 7̣ - | 7̣2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 7̣2̣7̣6̣ 6̣6̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ |  
强 顽。

5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 廿 6̣ 5̣ - - 3̣ 2̣ 3̣<sup>v</sup> 5̣ 5̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣<sup>v</sup>  
【散板】  
(上官唱) 我 恨 苍天!

4̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣/4̣ (3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ |  
(哪) 仓)

【原板】

サ 6 0 6 0 6 6. 6 5 6 7 6 7 1 7 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 7 | 6. (5 3 5 6) |

痛 彻 心 髓 肠 欲 断,

1 6 5 | 4 3 2 3 5 (7) | 6 6 3 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 7 6 7 |

阴 阳 阻 隔 一 瞬 间。 父 子

2. 3 7 (5 6) | 1 1 6 1 2 3 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 2 2 3 6 5 (7) | 6 6 4 3 2 3 |

双 双 殉 国 难, 辉 耀 日 明 照 九

5 (6 4 3 2 3 5) | 3 5 6 1 5 | 6 6 5 6 4 | 3 (5 3 2 1 2 3) | 3 5 6 1 1 |

天。 一 袋 粟 米 情 无 限, 渐快 一 片 丹 心

5 6 1 1 (6 1 2) | 3 1 2 4 3 | 2 3 2 3 5<sup>v</sup> | 5 - | 5 - |

映 山 川。 (合唱) 一 片 丹 心 映 山 川!

6 . 5 4 3 | 2 3 2 3 4 | 4 - | 4 - | 3 <sup>♩</sup> 3 |

<sup>♩</sup> 3 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (6 4 3 2 3) |

节奏自由

【散板】

サ 5<sup>v</sup> 3 2 3 1 7 6 - ) 6 6 5 6 1 7 6 - 5 1 6 (6 6.) :||

速 备 棺 木 厚 装 殓, *mf*

7 6 5 6 2 7<sup>v</sup> 6 1 5 6 1 1. (6 5 6 1) 6 2 1 1 2 3<sup>v</sup> 3 3 2 3 5 3 1 |

遗 体 葬 埋 在 天 城 山 巅。 老 人 凭 高 举 目 览, 我

【垛板】

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 2 | 3 |

挥 刀 喋 血 捍 河 山。 天 城 若 失

【摇板】 紧打慢唱

0 | 2 | 0 | 2 | 2 3 | 1 - - 2̇ - - 7̇ - - 2 2̇ 2 3 5 - -

愿          伏          剑，          老 人

7̇ - - |  $\frac{2}{4}$  7̇. 6̇ | 5̇ 0 | 5̇ (6̇ 5̇) 6̇ | 7̇ 2 | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

哪！

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (6̇ 1̇) 2̇ | 3̇. (5̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 1̇ | 2̇ 0 ||

待 那 时      你 在      泉          台          迎 上      官。

说明：编曲兼演唱者房正年（1929— ），上海人，1939年学艺于陈斌雨、陈香华二老生。唱腔韵味纯正，念白跌宕有致，系万县地区京剧团唱腔设计者之一。

唱段根据1988年补录资料记谱。

## 求师父开大恩莫把咒念

《真假猴王》孙悟空〔生〕唱

1 = E

丁治国演唱  
王兆华编曲

【凤点头】

$\frac{2}{4}$  (乙 打八台 | 仓. 哪 // 台七台台 | 仓 另七 | 乙台 仓 | 廿 6̇ 5̇ 3̇ 2̇.)

【二黄散板】

2 3 2. 1 6̇ 5̇ - ) 7̇ 6̇ 2 7̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇.

求      师 父 开 大      恩 莫      把      咒      念，

(6̇ 7̇ 6̇ 1̇) 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ 2̇ (6̇ 5̇ 7̇ |

且      听      弟      子          细      说          根      源。

【碰板三眼】 慢速

$\frac{4}{4}$  6̇ 6̇ 6̇ (7̇ 6̇ 5̇ 6̇) 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (4̇. 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 6̇ 3̇) 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ (6̇. 6̇ 5̇ 7̇ |

想          当          年          五 行 山 下      饱      受

6̇. 7̇ 5̇ 7̇) 6̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

磨          练，

慢

43 6 02 3 56531 6 6 | 5 (5 6 5676 5 6 | 5623 5 5 23 5 0567656 |

1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 56 5 0 4 3 2317) | 6 - - 6657 |

蒙

6 3 2321 6 1 2. (5 | 2356 3217 6. 5 6123) | 7 7 (7656) 7. 2 (6567) |

救

悟

2 2 0317 6765 35 6 | 1 (761 2532 1612 3276) | 5 7 6765 3235 6 (7567 |

空

脱

此

6567) 6 3 2321 6123 | 1 (443 23532 1676 5. 61) | 5 5 3535 2 2 (67656) |

大

难。

拜

师尊，

1. 7 6723 4632 2 1 | 7. 6 5 1 13535 6 (6567 | 6. 723) 4. 3 2 56 7067 |

归

佛

门，

同

往

西

【垛板】 中速

2 (3436 3276 56762 657656) |  $\frac{1}{4}$  1 56 | 1 0 | 2 276 | 5 (617) | 6 3 |

天。

高老

庄

收八

戒

神通

62 1 | 0 23 | 4632 | 76 2 | 2 (6762) | 6 6 | 4323 | 5 (6762 | 67656) |

大显；

流

沙河

降沙

僧

威名

远

传。

1 | 5656 | 1 (656 | 1) 7 | 6 2 | 7 (267) | 2 5 | 5672 | 6 <sup>v</sup> 7 |

路

途

中

经

历

了

多少

磨

难，哪

6 7 | 2 276 | 5 (612) | 3 3 | 62 1 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 21 6 | (02317) 61 6 |

一次

不是

我

披肝

沥胆

苦

斗

魔



6 - | 6<sup>v</sup> 6161 | 6123 2161 | 232 1212 | 325 215 |  
 顽。

35 33 | 2 (22 | 235 2161 | 2 - ) | ( 龙冬 八打台 |

【散板】  
 仓来才 | 仓七 仓七 | 仓七 仓 | 廿 3 5 216 6 6 5 - ) 1 3 2<sup>v</sup>  
 望 师 父

3 21 6 63 21 12 1<sup>v</sup> 2<sup>></sup> 1<sup>></sup> 2<sup>></sup> 3 3 235 50 21 61 20 ||  
 你 把 那 前 情 来 念, 我 悟 空 忠 心 赤 胆 (仓乙) 意 志 坚!

说明: 此剧由成都市京剧团于1978年创作演出。

演唱者丁治国, 1952年学艺, 曾拜王少泉、厉慧良为师, 工武生。

编曲者王兆华, 1959年学艺, 系该团琴师兼唱腔设计。

此唱段根据成都人民广播电台80年代录音记谱。

## 冷冷雨飕飕风劈头盖脸

《周仁献嫂》周仁 [小生] 唱

1 = D

朱福侠演唱  
 朱大伟编曲

【反二黄导板】

稍慢

廿 (2<sup>♯</sup> - 70 6722 7276 5611 6165 4543 2123 50 5.2325 65156 1 - )

6 - 2 - 7. 6 0 5<sup>♯</sup> 6<sup>v</sup> - ( 5.162 4635 6 - ) 5 65 4 3.2 1. 2 30<sup>v</sup>  
 冷 冷 雨 飕 飕

5 - 5 5 4. 6 3 ( 32 1. 2 3 - ) 5 56 1 - 6.1 54 50<sup>v</sup>  
 风 劈 头 盖

5 - 5.6 6.0 7. 2 7.2 7.6 5 6 - ( 台 仓才 仓才 另仓 仓 多罗 650 ) |  
 脸,

【回龙】 中速

$\frac{1}{4}$  1̇ 6̇5 | 3 0 | 3. 2 3 5 | 6 6 | 6̇1̇6̇5 | 3 6 5 7 | 6̇1̇5 6 | 1̇ 1̇ | 6̇1̇6̇5 |

只见 这 荒 郊 里外 霹雳 电闪， 狂风 翻卷， 大雨

【原板】

3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  0 5 4. 5 | 6 6̇1̇ 5̇1̇6̇5 | 4 0 5 3 5 3 2 | 1 0 2 3̇ (2 1 2 |

似 箭， 孤 坟 冷落， 痛 我 妻

3 0 (2 3 2 1 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6. 7 6 7 1̇2̇ | 7. 2̇ 7 6 5 | 6. 5 6 5 6 |

玉碎 香 残。

渐慢

6 1̇ 6 5 | 4. 6 4 3 2. 1̇2̇3̇ | 5 0 6 2̇2̇2̇7 | 6. 1̇6̇1̇ 3 5 3 5 6 5 1̇ | 5. (5 5 5 |

原速

5 1̇ 3 5 6 1̇ |  $\frac{4}{4}$  5 4 4 6 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 1 0 2 3 2 3 5 6̇1̇5̇6̇7̇2̇ |

慢

再慢

【慢板】

6. 6 6 6 0 1̇. 6 5 1̇6̇5 | 3. 5 6 5 1̇ 1̇. 5 6̇1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5 6̇1̇ 6 5 3 5 | 2. 2 1 3 2 1 2 0 7 6 5 6 4 2 5 6 3 |

5 5 3 (5 2 3) 5 6 3 2 1. 2 3. 1 | 2 2 (2 1 2 3 2 5 2 1 3 2 1 2 4 3 2 1) | 2. 3 5 6 3. 5 2 3 5 5 5 5 |

不 料 想 美 鸳鸯

(5. 6̇1̇7̇ 6̇5̇1̇4̇3̇) 2. 3 4 3. 5 2 6 | 1 (1 1 2 3 2 1. 5 6̇5̇1̇ 6 5 3 2 5 | 2 2 1 3 2 1 2 0 6 5 6 3. 2 1 2 |

5 0 6 3. 2 1 3 2 3 4 3 6 3 2 5 6 | (7. 7 7 6 5. 4 5 6 3 2 5 6 3 2 1. 2 3 0) | 0 5 2 3 2 1 1̇. 2̇6̇5 5 3 2 1 |

顷 刻 分

2 2 2 2 6 7 2̇2̇ 6̇2̇7 6 | 5. 6̇1̇ 1̇3̇ 5̇ 6 7 6 5 4 5 3 3 | 5 (5 5 1̇6̇5̇1̇ 5 1̇2̇3̇ 5. 1̇6̇5̇3̇2̇ |

散，

1 0 1̇2̇1̇3̇2̇ 1̇2̇3̇3̇2̇3̇2̇1̇ 5 6̇1̇2̇ 6 5 4 3 | 5 6̇1̇6̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇3̇2̇5̇6̇ 2̇3̇1̇3̇2̇3̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇6̇5̇1̇2̇ |

5. 356  $\dot{1}$ 6706 56 $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ 56 4565 $\dot{1}$ 6535 | 2. 65643 21 2 0656 4. 563 ) |

5 1 0535 2 2 2(354) | 3 3 0326 1 (7. 6 56 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ 6532 10) 13 2532 2312 |

花容

月貌

竟成了

7. 276 5656 $\dot{1}$ 2 6553 21235 | 2317 6 (156 3257) 6 05 | 6 - - - |

血

迹

斑

斑。

(6. 72 $\dot{1}$ ) 7. 276 5.  $\dot{1}$ 65 4 (545) | 4524 5 01 2345 464 (5) | 4. 53 0651 2345 3531 |

慢

2. 6 4. 643 2 (2 212325 | 65 $\dot{1}$ 43 2321 6213 2312 | 7. 777 767 $\dot{1}$ . 7 676727 67276 |

还原

> >>>

5656 $\dot{1}$ 5 65 $\dot{1}$ 40 4. 56 $\dot{1}$  6. 5 3 | 2. 213 212 076 $\dot{1}$ 56 46 3 ) | 5. 656 7. 276 5656 7675 |

为忠义

6 (6 65672 6765 356 $\dot{1}$ ) | 2 2 3236 5. (35)7 6 (56) |  $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 00  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$ 65 3. 563 |

救仁嫂

5 (5 536 $\dot{1}$  5643 235) | 5. 556 563 (212 32) 5 2532 | 1 (03 2353 6532 1. 2335) |

不避祸患，

2 2 0532 21 2 3 (123) | 5 5 6212 3 323 5. 653 | 2532 1. 230 (0343) 5651 |

最可

叹

冷言冷语

似箭

穿

痛

彻

肺

【原板】

2 (35 $\dot{1}$  6535 2313 212) |  $\frac{2}{4}$  356 $\dot{1}$  3656 | 3 326 1 (235) | 2357 6213 |

肝。

世人唾骂

我不

堪，

立身

处世

2 215 3. (212 | 3) 5 3i65 | 3523 5 (235) | 656i 65 3 | 0 i7 6275 |

实万 难。 倒不如 随贤 妻 九 泉 相

6 - | 6 6 6 (i56) | i (56) i 65 3 | 356i 6543 | 5656 2343 |

见，

慢

5 06 i627 | 6.i65 3i65i | 5 (5 5 5 | 5 6 4323 | 53 5 6 |

5 6 5 6 | 556i 6543 | 5 0 | 0 0 | 龙 冬 打打打打 |

(白) 不可!

【原板】

全 来才 乙台全 | 打七台 全 32 |  $\frac{2}{4}$  1.2325 2321 | 7376 5356 | i56i 65 3 |

235i 6535 | 2313 21 2 | 0656 46 5) | 3523 5 (676 | 5) 56 321 (2 |

杜 仁 兄

1) 5 32 1 | 1212 5 3 | (3523) 1 (25) 6 | 3235 2 (312) | 3512 3 (526 |

托 嫂 事 靠 我 承 担， 况 贤 妻

1) 3 2123 | 5. 6 56 3 | (3235) 6i63 | 5 (643 2356) | 2345 35 (3212 |

冤 屈 死 尚 未 明 辨， 那 奸 佞

35) 23 5357 | 6i56 i 0 | (i. i i i | i i i i | i. 2 7656 |

那 奸 佞

快

$\frac{1}{4}$  1) 5 | 3 6 | 5 6 | i i | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 4 6 | 3 5 | 2 3 |

在 台 上 相 庆 弹 冠。 为 兄 嫂 为

5 6 | 5 6 | 2 2 | 7 6 | 5 7 | 6 i | 5 6 | i | i | 3 5 | 2 5 |

兄 嫂 收 拾 起 满 腹 辛 酸， 待 到

$\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 0}$  | 0 |  $\overset{\frown}{2\ 0}$  | 0 |  $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{i\ i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  . | 3 |  
 那 云 开 雾 散 仁 兄 凯 还,

5 |  $\overset{\frown}{3\ i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{4\ 6}$  | 3 | 0 |  $\overset{\frown}{5\ i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  
 我 只 得 忍 辱 负 重 委 屈

3 | 0 |  $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 0\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{i\ i}$  |  $\overset{\frown}{5\ i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{4\ 5}$  |  
 求 全。

$\overset{\frown}{4\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ i}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\text{サ}\ i - i\ 0\ i}$  5 5 ( $\overset{\frown}{i\ 3\ 5\ 6\ i\ 5\ 0}$ ) ||

说明：根据1985年江西省南昌人民广播电台所录四川省重庆市京剧团演出实况录音记谱。

## 自从老爷把京进

《三进士》孙淑林〔老旦〕张文达〔老生〕唱

1 = G

厉慧兰演唱  
戴祖贵记谱

$\frac{2}{4}$  ( 龙 冬 |  $\overset{\frown}{打\ 打}$   $\overset{\frown}{打\ 台}$  | 仓 令 七 |  $\overset{\frown}{乙\ 台}$  仓 |  $\overset{\frown}{打\ 扑}$  台 | 仓 0  $\overset{\frown}{3\ 2}$  |

【二黄原板】 中速

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 2\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 7\ 6}$  |

$\overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$  ) |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{2}$  (  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  
 (孙唱)自 从

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$  ) |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 老 爷

1 1 1 (6 5 6) | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 1 2 3 |

把

(3 5 2 3) 2 2 | 1. 6 (5 6 1 3) | 2 3 2 (3 4 3) | 2 5 6 2 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 (7 |

京 进, 因 何 不 带 信

6 1 5 6) 1 6 1 | 3. 1 2 1 | 6 5 6 1 1 6 | (6 5 6 1) 2 5 3 2 | 1 1 1 1 |

和 音 你 所 为 何 情?

1 1. 2 | 3 5 2 3 5 5 | 2 3 1 2 3. 1 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 5 3 2 1 2 3 1 |

2 2 2 (3) | 3 3 3 2 3 5 | 2 2 2 (4 3) | 2 5 6 1 2 3 | 6 2 1 3 |

(张唱)我 也 曾 带 过

2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 (6 5 6) | 7. 6 7 6 | (6 5 1) 5 6 5 6 | 1 (2 3 6 5 6 1) |

书 (啞) 和 信,

6 2 7 6 7 (5 6) | 7 7 6 5 2 7 6 | 2 2 5 6 | (6 5 6 1) 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 (3) |

我 也 曾 带 过 了 安 家 银。

5 6 1 2 5 3 (7 6) | 5 7 7 6 5 | 6 3 5 7 6 | (5 6 2 3) 5. 6 | 1 (2 3 6 5 6 5) |

下 书 人 回 来 对 我 言 论,

$\frac{1}{4}$  2 3 7 6 | 5. (6) | 7 6 5 | 5 (5 6) | 7 7 6 3 | 5 (7 6) | 3 6 5 6 | 2 3 7 6 | 7 6 5 6 |

他 言 道 山 西 省 遭 荒 旱, 树 无 枝 叶 草 无

2 (3 7 6) | 3 6 5 6 | 2 3 7 6 | 5 6 2 | 2 (7 6) |  $\frac{2}{4}$  5 3 6 5 6 7 2 | 6 7 3 6 5 6 |

根, 母 子 三 人 逃 出 门, 教 下 官 哪 里

(6̣ 7̣ 5̣ 6̣) 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ | 7̣ - | 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 4̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ |

找 寻。

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (2̣ 3̣) | 4̣ 3̣ . 1̣ | 2̣ 2̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

(孙唱) 别 的

6̣ . 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ . 2̣ 3̣ | (3̣ 6̣ 5̣ 6̣) 3̣ 2̣ |

话 儿 我 不

【垛板】  
1̣ . 6̣ (5̣ . 6̣ 1̣) |  $\frac{1}{4}$  5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . (6̣) | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

问, 问 老 爷 在 那 丹 墀 下, 跪 定 了 有 二 位

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

官 长 头 戴 着 乌 纱, 身 穿 大 红 腰 横 玉 带 脚 登

【原板】  
7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 2̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

朝 靴, 一 个 一 个 他 是 何 人?

7̣ - | 7̣ - | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ (7̣) | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (6̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(张唱) 这 一

1̣ 2̣ 2̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣) |

个 长子 张 贯

1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 6̣ 5̣ 6̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

洛 阳 知 府, 次 子 张 英 通 判

6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ (5̣) 6̣ . 1̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ (3̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

管 辖 黎 民。 老 夫 身 管



$\underline{7. \underline{6}} \underline{7. \underline{6}} \mid (\underline{6. \underline{1}}) \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{1. \underline{6}} (\underline{5. \underline{6}} \underline{1}) \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{2} (\underline{3. \underline{4}} \underline{3} \mid \underline{2}) \underline{7. \underline{7}} \underline{6. \underline{6}} \mid$   
 督 察 院, 一 家 三 口

$\underline{6. \underline{3. \underline{6}}} \underline{5. \underline{6}} \mid (\underline{6. \underline{5}} \underline{6. \underline{1}}) \underline{6. \underline{1}} \mid \overset{\sim}{3} \overset{t}{2} (\underline{3. \underline{2}}) \mid \underline{3. \underline{2}} \underline{1. \underline{6}} \mid \underline{6. \underline{6}} (\underline{5. \underline{6}} \underline{1}) \underline{6. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \mid$   
 进 士 出 身 俱 受 皇

$\underline{2. \underline{2}} \underline{2. \underline{2}} (\underline{2. \underline{3}}) \mid \underline{4. \underline{4}} \underline{3. \underline{5}} \underline{3. \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{2}} \underline{2. \underline{2}} (\underline{4. \underline{3}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2. \underline{1}} \underline{6. \underline{1}} \underline{2}) \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \mid$   
 恩。 (孙唱) 听 罢 官 来

$\underline{2. \underline{3}} \underline{2. \underline{1}} \underline{6. \underline{5}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{1. \underline{1}} \underline{1. \underline{1}} (\underline{6. \underline{5}} \underline{6. \underline{6}}) \mid \underline{1. \underline{2}} \overset{\sim}{3} \mid (\underline{3. \underline{5}} \underline{2. \underline{3}}) \underline{2. \underline{2}} \overset{t}{2} \mid \underline{1. \underline{6}} \overset{f}{(\underline{5. \underline{6}} \underline{1})} \mid$   
 暗 称 庆,

$\underline{2. \underline{3}} \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} (\underline{6. \underline{7}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}}) \underline{7. \underline{7}} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{7}} \underline{6. \underline{5}} \underline{3. \underline{5}} \underline{6. \underline{6}} \mid (\underline{6. \underline{5}} \underline{7. \underline{6}}) \underline{6. \underline{1}} \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{2}} \overset{t}{2} \mid$   
 背 转 身 来 谢 神 灵。

$\underline{3. \underline{2}} \underline{3. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} (\underline{6. \underline{7}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}}) \underline{3. \underline{3}} \underline{3. \underline{5}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{7. \underline{6}} \mid (\underline{6. \underline{7}} \underline{6. \underline{5}}) \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{6}} \underline{6. \underline{6}} \overset{oo}{\underline{6. \underline{6}}} \mid$   
 上 前 去 我 把 长 子 问,

$\underline{6. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{7. \underline{6}} \underline{1. \underline{7}} \underline{2. \underline{7}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{7. \underline{6}} \underline{2. \underline{3}} \mid \underline{6. \underline{7}} \underline{6. \underline{5}} \underline{3. \underline{2}} \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{2. \underline{7}} \underline{6. \underline{5}} \underline{3. \underline{5}} \mid$

$\underline{6. \underline{5}} \overset{t}{7} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{6}} \underline{6. \underline{6}} (\underline{5. \underline{6}} \mid \underline{6. \underline{7}} \underline{2. \underline{3}} \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \parallel \underline{1. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \mid \underline{0. \underline{7}} \underline{7. \underline{6}} \mid$   
 (吸笛)  
 (对白略)

$\underline{5. \underline{6}} \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{0. \underline{2}} \underline{3. \underline{2}} \underline{7. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{0. \underline{5}} \underline{6. \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2. \underline{1}} \underline{6. \underline{1}} \underline{2. \underline{2}} \mid$

$\underline{0. \underline{5}} \underline{6. \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2. \underline{1}} \underline{6. \underline{1}} \underline{2. \underline{2}} \mid \underline{0. \underline{5}} \underline{3. \underline{2}} \parallel \frac{2}{4} \underline{1. \underline{2}} \underline{3. \underline{5}} \underline{2. \underline{1}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{4}} \underline{3. \underline{3}} \mid$   
 【原板】

$\underline{2. \underline{5}} \underline{3. \underline{2}} \underline{7. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{3}} \underline{5. \underline{2}} \underline{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{3. \underline{5}} \underline{2. \underline{1}} \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \mid$

$\underline{1. \underline{6}} \overset{t}{2} \overset{\sim}{3} \mid \underline{3. \underline{1}} \underline{2. \underline{5}} \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{2}} \overset{\sim}{3} \mid (\underline{3. \underline{5}}) \underline{3. \underline{6}} \underline{1. \underline{6}} \mid \underline{2. \underline{6}} (\underline{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{2}}) \underline{1. \underline{6}} \mid$   
 骂 一 声 不 孝 的 小 畜 生。 你



1̣ 1̣ 3531 2̣ 2̣ 2̣ (43 | 2321 6123) | 6̣. 1̣ 1̣ 61 | 2̣ 32 3 | 1̣ 1̣ 1̣ (656) |

纵 妻 灭 母

3̣. 2̣ 12 3 | (3̣6̣5̣6̣) 1̣ 23 | 1̣. 6̣ (5̣6̣ 1̣) | 2̣ 7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣) 7̣ 7̣2̣6̣5̣ |

当 何 罪? 败 坏 纲 常

6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | (6̣ 5̣7̣) 6̣. 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ (3̣2̣) | 7̣ 6̣7̣ 2̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ |

灭 人 伦。 狠 心 肠 不 把这

7̣. 5̣ 6̣7̣ 2̣ | (2̣7̣6̣5̣) 3̣. 5̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣2̣ | 7̣ 6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (5̣ |

长 子 认,

(行弦)

6̣7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣. 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ |

(话白从略)

5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

【原板】

1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ |

1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 2̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 0̣2̣7̣6̣ |

抱 定 了 次 子

6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | (6̣7̣5̣6̣) 3̣. 2̣ | 2̣. 2̣ 1̣ 2̣3̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ |

大 放 悲 声 (哪)。

6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (6̣) | 4̣ 4̣ 3̣ 1̣ |

(张唱) 夫 人

2 2 (4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 2 1 1 | 2 2 3 3 | 1 1 1 (6 5 6) |  
做 事

1 2 3 | (3 6 5 6) 2 2 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 3 6 5 6 2 3 7 6 | 6 3 6 5 6 |  
不 公 正, 一 样 娇 儿 两 样

(6 1 5 7) 6. 1 | 6 1 2 2 | 3. 6 5 (6 7 6 | 5) 3 3 5 | 7 6 7 6 | (6 1) 5. 6 |  
看 承。 手 扶 次 子 珠 (啊) 泪

1. (6 5 6 1) | 3. 6 5 (6 7 6 | 5) 5 5 2 7 6 | 6 6 5 | (6 5 6) 3 2 1 |  
滚, 为 何 不 认 大 姣

2. 3 2 1 | 6. 1 6 | (6 5 6 1) 2 2 | 2 2 2 2 | 2 (3. 5 2 1 6 1 | 2 -) ||  
生, 你 所 为 何 情?

说明: 唱段根据万县地区京剧团演出实况录音记谱(录音年代不详)。

## 往事如烟似梦境

《三进士》孙淑林[老旦]唱

1 = E

厉慧兰演唱  
戴祖贵记谱

【二黄原板】 中速

(扎 多 打 3 2 | 1 2 3 5 2 1 0 | 5 6 5 5 4 3 | 2 5 6 3 2 7 6 | 5 3 5 2 1 6 1 |  
5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 6 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 0 | 5 6 5 5 6 1) | 5 5 3 2 3 5 |  
(孙唱) 往 事

2 2 2 (3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 3 2 3 5 5 | 3 3 3 3 | 3 0 1. 2 3 5 3 2 |  
如 烟

1 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 2 3. 5 3 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 (6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 |

1235 21 6 | 56 5 5 61 | 2. 3 12 3 | 3 3 6. 123 | 1. 6 (5. 6 1) |  
 似 梦 境，

2 23 2 7 | 7 7 7 65 | 6763 5 | 5 56 4. 323 | 5 (643 23 5) |  
 咽 喉 哽 哽 泣 不 成 声。

5656 1 (7656 | 1) 36 5. 6 | 1216 56 1 | 1 (561) 6123 | 1. 6 (56 1) |  
 手 心 手 背 都 是 肉，

36 5 62 76 | 7 65 35 6 | 6 1 16 1 | 2 (321 61 2) | 76 2 36 5 |  
 长 男 次子 都 是 娘 命 根。 卖 身 为 奴

7276 56 1 | 1 (761) 5356 | 1. 6 (56 1) | 7656 2 (32) | 23 5 02 72 |  
 常 府 进， 奴 才 他 装 聋 作 哑

6763 5765 | 6763 5 (676 | 5) 56 7. 567 | 2376 5 (356) | 1 23 1 (656) |  
 何 曾 来 问 过 一 声。 王 氏

1 (5. 6 7656) | 3165 36 5 | 7656 1 | 1 5. 3 2532 | 1. 6 (56 1) |  
 她 问 名 问 姓 已 知 究 竟，

5762 7 (617) | 6765 36 5 | 3523 4 | 3 21 2 | 2 (321 61 2) |  
 怕 的 是 认 仆 为 母 有 玷 他 官 声。

7. 5 62 7 | 6765 36 5 | 4 4 4. 3 | 2 01 6. 123 | 1 (285 2312) |  
 因 此 上 百 般 毒 打 欲 害 我 性 命，

3 325 3 (235) | 3521 62 1 | 7 767 13 7 | 25 3 02. 7 | 廿 6 6 2 2 2 -  
 似 这 样 不 仁 不 孝 无 情 无 义 心 毒 手 狠 情 断 义 绝，

【垛板】

4 - 5 - | 1/4 (扎) 7 | 6756 | 5 62 | 7 (276) | 5616 | 1 77 | 6723 | 6276 |

说什么 母子 爱 连心 肝,骨 肉思 痛断

5 3 | 3 1 | 2 4 | 3 0 | 廿 (4 3 2. 3 43 6 3 3 3) 2 2 2 3 2 2 - - - 0 ||

肠伤 痕就 是 (仓) 死证 凭。

说明：该唱段根据万县地区京剧团演出实况录音记谱（录音年代不详）。

## 见三郎不由我悲喜不尽

《玉堂春·监会》苏三〔旦〕唱

1 = D

沈福存演唱  
刘成煌记谱

【导板头】 【二黄导板】

廿 (打台 仓. 哪 七台 仓 仓 台大 | 6 5 5 5 43 2 2 3 3 2 6 6 6 | 5 5 5 5)

6 3 i 2. (5 6 1 2 2 2 2) 5 2 2 i 2 | 7 6 3 5 6 6 5. 6 5.

见三郎 不由我

(43 2 2 2. 16 6 6 6 6 5 5 5 5) 2 2 | i. 2 3 2 i i 6 6. (6 5 7 6 6)

悲喜不

【冒儿头】

6 i i 7<sup>v</sup> i - 2 - 0 | (台 台 台 台 打 另 台 台 多 罗 6 5. 6<sup>3</sup>) |

尽, (仓)

【回龙】 慢速

4/4 323 2321 (23) 6 16 i 61 | 2. (52) 32 i. 23 2. 3 i 6 (57 | 6. 276) 5<sup>3</sup> (35) 2 2 (762357) |

万 不 想 在 监中

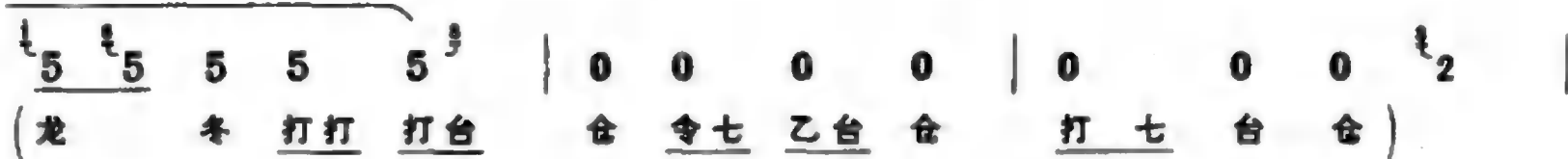
651 (23) 7. 2636 5 (232) 5 6. (657 | 6. 656) 2. 27 2 3. 53 2 i. 276 | 765656 7 7 7 7 7 7 |

又 会 亲 人。

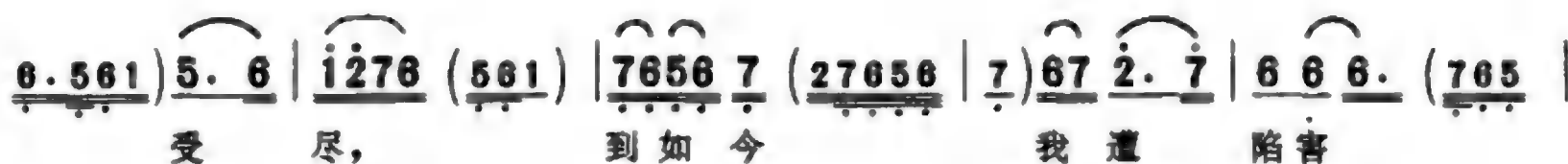
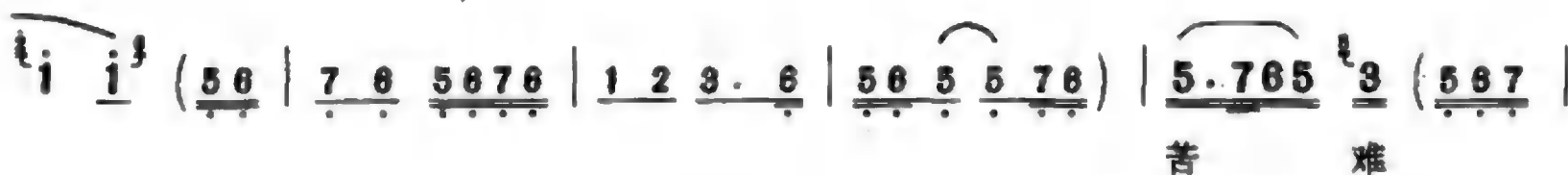
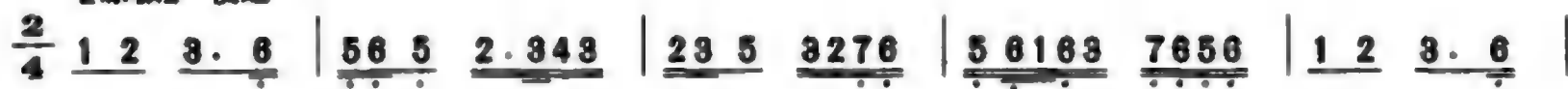
稍慢

7 (64317) 6. 765 7 75 6 66 | 464323 5055 255232 i i6<sup>v</sup> | i6i2 2 i0i5 6 7. 265 4. 566 |

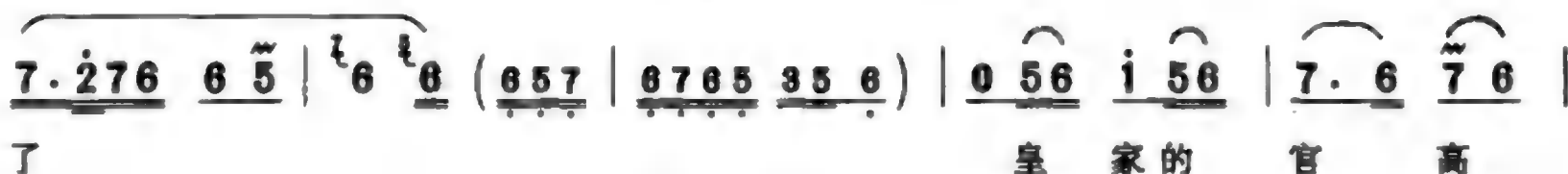
原速



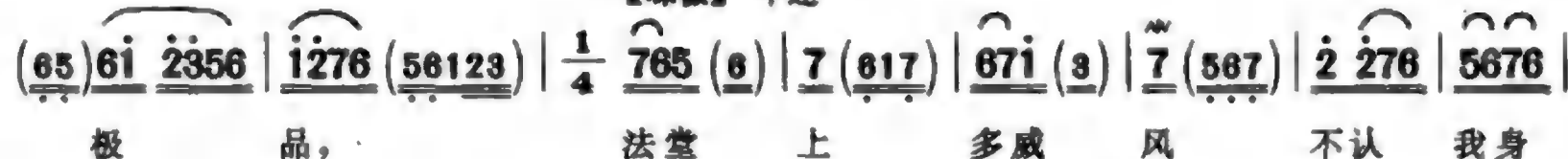
【原板】 慢速



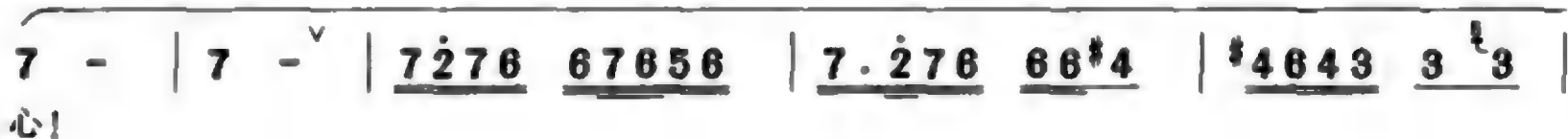
【四平调】 中速



【垛板】 中速



【原板】 慢速稍快



稍慢

原速

稍快



0 7 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | 0 7 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | 0 5 6 1 |

2 . 1 6 1 2 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 3 . 6 | 5 6 5 5 6 5 6 | i i 3 5 6 i |

这也 是

5 (2 3 5 6) | 3 6 5 (6) 7 5 | 6 . i 5 . 6 | i i (5 6) | 7 . 6 5 6 |

玉 堂

春

生

来

(6 . 7 6 5) 3 5 | 廿 6 2 7 6 5 6 6 7 - 7 7 6 6 6 - |

薄

命，

### 【小锣凤点头】

( 乙 打 打 | 扎 扎 | 台 台 | 台 令 台 | 乙 令 台 |

### 【摇板】 紧打慢唱

5 | 5 | 3 | 2 | 2 . 5 | 3 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 |

7 6 | 5 | 5 | 5 ) | 2 7 7 6 7 . 6 5 . 6 7 |

今 日 里 见 一

面

( 7 | 7 | 7 | 7 6 | 2 3 | 7 6 | 5 6 | 7 | 7 | 7 ) |

3 6 5 - 3 5 3 5 | ( 5 | 5 | 5 | 5 ) v |

死 也

i i ( 1 1 1 1 ) 5 6 6 5 5 ( 5 5 5 5 5 . 6 7 6 2 v 5 - ) ||

甘 心。

说明：“见三郎不由我悲喜不尽”由演唱者沈福存编曲，编曲者巧妙地糅进程、尚两派和老生唱法，采用二黄综合板式结构，行腔大起大落、高低交错，颇有“喜中有悲，恋中有怨”之感。尤其是〔回龙〕“在监中又会亲人”的“人”字拖腔长达20拍，表现出苏三抑制不住的惊喜、悲叹和思念之情。

根据1980年重庆人民广播电台录音记谱。

# 请 买 花 呀

《霓虹灯下的哨兵》阿香 [旦] 唱

席上宾编曲  
潘凤仪演唱  
李文华记谱

1 = D

【四平调】

慢速

廿 (2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (多罗.) |  $\frac{2}{4}$  7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ |

请 买 花 呀! 花 清香,

1̣ (5̣ 6̣) 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ (5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ |

0 3̣. 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣) | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. (1̣ 3̣ 5̣) |

解 放 军 请 赏 花。

6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 0 5̣ 6̣ |

梔 子 花、 代 代 花、 茉 莉 花， 您

7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣) |

随 买 哪 枝 它 都 香。 可 怜 阿 香 卖 花 忙，

5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

请 闻 一 下

渐慢

2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - ||

请 买 一 枝 夜 来 香。

说明：此剧系 1963 年万县地区京剧团根据同名话剧改编演出。

《卖花曲》以京剧〔四平调〕为基调，吸收了〔紫竹调〕旋律，突出了江南风味，使该唱段轻柔、委婉。

演唱者潘凤仪，1957 年学艺，工青衣、花旦，师从席慧馨、华香苓。后赴北京等地曾得杜近芳、杨春霞、刘秀荣等指教，以表演见长。编曲者席上宾（1919—1977）山东乐陵县人，1926 年学艺，文武兼备，又善乐器，尤以京胡见长，在唱腔设计上亦能创新。

曲谱根据该团录音记录。（录音年代不详）。



# 哭 段 功

《孔雀胆》阿盖公主 [旦] 唱

1 = A

席慧馨编曲演唱  
李文超记谱

サ (乙 打台 仓哪 // 台七台台 仓 令七 乙七 仓 乙 1. 2 3 3 3 3 3. 5 6 6

【反二黄散板】

6 6 6 5 4 5 3 3 3 3 2) 1̇ 6 1 2 3. 3 2 3 4 3. (2 1 1 2  
吾 住 在

3) 3. 6 5 3 5 3 5 6 6 5 (5 3 2 3 5) 3 3 2 3 5  
雁 门 深 (仓) 一 片 闲

5 3. 2 1. 2 3. (2 1 2 3) 3. 3 2 3 5 5 5 1. 6 3 3. 2  
云, 到 演 海,

1 1 2. (2 1 3 2) 7 7. 6 5 5 5. 3 5. 6 7 7  
(仓) 心 悬!

7. 6 5 6. 7 2 7 7. 6 5 6 6 5 (打打打打乙仓) |

【回龙】 中速

$\frac{2}{4}$  6 6 | 0 6 5 3 5 6 1̇ | 5 6 3 2 1 2 3 (2 | 3) 2 2 | 2 2 2 2 |  
青 天 不 语 今 三 载,

2 7 6 7 2 2 | 6 2 7 6 5 6 5 6 1̇ 2 | 6 1 5 6 4. 6 4 3 | 2 0 1 2 3 4 3 4 6 6 | 3. 6 4 3 3 2 3 |



5. (356) 76727 | 6165 4 (24) 565i | 5 (5 5 5 | 5 6 4323 | 5 0 |

( 打 打 打打 乙打 乙台 仓七 台七

【原板】 中速

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 32 | 1235 2161 |

仓七 台七 仓七 台七台台 仓令七 乙台 仓 打扑台 仓乙)

5351 65 3 | 21 2 2 5 ) | 2 2 3 21 | 6 6 1 | 2 1 3235 |

欲 随

稍慢

2 (2135 | 2321 61 2) | 5 5 1.212 | 3.521 76161 | 3521 616122 |

明 月

还原

1 (1 1532) | 1. 2 12 3 | (3235) 6163 | 5 (643 235) | 353 (1) 23 5 |

到 苍 山, 误我 一 生

5632 123 (2 | 3235) 3321 | 6. 1 2 2 | 2376 5 (676 | 5) 3 2 3 |

踏 里 彩, 吐 噜 吐 噜

还原

5. 6 56 1 | 0 3 2317 | 6 1 56 4 | 3. (3 3 3 | 3 3 3 3 |

段 阿 叔。

3 5 3212 | 3 0 0 ) | 5 5 | 0 4 4632 | 1. 2 123 (2 |

施 宗 施 秀 同

3212) 3321 | 6. 1 2 2 | 1 3 21 6 | 0 3 2 3 | 7. 6 56 1 |

奴 歹, 云 片 波 鳞 不

0 1 2532 | 1. (76 56 1) | 4. 3 23 5 | 5632 123 (2 | 3235) 3321 |

见 人, 押 不 芦 花 颜 色

$\underline{6.} \underline{1} \underline{2} \overset{t}{2} \mid 3 \underline{3321} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1261} \mid 2 \overset{v}{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2345} \underline{35} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{7}) \mid$   
 改 颜色 改。

$\underline{6} \overset{t}{6} \mid \underline{1} \underline{21} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{32} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6722} \underline{6276} \mid$   
 内 屏 独

$\overset{t}{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{02} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{3523} \underline{5} \underline{5} \mid \text{サ} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{21} \underline{2} \overset{v}{3} \underline{4} \underline{3.} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{2} - \mid$   
 坐 思 量，

【凤点头】 | サ 5  $\overset{\sim}{5}$  3.  $\underline{2}$  1  $\underline{1.2}$  3. ( $\underline{2}$   $\underline{12}$  3) 2 2  $\overset{t}{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 - - ||  
 西山 铁力 风 潇 洒。

说明：根据万县地区京剧团录音记谱（录音年代不详）。

## 元宵节满城欢华灯美景

《凤鸣冤》张凤翔 [旦] 唱

1 = C

王兆荣编曲  
张燕华演唱

【反二黄慢板】 极慢

$\frac{4}{4} \mid (\underline{扎} \underline{多} \underline{乙} \underline{3} \underline{2.321} \mid \underline{2.222} \underline{2321.2} \underline{3.5651} \underline{5632} \mid$

$\underline{156532} \underline{12123256} \underline{232312} \underline{35651} \mid \underline{5.64323} \underline{5615} \underline{65156} \underline{42563} \mid$

$\underline{2.213} \underline{21} \underline{2} \underline{216156} \underline{453243} \mid \underline{2323565} \underline{3} (\underline{23}) \underline{5632} \underline{1233} \mid$   
 元 宵 节

$\underline{2} (\underline{6} \underline{65635} \underline{233212} \underline{653212}) \mid \underline{6212} \underline{4.3} \underline{2321} \overset{t}{\underline{6123}} \mid$   
 满 城 欢

1 (1 1243 2.356i2 653213 | 235231 2 2 26i5643 23212) |

3. 2 5 (356) i.2i5 6. (56i56 | 32356) 5 1.2325 2165 |

华

灯

美

$\frac{4}{4}$  3 3.643 23212 32343 | 2 35 3217 6 07 676761 |

景,

渐慢

还原

23211 2233 4.443 2321212 | 3.643 2.32346 3 (3 3212 |

3565i 65i6532 1.61612 304.3 | 21234323 5 0353 23563.21 0i6i |

稍快

慢

235532i2 33333333 2343235 0i.656i65 | 4.446 5432 1023256 235i6535 |

2.213 212.3 23563212 3.565i | 3 3 32 (57) 6 6 6.76765 |

谁

来

3.52.3 5 5 5 6.i 5632 | 1 (321) 4 3521 56 1 | 1. (21212) 32 5 53521 1.566 |

问

陋巷

寒居

冷

狱

(6i6i65) 32356 2 2 2 2 | 2 2 2232 1 1 1 1 | 1 1 1122 3 i 6.553 |

森森?

2321 156i 2.321232 1021234.3 | 2. (2 2 3 23 1 2 0 |

2 07 67 2 2276 5. 3 | 56 i 6i56 456i 65 3 | 2356 3.21 07776 5.6i |

慢

2̣3̣1̣2̣ 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣2̣6̣5̣ | 4̣ 0̣3̣ 2̣3̣4̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣.2̣1̣3̣ 2̣1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ (1̣) 6̣5̣ 4̣3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (6̣1̣ 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣) | 3̣2̣ 5̣ 3̣.2̣1̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

明                      月      光                      当   窗   映

【原板】 中速

6̣. 1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣ (2̣5̣4̣ 3̣2̣1̣) |  $\frac{2}{4}$  5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣3̣ | 5̣ (6̣4̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

清      辉                      冷      冷，

5̣ 5̣ 5̣ 5̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (7̣6̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ |

清      辉                      冷      冷

2̣ 2̣ (2̣5̣3̣2̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣. 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣<sup>v</sup> 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣3̣6̣5̣ |

似                      奴                      心。

慢

3̣ 5̣ 6̣ 0̣1̣ | 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ |

2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣3̣5̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣1̣3̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

爆      竹

5̣ 6̣5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ (3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 0̣ 1̣ 2̣. 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

声                                      一      阵                      阵

3̣ 2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ (1̣5̣3̣2̣) | 1̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ | 3̣ (5̣) 6̣1̣6̣3̣ | 5̣ (6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) |

渐      稠                      渐      紧，

5̣6̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

都   是   奴              寸   寸   愁   肠      断      裂      声。

6̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣3̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣5̣ | 6̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (1̣ 3̣5̣6̣1̣ |

5 0 6 | 5356 7267 | 2. 2 2 7 | 672.7 6276 | 5. i 6 5 |

4. 4 4 3 | 23 5 0532 | 1235 216i | 535i 65 3 | 21 2 23213 |

2 32 1 1 | 1 4 4 4 | 3. 5 23 1 | 0 5 5 1 | 2 (6 5643 |  
为 什 么

2321 61 2 | 2321 6123 | 1 6 356i | 5 (643 235) | 2. 1 25 3 |  
满城 喜作 升平 庆? 为 什 么

2356 56i7 | 6 (05 3256) | 1. 2 1 (232 | 3) 5 5643 | 2. (3 23212) |  
大张 酹 宴 放 花 灯?

6765 3. 5 | i 6 6 (7 | 6722 76 5 | 6765 35 6) | 6i56 i26 (5 |  
欲 问 天 天 意 从 来

6) 6 356i | 5 (643 235) | 2 532 12 3 | 32 5 6212 | 1. 2 12 3 |  
高 难 问, 可知 奴 此时 此境 此

(2356) 2321 | 2 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6. 1 6 5 | 4 5 6 6 |  
时 情?

5 (5 5 5 | 5 6 6543 | 2. 3 23 5 | 0 5. i 6532 | 1235 2161 |

535i 65 3 | 21 2 0 43) | 2 21 3 | 5 56 5235 | 2. (3 5 |  
叹 今 宵

2321 61 2 | 0 1 1 56 | 1 (27) 6 (5676 | 1) 3 2321 | 6. (5 3256) |  
窗 外 幽 桐 冷,

4 46 32 3 | 0 2 2532 | 1 6 5 3 | (3235) 16 1 | 5235 21 2 |  
子 立 如 郎 囚 系 身。

6212 3 23 | 5. 6 5 3 | (3235) 6 6 | 5 (643 23 5) | 2532 12 1 |  
长 夜 思 量 空 悲 愤! 恨 无 神 力

(3532 12 3) | 6765 3 36 | 5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 06 4 3 |  
拯 沉 沦。

2321 6. 1 | 2535 1.233 | 2. (2 2 2 | 2 3 2161 | 2 0) |

(清板)  
サ 2 2 2 32 1 - | 5. 6 1 - 2 2 32 1 5 3. 5 3. 5 3.21 |  
团 圆 月 团 圆 月

$\frac{2}{4}$  2. (2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 3213 |  $\frac{1}{4}$  2) 3 | 2321 | 563 (2 | 3) 5 |  
你 为 何 偏 照 离

6. 5 | 3 (212 | 3) 3 | 2 1 | 62 1 | 23 5 | 0535 | 2 (6 | 6535 | 21 2) |  
人 恨? 欺 我 难 作 凤 凰 鸣?

2 | 1 3 | 2 |  $\frac{1}{8}$  62 | 11 | 33 | 21 | 6 | 3 | 23 | 55 |  
休 笑 我 愁 人 偏 沉 静, 我 此 冤

25 | 35 | 25 | 32 | 1 | 56 | 3 2 | 567 | 37 | 6 | (填 仓) |  
不 雪 恨 难 平, 我 此 冤 不 雪

サ 6 6 5 2 2 3 2 3 5 65 3 5 6 0 i. 2 7. 2 7. 6 5 6. 6 6 5 - - ||  
恨 难 平!

说明: 该剧创作演出于1982年。编曲者王兆荣, 1960年学习京剧音乐, 先后到中国戏曲学校和沈阳音乐学院进修作曲, 系成都市京剧团琴师。

此唱段根据80年代成都人民广播电台录音记谱。

# 青山绿水缥缈漫漫

《盗魂铃》猪八戒[丑]唱

厉慧森演唱  
刘成煌记谱

1 = E

【夺头】

$\frac{4}{4}$  ( 龙 冬 打 打 打 打 | 才 另 台 乙 另 才 | 打 七 令 才 5 3 2 |

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ |$

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$

【二黄三眼】慢速稍快

$\underline{1\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{3\ (2\ 1\ 2)}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ (\underline{5})\ |$   
我 奉(啊) 师 命

$\underline{2\ 2}\ (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 7}\ \underline{6\ 1\ 2})\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 5\ 6})\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1}\ |$   
(哪) 与 猴 头 (哇)

$\underline{2\ 2}\ (\underline{2\ 2})\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{3}\ \underline{2\ 0\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ |$

$\underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 6\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ | \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 5\ 6\ 1})\ | \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 6\ 5})\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
来 把 路(哇)

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{7}\ (\underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{7\ 6\ 2\ 3})\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ (\underline{7\ 6}\ |$   
探, 我就 思 想 起 (呀) 出 家人

5 7 6 3 6 5 3 5 6 | 6 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2 2 2 (5) 7 6 5 |  
 甚 是 可

渐慢

2 2 1 6 2 3 7 7 | 7 2 6 5 6 7 6 | 4 3 2 7 2 3 5 0 5 3 5 6 3 |  
 伶。

5 (5 5 6 5 6 7 6 5 6 | 5 6 2 3 5 5 2 3 4 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 5 6 |

5 6 5 6 5 0 5 6 1 | 2 1 3 (2 1 2) 6 1 3 5 3 1 | 2 2 2 (5 3 5 6 6 5 6 1 2 3) |  
 走 一 山

5 5 6 (6 5 7) 1 6 1 3 5 3 1 | 2 2 2 (3) 1 2 2 5 6 | 1 1 (1 6 2 3 7 7 7 6 5 3 5 6 |  
 又 一 山

1 6 2 5 3 5 2 3 1 7 6 7 1 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 6 4 3 2 5 3 2 1 2 3 2 7 6 | 5 6 5 3 5 5 6 7 2 6 5 6 1 |

2 2 7 6 5 7 7 5 6 (6 5 7 | 6 6 5 6) 3 3 2 2 1 6 5 6 | 1 (2 5 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1 2) |  
 山(哪) 山 不(哇) 断,

3 3 3 5 6 2 7 (6 5 6 | 7 6 2 3) 7 6 5 7 7 2 | 5 7 6 7 6 3 5 3 (5 6 6 5 7 |  
 走 一 岭 又 一 岭 岭(哪) 岭

6 7 5 6 2 2 3 5 3 2 7 2 3 5 | 2 2 7 6 5 (6 4 3 2 3 5 6) | 5 1 6 7 6 3 5 3 (5 6 1 5 7 |  
 藏 仙。 我 这 里

6 7 5 6 7 6 5 3 6 5 5 (7 6) | 5 7 6 3 5 3 5 6 6 | 6 (2 7 6 5 6 1 2) 5 6 3 6 5 6 (7 2) |  
 睁 慧 眼 抬 头 观 (哪)

稍慢

6 6 6 6 6 6 6 6 | 7 6 6 5 (3 5 6) 7 7 6 7 2 6 | 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 |  
 看,



6 6 ( 6 5 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 |  
7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 5 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 ) |  
5 5 6 5 6 6 6 ( 1 ) | 2 2 2 1 2 3 2 2 | 2 ( 7 6 5 ) 3 5 6 2 7 6 |  
 青 是 山 绿 (哇)  
5 6 7 2 6 5 6 | 7 6 5 3 5 6 ( 7 | 6 7 6 5 6 ) 7 2 6 7 2 7 6 5 ( 6 ) |  
 是 水 缈 缈 漫  
5 6 2 2 3 5 6 1 6 5 3 3 | 5 5 ( 5 5 5 3 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 6 1 - ) ||  
 漫。

说明：据重庆市京剧团录音记谱（录音年代不详）。

## 高拨子

### 又出了一代将英才

《徐策跑城》徐策〔生〕唱

1 = A

潘鼎新传谱  
潘龙骧演唱

【原板】 中速稍慢

【慢长播】  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 6 5 6 1 | 0 1 6 5 6 | 4 5 3 2 1 | 2 0 3 5 5 | 4 5 3 2 1 |  
2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 1 1 3 |  
5 6 5 6 1 3 5 ) | 3 5 6 5 6 1 | ( 1 1 1 6 5 6 1 ) | 3 1 3 6 | 5 6 5 6 1 |  
 年 迈 气 衰 步 难 抬，  
5 ( 6 5 3 2 3 5 | 0 1 6 5 | 4 5 3 2 1 | 2 0 3 5 5 | 4 5 3 2 1 |

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 i | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 i i 3 |

5 3 5 6 i 3 5) | 3 i 6 5 3 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 2̣. i i 6 | i i (5. 7 |  
人逢喜事 笑颜开。

6 2̣ 7 6 5 6 i | 0 i 5 6 5 | 4. 5 3 2 1 | 2 0 3 5 5 | 4. 5 3 2 1 |

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 i | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 i i 3 |

5 3 5 6 i 3 5) | 6 6 5 i 6 | 6 - | 0 i i 6 5 | 3 5 1 | 2 2 (3 5 |  
长江后浪

2 3 2 1 6 1 2) | 7 6 3 | 5 5 (6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 i 6 5 |  
催前浪，

4. 5 3 2 1 | 2 0 3 5 5 | 4. 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 6 5 i | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 i i 3 | 5 3 5 6 i 3 5) | 3 i 6 i 3 2 3 |  
又出了一代

(3 5 3 2 1 2 3) | i i 3. 2 | i i 5. 7 | (6 2̣ 7 6 5 6 i) | 6 6 5 5 i 6 |  
将英才。 薛刚在阳河

(6 7 6 2 3 5 6) | 3 i 6. 3 | 5 (6 5 i | 5 6 5 3 2 3 5) 5 | 3 6 5 6 i 3 |  
把酒戒， 他父母生辰

(3 5 3 2 1 2 3) | 3 2 i 6 6 | i i (5. 7 | 6 2̣ 7 6 5 6 i) | i i 5 (i) 6 |  
把酒开。 三杯黄汤

(6762 35 6) | 3 i 6 3 | 5 5 (65 i | 5653 23 5) | 3i65 32 3 |

下 了 肚, 酒 壮 胆 来

(3532 12 3) | 3 2i 6 6 | i i (5.7 | 6276 56 i) | i 5 65 6 |

惹 祸 灾。 功臣 阁 楼

(6762 35 6) | i 6 3 | 5 (65 i | 5653 23 5) | 3 56 i i |

他 打 坏, 太子 金 盔

(i276 56 i) | 3 2 i i2i6 | i i (5.7 | 6276 56 i) | 3 56 5 6 |

打 落 在 尘 埃。 玉石 栏杆

(6i65 23 5) | i 6 3 | 5 (65 i | 5653 23 5) | 5 5 6 i i |

俱 打 坏, 不 该 在 金 阶

(i276 56 i) | i 3 2 | i i (5.7 | 6276 56 i) | 6 6 5i 6 |

打 张 泰。 张 泰 奏 本

(6762 35 6) | 3 i 6 3 | 5 (65 i | 5653 23 5) | 3i6i 32 3 |

皇 王 爱, 龙 颜 大 怒

(3532 12 3) | 3 2i 6 6 | i i (5.7 | 6276 56 i) | 6 5 5i 6 |

降 祸 灾。 举 家 大 小

(6762 35 6) | 0 5 3 5 | 7 6 3 | 5 (6 i | 5653 23 5) |

绑 至 在 西 郊 外,

i i 32 3 | (3532 12 3) | i 3 2 | i i (5.7 | 6276 56 i) |

三 百 余 口 把 刀 开。

6 6 5 6 6 | (6 7 6 2 3 5 6) | 6̣ 6̣ 3 | 5 (6 5 i | 5 6 5 3 2 3 5) |

眼看他 薛家

绝 后 代，

3 5 6 i i | (i 2̣ 7 6 5 6 i) | i i 6̣ 2̣ | i i (5. 7 | 6̣ 2̣ 7 6 5 6 i) |

老夫的 亲生

换 下 来。

i 5 6 6 | (6 7 6 2 3 5 6) | 3 i 6 3 | 5 (6 5 i | 5 6 5 3 2 3 5) |

愿 养 薛 蛟

十 七 载，

i i 3 5 3 (2 | 3 5 3 2 1 2 3) | i 3̣ 2̣ | i i (5. 7 | 6̣ 2̣ 7 6 5 6 7 6) |

今 日 才 得

报 仇 来。

i i i i) | 5 3 3 5 6 6̣ 6. 5 3̣ 3̣ 2̣ (5 3 2 1 3 2̣ 2̣)

【摇板】 紧打慢唱

我 算 算 他 薛 家

3 5 5 5 3 6 5 5 7 6 6̣ 6̣ . 5 3 5 . 5 - |

有 多 少 人 和 马，

(行弦)  
||:  $\frac{2}{4}$  (5 3 2 5 i | 6 5 3 2 5 0 | 5 3 2 5 i | 6 5 3 2 5 0) ||  $\frac{1}{4}$  5 3 2 | 5 6 | 5 3 |

(念白从略)

5 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 七 | 乙 台 | 仓 | i | i 6 | 5 6 | 7 6 |

【摇板】 紧打慢唱

5 6 | 3 2 | 1̣ | 1̣ | i i i i - i i i. | (i 6 | 5 6 |

还 有 韩 山 女 裙 钗。

7 6 | 7 6 |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{i}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{i}}$  ) |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$  6 5 6 6 6 6 3 6 5 ( 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |  $\overset{\circ}{5}$  ) |  
 圣 上 准 了 我 的 本，

5 5  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$  2 1 0  $\overset{\circ}{i}$  -  $\overset{\circ}{3}$ .  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$  | (  $\overset{\circ}{i}$  6 | 5 6 | 7 6 |  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}$  ) |  $\overset{\circ}{3}$  5  
 拿 住 泰 贼 把 刀 开。 圣 上

5 6. 6 6 3 6 5 5 5  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{i}$  6  $\overset{\circ}{i}$  3  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$  | ( 哪 打 八 台 填 仓 ) | ( 3 0 | 3 0 |  
 不 准 我 的 本， 这 大 队 的 人 ( 哪 ) 马

$\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$  |  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$ . | (  $\overset{\circ}{i}$  6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 |  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}$  ) |  
 杀 进 城 ( 哪 )。

6 6 6 6 6 6 3 6 5 5 ( 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 ) | 6 6  $\overset{\circ}{i}$   
 行 来 不 觉 天 色 晚， 急 急

3  $\overset{\circ}{3}$  6  $\overset{\circ}{i}$  5 6  $\overset{\circ}{i}$  (  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$  ) 6 6 5  $\overset{\circ}{i}$  6 6 6 6 6 3. 6 5  $\overset{\circ}{5}$  3  $\overset{\circ}{i}$  6  $\overset{\circ}{i}$   
 忙 忙 奔 御 街。 三 步 当 做 了 两 步 走， 这 两 步，

3 2 3 3  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$  3  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$ . | (  $\overset{\circ}{i}$  6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 |  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}$  ) | 6 6  
 当 做 了 一 步 行 ( 呢 )。 急 急

6 6  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$ . 5  $\overset{\circ}{3}$  3  $\overset{\circ}{2}$  | ( 2 2 | 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 2 |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{v}$   
 忙 忙 朝 前

$\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$ .  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{v}$   $\overset{\circ}{2}$  - ( 0 1 |  $\frac{2}{4}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$  |  
 奔， ( 哪 - 仓 打 )

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 0 | 0 0 | 龙 冬 打 八 台 | 仓 台 七 台 |  
( 哪 // 八 乙 仓 乙 哪 // 仓 )

仓 台 七 台 乙 台 | 仓 台 七 | 仓 乙 | 廿 1 5 1. 6 5 3 2. 6 5. 6

7 6 1 ) 1 6 6 5 5 3 ( 3 2 1 1. 2 3 ) 5 6 6 6 6 1 - ||  
不 觉 来 到 午 朝 门。

说明,《徐策跑城》是老生演员潘鼎新代表剧目之一。他在继承“麒派”的基础上,又进行了创新。他对原有唱词作了较大的调整和改动。原词前四句与后面唱词辙口不合,前是“依七”辙,后是“怀来”辙,经过调整以后统一为“怀来”辙而且词句、词义与麒派不尽相同,从另一侧面表现了年迈体弱,喜而不顾老的徐策形象。

1984年潘之子潘龙骧在上海“全国第一届‘麒派’艺术进修班”表演该剧,进修班赞扬肯定了潘鼎新的“跑城”唱腔具有的特色。

据万县地区京剧团1987年翻录资料记谱。

## 英雄纵死无遗憾

《罗成叫关》罗成[小生]唱

1 = D

朱福侠演唱  
李永庚记谱

【高拨子导板】

【导板头】廿 ( 0 6 5 1 6. 1 5 6 1 2 3 2 5 6 1 5 6 1 0 2 2 0 2 7 2 7 6

5 6 7 6 1 - ) 1 1 5 1 6. 1 6 1 6 0 5 5 3 3 2  
英 雄 纵 死

( 1 3. 2 ) 2 1 2 - 1 0 3 3 2 0 2 1 1 1 2 - ( 仓 打 打 |  
无 遗 憾。  
( 嘎. 仓 )

【回龙】 中速

打 打 打 打 乙 仓 6 5 6 ) | 1/4 1 3 | 1 ( 6 5 6 ) | 1 2 6 5 | 3 2 3 | 5 ( 3 2 1 ) | 2 3 5 6 | 5 ( 3 5 7 ) |  
侧 身 西 向 望 长 安。 愿 秦 王

6. 6 | 5656 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  65 | 3 (123) | 5632 | 1 (232) | 3656 |  $\dot{1}$  0 (6) |  
重 统 雄 兵 来 征 战， 除 奸 贼、 扫 狼 烟

5  $\dot{1}$  65 | 3 1 23 | 5 (356) |  $\dot{1}$  3<sup>渐慢</sup> | 532 $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  65 | 3 5 | 5 3 |  
与 臣 报 仇 冤。 众 兄 弟 难 相 见，英 雄 义

5 632 | 12 3 | 0 36<sup>还原</sup> | 5. 6 |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
豪 侠 情 永 记 心 间。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 7. 6 | 6 6 0 6 | 0 6 5 (5 | 5 5 5  $\dot{1}$  |  
妻 (呀)!

6  $\dot{1}$  65 3235 | 656 $\dot{1}$  5)  $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$  365 (6) | 5 $\dot{1}$ 6 (3) | 5 (56) |  $\dot{1}$ 265 | 356 $\dot{1}$  |  
妻 与 儿 老 与 小 柔 肠 割

5 2 | 5. 3 | 5632 | 1. 235 | 2 | 2. (1) | 2321 | 7. 6 |  $\frac{2}{4}$  1 ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 7656 |  
断，一 家 人 生 与 死 梦 魂 长 牵。

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  0) | 3 6 | 5 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 | 0 | 3 2 | 4 3 |  
(仓) 怒 掷 金 枪 当 神 箭， 从 容

2 5 | 3 5 | 2 3 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 2 2 |  $\dot{1}$  3 |  
含 笑 赴 九 泉， 从 容 含

2. 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 2 6 5 | 5. 6 3 2 | 廿 1 0  $\dot{1}$  3 3 2. 3 2<sup>v</sup>  $\dot{1}$  - ||  
笑 赴 九 泉!

说明：曲谱由重庆市京剧团供稿（录音年代不详）。

# 西 皮

## 领甲车两国来交战

《驱车战将》南官长万〔生〕唱

筱樊春楼演唱  
王兆荣记谱

1 = D

【流水板】慢速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 合 七 | 令 | 合 7 | 0 5 | 5 6 5 | 4 <sup>v</sup> 3 5 0 i | 5 i | 3 . 2 | 1 3 2 1 |

6 1 2 3 | 1 2 1 | 6 3 | 2 6 2 | 1 ( 6 2 | 1 ) 3 6 | 5 6 | 1 | 2 . 1 | 1 2 |  
正 所 谓 领 甲 车 两 国 来 交

2 ( 1 6 1 | 2 ) 3 | 3 1 2 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 6 | 6 3 | 2 <sup>v</sup> 3 | 7 6 | 5 6 |  
战, 中 了 他 诱 兵 计 儿 败 走 荒

1 <sup>v</sup> 1 | 5 . 6 | 1 ( 2 1 ) | 6 | 6 6 | 6 3 | 6 | 1 3 2 1 | 1 2 |  
山。那 鲁 庄 王 绕 山 头 暗 暗 放 一

2 <sup>v</sup> 3 | 2 1 | 6 1 | 3 . 2 | 1 2 | 0 2 | 2 3 | 1 | 7 2 7 6 |  
箭, 因 此 上 将 儿 生 擒 捆 绑 到 营 盘。 儿

5 . 6 | 1 3 2 | 1 2 3 | 6 | 1 3 | 2 6 1 | 2 <sup>v</sup> 3 | 6 1 | 3 . 2 | 1 2 |  
本 当 在 那 两 军 阵 为 国 殉 了 难, 思 想 起 高 堂 老 母

0 2 | 2 3 | 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 ( 6 2 | 1 ) 6 2 | 1 . 2 | 3 ( 2 1 2 |  
在 堂 前 无 人 来 问 安。 儿 尽 忠

3 ) 2 | 2 6 2 | 1 6 | 2 3 2 1 | 1 2 | 2 <sup>v</sup> 3 | 1 2 | 3 3 2 | 1 2 |  
撇 老 娘 无 人 来 照 看, 儿 尽 孝 因 此 才 得



0 2 | 2 3 | 1 | <sup>慢</sup> 6 3 | 6 1 | 3 2 1 | 1 | 1 2 1 | <sup>还原</sup> 6 (1 2 1 |

转 回 还, 尽 忠 尽 孝 不 能 够 两 双 全。

6) 3 | 2 6 2 | 1 (6 2 | 1) 3 6 | 5. 6 | 1 | 2. 1 | 1 2 | 2 3 |

回 朝 来 见 众 卿 惭 愧 无 脸 面, 真

3 6 1 | 2 3 6 | 6 1 | 1 2 | 1 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 | 2 |

正 的 红 云 也 羞 渐。 儿 的 娘!

3 1 2 | 3 3 | 2 (1 6 1 | 2) 5 | 6 1 | 3 1 2 | 3 | 3 2 1 | 6 1 2 3 |

不 要 悲 声 叹, 孩 儿 我 不 做 官 为 民 也 是 安

1 0 | 3 5 6 2 | 1 (6 1) | 3 5 1 2 | 3 (2 1 2 | 3) 4 | 3 3 2 | 1. 2 |

然。 男 儿 汉 立 地 天, 自 古 道 父 母

3 2 3 | 0 3 | 2 6 | 1 2 | 2 5 | 6 2 | 7 2 | 6 | ( 仓 | 仓 | 仓 ) |

之 恩 如 泰 山。 双 膝 跪 落

サ 5 6 1 7 5 | 6. 7 | 5. 6 | 7 - 6 | 5 3 | 7 2 | 6 7 1 - 7 -

儿 的 心 了 愿,

7 - 7 - 6 - ( 大 八 台 仓 哪 来 七 台 台 仓 七 令 七 乙 七 仓

【凤点头】

【散板】

6 5 5 3 12. 7 6 2 1 - ) : 1 2. 1 6 1 3 1 2 2 1 3 2 1 6 1 - ||

从 今 后 愿 老 娘 寿 比 南 山。

说明: 根据 1987 年成都人民广播电台新翻录音记谱。

# 忽听得万岁宣应龙

《打严嵩》邹应龙〔生〕唱

蒋叔岩演唱  
王兆华记谱

1 = G

【闪播】

$\frac{1}{4}$  (打打 | 打打 | 打 | 多多 | 乙打 | 乙. 台 | 仓台 | 七台 | 仓 | 0 | 6 5 | 5 5 |

【流水板】 慢速稍快

3 6 | 5 i | 3 5 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 | 6 | 3 | 6 1 6 | 0 6 | 0 1 |  
忽 听 得 万 岁

1 3 5 | 2<sup>v</sup> 1 | 4 6 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1<sup>v</sup> 7 | 6 5 | 3 1 | 3 6 5 | 5 1 |  
宜应 龙, 在 朝 房 来 了 保 国 忠. 那 一 日 打 从 大

1 3 | 2 | 7 6 3 | 5 | 3 1 6 1 | 6 3 5 | 7 6 2 | 6 2 7 6 | 5 6 1 |  
街 进, 偶 遇 着 小 小 的 顽 童 啼 哭 止 不 住 的 放 悲

1<sup>v</sup> 7 | 5 6 | 1 | 6 | 6 1 | 3 2 3 | 2 | 7 6 3 | 5 | 3 1 |  
声. 我 问 那 顽 童 啼 哭 因 何 故, 他 言 说 严 嵩

1 3 5 | 3 1 6 1 | 1 3 5 | 7 6 7 6 | 7 7 | 6 7 2 | 2 | 2<sup>v</sup> 2 | 6 2 7 6 |  
老 贼 在 朝 专 权 杀 了 他 的 举 家 一 满

5 6 1 | 6 3 2 1 | 6 | 3 3 5 | 6 | 1 2 3 | 2<sup>v</sup> 7 | 6 5 | 3 1 |  
门. 劝 顽 童 休 流 泪, 免 悲 声, 邹 老 爷 就 是

3 6 5 | 0 6 | 0 1 | 6<sup>v</sup> 1 | 6 5 | 3 6 | 5 | 6 1 | 1 2 3 | 2<sup>v</sup> 7 |  
尔 的 报 仇 人. 站 立 在 殿 角 下 用 目 来 观 定, 那

6 5 | 3 1 6 3 | 5 | 4 6 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 1 | 1 6 1 | 6 | 1 6 1 |  
上 面 坐 的 是 嘉 靖 皇 爷 有 道 的 君. 扭 回 头 用 目

$\overset{\vee}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\vee}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \mid$   
 瞪，两 廊下 坐的都是 列位公 卿。那 一旁 坐 的 是 老 海

$2 \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$   
 瑞，他本 是 我 国 中 尽 忠 报 国 架 海 金 梁 擎 天

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\vee}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \mid 2 \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$   
 柱 一 根。那 一旁 坐 的 是 严 阁 老，他本 是

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$   
 我 朝 中 上 欺 天 子 下 压 臣 谋 朝 篡 位 卖 国 的 奸 贼 他

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\vee}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \mid 2 \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$   
 名 叫 严 嵩。我 本 当 上 前 动 一 本，怎 奈 我

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$   
 官 卑 职 小 不 能 够 去 见 君。罢，罢，罢！暂 且 忍 住 我 的

$\overset{\text{慢}}{\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\vee}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \mid 2 \mid \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \parallel$   
 心 头 恨，在 品 级 台 前 臣 见 君。

说明：据1936年由百代公司录制唱片记谱，片号不详。

操琴为朱阿三，司鼓为胡永福。

## 平生志气运未通

《击鼓骂曹》祢衡〔生〕唱

1 = E

胡继潭演唱  
朱大伟记谱

$\frac{4}{4} \text{ (扎多乙6 5 5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \mid$

【快三眼】 中速

1 1 6 6) 1 2 4 6 | 3 4 6 3 (5 3 6) | 2 5 3 1 2 1 3 (5 | 2 3 5 7 6 1 2) |  
平 生 志(呀) 气

2 5 3 2 3 3 | 2 2 (2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 5 1 3 5 1 6 5 |  
运 未 通, (呃)

3 6 3 5 1 3 5 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 5 |

6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 6 1 5 6 | 3 2 1 (2 7 2 1 2) | 1 2 4 3 2 (3 5 |  
似 蛟 龙 困 在

2 3 5 7 6 1 2) | 2 3 2 1 1 2 | 2 (1 3 5) 7 6 5 6 |  
浅 水

【原板】 中速

$\frac{2}{4}$  1 (1 3 | 4 3 2 1 7 2 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |  
中。

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 1 3 <sup>v</sup> | 3 2 (6 7 6 1) | 6 1 6 1 1 6 3 |  
有 朝 一 日

2 3 2 1 7 6 | (5 6 3 1 2 3 5) | 2 2 3 7 6 2 (3 | 6 7 2 3) 3 5 3 5 | 6 5 7 7 2 |  
春 雷 动,

6 (6 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 5 1 2 | 2 1 3 (5 3 6) | 3 3 5 1 1 2 |  
得 会 风(呃) 云

(2 1 6 1 2) | 1 1 2 6 | (6 1) 3 5 2 1 | 5 5 6 1 (3 | 4 3 5 2 1 7 2 | 1) 0 ||  
上 九 重。

说明: 据重庆市京剧团 1988 年翻录资料记谱。

# 叹英雄枉挂那三尺利剑

《串龙珠》徐达〔生〕唱

王慧群演唱  
许超记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$  (龙 冬 打打 打台 | 仓 台七 乙来 仓 | 打七 台 仓 6 5 5 | 1 2 5 35 21 6 1 1 |

0 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  5 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 12 3235 6 $\dot{1}$ 36 5 1 |

【西皮快三眼】 中速稍快

2 3 5 35 21 6 1 2 | 7 72 6 5 3. 2 12 6 | 1 1 6 06) 1 2 4 6 | 3 2 1. 2 3 (5 3 6) |  
叹 英 雄

$\widehat{2\ 5}$   $\widehat{3\ 1}$  2 (0 5 | 6  $\dot{1}$  5321 6. 1 2) |  $\widehat{2\ 3}$   $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{3\ 2}$  | (0 7 6 1)  $\widehat{3\ 3}$   $\widehat{2\ 1}$  |  
枉 挂 那 三 尺 利

2.  $\widehat{3\ 4}$   $\widehat{3. 5}$  | 2  $\dot{2}$  ( $\widehat{1\ 6}$   $\widehat{7\ 6}$  1 | 2 3 5 35 6 1 2161 | 2 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6 5 |  
剑，

3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 35 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3235 6 $\dot{1}$ 36 5 1 | 2 36 5 35 21 6 1 2 |

7 72 6 5 3 2 12 6 | 1 1 6 06) 3 5 1 2 | 2  $\widehat{3. 5}$  3 (5 3 6) |  $\widehat{1\ 3}$   $\widehat{2\ 6}$   $\widehat{1\ 2}$  |  
怎 能 够 灭 胡 儿

$\widehat{2\ 3}$   $\widehat{2\ 6}$   $\widehat{1. 2}$  3 3 | 2 1 7. 1  $\widehat{2321}$   $\widehat{6126}$  | 1<sup>3</sup> 1<sup>3</sup> ( $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{1\ 2}$  | 6. 2 7 6 2 3 5 6 |  
扫 荡 狼 烟。

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1235 | 2 1 6 5 3. 2 12 6 | 1 1 6 06) 1 2 5 3 |  
为 五

1 2 1 2 3 (5 3 6) | 3 6 1 3 3 | 1. 2 3 3 2 2 1. 0 | 6 1 6 1 2 3 1. 3 2 1 6 1 |  
斗 折 腰

5 (6 5) 3 5 3 5 6. 2 7 6 | 4 3 2 3 5 3 5 6 1 | 5 5. (5 5 3 6 1 |

5 6 4 3 2 3 5) 6 | 5 5 3 (5) 3. 2 7 | (6 5 6 5 6) 7. 6 5 6 7 |  
在 徐 州 为

6. 6 5 6 7 - | 7 7 0 7 6. 3 | 5 0 6 5. 6 7 |  
宦，

6 7 6 5 3 5 3 5 6 6 5 6 7 2 | 6 6 (6. 6 3 5 | 6 7 6 5 3. 5 6 5 |

6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 0 5 1 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 0 6) 1 2 4 6 | 3 2 1 (2 1 7 2 1) |  
为 亲 老

6 3 2 6 1 2 | 3 3 2 3 1 - | 6 1 2 2 | 1 1 (1 3 6 1 |  
与 家 贫 无 奈 为 官。  
渐快

【原板】

5 6 3 5 2 1 7 2 | 2/4 1. 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6 1 2 3 3 6 1 2 | 1 6) 1 1 | 1 7 6 (5 3 6) | 6. 3 5 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) |  
甘 受 那 胡 儿

渐快

【流水】

3 6 1 | 2 3 2 6 | 1 6 2 (1 6 1 | 1/4 2) 3 | 2 1 | 6 2 | 1 |  
加 白 眼， 忍 见 百 姓

3 1 | 1 2 | 6 (2 | 1) 6 | 6 2 | 2 1 | 1 (2 | 1) 3 | 1 | 2 (1 | 2) 3 | 3 1 |  
遭凌 残。 恸 而 受 死 苦 无 厌， 生 不

2 3 | 2 1 | 1 1 | 1 2 | 6 | 2. 1 | 6 1 6 | 0 3 | 3 1 | 2 (1 |  
逢 辰 有 谁 怜。 陈 胜 吴 广 今 不 见，

2) 5 | 5 6 | 2 | 7 2 | 2 5 | 5 6 | 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 5 |  
世 无 英 雄 揭 义 竿。 苍 天 未

2 | (3 5 | 2 1 | 6 1 | 2) | 廿 1 2 - 1 3 2 2. 1 6 6. 1 2 - |  
遂 男 儿 愿，

【摇板】 紧打慢唱

( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 1 ) |

廿 2 1 1 3 1 2 ( 2 1 6 1 2 ) 1 3 2 2. 1 6 1 ||  
全 凭 只 手 挽 狂 澜。

说明：据重庆市文化局戏曲音乐集成办公室 1991 年翻录资料记谱。

## 嘉靖爷坐山河风调雨顺

《打严嵩》邹应龙〔生〕唱

1 = G

蒋淑岩演唱  
王兆华记谱

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 0 0 | 1. 2 6 4 3 2 1 6 | 6 5 i 3 5 i 6 5 | 3 5 2 3 5 i 3 5 6 |  
( 龙 冬 打打 打打 台 个 令 台 乙 令 台 打 七 令 台 )

2 3 5 i 6 5 3 5 2 | 1 2 3 5 i 3 5 6 | 2 1 6 4 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 4 3 5 2 1 2 6 |

【西皮中三眼】 中速稍快

1 6) 4. 6 3 | 1 2 1 3. ( 5 3 6 ) | 2 5 3 1 2 ( 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 ) |  
嘉 靖 爷 坐 山 河

$\tilde{3}$  3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  | 5 - 1.  $\underline{2}$  |  $\overbrace{3\ 5\ \underline{2.\ 5}\ 3\ 1}^{mf}$  |  $\hat{2}$  ( $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5\ 3\ 2}$  |  
 风 调 雨 顺，

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 4\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$  | 1.  $\dot{6}$ )  $\underline{1.\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  
 我 朝

$\tilde{2}$   $\underline{4.\ \dot{6}}$   $\underline{3}$  ( $\underline{5\ 3\ \dot{6}}$ ) | 1 3 1  $\tilde{2}$  1 | ( $\underline{2\ 3\ 5\ 7\ \dot{6}\ 1\ 2}$ ) |  $\underline{2.\ \dot{6}}$  1  $\underline{2}$  |  
 中 大 奸 佞 名 叫

$\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ \dot{6}}$   $\underline{5\ \dot{6}}$  | 1 - ( $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}$  |  $\underline{5\ \dot{6}}$  4  $\underline{4\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ \dot{6}}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ \dot{6}}$  |  
 严 嵩。

$\underline{5\ \dot{6}\ 3\ 4\ 4\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ \dot{6}}$  |

1.  $\dot{6}$ ) 1  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7\ \dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  1 1  $\underline{2\ 3}$  |  
 他 不 该 害 死 了

$\underline{7\ \dot{6}\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2}$   $\underline{7\ \dot{6}}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ \dot{6}\ 1}$  5 ( $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{6}\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ \dot{6}}$ ) |

$\underline{1\ 2\ 1\ \dot{6}\ 5\ \dot{6}}$  1 | 1 -  $\overset{v}{\underline{\dot{6}.\ 2}}$  | 1 - 2 3 |  $\underline{7.\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 1\ \dot{6}\ 5}$  |  
 杨 继 盛，

$\underline{4\ 3\ 2.\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overset{v}{\underline{5.\ 5}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{\dot{6}\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}$  |

$\underline{3\ \dot{6}\ 3\ 5\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ \dot{6}}$  |



1 6) 2 1 2 | 2 4. 6 3 (2 3) | 1 6 3 1 2 | 3 3 2 1 6 |  
他 不 该 害 死 了 马

6 - 5. 6 | 1 (6 2) 3 1 2 | 2 3 3 (6 3) | 5. 6 3 2 2 (1 6 1 |  
总 兵。 端 带 撩 袍

2 3 5 7 6 1 2 0) | 6. 2 1 2 3 | 廿 5 - 3 0 3 0 3 0 2 0 |  
往 前 进,

【摇板】 紧打慢唱

( 6 | 6 5 | 5 5 | 3 2 | 1 1 ) | 1. 5 3 2 1 1 3 2 1 - ||  
去 到 严 府 见 机 行(哪)。

说明：据1936年百代公司录制唱片记谱，片号不详。

## 叹英雄失智入罗网

《战太平》花云[生]唱

1 = F

厉慧兰演唱  
朱大伟记谱

【西皮导板】

廿 ( 0 6 5 6 7 2 7 6 5 0 1 - 3. 1 2. 3 5 5 2 1 7 2 1 - ) 3 5 5 6. 5  
叹 英 雄 失

3 5 5 5 4 6 3. ( 3. 2 1 2 3 ) 3 5 2 3 3 3 5 5 5 - |  
智 入 罗 网,

【原板】 中速

( 0 6 | 2/4 5 1 2 3 5 6 | 5 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 5 3 | 3 4. 5 3 ( 6 ) |  
大 将 (呢)

2. 3 3 5 | ( 5 1 3 1 2 3 5 ) | 3 5 | 5 ( 3 4 3 ) 2 3 2 6 | 1 ( 1 3 6 1 |  
难 免 阵 头 亡。

5535 2161 | 1 65 356i | 5 5 5532 | 1635 6535 | 2165 3212 |

6125 3612 | 1 6) 2 35 | 3 3 2 (1) | 1. 2 1. 2 | (2 1 6121) |  
我主 爷 遣 将

3531 2 | (2343) 3 21 | 2 (2161 | 2317 6121 | 2 1 2 1 | 3 5 6535 |  
不 (哇) 思 量,

23 5 5532 | 1635 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 1212 |  
刘 伯

2 4.5 3 (6) | 6. 1 16 2 | (2 1 61 2) | 4 - | 4 - | 4 - |  
温 八 卦 也

4 03 2346 | 3235 2326 | 1 1 (36i | 5643 2162 | 1 65 356i |  
平 常。

5 5 5532 | 1635 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 1 3 |  
早 知

3 2 61 6 | 61 1 32 3 | 2. 3 7 6 | 5 6. 1 | 5. 1 65 3 |  
道 采 石 矶 被

(3435) 6. 1 | 1 2. 3 | 7. 6 5 | 6. 3 5 (6i | 5 1 2356 |  
贼 抢(呃),

5. 1 1 2 | 3 5 6535 | 21 5 5532 | 1635 6535 | 2165 3212 |

6125 3612 | 1 6) 3512 | 2 32 3 (6) | 3 21 2 3 | (2 1 61 2) |  
早 就 该 差 能 将

1. 2 2 | 2 (3 1 2) 3 5 3 2 | 1 1 (3 6 i | 5 i 3 5 2 1 6 2 | 1 6 5 3 5 6 i |  
前 来 提 防。

5 5 5 5 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 3 4 |  
将身

4 3 2 3 (6) | 1. 2 1 2 | (2. 1 6 1 2) | 廿 3 2 3 3 4 - 3 - - |  
儿 来 在 大 街 上，

(快) 1/4 (3 5 | 6 i | 5 i | 3 2 | 1 2 | 0 5 | 5 5) | 【快板】 1 2 | 3 (5 | 3) 1 | 1 2 | 2 |  
怀 中 抱 定 小

3 | 1 (2 | 1) 1 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 3 | 1 | 2 | 6 2 | 1 2 | 3 |  
姣 生。 明 明 认 得 孙 氏 女， 假 装 疯

6 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 2 | 2 | 1. 2 | 4 2 | 3 | 3 | 2 | 0 |  
魔 见 夫 君。 你 若 念 在 夫 妻 意，

1 2 | 1 2 | 3 | 6 | 1 | 6 2 | 1 | 2 | 2 | 1. 2 | 1 2 | 3 |  
去 到 金 陵 搬 救 兵。 你 若 不 念(哪) 夫

3 | 2 | 5 | 6 1 | 1 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 5 | 2 |  
妻 意， 千 万 莫 丢 小 姣 生。 使 个 眼

【摇板】 紧打慢唱  
2 3 2 | 2 | 廿 2 - 1 2 3 5 2 - | (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 |  
色 快 逃 走，

5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | 1 - 3 - 2 1 1 3 -  
大 街 去 了 孙

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{\text{男}} \overset{\text{（哭头）}}{\left( 1 - - \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7\ 2}\ 1 \right)} \overset{\cdot}{2} -$   
 氏（啫）（打打乙乙台仓仓仓仓仓七仓）女，

$2\ 2\ 7\ 6\ 5 - (5 -) \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 7\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ 6 - \overset{\cdot}{5} -$   
 妻儿！

$(\overset{\cdot}{6}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ |$

$\underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1})\ |\ 3\ \overset{\cdot}{2}\ 1\ \overset{\vee}{2} - \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{\text{男}} (\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1})$   
 夫妻们相逢

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ )\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5} - \overset{\vee}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{\text{男}}$   
 万万不能。

说明：据重庆市京剧团录音记谱（录音年代不详）。

## 白盔白甲白旗号

《哭灵牌》刘备〔生〕唱

1 = D

孙盛辅演唱  
孙承春记谱  
徐德诚整理

廿（乙打台仓哪七台仓仓仓打0535627656727656

$\underline{7656}\ \overset{\cdot}{1}\ 0\ \overset{\vee}{\overset{\cdot}{2}} - \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 0}\ 2 - \overset{\cdot}{\text{男}} \overset{\cdot}{1} - )\ \overset{\text{【西皮导板】}}{\underline{1\ 6}\ 3\ (\overset{\cdot}{6}\ 1\ 2\ 3)}$   
 白盔

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ 2\ 2\ 2\ 1 - \underline{1}\ (\underline{2\ 1}\ 7\ 2\ 1 -) \overset{\vee}{1}\ 2\ 3\ \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\cdot}{2} - 0\ (\text{台}$   
 白甲白旗号，

$\frac{2}{4}\ \overset{\circ}{\text{仓七台七}}\ |\ \text{仓打乙}\ |\ \overset{\cdot}{\text{哪}}\ \text{仓}\ |\ \overset{\text{【摇板】}}{\underline{6\ 1}}\ 2\ 2\ )\ \underline{6\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3}\ 3\ 2 - \underline{2\ 1\ 6}$   
 二弟，

(2 2 6. 1 2 2) 6 6 35 6 6 1 3 3 3 2 (2 -) 6. 1 2 - (乙 打打 |  
 三弟 (呀啊) 啊!

$\frac{2}{4}$  乙 乙 台 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 仓 七 台 |

【回龙】 中速稍慢

仓) 3 2 | 1 61 3 21 | 1. 2 3233 | 3 2 1 (321) | 6 01 2 3 |  
 孤的 好 兄 弟。

渐慢

1 2 7 6 | 5 (7 6 5) 3 05 | 6756 7 6 | 5 35 6 1 | 4 3 2 3 |

サ 5 - 7 6 6 5 - (乙台 |  $\frac{2}{4}$  仓七 台七 | 仓七 台七台 | 仓台七 乙台仓 | 打扑台 仓 62 |

【原板】

1265 32 1 | 1 76 213561 | 5 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 |

6125 3612 | 1 6 (1535) | 1 21 352 (6) | 2 12 3 21 | 2 01 6123 |  
 大小 三 军 哭

2306 0276 | 65 6 561 (2 | 6161 2352 | 1 61 23 6 | 5 5 5532 |  
 嘛 啊，

1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6 (4635) | 1 21 353 (6) |  
 孤王

2312 3521 | (2357 61 2) | 5' 01 2535 | 2 (2161 | 2357 6121 |  
 领 兵 把 仇 报，

2 1 1 2 | 3 5 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 6 (1 5) | 3276 5 (35) |  
 扫灭 了

3235 6121 | (2357 61 2) | 1. 6 2321 | 6 61 2 0 | 2 23 1 (3 |  
东 吴 恨 方 消。

4 35 2172 | 1 6.1 23432 | 5 5 5532 | 1251 6535 | 2164 3212 |

3561 3612 | 1. 6 3535 | 5 6 6 (535) | 6765 3561 | 5 (631 2356) |  
接 过 了 灵 牌

7672 6723 | (176123) 3535 | 6756 7 7 | 7 - | 7 0 6763 |  
往 怀 抱，

5 5 06 | 7 2 7 7 | 6 6 6 6 | 6 (7 2 6535 | 6 0 0 |  
( 仓 七 台 七

仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 乙 | 哪 仓 | 多 罗 乙 1 2 ) |

【反西皮二六板】 中速稍慢

5 65 3212 | 3. (5 3212 | 3 56) 1 1 | 3. 5 6 65 | 5 03 3561 |  
点 点 珠 泪 往

5 61 4323 | 5. 3 5 (36 | 5 56) 1 1 | 1 35 3 (65) | 6 36 5 6 |  
下 抛。 当 年 桃 园

7 6 5 (36 | 5765) 6123 | 1 6 1 (62 | 1 16) 3 5 | 2 2 7 6 |  
结 义 好， 胜 似

5 61 4 3 | 2 (317 6121) | 3 05 3567 | 6 (67) 2. 3 | 5. 3 5 (3561 |  
一 母 共 同 胞。

5 56) 1 1 | 1 35 3 (65) | 3 5 6656 | 7 6 5 (236 | 5765) 6123 |  
不 幸 徐 州 失 散

1. 6 1 (6 2 | 1 1 2) 3 5 3 5 | 2 2 7 6 | 5 6 1 4 3 | 3 0 5 3 5 6 1 |  
了, 万 般 无 奈 暂 且

5 6 1 2 4 3 | 3 2 3 5 (3 5 6 1 | 5 2 7 6) 5 3 | 1 1 (6 5) | 3 2 3 5 |  
降 曹。 那 曹 操 待 你的

7 6 5 (3 6 | 5 7 6 5) 6 1 2 3 | 1 6 1 (6 2 | 1 1 6) 3 5 | 2 2 7 6 |  
恩 义 好, 上 马

2 2 5 6 | 7 0 6 5 | 3 2 3 5 6 1 3 | (3 5 3 5) 6. 1 | 2 3 7 6 |  
金 银 也 曾 赠 过 了 大 红

5. 6 1 (6 2 | 1 1 2) 3 1 | 3 5 3 5 6 (6 6 6) | 7 7 6 5 | 3. 5 6 1 5 2 |  
袍。 美 女 十 名 你

(3 6 5 3) 6 5 6 1 | 2 3 1 (6 2 | 1 1 2) 3 6 | 5 3 3 (5 6) | 7 6 7 1 2 | 7 (2 7 6 5 6 7 2) |  
不 要, 挂 印 封 金

3 0 5 3 5 6 7 | 6 6 5 6 4 3 | 3 2 3 5 (4 3 6 | 5 7 6 5) 3 1 | 1 5 (6 6 5 6) |  
辞 过 奸 曹。 匹 马

1 6 1 1 | 7 6 5 (2 3 6 | 5 7 6 5) 6 1 2 3 | 1 6 1 7 | 3. 6 5 6 |  
单 刀 保 皇 嫂, 过 五

7 6 (7 6) | 5 3. 6 | 5 7 6 5 | 5. 3 3 5 | 2 3 7 6 |  
关 斩 六 将 在 那 古 城 边 我

6 3 5 3 5 | 1 1 7 7 | 5 2 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | 7 5' |  
擂 鼓 三 通 把 蔡 阳 首 级 果, 可

$\underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5} \ (\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid$   
 算 得 盖 世 英 豪。 华

$\underline{5 \ 5} \ \underline{6} \ (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \ (\underline{6 \ 2} \mid$   
 容 小 道 放 曹 操，

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \mid (\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 2}) \mid \underline{3 \ 0 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$   
 大 仁 大 义 志

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \ (\underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6}) \underline{3 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 量 高。 还 望 二 弟

$\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid (\underline{3 \ 6 \ 5}) \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \text{サ} \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \ (\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 2} \ \underline{1})$   
 神 威 保，神 威 (哭头) (仓 仓 仓 仓 仓 七 仓)

$\underline{2. \ 3 \ 4. \ 6 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \ (\underline{0 \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}) \underline{7 \ 6 \ 0}$   
 保。 孤的

$\underline{5 \ 2} \ \underline{2} - \underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{5} - (\underline{\text{打打打打}} \ \underline{\text{乙打乙台}} \ \underline{\text{仓台}} \ \underline{\text{七台}})$   
 好兄 弟！ 呀 啊

【摇板】  
 $\underline{\text{仓打}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}) \underline{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} -$   
 不 杀 孙 权 不 还 朝。

(【闪播】 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6}) \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \ (\underline{3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2})$   
 非 是 为 伯 伤 心 悼，

$\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}) \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2}$   
 我 与 尔 父 生 死 交。 哭 罢 了 二 弟 我 把 三 弟 叫，



3 1 1 3 3 2 7 6 5 (5 -) 3 3 5 6 6 4. 3 3 3 2 - (2 -) 6. 1 2 -  
 真德 啊 桓侯 啊!

(乙 打打 扎 扎 仓 仓 仓 仓 仓 七 仓) 3 5 6 7 7 7 7 0 6 0 5 2 7 6 5  
 豹头 环眼 我 我 那 好 兄

5 3 5 6 6 5 (乙 台 仓 七 台 七 仓 七 台 七 仓 乙 八 打 仓 打打打打 仓 |  
 弟 呀, 渐快

【反西皮二六板】 慢速稍快  
 $\frac{2}{4}$  哆 罗 乙 6 2 | 5 3 5 3 5 | 6 6 (4 3 2 3 | 5 3) 6 6 | 6 3 5 (6 5) |  
 叫 声(哪) 三 弟

3. 5 3 5 6 1 | 5 6 1 2 4 3 | 3 2 3 5 (3 5 6 1 | 5 6 5) 3 1 | 3 5 6 (6 5) |  
 听 根 苗。 大 破

3 5 3 5 6 6 5 6 | 7 6 5 (3 6 | 5 7 6 5) 6 1 2 3 | 1 6 1 (6 2 | 1 1 6) 2 |  
 黄 巾 天 下 晓, 英

2 2 7 6 | 5 6 1 4 3 | (2 3 1 7 6 1 2) | 3 0 5 3 5 6 | 6 5 6 4 3 2 3 |  
 雄 盖 世 万 古 标。

5. 3 5 | 6 1 5 6 1 | 7 6 5 | 3. 5 7 6 5 | 3 5 3 5 6 1 5 |  
 虎 牢 关 曾 把 那 吕 布 的 发 冠

(6 5 6 1) 3 2 3 5 | 1 6 1 (6 2 | 1 1 2) 3 5 3 5 | 5 6 3 | 6 2 7 6 5 6 |  
 挑, 当 阳 桥 前

7 (2 7 6 5 6 7 2) | 3 0 5 3 5 6 | 6 5 6 4 3 | 3 2 3 5 (3 6 | 5 5 6) 1 6 5 |  
 喝 断 瀑 桥。 可

$\underline{36} \underline{5} \quad \underline{6765} \mid \underline{3535} \underline{5} (\underline{6}) \mid \underline{11} \underline{605} \mid \underline{535} \underline{615} \mid (\underline{5765}) \underline{6123} \mid$   
 恨 那(啊) 范 疆 张 达 两 个 贼 强

$\underline{16} \underline{1} (\underline{62} \mid \underline{112}) \underline{35} \mid \underline{22} \underline{76} \mid \underline{66} \underline{43} \mid (\underline{2312}) \underline{35} \mid$   
 盗, 害 孤 三 弟 尔 则

$\underline{305} \underline{3566} \mid \underline{561} \underline{43} \mid \underline{23} \underline{5} (\underline{36} \mid \underline{556}) \underline{31} \mid \underline{56} \underline{6656} \mid$   
 脱 了 逃。 锦 绣

$\underline{11} \underline{12} \mid \underline{76} \underline{5} (\underline{36} \mid \underline{5765}) \underline{61} \mid \underline{23} \underline{1} (\underline{62} \mid \underline{112}) \underline{35} \mid$   
 江 山 孤 不 要,

$\underline{2} \underline{76} \mid \underline{56} \underline{43} \mid (\underline{2317} \underline{612}) \mid \underline{305} \underline{356} \mid \underline{656} \underline{2.3} \mid$   
 心 要 与 你 报 仇

$\underline{53} \underline{5} (\underline{36} \mid \underline{556}) \underline{10} \mid \underline{135} \underline{6765} \mid \underline{37} \underline{65} \mid \underline{535} \underline{615} \mid$   
 消。 哭 得 咽 喉 俱

$(\underline{365}) \underline{6123} \mid \text{廿} \underline{13} \underline{22} \underline{56} \hat{1} (\underline{\text{打打}} \underline{\text{扎扎}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓七}} \underline{\text{仓}} -)$   
 哑 了, 俱 哑

$\underline{1.6} \underline{23} \underline{61} \underline{23} \underline{76} \hat{5} \underline{35} (\underline{023562765}) \underline{6656}$   
 了, 三 弟 呀!

$\underline{665} - \text{【闪插】} (\underline{665553655}) \underline{621} \underline{22} \overset{v}{5} \underline{61} \parallel$   
 拿 住 孙 贼 刚 万 刀。

说明, 据攀枝花市京剧团 1980 年实况录音记谱。

# 张良韩信与苏秦

《三击掌》王宝钏 [旦] 唱

陈富年演唱  
于深新记谱

1 = E

【流水板】中速稍快

$\frac{1}{4}$  2̣ | 1̣ | 0 1̣ | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 1̣ | 3 5 | 6 5 | 0 1̣ |  
张 良 韩 信 与 苏 秦, 俱 都 是 安 邦 定

5 6 | 5 | 0 3 | 5 | 1̣ | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6<sup>v</sup> 2 | 2 3 | 4 6 4 3 |  
国 臣。 韩 信 乞 食 于 漂 母, 登 台 拜

4 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5<sup>v</sup> | 1̣ 1̣ | 6 1̣ | 3 5 | 6<sup>v</sup> 5 | 3 | 3. 5 |  
帅 第 一 人。 商 鞅 不 中 苏 季 子, 在 六 国

1̣ | 6 5 | 6 | 6 | 1̣ 0 | 5 1̣ | 6 3 | 5 0 | ( 5 5 | 3 6 |  
封 相 人 上 人。

5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 ) | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 6 5 |  
未 央 宫 斩 的

3 3 | 3 5 | 6<sup>v</sup> 3 | 3 5 | 1̣ 1̣ | 6 5 | 6 | 6 1̣ | 6 5 | 5 3 | 5 | 5 |  
是 韩 信, 难 道 说 文 官 就 不 丧 生。

( 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 ) | 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 6 5 |  
仙 姬 女 配 的

3 3 | 3 5 | 6<sup>v</sup> 3 | 3 5 | 1̣ 2̣ | 6 5 | 6 | 6 1̣ | 5 1̣ | 6 3 | 5 | 5 ||  
是 董 永, 大 孝 之 人 也 受 贫。

说明: 据高亭唱片公司出版唱片记谱, 出版时间、编号难以辨认。

# 幸遇三郎定姻缘

《玉堂春·团圆》苏三〔旦〕唱

1 = #D

沈福存演唱  
刘成煌记谱

【流水板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 令 仓 | 令 仓 | 乙 台 | 仓 七 | 仓 5 |  $\overset{>}{6} \overset{>}{2}$  |  $\overset{>}{7} 6 5$  |  $\underline{9 5 6 5}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{4 . 4}$  |  $\underline{4 . 7}$  |  $\underline{4 7 4 5}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{1} 5}$  |  $\underline{0 6 5}$  |  $\underline{3 . 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{3 . 2}$  |  $\underline{1 2 1}$  |

$\underline{6 5}$  |  $\underline{5 \overset{t}{5}}$  |  $\underline{3 . 6}$  |  $\underline{5 (\underline{3 6})}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 . 5}$  |  
想 起 当 年 落 娼 院， 幸 遇

$\underline{6 3}$  |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 (\underline{3 6})}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 6}$  |  $\underline{5 (\underline{3 6})}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{6 5 3 5}$  |  
三 郎 定 姻 缘。 不 料 想 洪 洞 身 遭

$\underline{6 \# 4}$  |  $\underline{4 3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6 7 6 \# 4}$  |  $\underline{\# 4 4}$  |  $\underline{3 \# 4 6}$  |  $\underline{3 6 \# 4 3}$  |  $\underline{2 (\underline{2} 3)}$  |  $\underline{4 3 2 3}$  |  $\underline{5 (\underline{6 5})}$  |  
难，这 场 冤 屈 有 口 难 言。

还原  $\underline{3 . 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 3 5}$  |  $\underline{6 (\underline{\dot{1} 5 6})}$  |  $\underline{\dot{1} . 5}$  |  $\underline{6 3}$  |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 (\underline{6})}$  |  $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{1} (\underline{6})}}$  |  
如 今 苍 天 睁 开 眼， 仇 报 仇 来 冤 报 冤。 披

$\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{7 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $(\underline{6 5} | \underline{3 5} | \underline{6^j})$  |  $\overset{\text{快速}}{\underline{6 6 .}}$  |  $\underline{6 5}$  |  
红 插 花 下 堂

$\underline{5}$  |  $\underline{5 6 5}$  |  $\underline{4 (\underline{6} | \underline{4}) 3}$  |  $\underline{2 . 3}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 . 5}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 (\underline{\dot{1} | \underline{6}) 5}}$  |  
转，

$\underline{4 . (\underline{6} | \underline{4}) 3}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 \underline{6 1}}$  |  $\underline{6 \overset{v}{1}}$  |  $\underline{6 1}$  |  $\underline{6 1}$  |  $\underline{2 (\underline{1 2})}$  |  $\underline{3 5}$  |

1212 | 3 5 | 2 | (2 3 | 2161 | 21 2 || 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 |

4 3 | 2. 1 | 6 1 | 21 2 || 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 1 |

6 1 | 2 | 2 | 坝 七 | 仓 | 台 七 | 乙 台 | 仓 | 6 | 6 |

5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 3 6 | 5 (3 6 | 5.) i |

不 见 三

6 5 | 4 3 | 2 3 | 5 (3 6 | 5) i | 6 5 | 3 | 5 6 | i i | 3 5 |

郎 为 哪 般? 犹 豫 不 定 出 寨

6 3 | 3 5 | 5 (6 5 | 3 5) | 6. (5 | 6 i) | 5 (i) | 6 5 | 6. i | 5 ||

院, 只 得 暂 往 白 衣 庵。

说明: 由重庆市京剧团供稿 (录音年代不详)。

## 邻居大嫂对我言

《武家坡》王宝钏 [旦] 唱

1 = E

沈福存演唱  
戴祖贵记谱

廿 (乙 打 打 | 台 打 | 台 打 打 打 | 令 台 | 乙 打 | 台 打 | 6 6 | 6 6 | 3. 5 | 6 6 |

6. 6 5 5 5 5 5 6 0 4 - 3. 1 2 2 7 6 2 2 1 1 1 1 1)

【西皮导板】

i i 3 - 5. 6 7. 2 7 6 5 6. 0 (6. 5 3 3. 5 6 6 6 6 6)

邻 居 大 嫂

5 <sup>1</sup>6 7 <sup>1</sup>6 . 5 3 0 <sup>v</sup> 5 5 <sup>1</sup>5 - <sup>1</sup>6 - ( 龙 冬 打 打 打 打 )  
对 我 言,

$\frac{4}{4}$  6 . 7 6 5 3 35 6535 | 6 5 <sup>1</sup>3 5 <sup>1</sup> 65<sup>1</sup>1 | 3 6 3635 65<sup>1</sup>36 5 1 |  
( 台 令 台 乙 令 台 打 打 台 台 )

2 3 5 <sup>1</sup> 6 5 3 2 | 1 <sup>1</sup> 4 3 . 235 6<sup>1</sup>36 5 1 | 2 . 126 5 <sup>1</sup>5 21 6 1 2 |

渐慢  
7 72 6 4 3 2 <sup>1</sup>2 1 . 2 6 | 1 1 6 66) 2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup> | <sup>1</sup>6 (25) 7 <sup>1</sup>7 6 (765 3 66)  
寒 窑 内

<sup>1</sup> . 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>65 | (3335 6532 1 62 1236) | 5 . 6 5 . 632 3 . <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>65 <sup>1</sup> |  
来 了 我 王 氏

<sup>1</sup>6 (65) 53 5 6 <sup>1</sup>65 . 6 76 2 <sup>1</sup> | 6 6 <sup>1</sup>6 2 . 323 4 . 643 43203  
宝 例。

原速  
<sup>1</sup>4346 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>4 . 323 56545 6 (53) 5<sup>1</sup> <sup>1</sup> | <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>5 5 (136 5536 5 53 |

稍快  
55<sup>1</sup>65 43565<sup>1</sup> 356<sup>1</sup>6535 21 6 | 5 . 236 5235 6765 4576 |

5<sup>1</sup>165 36335 6535<sup>1</sup>7 65352 | 76165 3635 65<sup>1</sup>36 5 . 6761 |

原速  
216 . 1 5 . 65 <sup>1</sup>5 21 6 1125 | 7 72 6165 3 2 <sup>1</sup>2 1 . 2 6 | 1 1 6 66) 5 . (6) 53 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup> |  
站 立

<sup>1</sup>6 (25) 7 <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>6 . (765 3 66) | <sup>1</sup> . 6 <sup>1</sup>3 (56<sup>1</sup>) 5 (65) 35 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 . 5 | (3 . 335 6532 1 62 1 . 235 |  
在 坡 前

突慢 还原

7. 7 67 2 6 6 6 3 | 3. (532 1. 236) 7 2 2 5. (235) | 6 6 6 5 (6222) 7 7 7 7 |

用 目 观 看,

渐快

7. 6 (65676) 5 5 65 (35 76) | 5 (35) 6 762. 7 6 305 65305 |

2 226 76 506567 6 6 6. (535 | 656762 76565 3635 61535 |

6. 16535 1653561 5. 617 653511 | 3 6 3635 761. 2 35616535 | 2. 123 5643 2351 6532 |

76165 3635 65136 5. 6761 | 2161 565 5 21 6 1125 | 7 72 65165 3 22 1. 26 |

(台)

原速

1 1 6 66 5. 3 1 | 1 (25) 7 7 6. (765 3 66) | 35 3 1 1 5 6 6. 5 |

这 军 爷 不 相 识

(3. 335 6532 1 62 1. 236) | 5 3 (6) 5. 632 3. 5 65 1 | 6 6 6 5 (632) 5. 643 2. 134 <sup>3v</sup> |

怎 好 交

3 - - - | 3 (66) 5. 653 2 5 3 2 2 | 1 1 1 2 30523 0403 |

谈。

2 3235 2 217 60161 235325 | 1 1 1 (125 1761 1125 |

渐快

013561 5. 655 21265 5 21 6 | 6 7 6. 666 616535 65616. 53 |

(稍慢)

0653561 52351061 22276765 35616532 | 1161 25305 3321321 35616535 |

2. 1216i 536i5643 2123436i 1. 23256 | 7235237 6. 12347356i 5. 655 21<sup>1</sup>12 |

还原

1 1 6 66 5. 653 6 i | i<sup>1</sup> (25)7<sup>1</sup>7 6. (765 3 66) | 3532 3 i 5 (35)6 6.5 |

我 这 里 假 意 儿

(9. 835 6532 1 62 1. 2 3) | 7. 7 67 2 6 6 3 3 | 3 (532 1236) 5302 3 (63)5 |

把 菜

渐快

6. (i52 356i) 2. 32i 6 i | i (625)7<sup>1</sup>7 6. (765 3 66) | 3<sup>1</sup>3 5. 3 i<sup>1</sup>i 6 53 |

挖， 他 那 里 问 一 声 我就

5656i 5. 632 3. 5 65 i | 6 6<sup>1</sup>6 56 (35)6. 56i 4 3 | 35 2 2 (36)436<sup>1</sup>6 3<sup>1</sup>3 |

回 答 一 言。

5 (5 6 5 6 5 6 5) | 3. 6 5 5 2 1 6 1 | 5 0 0 0 ) ||

快一倍

说明：据重庆市京剧团 1984 年录音记谱。

## 主仆们带娇儿忙把路上

《福寿镜·失子惊疯》胡氏 [旦] 唱

1 = E

段丽君演唱  
孙建国记谱

沙 ( 乙 打 台 仓 哪 才 台 仓 - 仓 - 6. 5 3 5 6 i 5 5 -

【西皮导板】

65 6 4 3 2 7 6 2 1 - ) i i 3 3 6 5 ( 2 3 6 5 ) 5 7 6 5 6

主 仆 们 带 娇 儿



(6 5 3 3 3 5 6 - ) 7 7 2 6 5 3<sup>v</sup> (6) 5 5 6 - |

忙 把 路 上,

$\frac{4}{4}$  (0 0 0 0 7 | 6 7 6 5 3 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 i 3 5 i 3 5 6 5 i i |

(龙 冬 打打 打打 仓打 令才 乙七 仓 打七 台 仓)

3 6 3 6 3 5 6 . i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 i 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 2 1 2 6 |

渐慢

再慢 【慢板】 极慢

1 1 6 6 6 2 2 i 6 i | i 6 (2 5) 7 6 7 7 6 . 7 6 5 3 (6 6) | 3 5 3 2 3 5 i i 5 6 5 3 5 6 7 6 5 6 5 |

思 往 事 不 由 人

渐慢

4 . 4 4 6 3 2 3 3 2 3 5 1 . 2 3 3 | 2 . 3 2 1 2 i 6 . 3 4 6 3 2 i i i 2 | 1 . 2 3 7 6 . 5 6 6 i 2 i 5 3 2 1 . 2 i 2 3 |

2 2 2 . (6 2 2 1 2 3 6 5 3 | 2 6 6 5 6 i 5 6 5 5 2 5 2 1 6 . 1 2 6) | 5 . 6 5 5 2 i 2 3 5 5 3 2 3 5 6 5 3 5 i i |

还原 好 不

6 5 (7 6 5 6) 2 2 2 6 . 7 2 2 i 2 7 6 | 6 . 5 3 i 6 7 6 5 4 6 4 6 4 3 2 . 3 | 5 . 6 4 3 4 3 2 . 3 4 3 6 6 4 6 4 3 2 3 |

凄 凉。

5 . i 6 5 3 2 3 5 6 i 6 5 4 6 3 5 6 5 3 5 i i i | 5 (5 5 6 6 5 5 2 3 6 5 i 6 5 3 . 2 3 |

0 i 6 5 . 5 4 i 4 5 6 5 6 i 3 5 6 5 i 6 5 3 5 2 i 6 | 6 . 7 6 . 6 6 6 6 i i 6 5 3 5 6 5 6 i 6 5 3 |

*f*

*f* 0 6 . 5 3 5 6 i 5 2 3 5 i 0 2 . 2 2 7 6 7 6 5 3 5 6 5 i 6 5 3 2 | 1 0 6 5 3 5 i 6 0 i 2 i 3 2 i 3 2 i 3 5 6 5 i 6 5 3 5 |

*mf* *f*

慢

212123 56i5643 2123436i 102356i | 653212321 47612165356i 50655 2112 |

再慢

1 1 6 66 5653 6 i | i6 (21) 7.677 6765 3 (66) | 3532 3 i i 5. 5 657656 |

恨 徐 氏 施 毒 计

7. 7 676722 6 66 3 3 | (3536 1236) 3 3 3 (5435) | 65 (65i) 536i i67 65 (36) |

良 心 来 丧, 害得 我

5.6i i 65356 0 i 353 (5) 6 | i 56 i 6 (6i56) i2i265 535656i |

有 家 难 归, 她 要 害 我 母 子 双 亡 无 有

56567672 656i436 43203 43633 <sup>v</sup> | 5. (6 5 6 5 i | 6 5 3 5 6 2 7 6 |

下 场。

稍渐快

5 2 5 i 6 5 4 6 | 5 4 4 4 4 4432 | 1 2 3 5 7 2 5435 | 2. 3 4 7 35 2 1 21 |

*p* ————— *mp*

【原板】 中速

6 1 2 4 3. 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 5 3 6 i | i 6 7 6 5 (3 6) |

一 路 上

转【二六】

i i (356i) 5 3 6 5 | (3 35 6532 1. 2 3256) | i (6 i i) 5. (3 i 3 |

观 不 尽 凄 凉

5 i 3235) 656i 6535 | 6 6 6 i i (6 2 | i. 6 5 6) i. 6 i i |

景 象, 多

6576 5 3 6 5 6 6 | 4. 6 3235 2 (1 6 1 | 2132 1612) 3 2 3 6 |

亏 了 小

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1}.\ (\underline{2\ 6\ 5})\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ (\underline{7\ 6\ 5\ 3})\ |\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{2123}\ 5\ (\underline{35})\ |$   
 寿 春 患 难 相 救 情 意

$\underline{6535}\ \underline{65\dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{4346}\ |\ \overset{\frown}{3.\ 5}\ \overset{\frown}{2.\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{235}\ \underline{21\ 6})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2})\ 3\ -\ |$   
 久 长。 也

$\underline{3}\ (\underline{5\ 6\ 5})\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5})\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$   
 是 我 在 寒 窑

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ (\underline{65}\ \underline{356\dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3235})\ \overset{\frown}{6.\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6535}\ |\ 6\ (\underline{576}\ \underline{5\ 6})\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6.\ 5}\ |$   
 福 从 天 降 天 赐

$(\underline{3\ 2\ 5\ 6})\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{21\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{21\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$   
 福 降，

$\underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ | \text{サ}\ \overset{\frown}{2}\ -\ (\underline{\text{打打}}\ \underline{\text{打打}}\ \underline{\text{乙打}}\ \underline{\text{打台}})\ | \underline{3\ 3}$   
 娘 的

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2}.\ \overset{\frown}{3}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ -\ \overset{\frown}{7}\ -\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 6\ 6\ 5\ -$   
 儿 啊!

$\frac{2}{4}\ (\underline{\text{乙打八台}}\ |\ \underline{\text{台. 哪}}\ |\ \underline{\text{台才}}\ \underline{\text{台台}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\text{台打}}\ \underline{\text{另才}}\ \underline{\text{乙台}}\ |\ \text{サ}\ \underline{\text{台}}\ 6\ 5\ \underline{53\ 1}\ \overset{\frown}{2}$

【散板】

$\overset{\frown}{\dot{1}}\ 6\ 2\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ -\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 5\ 5\ 6\ 6\ (\underline{65\ 3\ 3\ 5\ 6})\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{35\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ -\ ||$   
 儿 啼 哭 娘 心 焦 好 不 凄 凉。

说明：此唱段为段丽君于1958年拜师尚小云所学。

据成都市京剧团1987年补录资料记谱。

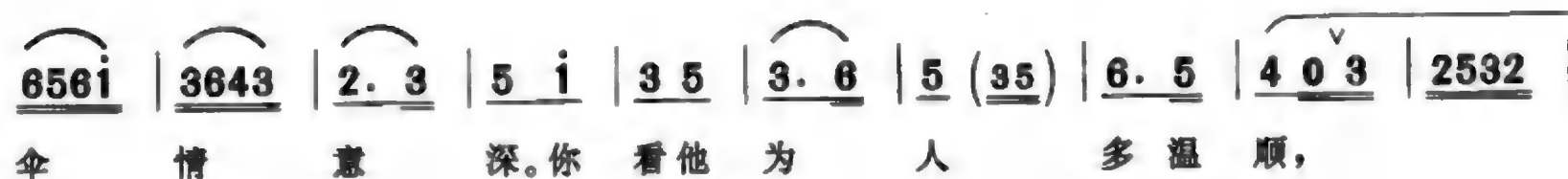
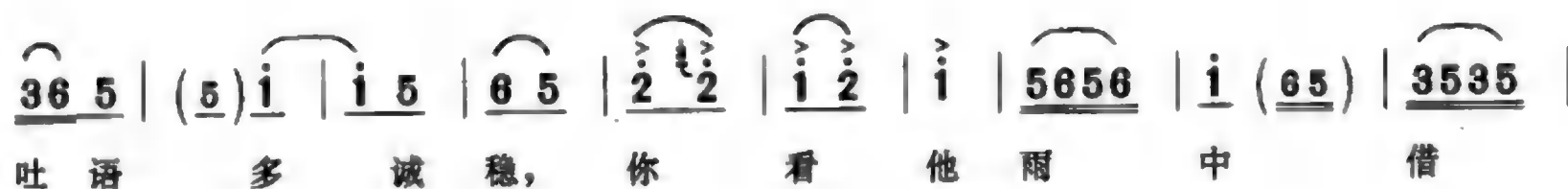
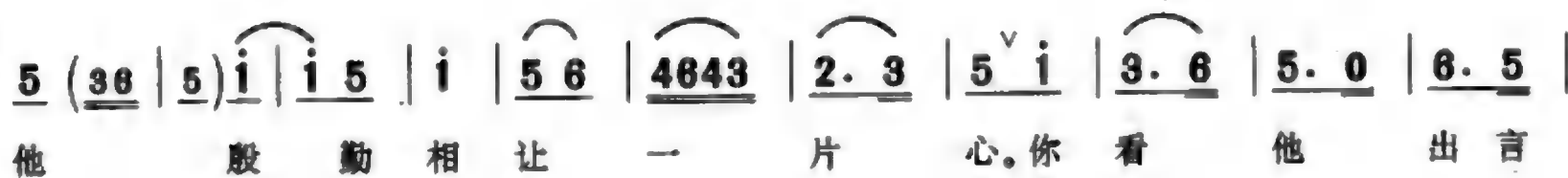
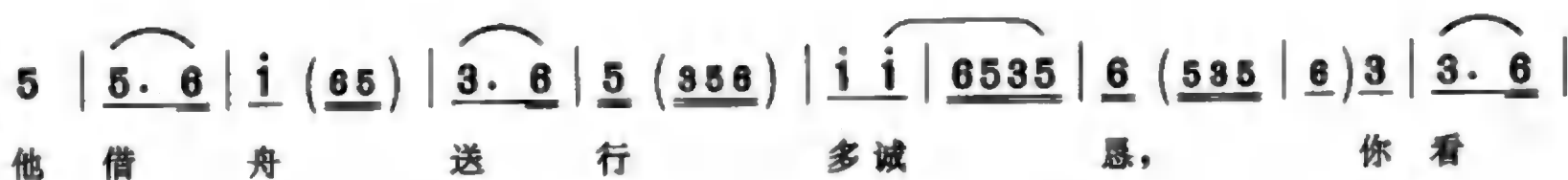
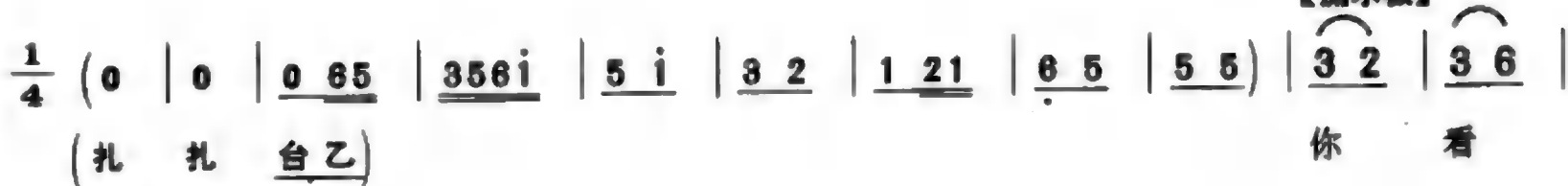
# 你看他借舟送行多诚恳

《白蛇传》白素贞[旦]唱

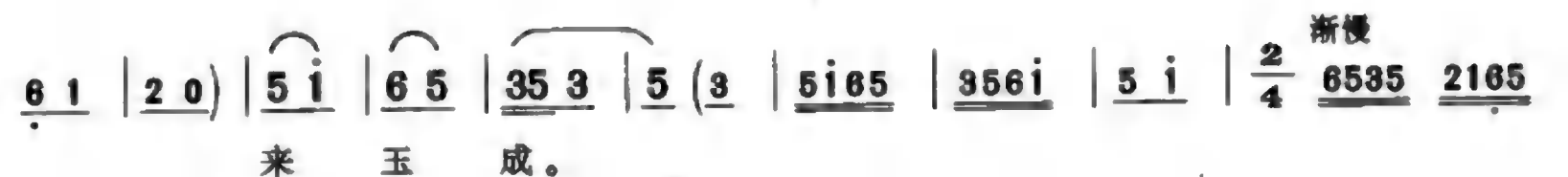
1 = <sup>1</sup>C

沈启和编曲  
厉慧敏演唱

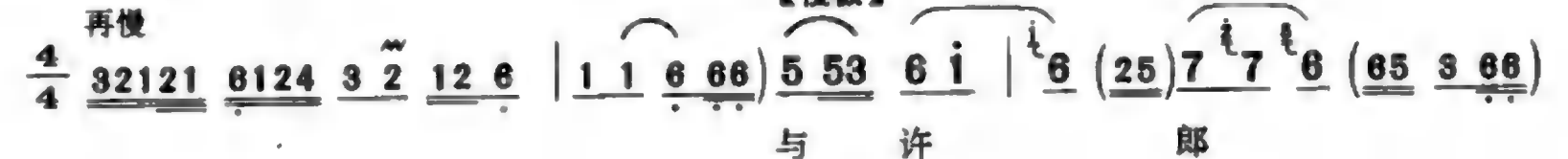
【流水板】



(行弦)



【慢板】



初 见 面 桃 花

开 放，

6 6 6 6 (62 7623 | 6.723 76565 3895 6.153 | 85158 1114.6 5617 653511)

3125 3635 6186 50761 | 2161 55653 216 1125 | 7.672 6165 352 2 12 6

转 眼 间 已 到 了

$$\underline{6^t 6565} \quad \underline{\tilde{4}.56\dot{1}} \quad \underline{5.632} \quad \underline{123^t 3} \mid \underline{2.321} \quad \underline{216043} \quad \underline{212532} \quad \underline{1.2123} \mid \underline{2^t 2} \quad \underline{2^t 2} \quad \underline{2^t 2} \quad \underline{2^t 2} \quad (\underline{65\dot{1}} \quad \underline{1.26595})$$

五月

端 阳。

$$\overset{\sim}{4} \quad \underline{3} \quad (\underline{321235}) \quad \underline{2.123} \quad \underline{56403} \quad | \quad \underline{25321235} \quad \underline{2.317} \quad \overset{4}{6} \quad \overset{4}{0} \quad \overset{4}{3} \quad \underline{2125325}$$
$$\underline{1}^{\frac{1}{2}} \underline{1}^{\frac{1}{2}} \underline{1}^{\frac{1}{2}} \left( \underline{25} \underline{1} \underline{62} \underline{1125} \mid \underline{01956i} \underline{5.65}^{\frac{1}{2}} \underline{5} \underline{21285}^{\frac{1}{2}} \underline{5} \underline{216} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{7} \overset{>}{6.666} \overset{>>>}{616595} \underline{656i653} \right)$$

0653561 506535 122765 35616532 | 1.235 62708 535676165 356516535

2. 126 5. 65 5 21 12 1. 243 | 21343210 07612351 3 05 21 12 | 1 1 6 66) 5 53 6 i |  
但 愿

6 (25) 7 7 6 (65 3 66) | i i 3 53 5 5 6 65 | (3. 5 6532 1 62 12 3) |  
得 恩 爱 情

5. 6 567 6 66 3 | 3 (3356) 3. 2 3 5 | 6. (i52 3563) 5 53 6 i | 6 (25) 7 7 6 (65 3 66) |  
榴 花 一 样, 但 愿 得

i 6 i 3 5 3 6 53 | 5 3. 6 5. 632 3 05 65 i i | 6. (i52 3563) 6. 56 i 4 3 |  
夫 妻 情 地 久 天

3 3 2 2 3 436 6 3 3 | 5 5 5 (6 i 5 56 | 1 12 4 35 2 12 356 i | 5 5 5 0 0) ||  
长。

说明：根据重庆市京剧团1954年录音记谱。

## 老师父说此话真正的无有道理

《杨八姐智取金刀·庙堂》杨八姐[旦]杨继康[生]银花公主[旦]唱

张美琴编曲  
王美容  
刘方坤演唱  
黄素云

1 = D

【联弹流水板】 慢速

$\frac{1}{4}$  (1 2 3 2 | 1) 1 | 3 2 | 3 3 2 6 | 1 | 3 3 5 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 3 |  
(八姐唱)老 师 父 说 此 话 真 正 的 无 有 道 理, 我

2 1 | 2 3 1 2 | 3 | 2 3 7 6 | 5 6 1 | 1 (2 3 2 | 1) 1 | 3 2 | 3 3 2 6 |  
已 然 出 了 家 怎 能 够 又 还 俗。 出 家 人 倘 若

1 | 3 2 1 2 | 3 3 5 | 2 (1 6 1 | 2) 1 | 3 2 | 1 3 2 6 | 1 | 2 3 7 6 |  
是 不 把 那 清 规 守, 玉 皇 爷 降 下 罪 那 可 就

5612 | 1 (232 | 1) 1 | 3 2 | 3 326 | 1 | 3235 | 2 61 | 2 (161 |

了不 的。 (继康唱)我 徒儿 说此 话 真正 有道 理,

2) 3 | 2 1 | 1 326 | 1 | 237 6 | 5 6 1 | 1 (232 | 1) 6 | 62 1 |

我 这个 老师 父 还不如 我的徒 弟。 走 上 前

1326 | 1 | 3 35 | 2161 | 2 (161 | 2) 1 | 3 2 | 3 326 | 1 |

与 公 主 深 深 施 一 礼, (公主唱)老 师 父 休 施 礼

6761 | 2532 | 1 (232 | 1) 3 | 2 1 | 2312 | 3 | 3 3 5 | 2161 |

快 把 话 来 提。 你 徒儿 跟 我 走 他 可 曾 愿 了

2 (161 | 2) 3 | 6 2 | 1 | 2532 | 12 3 | 3 | 3 1 | 62 1 |

意, (继康唱)他 对 我 说 的 话 我 不 敢

2376 | 5 (612 | 1) 3 | 2 1 | 2326 | 1 | 3 2 | 1235 | 2 (161 |

向 你 提。 说 出 来 又 恐 怕 公 主 你 生 气,

2) 1 | 3 2 | 5 32 | 1. 6 | 1 6 1 | 2532 | 1 (232 | 1) 3 | 2 1 |

望 公 主 先 恕 罪 我 再 对 你 说 仔 细。 (公主唱)什 么 话

2312 | 3. 2 | 3 35 | 2161 | 2 (161 | 2) 3 | 2 1 | 2312 | 3 |

只 管 说 我 决 不 怪 罪 你, (继康唱)他 言 道 出 了 家

237 6 | 5612 | 1 (232 | 1) 3 | 2 1 | 1326 | 1 | 2 1 2 | 3235 |

怎 能 够 又 还 俗。 倘 若 是 出 家 人 不 把 清 规

2 (161 | 2) 1 | 3 2 | 1326 | 1 | 237 6 | 5612 | 1 (232 | 1) 1 |

守, 玉 皇 爷 降 下 罪 那 可 就 了 不 的。 (公主唱)老



3 2 | 3 2 6 | 1 | 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 |  
 师父 说 此 话 真 正 有 个 趣, 为 什 么 年 轻

3 1 | 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 2 1 | 3 3 2 6 | 1 | 6 2 1 2 |  
 轻 你 中 了 这 样 迷。 说 什 么 出 家 人 应 把 那

3 2 3 5 | 2 (1 6 1 | 2) 1 | 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 | 3 | 3 | 5 1 | 2 5 3 2 |  
 清 规 守, 玉 皇 爷 降 下 罪 他 就 不 该 娶

1 (2 3 2 | 1) 3 | 2 1 | 1 5 | 5 4 | 3 | 3 | 3 2 | 2 1 | 6 | 6 1 |  
 妻。 公 主 我 是 真 心 爱 上 了 你

*p* 2 (1 3 | 2) 3 | 2 1 | 1 5 | 3 | 2 3 7 6 | 5 6 1 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 2 1 |  
 呀, 我 劝 你 快 还 俗 休 要 痴 迷。 (八姐唱) 公 主 你

3 3 2 6 | 1 | 3 3 5 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 3 | 2 1 | 1 3 2 6 | 1. 7 |  
 说 此 话 真 正 岂 有 此 理, 哪 有 个 大 姑 娘

2 3 7 6 | 5 6 1 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 2 1 | 3 3 2 6 | 1 | 3 3 5 | 2 1 6 1 |  
 亲 自 把 婚 提。 (公主唱) 听 他 言 羞 得 我 如 火 烧 了

2 (1 6 1 | 2) 3 | 2 3 5 | 5 5 3 2 | 1 2 3 | 3 | 2 3 7 6 | 5 6 1 2 | 1 (2 3 2 | 1) 5 |  
 体, 我 爱 他 说 出 口 怎 好 又 收 回。 想

6 2 1 | 3 2 1 2 | 3 | 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 3 | 2 1 | 2 | 2 1 | 2 |  
 妙 计 惊 吓 他 也 许 他 能 愿 意, 今 天 我 杀 了 你,

♩ 1 2 - <sup>v</sup> 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 3 | 2 0 1 | 2 0 3 | 2 0 3 |  
 我 杀, 我 杀, (台) (台) (台)

$\overline{2\ 3\ 2\ 1}$  | 2 <sup>v</sup> 3 2 1 6 1 | ♩ 2 0 3 2 1 2 3 1 2 3 2 6 1 |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 6 2 1 | 1 3 5 |  
 (台台 台台 台打 多打乙个 台) (继续唱) 公 主 你 莫 要 慌 莫 要 急, 这 件 事 还 须 (扎)

2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 2 1 | 2 1 2 | 3 | 3 2 1 |  
 要 咱 们 慢 慢 再 商 议。 你 若 是 杀 了 他 哪 一 个



$\underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ (161)} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{1.\ 2} \mid \hat{3} \mid \text{サ} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ \tilde{6}\ \tilde{6}} \mid \hat{1} - \mid$

来陪 你， 望 公主 这件 事 想 仔 细。

说明：《杨八姐盗刀》系成都市京剧团 1958 年根据同名豫剧移植。

该唱段以〔联弹〕形式构成，唱腔融合了〔徽调〕和豫剧音乐。唱腔平和，结构对称，通俗易懂，易于上口，伴奏以笙、笛为主。

编曲张英琴（1924— ）女，京剧演员兼教员，工旦，北京市人。8 岁时向何佩华习艺，宗荀派，以青衣、花旦见长。早年先后与李万春、孙毓堃、言慧珠、李和曾、童芷苓等同台演出，后长期从事教学与编曲工作。

## 劝君王饮酒听虞歌

《霸王别姬》虞姬〔旦〕唱

1 =  $\text{F}$

汪少亭操琴  
法妮娜演唱  
戴祖贵记谱

$\frac{2}{4}$  ( 龙 冬 | 打 打 打 台 | 仓 来 才 | 乙 台 仓 | 打 七 台 | 仓 多 罗 0  $\overset{t}{2}$  |

1  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  1 |  $\underline{6.\ 0}$  4 |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3.\ 2}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3.\ 2}$  |

$\underline{3\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3.\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1.\ 0}$   $\overset{t}{6\ 2}$  ) |  
 ( 乙 多 罗 )

【二六板】极慢

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3.\ (256)}$  |  $\underline{1.\ 2\ 1}$   $\underline{6.\ 1\ 2\ 1\ 3\ 5}$  |  $\underline{7.\ 2\ 6\ 1}$  5 (  $\underline{6\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  )  $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 7\ 6\ 5}$  |  
 劝 君 王 饮 酒

$\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}$  1 (  $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1}$  )  $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  1 (  $\underline{7\ 6\ 2}$  |  $\underline{1.\ 1\ 1\ 6}$  )  $\underline{3.\ 5\ 2\ 3\ 5}$  |  
 听 虞 歌， 解

$\underline{1.\ 6\ 1\ 1}$  6 (  $\underline{1\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$   $\underline{4.\ 6\ 3\ 5}$  | 2 1 (  $\underline{5\ 2\ 1}$   $\underline{6.\ 1\ 2\ 1\ 4\ 3}$  ) |  $\underline{2.\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 1\ 1\ 1}$  |  
 君 忧 闷 舞 婆

6̣i4643 2123436 | 3.532 1 (02 | 1.116) i656 | i6i1 65 (i35) |

婆。 贏 秦

6566 5.635 | i.6i1 5 (3i3 | 5653235) 656i6535 | 65 (7656) i653565 |

无 道 把 江 山 破， 英

i6535 65 (765) | 3.23i 6543 | 2 (521) 6.12343 | 2.123 55 |

雄 四 路 起 干

5̣i643 2123436 | 3.43432 1 (235216 | 112) 35265 | 3635 6 (435) |

戈。 自 古

6.566 56532 | 3432123 50 (356i | 5i335) 6i535 | 6 (7656) i6535 |

常 言 不 欺 我， 成

1235 6. (i35) | 6565 4.635 | 2 (417 6.126) | 443 4366 |

败 兴 亡

4.635 2.123 | 43466 36432123 | 5 (i65 325i653 | 5.556) i.656 |

刹 那。 宽

i.6i1 6 (56i) | 5356 7627 | 6765 3.52165 | 3635 6535i5 | 65 (i52 356) |

心 饮 酒

サ 5 6̣i6 3̣i33 33 33 (33̣i3 3̣i6. 76) | 5 55̣i55 66̣i66̣i66̣i6̣i |

宝 帐 (打八台 填 仓) 坐 稳， (冬.....)

【夜深沉】  
 $\frac{1}{4}$  (05 | i065 | 66765 | 3.635 | 65i56 | i765 | 3.̣i6 | 3.635 | 65i56 |

仓乙)

$\overset{>}{\underset{>}{\underset{>}{i}}} \overset{>}{\underset{>}{\underset{>}{o}}} \overset{>}{\underset{>}{\underset{>}{i}}} \overset{>}{\underset{>}{\underset{>}{i}}} \mid \underline{3 \ 3 \overset{t}{6}} \mid \underline{3635} \mid \underline{65 \ 6} \mid \underline{0765.6} \mid \underline{76257} \mid \underline{65 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\underline{3.256} \mid \underline{3.21235} \mid \underline{2.123} \mid \underline{536i6535} \mid \underline{213521} \mid \underline{6561} \mid \underline{2.12165} \mid \underline{356i6535} \mid$   
 $\underline{213521} \mid \underline{6561} \mid \underline{21 \ 2} \mid \underline{6 \ 01} \mid \underline{23 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 1}} \mid$   
 $\underline{2321} \mid \underline{2321} \mid \underline{21352161} \mid \underline{21352161} \mid \overset{t}{\underline{2135}} \mid \underline{12352161} \mid \overset{\text{突慢}}{\overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{2}}} \overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{2}}} \overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{2}}} \overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{2}}}} \mid$   
 $\overset{\text{原速}}{\overset{t}{7}} \parallel \overset{t}{7} \parallel \overset{t}{7} \parallel \overset{t}{7} \parallel \overset{t}{6} \parallel \overset{t}{6} \parallel \overset{t}{6} \parallel \overset{t}{6} \parallel \overset{t}{5} \parallel \overset{t}{5} \parallel \overset{t}{5} \parallel \overset{t}{5} \parallel$   
 $\underline{5 \ 06} \mid \underline{5i65} \mid \underline{34356i} \mid \underline{56 \ 5} \mid \underline{3 \ 0i} \mid \underline{iii \overset{t}{3}} \mid \underline{56 \ 5} \mid \underline{3 \overset{t}{2}} \mid \underline{2132} \mid$   
 $\underline{56 \ 5} \mid \underline{3 \overset{t}{6}} \mid \overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{6.663}}} \mid \underline{56 \ 5} \mid \underline{3 \overset{u}{2}} \mid \underline{2136} \mid \overset{\text{稍快}}{\overset{t}{\underline{50 \ 65}}} \mid \underline{3656} \mid \underline{365i} \mid$   
 $\underline{6i65356i} \mid \overset{t}{\underline{5065}} \mid \underline{343565i} \mid \underline{343565i} \mid \overset{t}{\underline{6.532}} \mid \underline{56 \ 5} \mid \underline{3 \ 05} \mid \underline{562.4} \mid$   
 $\underline{32 \ 3} \mid \underline{0 \ 4} \mid \underline{3432} \mid \underline{12 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{562.4} \mid \underline{32 \ 3} \mid \underline{0 \ 4} \mid \underline{3432} \mid$   
 $\underline{1321} \mid \underline{6212} \mid \underline{6213} \mid \underline{2162} \mid \underline{1 \ 2.1} \mid \underline{6761213} \mid \underline{6761213} \mid \underline{21 \ 6} \mid$   
 $\underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \overset{t}{3}} \mid \underline{2321} \mid \underline{6123} \mid \underline{7261} \mid \underline{536i} \mid \underline{536i} \mid \underline{5056} \mid \overset{v}{\underline{7 \ 7}} \mid$   
 $\overset{v}{\underline{7 \ 05}} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{65 \ 7}} \mid \overset{t}{\underline{6. \ 5}} \mid \overset{\sim}{\underline{3. \ 4}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{213.2} \mid \underline{1321} \mid$   
 $\underline{65 \ 7} \mid \overset{t}{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{3 \ 4} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5635} \mid \underline{65 \ 7} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2132} \mid$   
 $\underline{1321} \mid \underline{65 \ 7} \mid \overset{t}{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{21 \ 3}} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{21 \ 3} \mid$

2 1 | 2 1 3 | 2 1 | 6 5 7 | 6 . 5 | 6 . 5 | 廿 6 1 4 5 5 0 |  
(冬 - - - 冬 冬 台)

$\frac{2}{4}$  5 . 5 3 6 | 5 . 5 3 6 | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 i | 5 5 5 |  
仓 - 仓 - 仓 - 仓 . 台 仓 乙)

5 5 5 | 【乱播】 转 【凤点头】 | 廿 6 6 6 5 i 3 2 6 2  
【散板】

1 1 1 1 3 6 5 i 6 5 | 6 5 3 . 5 3 5 5 5 5 5 5 5 |  
待 听 军 情 报 如 何。

说明：选编此唱段是为了反映汪少亭的操琴技艺（由金壁臣司鼓）。

据1963年四川人民广播电台录音记谱。

## 好一个胆大的郾坞知县

《法门寺》刘瑾〔净〕唱

1 = <sup>b</sup>G

厉慧斌演唱  
戴祖贵记谱

【凤点头】

【西皮散板】

廿 (八大台 仓. 台 七台 仓. 台 七台 仓 6 6 6 5 5 3 . 1 2 . 1 6 1 - ) :

5 3 . 3 3 3 3 3 3 4 3 ( 6 1 2 3 ) : 3 1 2 3  
好 一 个 胆 大 的 郾 坞 知 县, ( 仓 ) 把 一 个 人

1 2 3 2 1 6 1 ( 7 6 2 1 ) : 1 3 2 1 3 1 6  
命 案 审 问 倒 颠。 ( 仓 ) 限 三 天 将 人 犯

2 3 3 6 1 1 2 ( 6 1 2 ) : 3 2 5 3 2 3 3 2 - 3 -  
一 齐 带 殿, ( 仓 ) 少 一 名 将 人 头 哇

( 6 1 2 3 ) 2 1 5 6 0 1 - 3 . 5 2 1 6 1 - ||  
( 顷 . 仓 ) 悬 挂 高 竿。

说明：据1936年丽华唱片公司录制的唱片记谱。

# 南 梆 子

## 通济桥桃花放红日朝阳

《孔雀胆》阿盖公主 [旦] 唱

席慧馨编曲演唱  
李文超记谱

1 = F

廿 ( 3 - - -  $\overset{t}{2}$  3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 2 7 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 . 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 1 3 . 5 6  $\dot{1}$  |

5 6 5 3 2 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 1 2 1 2 4 3 2 1 6 | 5 . 6 5 3 5 2 1 7 2 |

【南梆子原板】 慢速稍快

1  $\overset{\sim}{6}$  3 2 3 2 7 7 | 6 6 2 7 6 2 1 2 3 5 6 | 1 1 6 ) 3 . 5 3 2 | 3 ( 5 )  $\dot{1}$  7 6 5 6 |  
陌 上

0 2 3 6 4 3 2 . 3 | 5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 7 6  $\dot{1}$  | 5 ( 5 6 5 6 5 6 5 |

3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6 )  $\dot{1}$  5 6 5 | 3 5 6  $\overset{\sim}{6}$  3 . ( 2 3 6 ) |  
花 草

5 . 6 5 6  $\dot{1}$  6 ( 5 3 5 | 6 6 5 6 ) 7 7 | 7 7 7 0  $\dot{1}$  7 | 6  $\overset{v}{7}$  2 7 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 |  
竞 芬芳，

6 - ( 6 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 . 2 3 5 | 6 6 5 6 )  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 4 . 6 3 5 |  
劫 后

2 1 ( 6 1 ) 6  $\dot{1}$  5 ( 6 5 ) | 3 5 6 6 3 . ( 2 3 6 ) | 5 . 6 4 3 2 3 5 ( 3 6  $\dot{1}$  | 5 2 3 5 ) 6 6 |  
余 生 感 沧桑。

6 6 2 2 3 1 7 | 6. 5 6 1 2<sup>1</sup> 2 2 | 1 (1 2 1 2 1 2 | 1. 2 3 5 6 5 3 5 |

6 5 7 6 5 3 4 3 2 | 1 1 2) i 5 3 | i i (0 6 5 6) | 7. 2 7 6 5 6 (5 3 5 |

明 二 人 强

马

6) 6 6 3 5 | 6 2 i 2 | 3 3 3 2 3 i | 4. 6 4 3 3. 5 2 3 |

又

壮, 兵 围

昆 明

无

主

5 (i 6 5 4 6 5) | 6 6 3 6 5 - | (5) 5 2 1 | 5 3 i 6 i 3 |

张。

危 急

时

飞 来 了 大

理

3 6 6 5 3 7 | 6 5 3 i 6 | 6 2 7 6 5 6 7 | i. 2 6 5 3 5 6 (5 3 5 |

名

将, 段

总 管

破 强

敌

搭

救

6) i 6 i 2 i 3 5 2 i 6 (i) | 2 - - - | 2 i 2 3 3 2 i 3 5 2 3 7 |

父

王。

6 6 0 4 3 5 3 5 6 6 | 5 4 3 5 6 5 3 5 i 5 6 i i | 5 (5 6 5 6 5 6 5 |

3 6 6 5 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6) 3 5 3 2 | 3 (5) i 7 6 5 6 6 | 5 (i 6 5) i 6 i |

奏

凯

歌

酬 名

i 7 6 6 3. (5 6 i) | 5. 6 5 6 i i 6 (5 3 5 | 6 5 6 i) 1. 2 1 2 |

将

论

功

镇

3 6 6 5. 6 4 3 | 2 5 3 2 1 2 3 3 | 2 (2 2. 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 6 1 |

赏,

2 6 5 6) i 6 5 | 3 5 6 5 4. 6 3 (5 | 2 1 6 1) i 6 i | i 6 6 3 (6 5) |

通

济

桥

桃

花

放

i. 2 6 5 3. 5 6 i | 5. 6 7 2 6 i 4 3 | 3. 5 2 3 5 6 2 3 | 5 - - 0 ||

红

日

朝

阳。

说明: 根据万县地区京剧团 1987 年补录资料记谱。

# 新 编 曲

## 今 天 见 阳 光

《春香传·广寒楼》春香[旦]唱

厉慧敏演唱  
沈启和编曲

1 =  $\flat$ E

【三仙桥】

サ (多 多 6  $\dot{1}$ <sup>v</sup>  $\overset{\sim}{5}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |  $\dot{1}$  7 6 5 6 | 5 - |

5 5 4 3 5 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{\sim}{3}$  -<sup>v</sup> | 3 3 3 3 3 | 1 2 1 3 | 6 1 1 |

3 2 1 6 | 2 2 | 2. 1 6 | 3 3 | 1 2 1 3 | 6 1 1 |

3 2 1 3 | 3 -<sup>v</sup> | サ  $\overset{\sim}{5}$  - 6  $\overset{\sim}{5}$  5 多 多 ) 6  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{3}$  0<sup>v</sup>  $\overset{\sim}{5}$

五 月

慢速稍快

$\overset{\sim}{6}$  - 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{1}$ . 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . (6) | 5.  $\dot{1}$  6 6 5 | 3 6 5 3 2 |

( 仓 多 罗 乙 ) 端 阳 布 谷 声 声

3<sup>v</sup> 2 3 | 6 5 6 5 3 2 3 | 2 2 (3 | 1 2 3 6 5 3 | 3 2 1 2 1 7 6 5 |

催, 农 夫 插 秧 忙。

1. 6 1 2 ) | 5. 6 3 2 1 | 0 6 1 2 3 5 |  $\overset{\sim}{3}$  - | 6 5 3 2 3 |

姑 娘 露 笑 容, 对 镜 忙

5 6 5 | 6  $\overset{\sim}{6}$  | 0 5 6  $\dot{1}$  7 | 6. (5 6  $\dot{1}$ ) | 2  $\overset{\sim}{2}$ <sup>mf</sup> |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

梳 妆, 今 天 出 闺 房, 今 天 见 阳

2̣ - | (1̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |

光。

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣) |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣6̣ 5̣4̣ 3̣ | (2̣. 3̣ 1̣7̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣5̣1̣2̣ | 6̣. 1̣ 6̣1̣5̣4̣ |

你 执 蒲 舞

3̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 0̣ 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣. 2̣ |

我 把 秋 千 荡。

*mp* *p*

5̣ 3̣. 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣5̣3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ |

3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ | (6̣5̣ 1̣ 0̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ | (2̣ 1̣2̣ 3̣) |

— 年

5̣ 2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - |

— 度 人 生 难 忘，

3̣ 3̣ 5̣6̣ | 1̣7̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣5̣ 2̣ 0̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

但 愿 终 身 永 度 端 阳。

(三大件停)

1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ 3̣ | 1̣ 2̣1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ |

3̣ 2̣1̣ 6̣ | 3̣ 2̣1̣ 3̣<sup>v</sup> | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣6̣ 7̣<sup>v</sup> | 6̣ - | 6̣ 0̣ ||

说明：此曲在1956年请俞振飞至渝观摩后，由俞定名为〔三仙桥〕曲牌。

曲谱由重庆市京剧团供稿。



# 人物介绍



# 人 物 介 绍

(分剧种,以生年为序)

## 川 剧 人 物

**赵瞎子(1876—1947)** 本名赵焕臣,四川泸县人,演员,工净角。幼年学艺,师承铁桂林、吴林。他早年唱、做俱佳,嗓音、工架、登打和武功样样过硬,是个“全挂子”花脸。他在讲口、表演和刻画人物上“以情传声,声情并重”。如在《醉打山门》中演唱昆腔〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔天下乐〕、〔油葫芦〕等曲牌时,利用架子功,巧妙地把唱腔和表演有机地结合起来,且歌且舞,将十八罗汉的各种不同姿态及面部的喜、怒表情再现给观众,把剧中人鲁智深刻画得有血有肉。由于自己的嗓音失润,他潜心钻研五种声腔,设法从腔格、旋律、节奏、力度、吐字、行腔等方面,寻找能适应自己嗓音的最佳唱法,始终保持着“一代名净”的美称。1935年,上海百代公司为他录制了《醉打山门》、《荀家滩》、《五台会兄》、《经堂杀妻》、《王彦章扎篱》和《三圣宫》等唱片。

30年代初,他在重庆江北自立班子时,曾对川剧音乐创新进行过大胆尝试,招收了一群十多岁的儿童,从高腔的帮腔着手,传授高腔曲牌。  
(刘天拯)

**蓝少云(1877—1955)** 四川郫县人,鼓师。16岁时,拜胡少山为师,学习三年之后,对工本戏的词曲规格,以及场面击鼓技能等,都打下了良好的基础。19岁时,他又就学于“五虎大将”(即李升廷、天佑、王世贵、徐昆山、李松廷)。24岁时,他正式参加川剧团司鼓。三年后,又就学于杨吉廷。

蓝少云从艺40余年,直到1947年,由于眼昏耳聩,才离开了舞台。中华人民共和国成立后,初任四川省川剧团音乐教师,1953年赴重庆任西南川剧院音乐顾问。为了抢救川剧音乐遗产,在老琴师鞠子材的协助下,他口述的80支曲牌的规格和谱例,辑入了《川剧高腔曲牌》第一集,由四川人民出版社出版。  
(文国栋)

**萧楷臣(1878—1950)** 原名金华,绰号玉娃子,四川崇庆县人,演员,工文武小生。11岁入戏班学唱娃娃生,17岁拜秦仙凡为师,学习打击乐,后改习小生,善取各家之长,常与其兄萧金臣同台演出,当时被称为“萧氏二杰”。1912年曾与康子林、杨素兰、唐广体等人创建“三庆会”,任副会长。康辞世后由他继任会长。并设“精研社”从事川剧改革,办“升

平堂”，任堂长，培养川剧人材。

他以唱工见长，嗓音圆润，音质优美，音域宽广，气息充足，行腔时控制得当，高低自如，喜用膛音，唱到高亢时激越昂扬，低沉时舒徐婉转。他演唱的《托国入吴》一剧，唱腔速度时快时慢，快时吐字急如连珠，慢时行腔若断若续，近百句唱词经过他的特殊处理和艺术创造，将剧中人勾践的复杂心情刻画得淋漓尽致。他的讲白，咬字准确，清晰悦耳，颇有魅力。1935年上海百代、胜利等唱片公司，曾将他演唱的《二度梅》、《刀笔误》、《淫恶报》、《杀家告庙》、《托国入吴》、《离燕哀》、《柳林劝兄》、《曲江打子》等剧的唱段，录制成唱片。

他擅演的剧目，除已录音的外，还有《越王回国》、《三难新郎》、《疯僧扫秦》、《十美图》、《别宫出征》、《渔父辞剑》、《风筝误》、《醉隶》、《赏夏》、《堂会三拉》、《八阵图》等。抗日战争时期，他常将新闻报道编成唱词，插入连台本戏《济公传》中演唱，宣传抗日救国。

（张培根）

**曹俊臣**（1881—1947） 浑名曹黑娃，四川富顺县人，演员。8岁入资阳河富春班、苏泰班，向吴子云、张铁牙巴、朱宣廷学艺。1902年进臣字科社深造，从师谢海潮、蔡三品、彭华庭，主工文武小生，兼擅武丑，并能司鼓。

他唱做均优，更擅长表演。虽嗓音欠佳，却刻意钻研唱功，以弥补发声之不足。他的唱腔艺术，讲究情景交融，力求以功夫取胜。

他演《盗银壶》，当义盗邱小乙进庙还愿时，边唱弹戏二流，边点燃纸钱，为怕人发现，急灭火裹夹于腋下，见四处无人，再接唱前腔，复展纸挥卷，死火又燃。这一连串的演唱和表演，紧凑细腻，唱做珠联璧合，令人叹服。他唱《林冲夜奔》〔端正好〕、〔新水令〕曲牌时，调高腔长，巧妙地利用假嗓进入高音区，真假嗓结合，边唱边舞，用高亢激昂的唱腔，表现了林冲威武不屈的英雄气概。

曹俊臣精通高腔、昆曲，还熟谙场面，登台司鼓，亦臻上乘。他擅演的剧目有：《活捉子都》、《禹门关》、《打红台》、《太平仓》、《林冲夜奔》、《盗银壶》、《时迁偷鸡》等。

（戴明）

**贾培之**（1885—1954） 四川温江县人，演员，工生角，兼净、丑。初学川剧玩友，并常在皮影班子演唱。曾拜师丁少武、周辅臣、周名超学艺。1914年以“怒霆”名加入“进化社”（玩友），后成为职业演员，复用其本名。1927年加入成都“三庆会”演出，并先后任副会长、会长等职。他嗓音宽厚洪亮，高亢激越，吐字清晰，喷口铿锵。唱腔刚劲有力，流畅圆润。长期与康子林、萧楷臣、天籁、周慕莲等同台演出，以《柴市节》、《阳河堂》、《淮河营》、《西湖夜会》等著称。

1935年上海百代公司为他录制了《马房放奎》、《后帐会》、《霸王别姬》、《问病逼宫》、

《出棠邑》、《九里山》等剧的精彩唱段唱片。他擅演胡琴戏，唱腔别具风格，自成一派。尤以《马房放奎》、《霸王别姬》等享有盛名。

中华人民共和国成立后，曾参加现代戏《王贵与李香香》、新编历史剧《陈胜王》等的演出。他培养晚生，孜孜不倦。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获文化部荣誉奖状。

(柯静 张培根)

**魏香庭**(1886—1962) 原名赵天风，小名银娃子，四川南部县人，演员，工文武小生。11岁拜师楚云亭习艺，后拜刘育三为师。辛亥革命前后，他曾到武汉、云南、贵州等地，向汉剧生角余洪岩学习《乔求计》，向京剧武生杨小楼学习《长坂坡》。在昆明演出期间，又向京班武生魏连生、李春廷学习武功。当时观众称他是文武双全。他善于刻画人物性格，嗓音高亢洪亮，行腔婉转自如。他演的武戏，不是单以惊险翻腾取胜，而是以唱做念打综合的艺术手段，来细致地表达剧情和人物的内心世界。他主张“武戏文唱”，突出音乐的功能。他在主演《借赵云》、《长坂坡》、《贩马记》、《店房责任》、《夜归》、《红梅阁》等剧时，根据不同的戏剧环境，把不同人物演得栩栩如生。抗日战争时期，他以演红生戏见长。如《单刀赴会》、《挑袍》等，把关羽那种在万军之中如入无人之境的英雄气概，表现得淋漓尽致。在《斩黄袍》中扮演赵匡胤时，他吸收汉剧唱腔的特点，唱腔朴实刚毅，深厚有力，有继承又敢于创新，形成了独特的艺术风格。

1927年魏香庭在贵州筹办了“天字科班”，特聘吴晓雷、蒋群材、李云亭等各行专家任教，并聘有文化教师，招收科生百余人，对川剧在贵州的传播和发展起了重要作用。

他擅演的剧目，有《情探》、《写状三拉》、《托国入吴》、《审吉平》、《四奔村》、《十美图》、《月下盘貂》、《文天祥》、《岳飞传》、《洪秀全》等。1936年上海百代公司为他录制有《夜归》、《情探》、《绛霄楼》等唱片。

(何颐蓉 魏益新)

**张德成**(1888—1967) 四川自贡市人，演员，工老生。7岁学“娃娃生”，师从钟吉山(绰号白甘蔗)。10岁以后，在资阳、内江、自流井一带演出。18岁时，又拜师黄炳南、彭华廷，学表演兼学曲牌唱腔。以演《龙凤剑》一剧获得好评。其嗓音高亢清亮，苍劲润泽，唱腔自成一派，是“资阳河”、“下川东”的著名生角。他的拿手戏多，常演的有《杀家告庙》、《太白醉写》、《单刀会》、《孝孺草诏》、《渡蓝关》、《铁冠图》、《困夹墙》、《尚书问婿》、《斩黄袍》、《空城计》、《舌战群儒》、《三击掌》等。他的《别宫出征》、《盗白旄》、《双金丹》、《出棠邑》等，1935年由上海百代唱片公司录制成唱片。

抗日战争时期，他在重庆参加文化宣传活动，塑造了不少民族英雄形象。如《柴市节》中的文天祥，《扬州恨》中的史可法等，深受爱国人士和抗战军民的赞许。

中华人民共和国成立后，他在重庆主持川剧剧目鉴定，负责帮腔人员训练班、演员进



修班的培训工作,并亲自授课。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会中,获得文化部颁发的荣誉奖状。

张德成晚年致力于艺术经验的总结,编述、出版了《张德成川剧表演论文选》、《川剧高腔乐府》等著作。他的《孝孺草诏》、《渡蓝关》,1958年由中央电影制片厂拍摄成戏曲教学片。

(罗健卿 文国栋)

**何秉权**(1892—1980) 四川成都市人,琴师。15岁起,先后拜师黎晓山和李培萱学拉琴,同时向李升廷、喻厚安等学司鼓。在40年代,就有“正宗川派琴师”之称。他操琴时注重工稳,讲究以声传情,以情带腔。授徒时强调:“行弦切勿油腔滑调,伴奏尤忌喧宾夺主;跟腔需补则补,托腔宜衬则衬。”例如,川剧胡琴〔二黄·扣扣板〕,其旋律节奏自由,没有固定的“过门”,伴奏较为灵活。他在运用“托腔”时,与演唱者密切配合,锣鼓亦紧密相连,两者相辅相成,结合得巧妙异常。他操琴弓法稳健,刚柔并济,指法娴熟,灵活流畅。在使用牛筋弦盖板胡琴时,力度尤其饱满。他演奏小胡琴,音质厚实,音色优美。他吹奏曲笛伴奏昆腔,或者演奏笛谱时,表现得悠扬高雅,古色古香。吹奏唢呐曲牌时,与锣鼓套打相结合,也能做到丝丝入扣,韵味十足。他还长于转调变奏,如笛谱〔出调傍妆台〕、〔出调汉中山〕;唢呐曲牌〔朝天子〕、〔柳摇金〕、〔犯调七句半〕、〔转调望山猴〕、〔串芝莲〕等,都是他特有的技艺。

1936年上海百代、胜利等公司为川剧录制唱片时,大多由他操琴。中华人民共和国成立后,他曾在西南川剧院、四川省川剧院任主要琴师。之后,又在西南实验川剧学校(四川省川剧学校前身)、重庆市戏曲训练班任教。在他70余年的艺术生涯中,为川剧培养了大批音乐人才。

(刘天拯)

**萧荣华**(1893—1965) 四川合川县人,演员,工生角。1903年在家乡入“晓字科班”学艺,后随班在南充、泸州、重庆一带演出。他功底深厚,嗓音高亢,喜唱弹戏。在弹戏唱腔中,他注重吸收秦腔曲调及其演唱方法,形成了别具一格的艺术风格。

1950年在营山县川剧团工作。1956年,在南充艺术学校任教,并在四川省川剧学校任特聘教师。1959年秋,四川省青年川剧团赴北京参加国庆献礼演出,被聘为艺术指导。60年代初,为了抢救川剧艺术遗产,重庆人民广播电台为他的拿手戏《伍员逃国》、《下河东》、《苏武牧羊》和《舌战群儒》等录了音。

(邓君 彭涓)

**吴晓雷**(1894—1960) 原名乔隐山,艺名晓雷,四川合川县人,演员,工净角,兼演丑旦、旦角。12岁入南充“晓字科班”学艺,拜师刘怀叙。20年代,是重庆的“娃娃花脸”。后在成、渝及云、贵等地演出。他先后向赵瞎子、杨疯魔、何二鞑子学戏。同时向汉中二黄、滇

剧、汉剧、京剧、郿鄠及北方大鼓等剧种学习,将外来声腔与川剧胡琴唱腔融汇糅合,形成独特的艺术风格,被誉为“吴派”唱腔。

中华人民共和国成立后,在西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院演出和教学。他的嗓音苍劲有力,浑厚洪亮,唱腔韵味浓,感情质朴动人。代表剧目,昆腔有《醉打山门》、《达摩渡海》;胡琴有《五台会兄》、《铡侄》、《黑风帕》、《杀伯奢》、《火烧濮阳》、《打奎》;灯戏有《王婆骂鸡》、《裁缝偷布》和《补缸》等。他擅长演包公戏,有“活包公”之誉。他精研演唱技巧,善用唱腔刻画不同的人物形象。如在《黑风帕》中为了塑造高旺诙谐风趣的人物形象,在唱腔之中溶入汉调、京腔,并间以小过门,使唱腔欢快活跃而又俏皮有趣;在《杀伯奢》中则多用“钢音”、“虎音”来刻画曹操阴险狠毒的形象。他在《醉打山门》中巧妙运用“五音”、“四呼”及吐字、润腔等技巧,并吸收湘剧唱法,别出一格,唱出了昆腔的韵味和鲁智深的“醉音”。

(吴 声)

**天 籁**(1895—1946) 本姓冯名森,字荫伯,艺名天籁,祖籍北京,演员,工老生。肄业于成都英法文官学堂。17岁投笔从戎,就读于云南讲武堂,后任排长,在参加讨袁护国战争中负伤退役。他青年时代曾学京剧,工老生、小生及花脸。1918年参加京剧七三票社,串演黑头。在艺术上曾受到川剧名票宋润生的指导,于1921年正式“下海”演唱川剧。擅长胡琴戏和弹戏,有“丝弦大王”之称。

他嗓音洪亮,音域宽广,能解音律,并可操琴演奏。由于他早年学过京剧黑头的唱法,故演唱川剧时喜用膛音,且行腔自如,清晰流畅。他对京剧、汉剧、秦腔、昆曲、四川扬琴等唱腔均有研究。在《问病逼宫》中杨广所唱“陈妃宫廷红了脸,燕语莺声发怒言”一段,以及《八件衣》中杨廉所唱“这一只长来,这一只短,这一只窄来这一只宽”一段,就吸收了秦腔的唱法,耐人寻味。他的讲口,注重吐字准确,讲究音韵平仄,曾将自己的演唱经验概括为“讲有口劲,唱有激情,声情并重,节奏鲜明”十六字艺诀。

其擅演剧目有《关王庙》、《问病逼宫》、《阳河堂》、《醉写吓蛮》、《柴市节》、《长生殿》、《南阳关》和《杀家告庙》等。1935年,上海百代公司曾到重庆将他演唱的《北海祭祖》、《大盘山》、《长生殿》、《八件衣》、《关王庙》和《祭岳武穆》等剧唱段,录制成唱片。

(张培根)

**鞠子材**(1895—1959) 四川温江县人,琴师。在成都拜贺辉庭为师,学操琴。能掌握胡琴、盖板、唢呐、笛子等乐器的基本功。同时,他潜心学“工尺谱”,为研究川剧音乐奠定了基础。1926年在重庆同仁俱乐部当琴师,为玩友座唱伴奏,有时亦为“票友”上台化妆演出操琴。1928年返成都,以做生意兼教川剧胡琴过活,被称为“胡琴圣手”而享誉蓉城。1951年参加成都文联工作,从事川剧音乐研究,开始用“工尺谱”记录传统的胡琴唱腔。为

蓝少云记录的 30 余支高腔曲牌,译成简谱之后,编入《川剧高腔曲牌》第一集。由他记录的《川剧胡琴曲谱》经张孟虚译成简谱,并加文字解说,由四川人民出版社出版。1955 年他调到四川省川剧学校任教。

(文国栋)

**梅春林**(1895— ) 四川巴县人,演员,工净角。自幼随父梅玉庭学艺,11 岁入“聚新科班”。出科后,拜周楷全、夏福庭为师,并随师在川东北一带搭班演出。后又得赵焕臣、唐彬如的指点,30 年代初在艺术上便日趋成熟。他善取众长,悉心钻研,素以基本功过硬、身段优美、做工细腻、讲口超群著称。在 50 年代中期,他对昆腔戏《东窗修本》进行了再创造,从人物形象的刻画和音乐节奏、气氛的处理,进行了全面的加工整理。他的拿手唱段是川昆〔泣颜回〕。

在他的一生中,塑造了众多生动感人的舞台艺术形象。如《战袁林》中的鲍叔牙,《定军山》中的老黄忠,《射白鹿》、《吕布与貂蝉》中的董卓,《血带诏》、《战宛城》中的曹操,《鸿门宴》中的项羽,《斩世藩》中的严世藩等。抗日战争胜利后,他在重庆又新剧院,除演净角之外,并兼任“又新科班”教师。1953 年又新剧院并入西南川剧院,他继续演出。次年,他被调到该院实验川剧学校(后改为四川省川剧学校)任表演教师。

(李家敏 赵素春)

**刘汉章**(1896—1979) 四川安岳县人,鼓师。12 岁到自流井(今自贡市)“福春班”,拜王宝山为师学打堂鼓。20 岁时,搭内江“金泰班”参师王么师学司鼓。31 岁起,搭资中“玉华班”,参师“资阳河”鼓师彭华廷。彭死后,于 1948 年,被陈泽云接到自流井“福乐剧院”司鼓。

他在搭班演出中,走遍了川剧“四条河道”,他的技艺精深,不仅对传统本子戏记得多,而且对五种声腔中的锣鼓亦能结合剧情运用自如。1950 年,任自贡市川剧团团长,演出了不少“推陈出新”的剧目。1955 年调重庆西南川剧院实验川剧学校(后改为四川省川剧学校)任教,着手整理川剧音乐遗产。1957 年初,他在重庆市戏曲演员讲习会上课时,曾口述了《谈川剧高腔曲牌分类》一文(发表于《川剧艺术研究》第一集)。1959 年 2 月,四川人民出版社出版了他为主要口述人的《川剧高腔曲牌》第二集。他在教学之余,还口述了《川剧高腔曲牌教材》,以适应教学的需要。1962 年至 1964 年,他与张德成合作,并在新音乐工作者配合协作下,为编述《川剧高腔乐府》提供了近 3 百支高腔曲牌资料。他在四川省川剧学校任教 20 余年中,不仅留下宝贵而丰富的川剧音乐遗产,而且还培养了不少优秀的司鼓人才和教师。

(萧士雄)

**李泽民**(1897—1949) 四川资中县人,鼓师。自幼学艺,先拜钟尔汉为师学操琴,后又参师彭华廷、左青云学司鼓。他与曹俊臣、张明德、傅三乾、赵焕臣、龚吉升、卢草庭、陈翠



屏、罗芹香、阳友鹤、薛艳秋、彭天喜、黄氏弟兄等是至交，经常通过演出实践，共同切磋技艺，研究川剧锣鼓的运用。30年代末，已在下川东享有盛名。

他熟谙软硬场面，在舞台上与演员配合默契，并继承其师彭华廷“借母怀胎”的锣鼓连接法，更突出了高腔“帮、打、唱”的结构特点。他对高腔、昆腔、唢呐中的锣鼓套打尤为擅长，不仅节奏稳，与旋律丝丝入扣，而且富于韵味，加强了音乐的感染力。1936年前后，上海百代公司录制川剧唱片时，他为张绍华、张德成、阳友鹤、李泉涌等演唱的《三返魂》、《盗白旄》、《别宫出征》、《刁窗》、《打虎收孝》等剧唱段司鼓。

(刘天拯)

**喻绍武(1899—1950)** 四川简阳县人，鼓师。少时曾拜彭华廷为师，后又参师王瑞成，对川剧五种声腔均有研究。

20年代至30年代，他曾参加成都“永华科社”、“玉清科社”、“三庆会”等班社。对川剧中加入三弦、琵琶等乐器，做过尝试。后在川剧锣鼓牌子的创新和乐器改革方面，曾将大锣、大钹改小，以控制音量，去噪扬悠，适应了由广场到剧场的需要。为了表现人物喜、怒、哀、乐等不同感情，创造出许多新的锣鼓牌子和“花锣鼓”，其中有〔双青板〕、〔单青板〕、〔二巷子〕、〔亮马锣〕等，至今仍广为使用。

1935年至1936年，他曾两次为上海百代、胜利等公司录制川剧唱片司鼓。他本人也录了《前帐会》和《神农涧》等唱片。由上海返川后，曾在重庆演出。1938年又回到成都“三庆会”。

(张培根)

**彭文元(1900—1960)** 四川成都市人，鼓师。10岁时入戏班，跟王瑞成学艺。初学大钹，后工司鼓。20年代，入“悦来茶园”操打击乐。1935年，去重庆“章华大戏院”司鼓，与魏香庭、天籁、阳友鹤等共事。后应邀到“又新大舞台”司鼓，又与吴晓雷、周裕祥、萧楷臣、傅三乾、王学君等同台演出。1936年，随“成渝川剧促进社”赴上海演出，并在百代、胜利等公司录制的一批川剧唱片中担任司鼓。1938年，自贡市“黄氏弟兄”特邀他去该地演出。之后，常在成、渝等地搭班。中华人民共和国成立后，与同行在成都创办了“北群川剧团”，他负责司鼓、教戏和排戏。1954年参加了四川省第一届戏曲观摩演出大会，受到了嘉奖。他口述的《川剧高腔曲牌》一书，由四川省戏曲研究所编印。

(文国栋 彭贵全)

**周慕莲(1900—1961)** 字瑶卿，四川成都市人，演员，工花旦兼青衣。13岁拜陈明生为师学艺。1915年，在成都群仙茶园首次登台，后随师搭“永遇乐班”演出。1920年参加“三庆会”，又拜康子林为师，并得杨素兰、刘世照、谭芸仙、萧楷臣、唐广体、唐德彝等悉心传授和作家赵熙、黄吉安等循循指导，技艺日精，众人瞩目。他与康子林合演的《情探》一剧，脱俗创新，情理交融，唱做传神，世称“康周绝剧”。1931年他游访平、津、宁、汉等地，广

开眼界,以艺会友,并在上海向一法籍牧师学习芭蕾舞,用以丰富川剧舞蹈和表演。1953年夏,程砚秋来渝考察戏曲,二人结为至交,共同研讨“剧艺之道”。

他的唱腔稳练刚劲,顿挫有节,舒展别致。行腔吐字从人物性格出发,讲究“唱以传情”、“形以传神”,刻画人物入情入理。例如《刁窗》这折戏,他在唱腔上狠下功夫,将“打一下来恨一声”的“恨”字向上行腔翻高,以表达钱玉莲对继母的愤恨,并带有反抗的怒气,而将下句“打一下来怨一声”的“怨”字吐出之后,腔往下行转低,表示她对继母的埋怨心情。又如《情探》这折戏的唱腔结构时断时续,由两个角色穿插演唱。周慕莲为了适应自己所演角色的需要,与鼓师密切配合,并提出了“快打慢唱、慢打快唱、重打轻唱”和“快打快唱、慢打慢唱”等多种技法,从而收到了突出的演出效果。他擅演的剧目有《情探》、《离燕哀》等。

中华人民共和国成立后,他致力于川剧改革、艺术研究和教育工作,广泛团结老艺人,主持了《焚香记》等剧本整理、改编和演出,培养了一批中青年演员。

1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上,获文化部荣誉奖状。著有《周慕莲舞台艺术》一书,1962年由上海文艺出版社出版。他与姜尚峰合演的《情探》,由中国唱片公司录制成唱片。

(李行 冯成南)

**何伯川(1900—1971)** 四川安岳县人,鼓师。8岁随父学“吹鼓手”,参加庆坛、跳神和红白喜事伴奏。后投陈九合门下,先习“下手”,后工司鼓。从11岁起,他先后在安岳王容清戏班、隆昌“龙环班”、重庆“义新班”、泸州“大明班”、“翠华班”、“天运舞台”等班社坐堂司鼓,为张德成、吴晓雷、筱桐凤、筱灵均、曾荣华等名家打戏。

他记戏颇多,泸河的“九楼十八院”能背全本,有“戏肚皮”之称。他打戏很讲究,特别对高腔戏十分注意锣鼓的套打和韵味,与演员的唱腔配合默契,在川南一带颇有声誉。中华人民共和国成立后,先后在泸州市川剧团、泸州专区戏曲训练班和宜宾专区青年川剧团(今宜宾地区川剧团)司鼓和教学,为川南、川北和川东培养了大批鼓师和打击乐人材。1960年应邀参加“四川省川剧名老艺人示范观摩演出大会”,为彭海清、姜尚峰、雷知春、张树芳、刘玉珊、王惠珍、李惠仙、龚兆麟等老艺人演出的《肖方耍路》、《铁笼山》、《绣襦图·界会》、《翠屏山·酒楼会兄》、《黄金印·当绢》、《活捉三郎》等司鼓。 (刘兴明)

**王贵昌(1900—1974)** 四川广安县人,票友、教师,工生角。毕业于上海新华艺术学校音乐科。1944年,他创建了“三三川剧改进社”,(简称“三三科社”),培养了许多川剧艺术人才。从50年代初开始,他先后任四川省川剧院、四川省川剧学校的唱腔教师。60年代以后,任四川省实验川剧团的音乐创作员。他早年在学习西洋音乐的同时,曾深入学习过“苏昆”和京剧唱腔,打下了扎实的艺术功底,后又对川剧中的高腔、胡琴、弹戏声腔长期进行研究,为许多传统戏的不同行当设计了新的唱腔,如《杀家告庙》、《奔途》、《佛堂升天》、

《拜月赐环》、《西关渡》、《审红儿》、《阳河堂》等，对川剧声腔的创新发展和唱法的改进提高，作出了积极的探索和有益的贡献。在30年代，他演唱的《情探》被录制为唱片。

(王起久)

**唐笑吾**(1900— ) 本名章麟，号又之，绰号唐二，四川大邑县人，演员，工小生。学生时期爱听围鼓和看川戏，常与川剧爱好者崔麻子、罗乃予等人切磋川剧演唱技艺。1919年登台票戏，并加入成都玩友团体“娱闲社”和“怡情社”，不时到“虎幄玩友社”和“竟成俱乐部”参加川剧座唱，广结曲友。不久，在成都悦来茶园“下海”，改名“笑吾”。自此，相继搭班于新民、鹤鸣、又新等川剧班社，并献艺于成都三益公戏院和西康等地戏班。

1953年调成都大众川剧院演出。先后在四川省川剧团、四川省川剧院二团、成都市川剧院任主要演员。他主工文小生，能兼唱正生。所演文生角色，气质潇洒大度，书卷气浓。嗓音微沙，膛音悦耳，讲唱吐词清晰，行腔韵味醇正、抑、扬有致，富于传统演唱风格。青年时期所演《十美图》、《夺棍》、《访友》等剧，深受观众赞赏。中年以后，演戏日多，擅演的剧目有：《赏夏》、《伯喈辞朝》、《挂画书馆》、《祭灶》、《评雪辨踪》、《三难新郎》、《情探》、《店房责任》、《公堂失和》以及三庆会的“窝子戏”《刀笔误》等。1980年秋，文化部委托中国艺术研究院戏曲研究所入川录制川剧名家节目时，为他录制了《三难新郎》一剧。当时他年届八十，观众赋诗贺云：“三难何得老冯唐，古往今来一戏场；莫道茶糜花事了，笑吾八十作新郎。”

(戴德源)

**白玉琼**(1902—1968) 原名吴仪成，四川乐至县人，演员，工旦行。自幼酷爱川剧，人称“小戏迷”。13岁时，在萧楷臣引荐下，入“三庆会”所办科班“升平堂”学习青衣、花旦。一年后，登台试演《出北塞》等戏。17岁时，他又拜浣花仙为师，艺术上日臻成熟。他还潜心学习四川扬琴、竹琴、清音及京、汉、秦腔等声腔，借以丰富川剧的唱腔。

他的拿手戏多，胡琴戏有《三祭江》、《霸王别姬》、《三娘教子》、《春陵台》、《楚宫会》、《前后帐会》、《江油关》、《泾河牧羊》等；弹戏有《双冠诰》、《乔子口》、《陕断桥》等；高腔戏有《出北塞》、《文林坐舟》、《彩楼记》、《庆云宫》、《金殿审刺》等。1936年，白玉琼与薛艳秋、黄佩莲、唐广体等，去上海演出，在百代、胜利公司录制了唱片，单他演唱的就有《桂英打雁》、《盗红绡》、《乔子口》、《三祭江》等十余个精彩唱段。从上海回川后，在重庆又新剧院演出，1939年回成都，在“三益公”演出，一年后，转川北绵阳、中江、三台等地带徒演出。1951年回乐至县川剧团。1956年以后，任四川省川剧学校教师，在教学中，还口述了折戏教材《乔子口》、《三祭江》、《泾河牧羊》等，由四川人民出版社出版。

(谢昌明)

**张绍华**(1903—1939) 原名张培荣，艺名张普榭，四川三台县人，演员，工文武小



生。15岁时,考入“普益科社”学艺,参师巫金庭、李正芳、傅培芝等。出科后,搭“燕春”、“义泰”等科社,辗转演唱于丰都、梁平、万县、重庆一带。后期主要在“老又新科社”演出。1939年日机轰炸重庆时,不幸遇难。

他的代表剧目有《太平仓》、《打虎收孝》、《托国入吴》、《夜归》、《重台别》、《佛堂升天》、《双洞房》、《酒楼晒衣》、《禄山戏宫》、《赏夏》、《珍珠衫》、《情探》等。他嗓子好,音域宽而亮,音色美,唱腔高昂,吐字清楚。行腔时,字与字间喜用垫音,自成一派。《太平仓》一剧是他的拿手戏,观众称他赛过曹俊臣。他的戏路宽,除专工小生外,还兼演《长生殿》中的唐明皇(生角),其唱腔动人,表演风流潇洒。他的《盘贞认母》、《三返魂》、《夜归》、《打虎收孝》、《伯喈辞朝》、《重台别》、《赏夏》、《二堂释放》等剧中的唱段,1935年由上海百代公司在重庆录制成唱片。

(何德君)

**刘清泉(1903—1949)** 原名刘登云,四川遂宁县人,演员,工生角。10岁赴自贡拜杨华廷(绰号杨麻三)为师习艺;后得名小生董月清指教,少年即崭露头角,被誉为“董月清第二”。

他文武小生、须生都在行,尤以文生的唱、讲和表演的艺术造诣较深;不仅五种声腔有坚实的功底,而且嗓音甜润,气充力足,行腔工稳,吐词清楚,十分注重以声传情。在《琵琶记·赏夏》中的“适才一梦梦家乡,梦见爹来梦见娘”一段唱腔,他运用吐字、换气、咽音、膛音、滑音等演唱技巧,使唱腔饶有韵味。即表现了蔡伯喈此时的困倦神态,又揭示了他思念、愁叹的内心感情。此外,以唱功见长的戏还有《琼楼赠钗》、《三返魂》、《佛堂升天》、《苦节传》、《烤火下山》、《堂会三拉》、《水牢摸印》等,均受到观众的好评。他重唱,也重讲。在《双罗衫·释状》中扮演八府巡按徐继祖时,一人独坐舞台正中,运用紧松快慢的语气,把大段台词讲得铿锵有力,节奏鲜明,层次清晰,极富吸引力;加上种种眉眼身法的配合,使整个剧场寂静无声,淋漓尽致地揭示了徐继祖为审判既是杀害父亲的凶手,又是自己的养父徐能而深感矛盾的心情。

他的拿手戏多,如《十美图·钻箱》中的“耙人”特技,令人叫绝;《御河桥》、《逼侄赴科》等戏中的“瓜、嗲(川音 nia)、痴、呆”惟妙惟肖;《凤仪亭》、《江东桥》、《打红台》等武戏也颇有特色。当时宜宾的《金岷日报》曾载诗一首赞他:“儒巾风雅堪称雄,尖音虽重唱犹工。狮吼茫然《三瓶醋》,《痴儿配》中傻气浓。”他的主要活动地区是在叙泸河和资阳河一带。

(刘兴明)

**陈玉骏(1904—1972)** 原名陈国明,四川武胜县人,演员,工净角。1911年入“桂华科社”,1919年转入“玉清科社”,曾在川西、川东各地搭班,以唱功见长。他嗓音洪亮,刚劲有力,略带“虎”声。他的唱腔在川剧传统的基础上,吸收“陕腔”的优点,注重气息吞吐,不

乱用花腔,逐渐形成工稳而有规范的演唱风格。他演唱《铡侄·哭头》中的〔襄阳梆子〕“铜铡下人头落包勉儿丧”一句头子,用四度上行腔,先把“铜”字唱稳,再接唱全句,末尾“丧”字由弱渐强,升高半音后落腔,使唱腔旋律气势磅礴,悲怆激愤,表现了包拯失侄时痛楚的心情,既入情又合理。〔一字〕腔的两句曲调,“这一铡”后面均加了衬词“哪呀哈”拖腔,便于结合锣鼓来表演,词曲衔接恰到好处,既融合了陕腔浓郁的韵味,又不失川剧音乐的传统格调。他的《打虎收孝》(西皮)、《访白袍》(二黄)、《霸王别姬》(阴调)等,都不失“调满韵长”、“停腔落板”的特点。在30年代,上海百代公司曾给他录制了《打虎收孝》、《惊帐》、《铡侄》、《别姬》、《张杰夜奔》、《沙陀搬兵》等唱片,流传于省内外,影响颇大。1960年以后,他在重庆市戏曲训练班教学。

(戴明)

刘成基(1905—1976) 艺名当头棒,四川遂宁县人,演员、工丑角。10岁入西充“三益科社”学艺,出科后常在川东一带献艺。1947年曾因编唱讽刺政府官员的台词而被拘捕。中华人民共和国成立后,为配合土地改革演出现代戏。1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上扮演《议剑献剑》中的曹操,获演员二等奖。1956年参加文化部主办的全国第二届戏曲演员讲习会,在学习和交流经验中,他演出了灯戏《五子告母》,受到了高度的赞扬。1961年,曾在川剧舞台艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》中担任艺术顾问,并饰演乔太守一角。他熟谙各种锣鼓牌子,能在舞台上以表演调动锣鼓,让锣鼓更好地烘托表演,而且在变化复杂的锣鼓节奏中,其表演总是控制自如,运用得当。

他以演“袍带丑”著称,擅演剧目有《跪门吃草》、《拾黄金》、《打判官》、《五子告母》、《醉隶》、《问病逼宫》、《胡珪闹钗》等。1980年上海文艺出版社出版的《刘成基舞台艺术》(陈国铮记录整理)一书,总结了他一生的表演艺术经验。

(张培根)

黄景明(1906— ) 四川自贡市人,琴师兼鼓师。其父黄定基工余之后喜弹琵琶、三弦,又会川剧唱腔和锣鼓演奏,对后辈影响颇大。弟兄十人,大都酷爱川剧,能唱“玩友”和上台“票戏”,人称“黄氏弟兄”。他在川剧艺术方面研究甚广,特别对昆腔、高腔、锣鼓和唢呐、笛子等造诣极深。中华人民共和国成立后,在自贡川剧改进实验社和自贡市川剧院艺术研究室工作。他创作的现代戏有《氯化钡》、《萧方二烈士》、《争当红旗手》等;改编的现代戏有《红色风暴》、《江姐》、《南海长城》等;改编新编历史剧有《卧薪尝胆》、《屈原》、《将相和》、《蔡文姬》、《杨余姻缘》、《牛郎织女》、《劈山救母》等。1956年,借调到四川省剧目鉴定委员会工作,参加整理了《太白醉写》、《哭桃园》、《烧濮阳》等剧;又参加了《川剧传统剧本汇编》工作。1958年他为《川剧唢呐曲牌》(魏辅周原稿)配锣鼓套打,1959年由四川人民出版社出版。之后,他与刘大有合作,设计了弹戏《张明下书》的唱腔,由重庆人民广播电台录了音。1978年以后,他口述了《川剧昆腔曲牌》40支,交四川省川剧艺术研究所。1981年

又对冉樵子的《妙常拜月》作了整理,发表在《川剧艺术》1982年第一期上。他退休后,又将《妙常拜月》曲牌唱腔重新组织,由钟善祥记谱,1983年由四川人民出版社出版发行。他口述的《浅析川剧高腔曲牌》一文,在《川剧艺术》1985年第二期上发表。(萧士雄)

**姜尚峰**(1907—1977) 本名江基述,字开明,四川广汉县人,演员,工小生。他10岁学艺,业师周瑞成,参师唐广体。后在“三庆会”学艺深造。他的嗓音清亮,唱腔稳健,行腔自如。1936年,他随“成渝川剧促进社”赴上海演出,并在大中华电艺实业公司等处录制了川剧唱片。

他的戏路宽,文、武小生皆长。他擅演的剧目有《伯喈辞朝》、《书馆悲逢》等。在《伯喈辞朝》中,有一大段是在脚箱上跪着、背对观众的唱段。他利用与叩头、唱腔相联的哽咽和耸肩,表达了蔡伯喈在强压心中的痛苦时的特殊心情。尔后,他又以轻微的“悲头”呼叫“伯喈爹,蔡邕娘,爹——娘呵——”!更带着人物浓郁的思绪和感情。《别窑投军》是一出唱做并重的武小生应工戏。在送别时,薛平贵有一段〔山桃红〕及〔飞梆子〕接〔调子〕的对唱,他处理成时快时慢,疾徐有致,把元帅催军之情与夫妻离别之苦交织一体。在佯打王宝钏时的那一句“你教我如何下得这狠心肠”中,“你教我”三字急促酸楚,悲如角声,稍作停顿;“如何下得”,沉吟轻缓,对比鲜明;“狠”字作一顿音;“心”字悠长如啸,转如悲曲。随着唱腔的曲折起伏,他高举的拳头颤抖不已,将薛平贵的内心矛盾表达得淋漓尽致,感人至深。他1936年录制的唱片有《金钗钿·哭尸》、《太平仓》、《书馆悲逢》等。50年代中期,他在演出之余,还担任了教学任务。他将小生的面部表情,概括成“四准八法”,为川剧表演艺术留下了可贵的资料。(曹祥明)

**李子良**(1907—1979) 四川铜梁县人,鼓师。1929年到遂宁入“文华班”向黄跃武学司鼓,三年后去泸州一带搭班演出。后又拜师曹俊臣,打鼓技艺日趋成熟。1939年到重庆在又新大戏院长期作鼓师,给张德成、阳友鹤、吴晓雷、梅春林等打戏,受到演员的欢迎,观众赞赏,是下川东的名鼓师。他谙熟川剧五种声腔,并能吸收资阳河、泸州河的帮打特色,自成一派。他擅长打的工本戏有《黄金印》、《琵琶记》、《红梅记》、《班超投笔记》等。对锣鼓套打复杂的《铁冠图》、《龙凤剑》、《文公走雪》、《白袍记》、《红袍记》等,皆得心应手。

他打鼓坐式优美,姿态自然,极有气派;手法、鼓眼明快洗练,领腔悦耳动听;行腔亮字感情丰满,注重表达人物的内心活动。(罗升河 戴明)

**陈淡然**(1908—1971) 原名陈子良,早年艺名赤髯客,玉查,四川华阳县人,演员,工生角。10岁时拜周瑞臣为师,学净行。1925年到自流井(今自贡市)参加“品娱科社”,向方玉芳拜门,改习生角,成为专业川剧演员。之后,数十年间辗转于成都、重庆、自贡、内江、



乐山、宜宾等地及川北一带演出。

1952年,参加第一届全国戏曲观摩演出大会,扮演《议剑》中的王允,获演员三等奖。1954年参加川剧舞台艺术影片《川剧集锦》的拍摄,与吴晓雷合演《五台会兄》。他50年代至60年代,录制了《卖画拍门》、《空城计》等剧的音响,流传甚广。他在演唱各种声腔时,能达到运用自如的程度,并逐渐形成了苍劲稳重的唱腔特色。他的唱功,是在掌握了音准亮字和运气行腔,以及吞吐劲道的基础上,再进入人物情感神态的领域,听来给人以声情交融的愉悦感。他的演唱,既注重满腔满调,又显得游刃有余。他演唱高腔《挑袍》、胡琴《樊馆借头》、弹戏《大盘山》等,都具有艺术魅力。他在舞台上扮演《挑袍》中的关羽,所唱〔汉腔〕是〔一枝花〕曲牌的变体。糅进了花脸唱腔的虎音,行腔更为刚劲有力,把关羽“气贯长虹”的凛然声威表现得活灵活现。

中华人民共和国成立后,他相继担任西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院的主要演员。

(徐 一)

**黄佩莲**(1908— ) 原名正乾,号听泉,四川华阳县人,演员,工旦角。8岁随“昆玉班”艺人去蓬溪入班学戏,取艺名昆琪,始工小生。一年后返成都,加入“三庆会”唱娃娃生,后拜周慕莲为师,改工旦角。11岁登台于成都悦来茶园,后被誉为“周门四朵莲”之一。1934年、1936年先后应上海胜利公司、百代公司之聘,录制了《访友》、《北邙山》、《春陵台》、《夕阳楼》、《九华宫》、《土牢》和《情探》、《斩子》、《夺棍》、《和番》、《孤鸿零雁》等戏的唱片。1952年赴京参加第一届全国戏曲观摩演出大会,与魏香庭合演《情探》获大会好评。1953年调入四川省川剧院二团。

黄佩莲气质文静,扮相雅秀,嗓音清亮圆润,演唱技巧娴熟,能扮演闺门旦、花旦、青衣旦多种角色。擅演剧目除已录唱片的外,还有《三祭江》、《前后帐会》、《逼嫁》、《刁窗》、《黑虎缘》、《踏伞》和《彩楼记》等。他主张唱腔须饱含内在感情,注重字音的高低轻重,擅用而不滥用花腔,强调用腔的深沉蕴涵,提倡每唱每新。并善于吸收四川扬琴腔之长来丰富川剧唱腔,川剧《黑虎缘》即由他移植而来。

(戴德源)

**曾继元**(1908— ) 四川蓬溪县人,鼓师。1916年,他开始在盐亭县海门寺皮影班学打锣鼓。业师潘秉章,后参师傅相会、王太平、青南亭学司鼓。艺成,先后在南部、仪陇、阆中等地班社担任鼓师。中华人民共和国成立后,在“新声剧社”工作。1956年后借调到“南充川剧演员训练班”、“南充艺术学校”、“击乐训练班”、“小丑训练班”、“声腔训练班”任音乐教师。他在南充艺术学校,参加《川剧唱腔教学资料》的整理和灯戏音乐的设计、编写工作。还为许多改编的传统戏、新戏、灯戏设计了锣鼓。并为川剧培养了一代新人。

他从艺近70年,功底深厚,“手风”甚佳,司鼓“眼份”明晰、灵巧,驾驭鼓板快慢自如,

节奏鲜明,善于根据人物的思想感情运用锣鼓,达到与表演丝丝入扣,人称他为“眉眼打鼓师”。  
(彭涓 邓君)

**蔡如雷**(1909— ) 本名德林,祖籍四川金堂县,演员,工净角。自幼喜爱川剧,常参加围鼓座唱。24岁时“下海”从艺,拜唐彬如、吴晓雷为师,改名“如雷”。他先后在“成都景福社”唱围鼓,在“三益公”、成都大戏院等处搭班献艺。所演《霸王别姬》、《杀奢》、《打虎收孝》、《斩姚碰宫》和《单刀会》等,颇受观众欢迎。1949年《蜀伶选粹》称他“发声如江涛怒吼,做戏如剑胆琴心”。他身材魁梧,嗓音洪亮,发声浑厚有力,长于唱功戏。长年注重保嗓练嗓,常参加扬琴座唱。他擅演的剧目有《五台山》、《审吉平》、《开井田》、《铡美案》等。四川人民广播电台、成都人民广播电台为他录制的音响磁带有《樊馆》、《西川图》、《单刀会》和《霸王别姬》等。《川剧学习》报(成都市川剧艺术研究所主办)于1984年8月创刊号起,连载了《急管繁弦伴雷鸣——蔡如雷舞台生活散记》,记述了他的艺术生涯。

(戴德源)

**陆青云**(1909— ) 四川岳池县人,琴师、鼓师。5岁从父陆炳玉学艺,9岁打围鼓,10岁开始搭班。能够掌握锣、钹、鼓、铙及胡琴、盖板、唢呐、笛子等多种乐器。嗣后又拜师陈吉轩和周富山,并深得资阳河鼓师焦鹤鸣、琴师宋鹤楼、钟尔汉的指教,琴艺大进。1925年随“悦合戏班”出川到宜昌等地演出,接触了汉剧、京剧,认为川剧胡琴腔伴奏比较拘谨,遂立志革新。并大胆吸收汉调旋律,反复在舞台上实践,终于形成新颖的〔西皮〕、〔二黄〕及〔阴调〕的伴奏方式。如〔西皮·一字〕伴奏,采用短弓快拉,旋律变奏加花,势如急风骤雨;又区分文、武〔倒板〕的拉法,改进〔二流〕“浪里钻”的托腔垫音,以致增加了伴奏的流畅和欢快感。在〔二黄〕唱腔的伴奏技巧上,除讲究弓法、指法外,还适当引进揉弦、打音、滑音、带音等技法,既丰富了伴奏音乐的表现力,又不失川剧胡琴戏的传统韵味。尤其对〔阴调〕过门旋律的大胆创新,表现出独特的演奏风格。40年代,曾与吴晓雷合作,首创了〔二黄·二流〕板式唱腔。由于他熟谙五种声腔,既能司鼓又会操琴,早在30年代就被誉为川剧软硬场面的“五匹齐”,又号称“胡琴圣手”。中华人民共和国成立后,在重庆市胜利川剧团司鼓,并兼帮腔人员训练班教师。1956年调重庆市川剧院任鼓师。1960年调重庆市戏曲训练班教学。1979年在四川省川剧学校重庆班当音乐顾问,他先后培养三批二十余名音乐学员,其中有鼓师、琴师。

(刘天拯)

**沙梅**(1909— ) 原名郑志,四川广安县人。30年毕业于北平大学艺术学院,随后至上海与吕骥、冼星海、贺绿汀等从事音乐创作,是我国老一辈实践民族化道路的作曲家之一。他从小酷爱川剧,扮演过《马房放奎》中的奎荣。著有《乐学大纲》、《论川剧高



腔音乐》等书。1941年,他在国立戏剧专科学校任教时,邀请川剧名家曹俊臣等去该校专场演出,在话剧界起到宣传川剧的作用。1945年,在重庆实验改革川剧高腔戏《红梅记》,采用了女声二部合唱及钢琴伴奏。1953年,为拍摄川剧影片《川剧集锦》写了片头音乐,突出川剧打击乐的发展变化,并尝试对锣鼓定音。1956年写成《川剧锣鼓组曲》,以高腔曲牌〔二郎神〕、〔园林好〕等的旋律为主,运用变调、转调等手法,与打击乐、管弦乐组合成川剧交响乐。使川剧锣鼓的改革,向前迈进了一步。1979年,成都市川剧院特邀沙梅入川,改《红梅阁》为《红梅赠君家》。他将管弦乐纳入帮、打、唱的结构之中,获得了独特的艺术效果。1983年在北京演出后,文化部艺术局、中国艺术研究院、中国剧协、音协、中国戏曲学院等单位,相继召开座谈会,中央人民广播电台作了专题报道。国内许多省、市电台向成都人民广播电台转录《红梅赠君家》的音响资料,影响颇大。

他还写成了《川剧传统音乐科学剖析》、《谈川剧锣鼓》等文章,对川剧音乐理论研究工作做出了贡献。

(刘嘉慧)

**筱惠芬(1910—1964)** 原名李伯会,女,贵州贵阳市人,演员,工旦角。12岁拜洪建超、月月红为师。1926年魏香庭回贵阳创建“天全科班”,在四川会馆戏院内见惠芬演出,惊叹其为戏曲好苗子,将她接过来继续培养,亲自带她演出、配戏。她天资聪敏、勤奋好学,不仅能摹拟老师的表演特点,而且能探寻剧中人的性格及其内心世界。她常与张德成、丁德操、陈翠屏、薛艳秋、张绍华、吴晓雷、周裕祥等同台合演。她的嗓音刚劲脆亮,吐字清晰,甜润动人,韵味十足,表演细腻,秀丽文雅。擅演剧目有《昭君和番》、《坐府金殿》、《夺棍打瓜》、《写状三拉》、《绛霄楼》、《别宫出征》、《营门斩子》、《乔子口》等。此外,她还常演反串小生戏,如《上下游庵》、《赏夏》、《夜归》等。30年代,上海百代公司为她录制的唱片有《骂媒》、《绛霄楼》、《情探》、《夜归》等。1956年参加文化部第二届戏曲演员讲习会学习之后,以培养戏曲接班人为主要任务。

(魏益新)

**薛艳秋(1910—1972)** 原名陶菊生,四川成都市人,演员,工旦角。12岁学艺,拜陈碧秀为师,主工花旦,能文能武,戏路较宽,精通五种声腔。1936年赴上海演出,以其声音、扮相俱佳,被誉为“四川梅兰芳”。京剧大师梅兰芳看了他的演出后,曾赠“雪梅”二字的金色锦屏一幅,赞他为川剧旦行中的“一朵鲜花”。他擅演的剧目有《贵妃醉酒》、《花仙剑》、《传琴斩考》、《玉堂春》、《大盘山》、《八件衣》、《木荆钗》、《烤火下山》、《坐府金殿》、《九华宫》等。其中以《贵妃醉酒》为精品,这是一出唱做并重的高腔戏。全剧由〔新水令〕贯串始终,并以昆腔〔走板〕起腔,在转接〔一字〕、〔二流〕的板式唱段中,吐字清晰,讲究以声抒情,以腔传意。当唱到贵妃“大醉”后的一段〔二流〕:“你若是不顺娘娘的心,不合哀家的意”,他采用低声轻唱、垫字润腔,并结合拖音、断音等表现手法,收到了极好的艺术效果。他的代

表唱段,如《长生殿·乞巧》、《大盘山》、《八件衣》、《花仙剑》等,由上海百代、胜利等公司录制成唱片。中华人民共和国成立后,他在重庆市川剧院从事导演和培养接班人的工作。

(曹祥明)

**杨云凤(1910—1984)** 四川彭县人,演员,工旦行。14岁开始学戏,拜师“三庆会”筱淑芬,习演青衣兼摇旦。并得蔡月秋、金菊花的指教,长于唱功戏、泼辣旦。《打神》、《杀狗》、《铁笼山》等为其擅演剧目。他与周慕莲、薛艳秋、阳友鹤并称为川剧的“四大名旦”。

他的唱腔中,常吸收四川扬琴曲调,加以融汇贯通,因而增强了原有唱腔的旋律性和表现力。他的嗓音浑厚、洪亮,圆润悦耳、婉转动听。1936年,曾随“成渝川剧促进社”赴上海演出,受百代、胜利、峨眉等唱片公司的聘请,录制了唱片30余张,有《春陵台》、《香莲闹宫》、《江油关》、《伯喈赏夏》、《逼嫁玉莲》、《八郎回营》、《阴阳告》、《绛霄楼》、《文林坐舟》等。1937年由上海返川后,在成、渝等地演出。1953年入重庆西南川剧院。1954年,至西南川剧院实验学校(后改为四川省川剧学校),担任唱腔专业教师。根据他念腔,由四川人民出版社出版的折子戏有《逼嫁》、《打神》、《杀狗》、《老背少》等。他著述发表的文章有:《谈在〈铁笼山〉中塑造杜后的经验》和《我演打神》等。

他在四川省川剧学校任教近30年,培养了大批旦角青年演员。1956年,在四川省青年演员会演大会上,荣获教师集体奖。

(赵素春)

**周裕祥(1910—1985)** 四川犍为县人,演员,工丑角。幼年入“裕民科社”学艺,拜傅三乾为师,专工丑行。他天资聪慧,勤学善悟,长于袍带丑、褶子丑、襟襟丑。功底扎实深厚,唱腔圆润,念白清晰,表演含蓄、幽默,成名于30年代。

1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。1955年参加中央戏剧学院导演进修班学习后,在西南川剧院、四川省川剧院一团、重庆市川剧院先后执导排演了《将相和》、《窃符救赵》、《孔雀胆》、《墙头马上》、《十五贯》、《芙奴传》、《荷珠配》、《刘胡兰》、《朝阳沟》、《龙泉洞》、《闹齐庭》、《晴雯传》等一批优秀的传统剧、新编历史剧和现代戏。他为川剧建立导演制度、提高演出质量,贡献了很大力量。1959年,川剧赴东欧四国演出的《芙奴传》、《焚香记》、《谭记儿》等,都是由他执导;他还在《芙奴传》中成功地塑造了贾瞎子的艺术形象,博得国际友人的好评。他善于运用行腔的朴与华、简与繁,和板眼的抢、消、碰、让等变化来丰富旋律的节奏变化,表现人物的内心世界,增强唱腔的韵律美。他主演的大小剧目不下百余出,其中《杨广逼宫》、《九锡宫》、《回回指路》、《汉宫秋》、《议剑献剑》、《赠袍跪门》、《西川图》、《江油关》、《吴越仇》、《春陵台》、《胡珪闹钗》、《奔番》、《耒阳任》、《西关渡》、《晏婴说楚》等最有代表性。他善于处理长段唱腔,表面朴实无华,实则摇曳多姿。例如《西关渡》中的大段〔红衲袄〕唱腔,一气呵成,起伏跌宕,层次分明,音乐形象鲜明

生动。

他演唱的《西川图》、《江油关》、《芙奴传》、《胡珪闹钗》和《西关渡》等,已由四川人民广播电台、重庆人民广播电台录音,有的转录成盒式磁带发行。(胡度 刘天拯)

**杨肇庵**(1910— ) 四川宜市宾人,演员,工生角。9岁时入犍为“精诚社”,拜师李炳烈。师去世后改搭“唐双双戏班”,向叶兆祥参师。此后随师在川东、川南一带跑滩。1925年到成都在“永遇乐”与天籁、饶玉山、玉福等同班演戏。1930年初,在重庆参加“三庆会”,康子林病逝后,他于1938年重返成都,与周企何、易征祥、徐伯臻(俗称四大班首)联合重振“三庆会”,结成“永固堂”。

他唱做俱佳。《失岱州》、《斩经堂》、《杀惜》、《阳河堂》、《八件衣》等是他擅演的剧目。他演唱的《马房放奎》,既有天籁的风格,也有“贾派”的遗韵。他的嗓音浑厚,唱腔圆润。中华人民共和国成立初是雅安地区川剧团、重庆实验川剧院主要演员。1955年转入重庆川市剧院。1959年调重庆市戏曲训练班教学,1979年调四川省川剧学校重庆班任教。他与陈桂贤(小生)主演的《公堂失和》,已由中央人民广播电台录制成音响磁带。(刘天拯)

**刘忠富**(1911—1971) 四川成都市人,琴师。少年时期即喜爱川剧,常赴成都“虎幄音乐社”、“竟成俱乐部”、“聚贤文武社”及“九成班”等玩友团体打围鼓、唱皮影戏。20岁正式“下海”从艺,先后在什邡“禄乐社”、绵竹“聚风社”和成都“永乐戏院”、“蜀风剧团”司琴。中华人民共和国成立后,入成都市人民剧院、成都市川剧院担任琴师。他吹、拉皆能,技艺全面,且功底扎实,乐于助人,奖掖后学。操作唢呐、笛子时,调稳韵雅,法度严谨,运用灵活;司胡琴、盖板时,依腔落板,同演员唱腔配合密切,长期与鼓师蓝少云、喻绍武、彭文元、陈敬忠、王官福等合作。他与琴师蔡敬之口念的《川剧笛子曲谱》,1959年9月由四川人民出版社出版。(尤文奇)

**周企何**(1911— ) 原名圆圆,小名圆娃子,艺名企何,四川成都市人,演员,工丑角。8岁投“太洪班”何玉山习艺,14岁加入“三庆会”。初随唐荫甫学习小生,因倒嗓改行,向唐广体学丑角。先后受益于鄢炳章、周海波、刘安民、杨鹤鸣、蒋润堂、刘育三、萧绍武、蒲松年等丑行老师,广采博收,化为己用。他以戏交友,以戏求知,与张大千、徐悲鸿、关山月、柳倩等书画家相交笃厚,获益颇多,常在自己的舞台艺术中,融入中国传统绘画的美学准则和特色。

半个多世纪以来,他在舞台上塑造了一系列活生生的人物形象。诸如《秋江》中的老艄翁,《柴市节》中的留梦炎,《迎贤店》中的店婆,《投庄遇美》中的梅媪,《画梅花》中的黄天监,包括老丑、袍带丑、婆子丑、褶子丑、襟襟丑等不同的性别、身份、年龄、性格的种种角



色,大都个性突出,妙趣横生,幽默含蓄,丑而不丑,具有浓郁的四川乡土气息和高雅诙谐的喜剧色彩。他对川剧五种声腔极为熟悉,能背诵的戏甚多,包括浣花仙的代表唱段,亦记得不少。他除唱好各种角色的主要唱腔外,还对讲口进行切磋,练就了扎实的基本功。他对朗诵曲牌〔课课子〕、〔飞梆子〕、〔占占子〕等,用半讲半唱的形式,唱出了音高、节奏、强弱的不同变化,且韵味醇厚,能给人以丰富的乐感。特别是《秋江》中的几句讴歌:“秋江河下一只舟,两旁撒下钓鱼钩,钓得鱼儿沽美酒,这样快活哪里有!”用〔走板〕〔自由节奏〕演唱,具有浓郁的四川山歌和船夫号子的风味,把老艄翁的形象表现得栩栩如生。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演员一等奖。1959年随中国川剧团赴东欧四国访问演出。1963年他在北京演出《柴市节》,周恩来总理观后,上台紧握他的手说:“我很熟悉你,你演戏幽默含蓄。这个戏我看了好几次,很好。文天祥正派,有骨气;留梦炎坏在骨子里。”1980年周企何赴香港演出《迎贤店》与《意中缘》后,港报将他与昆曲王传淞、京剧萧长华并列,推崇为“川剧幽默大师”。后有《周企何舞台艺术》一书出版。他与陈书舫合演的《秋江》,与袁玉堃合演的《迎贤店》,已先后拍摄成戏曲艺术片,收入《川剧集锦》和《川梅吐艳》中。

(陈国福)

**静环**(1911— ) 本名曹正容,女,四川合川县人,演员,工旦角。16岁拜吴晓雷为师,为川剧女花脸的开派人之一,艺名“净环”,后习青衣兼工花旦,刘怀叙为之更名为“静环”。1938年应邀入成都“三益公”剧社,以她唱腔独具一格,《蜀伶选粹》记述其为该社“柱石”。中华人民共和国成立后,仍以青衣为主,兼饰老旦、正旦、花旦、摇旦、彩旦等多种角色。在戏曲电影艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》和《柜中缘》等剧中,成功地塑造了不同的妇女形象,受到人们的称赞。她讲唱工稳,行腔委婉朴实,尤以高腔曲牌〔梭梭岗〕唱得出色,故有“曹梭岗”的美名。她的胡琴戏,亦唱得“舒展庄重,唱心唱情”独具特色。她的拿手戏有《三击掌》、《泾河牧羊》、《三祭江》等。

(余文通)

**张惠霞**(1912—1983) 本名薛婉如,改名薛淑仙,女,出生于四川新都县,演员,工青衣旦、花旦。因从艺而遭家人反对,遂改名张瑞霞。18岁入“三庆会”学艺,拜师唐广体,唐病歿后,其唱腔艺术受其夫喻绍武指点,进步很快。1936年应上海百代公司之聘,录制了《盗红绡》、《三祭江》、《和番》、《抢伞》、《刁窗》、《仙姬送子》等唱片。她嗓音清亮圆润,行腔布调都有精密的法度,对川剧昆腔和胡琴戏唱腔造诣较深,《戏剧周刊》多次载文评介她在《三祭江》一剧中的演唱:“听到绕梁凄绝处,不尽悲凉滋味”;“唱昆曲之《和番》,行腔有味,绕梁三日”。《蜀伶选粹初编》称其在《乔子口》一剧中饰演王春艾时,一段“春艾进杀场,举目看端详”声情并茂,感人肺腑。在《泾河牧羊》一剧中饰演龙女,讲口清晰,“吐词的技术,字字珠玑,却有如怨如诉、秋灯夜雨的境界”。时有“坤伶青衫翘楚”之誉。其擅演的剧

目有《金殿审刺》、《三娘教子》、《金水桥》、《情探》、《打饼调叔》、《大盘山》、《雪梅教子》、《逼嫁玉莲》、《汲水》、《霸王别姬》。

(张培根)

**陈全波**(1912— ) 四川蓬溪县人,演员,工丑角。自幼喜爱川剧,从14岁起,曾先后在遂宁“乐鸣科社”、南充“永庆乐”、仪陇“亦乐科社”学艺。出科后,搭班演出于川北、川南等地。30年代中期入成都,拜芮炳章为师。1948年返川北后,加入南充“平化剧社”。

他擅演袍带丑、襟襟丑,基本功扎实,表演具有独特的风采。他的嗓音好,高而且亮,有“童声”的意味。他的唱腔优美、亮堂,字正腔圆,韵味浓郁。他的戏路宽,川剧昆、高、胡、弹、灯都有其代表剧目。其中以胡、弹、灯最为突出。他扮演《问病逼宫》中的杨广,前一段戏表演潇洒风流,具有文小生气派;后一段戏,身着袍带,褶子飘动,翎子摆动,展现了美的艺术形象;再加上精彩的唱腔相配合,引人入胜。他扮演《做文章》中的徐子元、《黄沙渡》中的万安、《跪门吃草》中的须贾、《议剑献剑》中的曹操等,唱做俱佳,形象各异,活灵活现。他演唱的灯戏,如《拜新年》、《裁衣》、《滚灯》等,“丑”而不俗,风趣中含雅致,诙谐中有哲理,令人捧腹。

他的《问病逼宫》、《做文章》等剧,已由重庆人民广播电台录音播放。著述有《陈全波舞台艺术》一书,由重庆人民出版社出版。

(彭 涓)

**薛少林**(1912—1974) 四川邛崃县人,演员,工生角。他从小随父出入于玩友场中,青年时期由父传授,学唱花脸和打锣鼓。30年代,邛崃县成立“惜阴票社”,他积极参与活动,并成为该社的骨干力量,常化妆出台公演。数年后,邛崃又成立“承平鞠部”,正式售票营业,他自此入班“下海”从艺。先拜叶兆祥为师,工花脸,后改唱生角,并随班辗转演出于西昌、康定、雅安、成都等地。1953年在四川省川剧团任演员。1955年在四川省川剧院二团(后改为成都市川剧院一团),曾组织音乐工作者,对新编历史剧《屈原》等剧进行了大胆的改革尝试,并担任主演。1956年,他赴京参加文化部第二届戏曲演员讲习会学习,回川后,他扮演《闹齐庭》中的齐桓公时,在唱做方面又有新的发展。特别在《困夹墙》一场所唱的〔香罗带〕,更是感人肺腑,唱出了齐桓公病重垂危时的复杂而悲痛的心情。每唱到此,观众鸦雀无声,暗洒同情之泪。他擅演的剧目有《阳河堂》(饰薛猛)、《捉放曹》(饰曹操)、《盗红绡》(饰昆仑奴)等。

(尤文奇)

**张海舟**(1912— ) 四川崇庆县人,演员,工净角。他酷爱川剧,曾拜张成波、叶兆祥为师,学唱花脸、老生,参加玩友座唱。1937年“下海”演戏,辗转于温江、内江、绵阳等地。1946年参加成都“华瀛大舞台”献艺,《蜀伶选粹》评他是“净角中超级人材”。他的嗓音洪亮、宽广,行净腔多用中、低音区,唱来雄健有力;唱老生时中、高音区结合运用,唱腔既

刚劲豪迈,又带衰老之气。在《五台会兄》一剧中饰杨延德,他唱“杨七郎回朝搬兵将,潘仁美起下了不良心肠”一段,打破传统唱法,使用川剧胡琴〔二黄·一字〕的苦腔演唱,时扬时抑,如泣如诉,将五郎杨延德对六郎杨延昭哭诉七弟惨死时的悲痛心情表露无遗。在《洪江渡》中饰法明和尚时,由于使用的音区不同,一段“五月十三洪水涌”唱腔,虽同属苦调,但其韵味又与净角的苦腔不同。既表现出法明和尚在失去小沙弥江流时的悲哀,又表达了他见江流为伸张正义而尽力时的喜悦心情。

他擅演的剧目有《五台会兄》、《打奎》、《驾黑风》、《霸王别姬》、《铡侄》、《荀家滩》、《二进宫》、《牛头山》、《琵琶寿》、《洪江渡》等。四川省文化厅录像室已将其主演的《琵琶寿》、《洪江渡》录音录像。中央人民广播电台录制了他与陈全波主演的《咬金装疯》一剧。

(张培根)

**阳友鹤**(1913—1984) 艺名筱桐凤,四川彭县人,演员,工旦角。8岁入“金兰科社”学艺,先后拜杨凤仙、陈翠屏为师,自幼勤奋好学,功底扎实。他戏路宽广,文武兼备,擅演不同类型的旦角戏。早年在“资阳河”、“泸州河”一带演出,曾一度“倒嗓”,有“哑钢板”之称。经刻苦锻炼,嗓音终于恢复。18岁在重庆演出《刁窗》、《金山寺》、《帝王珠》等剧时,以其唱做俱佳和独到的托举等表演绝技轰动山城。

他是30年代最早参加录制川剧唱片的演员之一。他与张德成合唱的《别宫出征》及其独唱的《刁窗》,高低音运转自然,唱腔刚柔相济,韵味醇厚,突出唱“情”。他善于广采博纳,将前辈艺人及其他戏曲、曲艺的演唱方法和腔调融汇贯通,别出新腔,对传统唱腔及板式加以发展变化。如在《刁窗》中将原〔摇板〕唱腔,改为〔碰板一字〕,沿用至今;在《断桥》中借鉴浣花仙的创腔经验,把〔江头桂〕、〔锁南枝〕两支不同类的曲牌,有机地结合在一起,并借用板腔体中的〔垛板〕来演唱,使唱腔前后连贯,一气呵成。他的代表唱段,有完整的构思和较为合理的布局。根据唱词的多少,剧情和人物的需要,在处理腔、词关系和板式转接上,别具一格。例如,他演唱的〔红衲袄〕,行腔婉转流畅,吐词清晰易懂,并常以“3 7”下行四度的行腔技法,体现了他的演唱特色。他的念白,口齿爽利,吐字铿锵,富于表情性。他对发展川剧唱腔和提高演唱水平等方面都作出了贡献。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,他与周企何合演《秋江》一剧,荣获二等奖。此后,他在西南川剧院、四川省川剧院专心致力于导演和传艺工作,经他排导的《白蛇传》、《荆钗记》和《幽会放裴》等剧均受好评。

1956年担任川剧舞台艺术片《杜十娘》的艺术指导。著有《川剧旦角表演艺术》一书,录制有《中国艺术家唱腔专集》盒式磁带。1981年11月,中华人民共和国文化部、中国文联、中国戏剧家协会联合在成都举办“阳友鹤舞台生活六十年纪念”活动,文化部特授奖状表彰其艺术功绩。

(杨 为)



**李惠仙**(1913—1984) 原名李蜀翘,女,四川巴县人,演员,工旦角。1929年拜川剧三庆会丑角唐广体为师,并受益于小生萧楷臣。她戏路宽,多才艺,擅演青衣、花旦、摇旦、老旦及闺门旦,代表剧目有《平西夏》、《百宝箱》、《彩楼记》、《昭君怨》、《花仙剑》、《重台别》、《三跑山》、《桂姐修书》和《辩非记》、《金印记》等。在现代戏《红岩》中饰双枪老太婆、《母亲》中饰地主婆,唱腔均有个性。1936年上海百代公司为她演唱的《平西夏》、《昭君怨》等录制唱片数种。

她于50年代起,为泸州群力川剧社、泸州市川剧团主要旦角演员。1959年曾随中国川剧团赴东欧四国演出。

(刘定余 戴德源)

**金震雷**(1914— ) 原名金相臣,四川合川县人,演员,工净角。12岁在岳池县入科学艺,拜“国庆班”胡玉廷为师。之后,在川东、川北一带搭班演出,广交川剧名角,精研技艺。1946年定居重庆,参师吴晓雷,苦学其拿手好戏,如《五台会兄》、《霸王别姬》等。他嗓音洪亮,音色苍劲,行腔圆润。师承吴晓雷的唱法,而兼融陈玉骏之长,形成了他独立的演唱风格。如《五台会兄》中的〔二黄一字〕及〔二流〕(垛板),经他加工后,唱腔结构更合理,韵味更浓。他还善于使用不同的艺术手法刻画人物。如在《牛皋扯旨》中,他用较粗犷、泼辣的声音,突出表现对奸佞之仇恨;而另一方面,采用亲切柔美的行腔,表现对岳飞的义重情深,塑造出憨厚耿直、豪爽侠义的牛皋形象。他在高腔唱功上更有建树,如《金貂记·钓鱼》中的〔新水令〕,《斩单通》中的〔香罗带〕,适当运用垫字手法,更丰富了唱腔的韵味和表现力,而又不失花脸唱腔雄壮有力的特点。

他的能戏有《御河桥·杀桥》、《访黑袍》、《打朝》等。其中大部分已由重庆人民广播电台录音播放,有的制成盒式磁带发行,在观众中享有盛誉。他著有《金震雷舞台艺术》一书,由重庆人民出版社出版。

(胡 度)

**黄一良**(1915—1963) 四川自贡市人,鼓师,是自贡的玩友世家“黄氏弟兄”之一。他自幼酷爱川剧,广交优伶。1949年下海,参加“蜀声川剧团”。1954年调重庆西南川剧院。1955年转四川省川剧院研究室。1959年参加中国川剧团赴东欧四国演出,归国后调重庆市川剧院一团任鼓师。他精研资阳河锣鼓,熟谙川剧各种声腔,尤长于高腔和昆腔。在发掘整理传统和实验改革中也做出了成绩。曾参加《川剧高腔曲牌》第二集的整理、编辑工作;整理出版了《川剧锣鼓牌子》第一集;第二集初稿完成后,他不幸辞世,1984年由胡为孝整理出版。

参加川剧院工作以来,他为《将相和》、《连环记》、《孔雀胆》、《萝卜园》、《荆钗记》、《孟姜女》、《武则天》、《文成公主》、《卓文君》、《千里送京娘》等大型剧目设计了音乐。在艺术

上,他紧紧把握继承与创新两个方面的统一。如《荆钗记·饯别》中钱玉莲送别王十朋时的合唱曲“才斟别酒泪不干,马上春愁压绣鞍,极目天涯人不见,一样相思两处悬”,利用高腔和昆曲的旋律综合改编而成,表现了剧中人难舍难分的离情别绪,既突破了高腔的传统格式,又未损伤川剧音乐的风格和韵味。再如《孔雀胆·泣谏》一场,阿盖公主唱〔青鸾袄〕,为了更好地表现阿盖感伤忧虑的复杂心情,他突破词格、腔格的限制,用“移宫犯调”和“同宫犯腔”的发展手法,在〔青鸾袄〕基调上,犯〔刮骨令〕、〔倒划船〕、〔一枝花〕的帮腔,设计出“无端大祸起深宫”这段唱腔,也收到了很好的效果。

(刘天拯)

**陈华新**(1915—1964) 艺名“小怪物”,四川盐亭县人,演员,工丑角。9岁随叔祖学艺,11岁进西充“青华科社”学丑角,曾在仪陇“亦乐科社”当助教,灯戏《裁衣》是他的拿手戏之一。

1952年参加西充川剧团,1960年调南充地区艺术学校任教。1963年应邀到四川省川剧学校讲课,以传授其拿手戏《闹馆》受到赞誉。他的表演诙谐风趣,长于讲口,对灯戏音乐颇有研究,唱腔具有很浓的地方特色。在川剧襟襟丑方面有很高的造诣。1961年成立南充地区灯戏剧团时,任该团的艺术指导,排演了不少灯戏剧目,如《床下知县》、《李家湾》、《闹馆》、《裁衣》、《闹窑封官》等。

(胡文举)

**车佩新**(1915—1985) 四川成都市人,演员,工生角。10岁拜师学艺,18岁进“清文科班”,19岁进“新又新科班”,20岁开始搭班演戏,在胜利川剧团正式拜贾培之为师。他以唱功见长,主演的正生戏有《庆云宫》、《长生殿》、《斩黄袍》、《阳河堂》、《杀家告庙》等。他的发音甜润,音域宽广,对川剧高腔、胡琴、弹戏等声腔,能演唱自如,力度、速度处理得当,唱腔细腻而有韵味。行腔高亢激越,吐字清晰利落,对川剧唱腔艺术造诣较深。

在《杀家告庙》中,他饰演国亡家破的刘谌。当其含恨“杀家”时,所唱〔锁南枝〕一曲激昂悲壮,抒发出满腔的愤懑之情;在“告庙”中,则运用了表现悲怆情绪的〔幽冥钟〕一曲,唱、讲穿插,唱得苍凉凄楚,讲得字句如泣,表达出刘谌悲痛欲绝的心情。在《长生殿》、《庆云宫》等戏中,以扮演“风流皇帝”而著名。他的唱腔艺术,既有继承也有创造。留下的录音磁带有《杀家告庙》、《访普》、《受禅台》、《空城计》、《斩黄袍》、《金水桥》等。

(车 英)

**王官福**(1915— ) 本姓唐,四川三台县人,鼓师。幼年丧父母,被梓潼县川剧“寻春班”丑角艺人王银山收养,改名王官福。9岁开始接触川剧,12岁拜生角杨玉冰为师。17岁改学打击乐,20岁时为司鼓。他曾受益于资阳河、上坝等地鼓师赖建庭、王瑞成、喻绍武、蓝少云等人。由于他博采众家之长,形成了独特的演奏风格,为川剧界著名鼓师之一。



中华人民共和国成立后,先后在西南川剧院、四川省川剧院、成都市川剧院任鼓师。1952年,他随川剧赴京演出团参加第一届全国戏曲观摩演出大会,被荐为评委会委员。1953年赴朝鲜演出,慰问中国人民志愿军。1954年在北京电影制片厂拍摄戏曲艺术片《川剧集锦》时,他任《秋江》、《评雪辨踪》、《五台会兄》三剧的鼓师。1956年参加文化部第二届戏曲演员讲习会学习,并为中央首长和讲习会师生演出。1958年获全国青少年戏曲会演教师奖。1959年随中国川剧团赴东欧四国访问演出。1984年获成都市首届戏剧节《放裴》司鼓一等奖。王官福熟悉川剧各条河道的锣鼓经,司鼓稳当、准确,发眼干净利落,讲究锣鼓的音色和韵味,富于艺术感染力。尤擅高腔曲牌“犯腔转调”的运用。他“安顿”锣鼓简练有致,与演员、帮腔的配合丝丝入扣,并能通过节奏、强弱、浓淡等对比变化表达人物的内心活动,烘托戏剧气氛。

他的司鼓代表剧目有《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼记》、《御河桥》、《情探》、《穆桂英》、《长生殿》和新编历史剧《夫妻桥》、《王熙凤》等。

(刘功荣)

**李兆鸿**(1916—1984) 四川岳池县人,戏曲研究人员。1945年在重庆青木关国立音乐学院主修钢琴、作曲,毕业后,在成都南虹艺专、四川省立艺术专科学校任教。1952年,参加第一届全国戏曲观摩演出大会。1953年调西南川剧院,组织新音乐工作者,对高腔曲牌进行了发掘整理。同时,选定高腔《双拜月》为实验改革剧目,又对《柳荫记》、《荆钗记》、《孔雀胆》、《芙蓉花仙》等整理改编的剧目进行了音乐设计。两年之后,他在四川省川剧院、四川省戏曲研究所(后改为四川省川剧艺术研究院)继续从事音乐研究和组织领导工作。在他的带动下,由音乐工作者整理出版了大量的川剧音乐资料,如《川剧高腔曲牌》第一、二集,《川剧胡琴曲谱》以及《川剧唢呐、笛子谱》等。1960年他写出《“旧曲沿用”与反映现代生活》一文,发表于《四川戏曲》杂志。1961年在四川省川剧学校任副校长期间,又兼任四川省实验川剧团团长,该团演出现代戏《金沙江畔》、《激浪丹心》时,他任艺术指导,在改革创新方面进行了大胆的尝试,在省内外演出受到观众的好评。他在病情严重的时刻,仍坚持为《川剧音乐概述》审稿,并撰写《序言》。

(文国栋 林云鹏)

**刘 泉**(1916— ) 四川广安县人,琴师。12岁参师陆青云操习川剧胡琴、盖板等乐器。后又投师刘怀叙,先后在广安、重庆、成都搭班司琴,并不时参加川剧玩友活动。1950年参加中国人民解放军十二军步校文艺工作队。1956年起,先后在四川省川剧院二团、成都市川剧院任琴师。1985年调成都市川剧艺术研究所从事川剧音乐研究工作。

他演奏技巧精湛,讲究演奏姿势,有“派头琴师”之称。演奏时运弓轻松,指法娴熟,力度得当,既不失川剧传统韵味,又有独创的艺术风格。如伴奏激昂强烈、节奏明快的〔西皮〕腔,短弓、顿弓有力,轻快自如;伴奏抒情、优美、柔和的〔二黄一字〕或弹戏甜平〔一字〕

则以长弓揉弦为主,辅以短弓润弦,紧密配合演员行腔走板,既不喧宾夺主,亦能协助演员发挥唱腔技巧。

他除司琴外,还创腔编曲。川剧《屈原》、《桃花扇》、《荆钗记》、《西厢记》、《鸳鸯谱》及现代戏《江姐》、《红灯记》、《蝶恋花》等数十个剧目,都由他担任或参与音乐设计。1979年11月他编述的《川剧昆曲汇编》(李远松、杨为记录整理)由四川省川剧艺术研究所编印成册。

(赵冰)

**陈敬忠**(1916— ) 原名陈祖清,四川潼南县人,鼓师。14岁入本县“清文艺术剧部”,初习生角,后拜师胡函川、喻绍武习司鼓。1935年随喻绍武到重庆演出,次年,又随“成渝川剧促进社”赴上海,在百代、胜利、峨眉唱片公司录制川剧唱片时参与锣鼓伴奏。1937年初至成都“三益公”戏院搭班。他的技术全面,软硬场面皆能,尤以司鼓造诣最深。打高腔戏有韵味,领腔能正调。他在胡琴、弹戏的司鼓中,能使各种唱腔的锣鼓风格分明,紧松快慢随剧情的发展而变化。在锣鼓牌子转接时,前后不露痕迹,气韵连贯,干净利落。他在鼓点处理上,讲究与演员的唱腔、表演紧密配合,并能在继承传统的基础上进行创新。50年代,他参加《屈原》等剧的音乐改革,取得了可喜的成绩。他主张一本戏中的锣鼓不能安得太死,须灵活多变。他倡导鼓师不仅要记戏多,码口熟,还应该适应演员的唱、做、念打,准确地组织锣鼓点,作到流畅自然。

中华人民共和国成立后,他先后在成都市实验川剧院、成都市川剧团、四川省川剧院二团、成都市川剧院任司鼓。

(张亚萍 戴戈)

**李世仁**(1917—1976) 四川资阳县人,鼓师。14岁入“玉华班”拜张甫全、左青云为师。先后在“友声”、“民庆”等班社司鼓,常辗转于仁寿、资阳、内江、富顺等地演出。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会后,调重庆市实验川剧院、重庆市川剧院任鼓师。1953年兼任重庆市帮腔人员训练班高腔曲牌教师。参与著述出版了《川剧高腔曲牌》第一集、《川剧高腔乐府》。经他司鼓兼音乐设计的剧目,较有代表性的有《煮海记》、《乔老爷奇遇》、《赵氏孤儿》、《两个女红军》、《嘉陵怒涛》、《江姐》等。他精心地研究和处理音乐唱腔,如在《焚香记·打神》中,敫桂英在绝望自缢时,将〔阴山坡〕(有腔无词)作变奏处理,连续使用强音,获得较好的效果。他设计的现代戏音乐,富有较强的时代精神,如在《嘉陵怒涛》中,青年女工林玉英回忆血泪家史的重点唱段使用“犯腔”手法,突破了传统。用〔昆头子〕起腔,接〔梁州序〕转〔香罗带〕犯〔解三醒〕,配合锣边的音响效果,管弦乐器低奏“浪音”,演员在高八度上演唱,帮腔则用强烈的“啞腔”,感情似潮水翻涌起伏。在《龙泉洞》中,老贫农李青山哑巴开口时的大唱段,借用《铡侄》中的〔襄阳梆子〕加以改编,鲜明体现了人物的激情。

(吴声 李哲夫等)

**李文韵**(1917—1985) 又名李开国,四川重庆市人,演员,工文小生。13岁拜师张绍华,两年后参师魏香庭。他基本功扎实,表演传神,洒脱大方,注重刻画人物的内心活动,扮演诙谐、幽默、风趣的喜剧角色更是别具一格,不落俗套。

他擅演的剧目有《乔老爷奇遇》、《荷珠配》、《三返魂》、《托国入吴》、《店房责侄》、《堂会三拉》、《桂枝写状》、《夜归》、《酒楼晒衣》、《情探》、《赏夏》等。他能全面掌握川剧五种声腔的演唱技巧,嗓音清亮圆润,唱腔流畅动听,吐字行腔别有韵味。他在《托国入吴》中扮演勾践,全剧只唱〔红衲袄〕一支曲牌,他运用唱腔的速度变化,结合剧中人的情绪发展,时而慢叙历史,时而展望未来,唱到为越国报仇雪恨时,激昂慷慨,一气呵成。每次演出均获得观众热烈的掌声。他的《赏夏》录制了唱片,《乔老爷奇遇》、《荷珠配》、《托国入吴》、《红梨记》已录了音,《桂枝写状》、《堂会三拉》、《店房责侄》等录了像。

中华人民共和国成立前,他在重庆、贵阳、泸州、宜宾、内江等地演出。1950年后,在重庆市川剧院任主要演员。曾到北京、上海、天津、广州等地演出。郭沫若、田汉看了他参加整理、改编并主演的《乔老爷奇遇》后,曾兴致勃勃地题诗赠送给他。陈毅副总理看了《荷珠配》后,赞扬他是“有性格的演员”。评论家王朝闻、李健吾等看了他的《乔》、《荷》剧后,在《戏剧报》、《人民日报》、《广州日报》上撰文,给予了高度的评价。 (何德君)

**袁玉堃**(1917— ) 原名彭希寿,艺名彭子莲,祖籍四川名山县,演员,工文武小生。以胡琴、弹戏见长。他9岁投师宋书田随班学习演出。三年后,复入川北“玉清科社”深造,先后参师叶素清、张登武,博采众家之长,技艺日益精进。他擅演的大小剧目有200百余个,善于运用表演程式,精心刻画不同的书生形象。1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上,以演《柳荫记·访友》(饰梁山伯)获演员二等奖。1959年参加中国川剧团赴东欧四国访问演出,以扮演《焚香记》中的王魁受到国外戏剧专家的好评。

他重视川剧艺术的继承和发展,培养了众多的学生。他演出的《杜十娘》(饰李甲),1956年由北京电影制片厂摄制成戏曲艺术片;《迎贤店》、《送行》在四川峨眉电影制片厂拍成《川梅吐艳》影片。著述有《袁玉堃舞台艺术》,1980年由四川文艺出版社出版。录制唱片的剧目有《踏纱帽》、《玉簪记》、《柳荫记》、《情探》、《刺目劝学》、《评雪辨踪》等。

(胡度 马淑嫔)

**李文杰**(1918—1974) 四川潼南县人,演员,工丑角。11岁学艺,是傅三乾最后一个弟子。他擅演的剧目有《胡珪闹钗》、《文武打》、《花文芳抢亲》、《做文章》、《刺汤》、《西川图》、《坠马》、《议剑》、《献剑》、《醉隶》、《拿虎》、《林丁犯夜》等。

他的嗓音,低音区较浑厚甜润,并有一股较好的窄音。他根据自身的条件,刻苦钻研,逐渐掌握了膛音与尖音、大嗓与小嗓相结合的技巧,行腔多在低音区回旋。他演的《醉隶》,



唱腔优美,表演既符合程式规范,又富于生活气息。郭沫若曾书写条幅,称“李文杰演《醉隶》,粗犷中有雅趣”。他的几出昆腔戏,不仅深受川剧观众的喜爱,也得到昆剧名家徐凌云、俞振飞、王传淞等的称赞。李文杰以唱腔作为刻画人物的重要手段。在《刺汤》、《毛延寿描容》、《胡珪闹钗》三出戏中,各有一段唱腔,皆是〔香罗带〕类曲牌,唱腔的部分旋律近似,他从不同剧情人物出发,组织唱腔,运用收放、强弱、宽窄等润腔技巧,以展现三个不同角色在特定情境中的心态和情绪,音乐形象迥异。

中华人民共和国成立后,他任重庆市川剧院导演、演员。他的《醉隶》、《拿虎》、《文武打》、《刺汤》等剧目,由中央人民广播电台录音。其中《醉隶》、《刺汤》已在重庆人民广播电台录制成《川剧集萃》音带。

(李 行)

刘云深(1918— ) 本名刘功源,祖籍四川南溪县,演员,工生角。7岁入古蔺蒋绍牟办的“绍俊科社”学艺。师从其父刘圣谕,学唱、做、念、打,为艺人世家。后拜文玉庭、温春庭为师,先学小生戏,后学生角戏。该班多演出于云、贵等地。1929年科班解体,他回川在泸州搭“凤鸣班”,继后又搭露凝香“大华戏院”,并拜冯志开、吴志渊、王玉光为师。他刻苦学习,演出技巧不断提高,所演《夺棍》、《托国入吴》、《下游庵》等剧,受到观众的称赞。1938年到贵阳四川会馆唱戏。他先后向赵悦生学贵州琴戏,又向崔得奎等学京剧,同时参师魏香庭。他善取各家之长,融汇成自己的艺术特点。对红生戏造诣尤深,有“红灯教”、“活关公”之称。

1944年由贵州回到重庆,搭章华大戏院的“一德川剧社”。抗战胜利后到乐山,于第二年参加“新又新剧社”(1952年改名乐山人民川剧团)。1956年参加文化部戏曲演员讲习会学习,并在北京中南海演出《临江宴》。他的拿手戏有《临江宴》、《挑袍》、《古城会》、《扫松》、《清风亭》、《醉写》、《屈原》、《苏武》等。

他在表演上注重人物造型,唱腔上善于吸收、创新,又不失川剧的特有韵味。他的嗓音苍劲、浑厚,以生、净唱法结合运用,有独到的艺术表现力。他重视人才培养,曾在乐山教过四批学生,后大多为剧团的骨干力量。他的代表剧目《临江宴》、《扫松》,已由四川人民广播电台录音播放。

(陈果卿 刘志军)

胡漱芳(1918— ) 艺名胡蝶,女,祖籍四川泸县,出生巴县,演员,工旦角。1929年先后向川剧男旦陈么么、罗芹香拜师。次年投傅三乾学艺,后又得周慕莲、曹俊臣、张德成等的指教。30至40年代初,在重庆、成都、内江、自贡、泸州等地演出,在当时川剧女演员中享有盛名。中华人民共和国成立后,在重庆市川剧院担任主角演员。1959年随中国川剧团到东欧四国访问演出。她扮演《焚香记》中的敫桂英,得到民主德国、捷克斯洛伐克等国戏剧评论界及英国《泰晤士报》的报道和赞扬。她继承老一辈的艺术传统,善于体会和表

达人物性格，戏路较宽，擅长塑造悲剧型的角色。如《琵琶记》中的赵五娘，《荆钗记》中的钱玉莲等人物形象，都给观众留下了深刻的印象。她的嗓音宽亮并能掌握熟练的演唱技巧。从她的《焚香记·打神》唱段中，既可以听出其演唱功力，亦可欣赏到悲怆、朴实的演唱风格。她很注意正字、圆腔，这得力于练唱昆曲的功底。对念白与唱腔之间的衔接，也讲究一气呵成，自然流畅。

(徐 一)

**苏鸣卿**(1918— ) 四川大邑县人，鼓师。12岁入大邑县“鹤鸣科社”学戏，18岁从师蓝少云学打鼓，继后，参师王瑞成学打高腔戏；参师何绍泉学打“太洪路子”的胡琴戏；参师纪国清学司鼓手法；还参师喻绍武学“花锣鼓”。他十分熟悉川剧声腔及其表演，能把握舞台、剧情和人物。他擅长“花锣鼓”，演奏时特别讲究手势明快、准确、优美，将川剧舞蹈中小巧、细腻、矫捷的动作，融汇在锣鼓指挥手势上，传神传情，恰到好处。他曾打过的戏有《打神》、《情探》、《刁窗》、《放裴》、《杀奢》、《杀惜》、《杀狗》、《百花赠剑》等，都有很多独特之处。对于现代戏的锣鼓使用，也作了许多有益的探索。他还能导戏，曾自排自打《白马坡》、《聚古城》、《走麦城》等剧。

(德阳市文化局)

**刘金龙**(1919— ) 四川简阳县人，演员，工丑角。8岁从艺，拜师鄢炳章习丑行。出师后在川西、川南等地搭班唱戏，又受川剧演员天籁、陈树文等指教唱功，受益良多。1950年后，演过不少川剧现代戏。1953年参加中国人民赴朝慰问文工团六团到朝鲜演出。他的发声略带鼻音，唱腔多在中音区运行，善于运用行腔的多样变化刻画各种类型的反面人物形象。擅演褶子丑与襟襟丑，尤以后者见长。代表剧目有《功夫》、《拜新年》、《做文章》、《金台将》、《审玉蟹》、《收烂龙》等。尤其《功夫》的唱腔，是他得意之作。他扮演的邱元顺，出场一段长达数十句的〔红衲袄〕唱段，情趣横生，起伏跌宕。在表述邱元顺因家富受父母溺爱、宠如珍宝之时，唱腔飞扬流畅，极尽夸耀之势和趾高气扬之概；述其不务正业、出入赌场、大肆挥霍乃至倾家荡产的经过时，唱腔略带哭音，足以引人嘲笑。1984年四川省文化厅特邀他为此剧录像，作为艺术资料存档。他常演的灯戏《拜新年》，1985年由成都太空音像出版社录制盒式磁带发行。

(万国义)

**谢文新**(1920—1975) 四川重庆市人，演员，工小生。14岁经张德成引荐，入成都“新又新科社”学唱川剧小生。出科后，在成都、乐山一带献艺。中华人民共和国成立后，相继在重庆又新大舞台、西南川剧院演出。1952年，以演《柳荫记·访友》(饰梁山伯)参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获演员三等奖。后在四川省川剧院、成都市川剧院任主要演员。

他嗓音清亮高亢，吐字明晰自然，运气充足连贯，行腔流畅自如，韵味隽永，尤擅演唱

气质朴实敦厚的角色。他在《柳荫记》中扮演的小生，因其道白、唱腔、举止极吻合人物性格，被誉为“活着的梁山伯”。他擅演的剧目还有《幽闺记·踏伞》、《堂会三拉》、《杜十娘》、《玉簪记》、《彩楼记》。此外，他在现代戏《红岩》中饰成岗、《龙泉洞》中饰哑吧、《激浪丹心》中饰老驾长何忠民等角色，均富有时代气息，表现了他的演唱才能。1965年秋，他在现代戏《南方风雷》中，以扮演老工人陈老松参加西南区话剧地方戏观摩演出大会演出，获得文艺界和观众的好评。他演唱的《彩楼记·惊秋》，50年代已录制唱片。（戴德源）

文国栋(1921— ) 四川盐亭县人。重庆西南美术专科学校音乐科毕业，主修作曲。1949年12月初，参加中国人民解放军二野十二军文工团歌舞队。次年，调西南文工团创作室工作。1954年4月，调西南川剧院研究室，曾参与《双拜月》高腔加伴奏的实验改革。之后相继在四川省川剧院、四川省戏曲研究所、四川省川剧学校等单位工作。

他参加整理、编印或出版的传统音乐资料有《川剧高腔曲牌》(蓝少云口述)第一集、《川剧高腔曲牌》(刘汉章等口述)第二集和《川剧唢呐曲牌》(魏辅周口述)第一集、《川剧高腔曲牌》(彭文元口述)、《川剧高腔乐府》(张德成编述)以及附曲谱的折戏《双拜月》(高腔)、《五台会兄》(胡琴)、《闯关认夫》(胡琴)、《杀狗》(弹戏)等。并参与编辑了《川剧胡琴、弹戏唱腔》第一、二集和《川剧教学剧目唱腔选》第一集、《川剧昆曲汇编》(刘泉编述，杨为、李远松整理)。他与蒋学琼、饶秉钧、林云鹏编写的《川剧音乐概述》一书，已由四川文艺出版社出版发行。（谢 丁）

王清廉(1921— ) 原名王清平、王琼芬，艺名玉娟，女，四川成都市人，演员，工旦角。15岁入“品娱科社”习艺，拜陈玉宾、周竹峰为师。先后在自流井、富顺、内江、泸州、成都等地演出。1950年后为重庆市市实验川剧院、重庆市川剧院演员。她嗓音甜脆，唱腔婉转，长于表演。擅演《出北塞》、《琵琶记》等剧。30年代录制的唱片《出北塞》脍炙人口。（刘定余）

邹西池(1922— ) 四川重庆市人，演员，工生角。9岁时开始学艺，先后师承谢雨臣、翁云程、天籁、杨玉冰等，主要在成都、遂宁、西昌、重庆等地献艺。

他嗓音高亢，音域宽广，吐字铿锵，唱腔流畅，善于从滇剧、汉中二黄、四川扬琴等方面吸收曲调，溶化于川剧的声腔中。他编导、主演的《乐羊子》中，塑造了战国名将乐羊子舍子报国、大义凛然的艺术形象。在《啜羹》一场，唱“从早间射娇儿痛入骨髓”一段〔香罗带〕，以低回婉转、悲切凄楚的音调，唱出了乐羊子的心声；“百年后有何人来把孝敬”一句，用九度跳进，大起大落的旋律表现了乐羊子的失子之痛；“母要儿、媳要夫我怎把话回”一句，以突强转弱的拖腔来揭示人物回肠九折的悲苦心情。他大胆突破高腔曲牌的固定规格，合理安排帮、打、唱并发挥其优点，使唱腔既新颖，又不失传统特色。他整理演出的胡琴戏《李凤



姐》，以川剧〔平板〕唱腔为基础，融汇京剧〔四平调〕，唱起来更加灵活，优美感人。《北海祭祖》、《首阳山》、《杀伯奢》等是他的代表剧目，在唱腔上继承了“天派”的风格特点。其中《首阳山》的唱腔曲谱，已由四川文艺出版社出版。《北海祭祖》由重庆华夏公司录制成音带。

中华人民共和国成立后，在重庆北碚川剧团和重庆市川剧院任主要演员。

（戴 明）

**萧君甫**（1923— ） 又名萧玉成，四川遂宁县人，琴师。9岁起向柴良臣、张维扬学习操琴。同时，向中学教师颜孝平学习音乐知识和拉二胡。还向缪笃生学习四川扬琴，向邓仁遂学习四川清音。1937年，搭潼南“清文剧部”，拜雷良臣为师。1942年在成都拜“三益公”的赵洪儒为师，并在华瀛大舞台、昌宜大戏院、新兴三益公操琴。1945年到重庆，在中央大戏院、得胜大舞台、重庆大戏院任琴师。中华人民共和国成立后，在重庆胜利川剧团、又新川剧院、实验川剧院、重庆市川剧院操琴。

他口风手风均好，以川剧传统胡琴手法为基础，吸收二胡、四川扬琴和四川清音的演奏技法来丰富他的操琴艺术，形成了他自己的演奏风格。如用胡琴的跳弓，将扬琴的旋律“i. i ii”糅进〔阴调〕过门之中；又把二胡的“下把”、“打音”及“内弦音”等技法运用于〔二黄〕曲调之中，丰富了川剧胡琴的演奏。他熟悉川剧各条河道的演唱风格和司鼓手法，曾为张德成、吴晓雷、周慕莲、陈淡然等伴奏，与鼓师喻绍武、李子良等同台演出，均能配合默契。对演员在唱腔中吸收四川扬琴和清音的唱法，亦能伴奏得丝丝入扣。在演出中从不喧宾夺主，他适当地运用过门和垫腔，给演员的唱腔拾遗补缺。他与何秉权、陆青云合作甚好，被人称为“重庆三把胡琴”。

1961年重庆市戏曲工作委员会编辑出版了由他口述（吴平、陈安业记谱）的《川剧胡琴曲牌》和《川剧弹戏曲牌》。后又为白玉琼演唱的《泾河牧羊》、《乔子口》、《审苏三》和邹西池演唱的《北海祭祖》、《首阳山》（文国栋、刘天拯记谱）配上过门、锣鼓，由四川省川剧艺术研究所编印成册。

（戴 明）

**刘吉昌**（1923— ） 四川绵竹县人，鼓师。1937年在成都拜川剧鼓师胡锡成为师，学习打击乐，相继在绵竹“吉祥科社”、什邡“六律剧部”、广汉“聚瑞班”和“同福剧部”、中坝“新新剧部”等班社打小锣，1946年起开始司鼓，先后在成都、什邡、广汉等处搭班献艺。中华人民共和国成立后，历任成都大众川剧院和四川省川剧团、四川省川剧院二团、成都市川剧院青年川剧团和成都市川剧院一团鼓师。1956年在全国第二届戏曲演员讲习会进修，之后，为《白蛇传》、《闹齐庭》、《一只鞋》、《文成公主》和《向秀丽》等百余出剧目司鼓。曾参加戏曲影片《杜十娘》、《乔太守乱点鸳鸯谱》乐队演奏，并任《乔》片鼓师。50年代初开始积极参与川剧音乐改革的探索。1953年与音乐家羊路由合作，在《柳荫记·书馆》一场

的高腔曲牌处理中,以〔绵搭絮〕、〔二郎神〕为基础,创编曲牌〔棉二郎〕,受到同行和观众称道。在对高腔《别洞观景》、弹戏《拷红》等剧进行音乐、唱腔改革时,锣鼓处理同演唱者配合默契。1955年与人合作,在高腔戏《陈三五娘》中加入管弦乐伴奏,取得良好效果,为“高腔加伴奏”的改革起到推动作用;在《江姐》、《柯山红日》等现代戏中,对传统打击乐如何配合演唱也进行了成功的革新尝试。

(戴德源)

**韩 铮**(1923— ) 河北省高阳县人。1953年毕业于成都艺术专科学校音乐系。先后在四川省川剧院二团、成都市川剧院从事音乐创作。1985年成都市川剧艺术研究所建立后,转为研究工作。

在音乐创作方面,30年来参与编创的传统剧、新编历史剧、现代戏(包括昆、高、胡、弹、灯五种声腔形式)总数不下百个。曾由中央、省、市电台录音播放的有《水牢记》、《蔡文姬》、《夫妻桥》、《芙蓉花》、《四川白毛女》、《许云峰》、《柯山红日》、《朝阳沟》、《江姐》等。高腔现代戏《火红的云霞》,于1984年成都市艺术节获作曲一等奖,四川省戏剧会演获优秀音乐奖。由该剧改编的广播剧,也于同年被评为全国优秀戏曲广播剧。

在理论研究方面,曾发表多篇有关川剧音乐的论文,其中《〔六犯宫词〕犯腔转调简析》获1985年四川省川剧领导小组、四川省文化厅颁发的四川省社会科学研究优秀成果论著奖。

(韩 梅)

**陈书舫**(1924— ) 女,河北辛集县人,演员,工旦角。父母均为京剧艺人,自幼从母习京剧,6岁改学川剧,7岁拜师月中红习旦角,嗣后,她又参师阳友鹤、杨云凤,进一步专工旦角的表演和唱腔。13岁加入成都“三庆会”,在“小生泰斗”萧楷臣的悉心指导下,兼学反串小生。同时,还受到川剧前辈天籁、贾培之的直接影响。她的戏路宽广,唱腔功力扎实,不仅擅演闺门旦、奴旦,还以反串小生见著。曾一度演唱过生角戏和小丑戏。

她的嗓音甜润清亮,吐词清晰,字正腔圆。女腔唱得优美婉转,娓娓动听。男腔唱得柔和高雅,跌宕多变;膛音共鸣好,底气足,亮腔亮词,善于“润腔”。她有许多拿手戏,如传统剧目《柳荫记》、《玉簪记》、《琵琶记·赏夏》、《下游庵》、《花田写扇》以及现代戏《丁佑君》、《江姐》等,都给观众留下了深刻的印象。在《柳荫记》中饰祝英台,唱做并重,全剧数十段唱腔,唱来感人肺腑。演唱《秋江》陈妙常的两段〔青鸾袄〕唱腔,自然流畅,把剧中人的内心感情抒发得细致入微。她在《赏夏》和《下游庵》中反串小生,运用真、假结合的嗓音,体现了不同人物的年龄、身份和思想感情。

她的代表剧目《柳荫记》,1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,荣获演员一等奖。1953年参加西南川剧院以后,直到调入四川省川剧院期间,她主演的《秋江》、《山伯送行》已摄制成影片,分别收入舞台戏曲艺术片《川剧集锦》和《川梅吐艳》中。由她兼唱两角



的《下游庵》已录制成盒式磁带在省内外发行。此外，《赏夏》、《花田写扇》、《英台思兄》、《玉簪记》、《夫妻桥》、《丁佑君》、《江姐》等，有的录音录像，有的录制成唱片。1959年曾赴东欧四国访问演出。

(李国林)

**何国经**(1925— ) 四川射洪县人，乐师。1936年辍学从艺。抗日战争时期在县内搭班学习川剧音乐技艺。1952年秋至成都入大众川剧院任乐师，次年随中国人民赴朝慰问文工团六团赴朝鲜演出，回国后，即投入川剧音乐设计及音乐改革工作。1954年与人合作，对传统折戏《拷红》的唱腔、伴奏进行较大加工，腔谱流传颇广。1958年在四川省川剧院二团工作期间，先后为《陈三五娘》、《西厢记》、《夫妻桥》、《金玩钗》等剧设计音乐，其中《金玩钗·桃花村》一折对弹戏传统唱腔程式有所突破，赋予了新的韵味。1961年参加戏曲艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》的音乐设计，并与新音乐工作者合作，重新设计《别洞观景》唱腔，担任《燕燕》唱腔设计。调入成都市川剧院青年川剧团后，移植并参与导演《革命自有后来人》，为《许云峰》、《阮文追》、《雕字军》等剧设计音乐、唱腔。为川剧《杜泉山》设计的唱腔流传甚广。他传统功底深厚，并善于运用新的音乐语汇，作品富于时代气息。《拷红》等剧的唱腔附谱已随剧本出版，合作发表有《川剧高腔的特点与革新》、《只有推陈出新川剧才能永存》等文。

(戴德源)

**王成康**(1926— ) 本名王兴荣，祖籍四川彭山县，出生于成都，演员，工小生。14岁入“三庆会”拜师萧楷臣学艺。萧决心把康子林的《八阵图》技艺传授给他，故赐以艺名“王成康”。

他的发蒙戏《八阵图》，在演出时曾引起蓉城观众的注目。继后，先后演出了《夺棍打瓜》、《三打王英》、《太平仓》等传统剧目，打下了扎实的功底。在40年代中期，他与竞华搭档主演的《千里送京娘》等戏，受到各界人士的好评。《蜀伶选粹》称：“王成康饰演文武小生，唱做俱佳，文戏不脱伊师之窠臼，武戏受益于康子林。唱腔非常阔润，姿势最为英勇，做戏十分周密，善于进退应对。”

中华人民共和国成立后，在四川省川剧院二团任演员。1953年参加中国人民赴朝慰问文工团六团，与竞艳、刘金龙等合演川剧优秀传统戏慰问中国人民志愿军指战员，荣获三等功奖状。1956年，在进行音乐改革的《芙蓉花仙》、《荆钗记》等剧中扮演陈秋林、王十朋，受到广大观众的赞赏。1957年，他被调到内江市川剧团后，积极参加《柳荫记》、《彩楼记》、《幽闺记》、《迎贤店》等戏的排练演出，他扮演的梁山伯、吕蒙正、蒋世隆、常诗庸等角色，都突出地表现了不同人物的个性，并有他自己的艺术特色和风格。他的拿手戏《八阵图》已记谱整理，载于《川剧胡琴弹戏唱腔》第二集。

(张仕伦)

**杨 为**(1926— ) 女,四川成都市人,1954年毕业于西南音乐专科学校理论作曲系,在成都市川剧院从事川剧音乐设计及川剧音乐研究工作。

在长期的艺术实践中,经她(或与人合作)设计的近百出剧目的音乐唱腔,曾对川剧的五种声腔及器乐曲等进行过多方面探索改革。所设计的《屈原》、《春灯谜》、《王昭君》等戏的音乐,在50年代即得到川剧界好评,其中《别洞观景》(合作)一剧〔梭梭岗〕、〔红衲袄〕等曲牌的改造和运用,得到了专家和观众的赞赏,认为唱腔流畅舒展,优美清新,管弦乐与打击乐有机结合,层次分明,增强了原曲牌的歌唱性和抒情性,丰富了表现力,被录制为盒式音带问世;另一代表作《乔太守乱点鸳鸯谱》,全剧音乐结构严谨,抒情优美,1961年由峨眉电影制片厂拍摄成川剧艺术片在国内外发行。她在音乐设计上继承本剧种优秀的遗产,努力寻求传统文化与时代精神的交接点,注意其统一协调,突出浓厚的地方特色,追求美的多样化。参与整理出版的音乐资料有《川剧笛谱》(刘忠富部分)、《川剧昆曲汇编》、川剧折戏《归舟》、《思凡》、《别洞观景》等。撰写有《漫谈川剧音乐的设计》、《阳友鹤的唱腔艺术》、《川剧高腔的唱腔组合》等文,其中《漫谈川剧音乐设计》一文获1985年四川省川剧领导小组、四川省文化厅颁发的哲学社会科学优秀论著奖。

(张培根)

**廖静秋**(1927—1958) 艺名桂蕊,女,四川潼南县人,演员,工旦角。7岁拜谭香云为师习艺,同年入“桂华科社”,参师廖良秀,9岁登台演出。1954年至成都“三益公”、“华瀛大舞台”等处演出,在此期间,相继向琼莲芳、阳友鹤参师。中华人民共和国成立后,她在继承传统的基础上,勇于探索创造,演出的《赵老板娘》、《红杜鹃》、《小二黑结婚》等现代戏,塑造了新颖而鲜明的艺术形象。她擅演的剧目有《杜十娘》、《王昭君》、《思凡》、《梁红玉》、《贵妃醉酒》及《屈原》(饰婵娟)等,都以唱腔动听、表演感人、形象逼真而受到广大观众的欢迎。她的嗓音圆润甜美,真假声运用自如,吐字真切清晰,行腔含蓄细腻,朴实自然,韵味醇厚,特别运用中低音区演唱时,以沉吟低咏来刻画人物,更具有艺术感染力。如在《王昭君》中唱的“悲切切,离长安”,仅以简明的旋律线条,一字一音地唱出“离长安”三字,表述出王昭君不忍远离故土的伤感心绪和恋国之情。她在《贵妃醉酒》中唱的〔新水令〕尤见特色,其唱腔柔和深沉,终结音自然下滑,娓娓动听,亲切感人,在观众与同行中有“廖新水”之誉。

1956年,她以惊人的毅力,克服癌症的剧痛,完成了由北京电影制片厂拍摄的川剧舞台艺术片《杜十娘》。该剧中的精彩唱段,在川剧界广为流传。出版有《归舟》、《思凡》附唱腔曲谱剧本。

(杨为 张培根)

**邱福新**(1927— ) 本名邱福成,四川南充县人,演员,工丑角。初从师庞谐新、熊再新、李玉新,后又拜刘晓阳为师。

曾演了许多时装戏,如《是谁害了她》、《哑妇与娇妻》、《可怜的女儿》、《一封断肠书》

等。中华人民共和国成立后,他又演出了《白毛女》、《刘胡兰》、《血泪仇》等现代戏。他擅演的传统剧目有《连升店》、《做文章》、《王婆骂鸡》、《痴儿赶场》、《扯谎过殿》等,均受到广泛的好评。他善于运用自己的嗓音条件,唱得清新流畅,节奏鲜明,塑造了各种不同的悲剧和喜剧人物。他不仅在乐山地区川剧团长期担任主要演员,还编导了不少的新戏,如《苏东坡招亲》、《各显神通》、《河神娶妇》等,已成为保留剧目。他写的剧本《秀才出门》,曾在《剧本》月刊上发表,并由四川人民出版社出版了单行本。

(陈果卿 刘志军)

**杨淑英**(1927— ) 曾用艺名佩环,女,四川自贡市人,演员,工青衣、花旦。12岁拜钟琼瑶为师,15岁正式登台。她的戏路较宽,所饰角色文武俱全。嗓子音域宽,用嗓张弛有度,音色明亮清丽,穿透力强,有“金嗓子”之誉。行腔少用装饰性的色彩音,听来朴实自然,在平缓稳健中迸发出激情。能在大段唱腔中适度使用垫字,在拖腔中运用上行大二度、小三度的“闪闪腔”,形成其独具的声腔特色。她功底扎实,在传统声腔的基础上,善于根据剧情和人物的需要作恰当的润饰,翻出新声。1954年首次在成都实验高腔加管弦乐伴奏演出《柳荫记·访友》,她饰祝英台。1956年,她演唱《秋江》的陈妙常唱段,参加了全国第一届音乐周演出,获得了好评。1959年,随中国川剧团赴东欧四国访问演出,所主演的《谭记儿》,受到国际友人的赞扬。其擅演剧目有《谭记儿》、《穆桂英》、《梁红玉》、《贵妃醉酒》、《泾河牧羊》、《归舟》、《春娥教子》、《御河桥》、《夫妻桥》和现代戏《李双双》、《朝阳沟》等。

(车荣德 武卫民)

**邓先树**(1928—1981) 四川成都市人,演员,工旦角。9岁从师李德才学唱扬琴,向阳友鹤学川剧,后师承周慕莲,取艺名青莲。

从师周慕莲三月即饰演《情探》中的敫桂英,继而,技艺精进,擅演剧目日增。40年代被誉为“名旦”。1951年参加西康省文工团第二队(即今雅安川剧团)。在此期间,他导演的《碧波红莲》、《柯山红日》、《帮亲人》和《金沙江畔》等新编剧目,与音乐工作者合作,在传统唱腔的基础上作了大胆的创新,受到了广大观众的好评。

他善于吸收姊妹艺术之长,以丰富本剧种的唱腔。60年代初,在雅安川剧团排演的《金沙江畔》、《帮亲人》两剧中,他不但糅进了民歌以体现地方特色,而且分别在高腔和弹戏中采用了三拍子节奏,突破了原来的板式结构,增强了唱腔的表现力。

他的嗓音优美,唱腔圆润流畅,表演细致入微,精巧别致,韵味浓郁。擅演的戏有《出北塞》(昆腔)、《双冠诰》、《思凡》、《拾玉镯》等。

1975年调四川省川剧院任导演,并在四川省川剧学校任教。曾赴上海、南京、贵阳等地讲学,为全国舞蹈训练班授课。其著作有《川剧旦角表演艺术讲座》、《戏曲导演知识浅谈》、《关于川剧的唱功》等。

(段永林)



**许倩云**(1928— ) 艺名飞琼,女,四川成都市人,演员,工旦角。幼时,随义父王瑞成(鼓师)发蒙学戏,13岁拜师刘华瑜,工花旦。她以扮相俊秀,表演细腻,唱腔动人,赢得观众的好评。

1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会中,与曾荣华合演《评雪辨踪》同获演员二等奖。1953年以后,在西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院任主要演员,并向阳友鹤、周裕祥参师,演唱技艺日臻成熟。她的戏路较宽,除本行花旦外,还长于闺门旦、奴旦和老旦,并在灯戏中演唱摇旦。她虚心好学,在继承传统的基础上,发挥其清脆嘹亮、轻柔婉转的演唱特色。在吐字念词方面,能根据不同人物运用其“瓜、嗲、媚”的技巧,结合各种唱腔,塑造了一系列栩栩如生的古代妇女形象。她对川剧五种声腔均能运用自如,尤长于高腔和弹戏。如在《柜中缘》中的四句弹戏〔垛板〕,行腔轻柔妩媚、节奏欢快明朗,将一个天真烂漫、纯洁无邪的少女形象刻画得真切感人。在《彩楼记》、《玉簪记》、《柳荫记》、《幽闺记》等高腔戏中,其唱腔与帮腔、锣鼓配合得自然熨贴。在新编历史剧《孔雀胆》中,运用〔集贤宾〕、〔园林好〕唱腔,唱出了阿盖公主在御园赏花时触景生情的内心活动。在唱到〔端正好〕“见驸马把命丧”一段时,立即转为悲调,在继承传统唱腔的基础上又有所突破,巧妙地使用〔一字〕中的“碰板”、“过板”等板式处理,以及拖腔、连腔、顿腔等唱法,增强了唱腔的表现力,把剧情推向高潮。

1959年,她参加中国川剧团赴东欧四国访问演出时,所演《评雪辨踪》、《柜中缘》等剧受到国外观众的高度赞扬。《评》剧、《柜》剧已先后拍成影片。所唱《柳荫记·祭坟》、《彩楼记·惊秋、祭灶》等,已由中国唱片社录制成唱片。

(刘天拯)

**司徒慧聪**(1929—1967) 本名叶少之,改名叶存远,四川成都市人,演员,工生角。14岁进“三庆会”学艺,拜师萧楷臣,初学花脸,继学小丑,后改工须生。出师后,随班往川西、川南一带演出,数年后重返成都。

他注重唱法,对偷气、换气有独到的窍门,能不露痕迹地使唱腔圆润流畅,悦耳动听。其讲白也很讲究,不论何剧、所饰何种人物,总是将台词逐字逐句地反复推敲吟咏,不仅做到吐字铿锵有力,清晰入耳,而且能体现剧中人的身份和所处环境。

他的代表剧目有《杀惜》、《辞曹挑袍》、《柴市节》、《单刀赴会》、《斩应龙》、《观灯拾子》、《受禅台》、《樊馆借头》、《西关渡》、《屈原》和现代戏《许云峰》、《两块六》、《社长的女儿》等。1957年在北京电影制片厂拍摄川剧舞台艺术片《杜十娘》时,他扮演柳云卿,1961年四川峨眉电影制片厂拍摄川剧舞台艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》时,他扮演刘秉义,均获得省内外专家和观众的好评。1959年曾随中国川剧团赴东欧四国访问演出。

(张培根)

**苹 萍**(1929— ) 女,四川成都市人,演员,工旦角。她7岁学艺,10岁登台。业师黄佩莲,曾先后向小玲珑、马洪燕、李文贵、薛艳秋、琼莲芳等求教。她的戏路宽广、能演闺门旦、武旦、青衣、摇旦和老旦,尤以花旦、奴旦见长。

她唱腔工稳,以吐字清晰、善用小腔、花腔为其演唱特点。中华人民共和国成立后,随重庆市川剧院演出团赴云南、贵州和上海、北京等地巡回演出,获得广大观众的好评。评论家戴不凡撰文赞她是“很能传神的好演员”。她擅演《戏仪》、《翠香记》、《梳妆夺戟》、《北邙山》、《送京娘》、《打饼》、《青梅赠钗》和《营门会》等剧。四川人民广播电台在1982年9月2日的“川剧爱好者”栏目中,专题播放了苹萍唱的《营门会》、《送京娘》两折戏,并在介绍中说她“唱腔流利,表演细腻,一向为人们称道”。她在《营门会》中,采用花旦正唱的方式,用以刻画梁红玉这个具有爱国心的风尘女子的性格特征。在表现梁红玉热情奔放的感情时,又恰当地改用花腔来表现,均获得良好效果。

60年代初,苹萍还和鼓师黄一良合作,为《送京娘》的唱腔和伴奏音乐作了新的处理,丰富了剧中人物的艺术形象。  
(夏庭光)

**竞 华**(1929— ) 女,四川成都市人,演员,工旦角。自幼在母亲曼丽的严格教导下勤奋学艺,13岁就在成都“华瀛大舞台”演出《访友》一剧,次年,她即成为“桂华科社”的主要演员之一,从17岁起便被各大戏院争相聘请。

中华人民共和国成立后,她进而拓宽戏路,既工花旦,又擅青衣、奴旦,且唱、做俱佳,尤以唱功见长。她在舞台艺术实践中,善于广采博收,能将各地方剧种、曲种和歌曲中的音调有机地融入自己的唱腔,既不拘于传统技法,又使所创新腔不失川剧韵味。她行腔音纯味厚,对气息、吐字、发声均有考究,使唱腔华丽婉转、细腻圆润、娓娓动听、入情入戏,尤以运用于不同角色、不同细节的“小腔”最为观众赞赏,其独特的行腔排字已自成一派。

她擅演的剧目有《三祭江》、《拷红》、《乔子口》、《玉堂春》、《凤仪亭》、《坐府金殿》、《出北塞》、《千里送京娘》、《碧玉簪》、《御河桥》、《寻夫记》和现代戏《江姐》、《水牢记》等。所唱剧目,曾先后由中央、省、市电台录音播放。其中大部分精彩唱段,已由中国唱片公司、成都太空音响中心、重庆华夏音响公司录制成唱片或盒式音带。她曾与音乐工作者合作,为新编剧目《寻夫记》、《王熙凤》、《杜鹃山》等设计唱腔,在川剧音乐改革上做出了成绩。此外,由她自唱自谱的折子戏《拷红》、《乔子口》、《三祭江》、《思凡》等,1983年由四川人民出版社出版发行。曾在省、市报刊上发表有《继承发展川剧唱腔艺术》、《腔从戏来,戏在腔中》、《我对川剧旦角发声的粗浅体会》等文章。

竞华先后在西南川剧院、四川省川剧院、成都市川剧院任主要演员。

(戴德源)

**高凤莲**(1929— ) 原名波儿、尚文,艺名凤莲,女,四川成都市人,演员,工闺门旦,兼青衣、奴旦。7岁随母学唱京剧,8岁改习川剧。17岁拜周慕莲为师。抗日战争胜利后,随师到重庆得胜大舞台演出,中华人民共和国成立后参加重庆市川剧院。她的嗓音清脆明亮,行腔婉转圆润,吞吐跌宕,自然流畅,善于根据人物的思想感情,巧妙地结合帮腔和锣鼓套打,表现出悲、喜等不同的情绪。如在《焚香记·打神》中唱〔端正好〕一堂十支曲牌,她运用唱腔的旋律和板式变化,强烈地表现了敖桂英遭王魁遗弃后告天不应、求神不灵的悲愤绝望的心情;在《御河桥·杀桥》中唱〔江头桂〕,运用该曲独特的调性特点,唱出柯宝珠被其狠心父亲毒打之后,即将打下御河时的哀怨痛楚和对宣登鳌的眷恋痴情。在演唱《槐荫记》中〔金丝坠〕一曲时,她运用优美动人的嗓音,表现出七仙姬对董永的倾心爱慕。她在《盗红绡》中,唱胡琴曲调〔瓜子金〕、〔人参调〕时,用轻柔婉转的唱法,表现出年轻的红绡对崔生的脉脉柔情。

(吴 声)

**饶秉钧**(1929— ) 生于四川高县。1952年毕业于成都艺术专科学校小提琴专业。先后在四川省川剧院二团和三团、四川省戏曲研究所、四川省川剧艺术研究院从事川剧音乐研究工作。50年代在四川省戏曲研究所组织领导下参与了记录整理一大批重要川剧音乐资料的工作,其中《川剧笛子曲谱》、《川剧高腔曲牌》、折戏《长生殿》、《摘红梅》、《刁窗》等均已出版。又在《川剧艺术》、《人民音乐》等刊物上发表了《半台锣鼓半台戏》、《川剧高腔现代戏音乐问题》等研究文章;还与李兆鸿、武俊达合作为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》撰写了《高腔》条目;同他人合作编著了《川剧音乐概述》一书。

(金 匀)

**张光茹**(1930— ) 女,四川宜宾市人,演员,工旦角。9岁开始学川剧,先后拜傅泽田(生角)、刘清泉(小生)为师学艺,跟师在叙府(今宜宾)、泸州一带搭班演出。抗日战争胜利后,她在“梵尔敦戏院”饰演《长生殿》中的杨贵妃时,以仪态大方的表演,情韵深长的唱段,使观众举座惊叹,并获得了“金嗓子”之誉。1946年她去重庆参加了应云卫领导的“中华剧艺社”学演话剧,并随“中艺”到汉口、南京、上海等地演出。1947年经应云卫介绍,进上海“国泰影业公司”当电影演员。她曾在《日出》中试演陈白露,后又在《龙凤花烛》中扮演妹妹。中华人民共和国成立之初,曾在北京中国青年艺术剧院、上海人民艺术剧院等处演话剧。1957年调回四川,在成都市川剧团、成都市川剧院重登川剧舞台。她先后拜静环、阳友鹤为师。擅演《郗氏醋》、《打神》、《戏仪》、《程夫人闹朝》、《铁笼山》、《八郎回营》、《红楼梦》等。她演唱的《窦娥冤》、《郗氏醋》、《柴房》等,已录制成音带发行。

(成都市川剧院)



蒋学琼(1930— ) 女,四川南充市人,1953年毕业于成都艺术专科学校。先后在四川省戏曲研究室、四川省川剧院,四川省戏曲研究所、四川省川剧学校、四川省川剧艺术研究院等单位从事川剧音乐研究及川剧音乐教学工作。60年代以前,她参与了记录整理由老艺人口授的传统艺术资料,其中《川剧高腔曲牌》、《川剧高腔曲牌词格》等专集已出版。她还在《戏曲音乐》、《川剧艺术》、《音乐探索》等刊物上发表了《川剧音乐与现代生活问题》、《川剧昆腔音乐》、《川剧灯戏音乐》、《川剧弹戏之源与变》等研究文章。同他人合作编著的《川剧音乐概述》有较好的影响。在四川省川剧学校任教期间,对教学剧目的唱腔、伴奏音乐进行了设计,同时还编写了《川剧胡琴音乐》、《川剧弹戏音乐》等专科教材。

(于京)

刘嘉慧(1930— ) 女,四川安岳县人,川剧作曲。1955年毕业于西南音乐专科学校理论作曲系,相继在四川省川剧院、四川省川剧学校、重庆市川剧院、成都市川剧院工作。除记录整理和研究川剧传统音乐外,主要从事作曲与配器。对其代表作品(合作)《蝶恋花》的唱腔进行了精心雕琢,并有所发展创新;在与人合作的《王熙凤》尤二姐的唱腔中运用犯腔转调手法,唱腔凄婉动人,既富于川剧传统音乐色彩,又具鲜明的时代感,多侧面地刻画了剧中人悲愤交加的复杂心情,增强了艺术感染力。此剧曾获四川省首届振兴川剧会演优秀音乐奖、全国首届戏曲电视剧鹰象奖三等奖,参加国际《红楼梦》研究会哈尔滨戏剧节清唱获纪念奖。剧中《撕碎了我的心肝》、《暗自沉吟》两个唱段被选入第五届中国戏剧梅花奖获得者刘芸唱腔艺术专辑,分别被录制唱片、音带发行。《蝶》、《王》二剧的音乐唱腔多次在中央、四川、成都电台广播介绍。在参加《王熙凤》、《红梅赠君家》的配器中,也进行了创新探索。历年在省、市级刊物发表的论文有《高腔音乐的规范性与灵活性》、《贵在突破》、《帮腔的功能及其特点》、《主要的是知识更新》等,其中部分论文获省、市级奖励。

(戴德源)

徐文忠(1932— ) 女,四川重庆市人,帮腔人员。1953年入重庆市帮腔人员训练班,向陆青云、李世仁等学习帮腔,1954年到重庆市实验川剧院任帮腔工作。她嗓音清秀,吐字清晰,情绪饱满。1954年曾参加中央慰问团赴西藏演出。后在上海演出时,她领腔的《打神》、《文林坐舟》、《书馆悲逢》三个折戏,由上海人民广播电台录制成唱片,在全国发行。1959年参加中国川剧团赴东欧四国访问演出,她担任了《焚香记》、《百花赠剑》等戏的领腔。1978年随团赴京演出,她领腔的戏有《逼侄赴科》、《送行》等。其中《迎贤店》一剧由中央电视台拍成电视戏曲片。1980年至1984年,调到四川省川剧学校重庆班任教。

(林云鹏)

**赵雅琴**(1932— ) 艺名红姣,女,四川重庆市人,帮腔人员。1947年学川剧旦角,业师郑德芳。1952年后,由于勤学苦练,掌握了川剧高腔百支以上的曲牌规格,并能灵活运用。她担任帮腔的戏很多,有影响的剧目有《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼记》、《红梅阁》、《铁冠图》、《琵琶记》、《南华堂》等。她的嗓音好,与鼓师、演员配合自如。1953年赴朝鲜慰问演出中,不仅担任帮腔,还参加演戏。为了操练“一专多能”的本领,她学会了《双拜月》的司鼓,自打自帮。戏曲艺术片《川剧集锦》中的《评雪辨踪》和《秋江》两折戏均由她领腔。她能自打自帮的戏有《玉簪记》、《彩楼记》、《陈三五娘》等。

(林云鹏)

**李湖昌**(1933— ) 四川成都市人,1955年毕业于西南音乐专科学校作曲系。先后在四川省川剧学校、四川省川剧团和四川省川剧院从事教学和专职音乐创作。在30余年的创作活动中,为大小40余出不同风格、题材的川剧剧目创腔、编曲、配器。代表作品或合作作品有《金沙江畔》、《激浪丹心》、《和亲记》、《绣襦记》、《三打陶三春》、《红灯记》和影片《川梅吐艳》等。他善于运用现代作曲技法来化解、处理传统的唱腔和曲牌,其作品既有浓郁的剧种风格,又有使人耳目一新的音乐形象。曲调流畅自然,结构统一完整,风格质朴清新。如现代川剧《激浪丹心·战滩》一场,该场戏气势宏伟,舞蹈场面多,音乐表现难度较大,他把嘉陵江号子与〔一枝花〕曲牌巧妙溶汇互补,并辅以齐唱、轮唱、合唱等手段,谱写出充满川江风情、旋律优美、感情激越的高腔音乐唱腔。

(邱永和)

**刘又全**(1934— ) 四川合川县人,演员,工小生。1949年初入重庆“又新科社”学艺,得李文韵、周裕祥、胡裕华等指教。1953年又拜袁玉堃为师,工文小生。

他的嗓音圆润清亮,音质纯正,音色美,唱腔悦耳动听。并有扎实的基本功,表演注重刻画人物内心活动,善于将传统戏中的文雅书生再现于舞台,书卷气、儒雅气及“酸”味十足,50、60年代在重庆和川东一带已享有盛誉。1973年调四川省川剧院任主要演员。他主演川剧大小剧目近百出,其中具代表性的有《荆钗记》、《柳荫记》、《玉簪记》、《托国入吴》、《踏伞》、《投庄遇美》、《迎贤店》、《幽会》、《放裴》、《卧虎令》等,均曾受到广大观众和专家们的赞赏。他与刘世玉合演的《荆钗记》,已录制音带在省内外发行。1959年他随中国川剧团赴东欧四国访问演出,在《幽会》、《放裴》中扮演裴禹,受到国外友人的好评。

(冯成南)

**赵又愚**(1934— ) 四川渠县人,演员,工丑角。1948年,入重庆“又新科社”,师承周裕祥。中华人民共和国成立后,在西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院任演员。他嗓音浑厚,在《西关渡》中演唱大段〔红衲袄〕,吐字行腔抑扬顿挫,讲究板式变化;唱〔慢二流〕似行云流水,〔快二流〕却跌宕铿锵,把剧中人陈采奸酸狠毒、满腹恶水的形象,用唱



腔表现得淋漓尽致。在《双下山》里,他扮演小和尚唱昆腔,表现了空门哀怨僧尼思春的内心世界。在《问病逼宫》中的〔西皮·慢二流〕,以流畅的腔调,将杨广夺权篡位、乱伦戏妃的丑恶嘴脸暴露无遗。在《西川图》中,运用弹戏的各种板式唱腔和精练的讲口,将剧中人张松口若悬河、唇枪舌剑、满腹经纶的形象,刻画得入木三分。

(刘天拯)

**蓝光临**(1935— ) 四川广安县人,演员,初工老生。10岁入“三三川剧改进社”,业师王贵昌。初次登台,以唱《长生殿》受到观众和师长的嘉奖。后至重庆得傅三乾的指教。1952年,投师曾荣华,参师彭海清,改习文武小生。他擅演的剧目有《越王回国》、《夫妻桥》、《问病逼宫》、《情探》、《上关拜寿》和《怀玉惊梦》等。他的唱腔在继承传统的基础上有发展创造,形成了自己的独特风格。特别是他在《怀玉惊梦》中扮演石怀玉,在出场后的大段唱腔,由〔月儿高〕曲牌起腔,紧接“梅花数板”(曲调借用〔梁州序〕),糅进了四川清音和扬琴的腔调。这一唱段,既保持了高腔音乐的特色,又不露借用他腔的痕迹,唱得流畅婉转,跌宕起伏,尤其在低音区行腔,韵味新颖,别具一格。唱到关键之处,如“飞来祸,心惊骇,这件事儿怎了结?”他在“结”字后,用了个拖长的“花腔”,一波三折,揭示出石怀玉复杂的心理状态。他的唱腔节奏长短相间、疏密有致,恰到好处地掌握了紧、松、快、慢的分寸。

他的嗓音明亮,口齿清楚,音色甜润,行腔自如,讲究抑、扬、顿、挫。高声区舒展有力,低音区柔和优美,婉转动听。他设计唱腔多从人物性格出发,力求准确刻画人物的内心世界。观众称誉他的唱腔:自成一格,饶具川味。

(赵冰)

**罗玉中**(1936— ) 四川江津县人,演员,工小生。9岁拜师梁文治学艺,在本县乡镇戏班演娃娃生。中华人民共和国成立初期,先后在重庆杨家坪川剧团、江津县川剧团演文小生。1956年到成都演出《踏伞》受到观众和同行的好评。自此在成都市川剧院工作至今。其间向重庆市川剧院邹西池等参师。

他嗓音高亢明亮,唱腔甜美动听,扮相俊雅,表演细腻,书卷气浓。擅演剧目有《拉郎配》、《鸳鸯谱》、《春灯谜》、《秀才外传》、《访友》、《踏伞》、《三难新郎》、《奔途》等。1956年由他扮演李玉的《拉郎配》在全国巡回演出,受到赞扬。由他主演孙润的《乔太守乱点鸳鸯谱》于1962年由峨眉电影制片厂摄制成川剧艺术片。

罗玉中的演唱技艺,不仅继承了川剧的优良传统,还有所发展和创新。如他在《访友》折戏中,为表现剧中人梁山伯的“喜、惊、悲”情绪变化,把〔一枝花〕曲牌的唱腔作了独到的处理,突出拖腔,运用波音、颤音等装饰音,巧妙地加入“哈哈腔”,时而高亢,时而低婉,听来自然流畅,荡气回肠。他在《踏伞》中扮演蒋世隆时,着重突出其既聪明而又志诚的性格特征,在唱腔处理上亦大胆改革。当帮腔唱完“云雾散,风雨息”之后,他把“广袤青青接天际”处理成二人重唱,又犯用〔二郎神〕曲牌,帮唱“溪畔再再生虹霓”,配合笛声加强了旋律

的抒情性,产生了良好的艺术效果。在长期的舞台实践中,形成了他朴实细腻、潇洒自若的演唱风格。他的《托国入吴》、《奔途》和《重台别》(与彭琳合唱)已录制成音带发行。

(万国义)

**张巧凤**(1936— ) 女,重庆市璧山县人,演员,工旦角。12岁入重庆又新大戏院主办的“又新科班”学艺。曾先后从师周裕祥、阳友鹤、邓先树等川剧表演艺术家。他能文能武,擅演闺门旦、正旦、刀马旦、青衣旦、花旦、泼辣旦等旦角行当,戏路宽广。其功底厚实,表演细腻传神。她的唱腔优美,韵味浓郁,放腔婉转,行腔、念白明快清爽,善于以声传情,以形传神塑造舞台人物形象,揭示人物的内心世界。刚柔兼备的艺术个性,是其主要艺术特色。她先后担任西南川剧院、四川省川剧院一团、重庆市川剧院、四川省川剧院的主要旦角演员。其代表剧目有《穆桂英》、《双阳公主》、《归舟投江》、《芙奴传》、《武家坡》、《彩楼记》、《武则天》、《拦马》、《卧虎令》(新编历史剧)和《龙泉洞》(现代戏)等,深受广大观众的欢迎。1959年张巧凤主演《拦马》、《芙奴传》等剧,随中国川剧团出访东欧四国,其精彩表演,为异国观众所倾倒。《芙奴传》中的“琴遇”唱段,60年代初被省、市电台录制成音响资料播放。

(冯成南)

**竞艳**(1936— ) 本名范素英,女,四川邛崃县人。演员,工旦角。1947年随母到成都,第二年师从竞华学艺。1950年在“三庆剧社”(即大众川剧院前身)登台演出。她嗓音宽厚,对昆、高、胡、弹、灯五种声腔都能运用自如,讲究从剧中人的规定情景出发来处理唱腔。她还向四川扬琴学习、借鉴,把扬琴腔糅合于川剧胡琴唱腔之中,使其更具特色。她在《霸王别姬》一剧中虞姬自刎前的一段胡琴〔阴调〕,就是较好的一例。在《赵盼儿》、《金殿审刺》、《乔子口》、《思凡》、《花仙剑》等剧中的唱腔,都有深厚的功力,做到了声情结合、优美动听。她演唱的《思凡》,已由成都太空音响中心录制成音带发行。

她先后担任四川省川剧团、川剧院和成都市川剧院的主要演员。 (吴伯祺)

**刘世玉**(1936— ) 女,四川重庆市人,演员,工闺门旦兼青衣。1948年入重庆又新大戏院主办的“又新科班”,学艺五年,取艺名刘又玉。在科班学习期间,她深得胡裕华、胡漱芳、郑德芳(艺名红娇)和陈惠琴等的教益。1953年参加西南川剧院后,又得到阳友鹤、袁玉堃、陈书舫、竞华等的指点。1958年底,到重庆市川剧院后,又拜薛艳秋为师,兼得周慕莲、琼莲芳等的点拨,使她在表演技巧、戏路子等方面得到了更广阔的开拓。

她的嗓音清秀明亮,音域较宽,具有婉转甜润、庄重秀丽的闺门旦特色。她对吐字、发声、行腔等演唱技巧都能运用自如,能适当地表达剧中人物感情变化。她的能戏有《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼记》、《二度梅》和新编历史剧《孔雀胆》,改编传统剧《荆钗记》、《红梅

记》等。1959年赴东欧四国访问演出《放裴》一剧，受到国外观众的赞誉。1961年她在北京主演《荆钗记》时，中央人民广播电台将《荆》剧录音播放，后由中国唱片厂录制成唱片发行。1978年调四川省川剧学校任表演教师。

(李家敏)

**晓艇**(1938— ) 本名文华章，四川成都市人，演员，工小生。10岁入彭县“聚友剧社”，拜王登福为师，学唱川剧。1950参师王国仁，工丑角、生角。1955年复拜师曾荣华，改习文武小生。其间，曾受袁玉堃指教。他几度跨行投师，致使他戏路较宽，除主工小生外，能兼演须生和文丑，尤善运用表演程式，刻画各种不同人物形象。他嗓音清亮，行腔流畅，感情充沛，吐词清晰，刚柔相济，高、中、低音舒展自如，善于掌握吞吐运气和抑扬顿挫等技巧，细致表达所饰角色的思想感情。他擅演的剧目有《逼侄赴科》、《幽会放裴》、《酒楼晒衣》、《梳妆夺戟》、《红梅赠君家》等。他饰演《问病逼宫》中的杨广，在调戏陈妃时所唱的大段〔西皮·二流〕唱腔，轻松自如，韵味浓郁，表现了剧中人轻浮的情感。当唱到“越看越好看，心猿意马实难拴……放大胆”一句时，他把“胆”字重重吐出，饱含粗野狂妄气势，提示了杨广色胆包天、欲霸占父妃的野心。逼母要印时，一段〔三板〕“不看你是我亲生娘哇！我拔剑不饶！”唱腔狂放娇纵，把杨广的残暴性格活画出来。而在《红梅阁》中饰演儒雅书生裴禹，行腔却柔情婉转，潇洒飘逸，充分显示了剧中人的翩翩风采和青春气度。

1984年，晓艇获首届中国戏剧“梅花奖”。1985年，为中国评剧院演员讲授《逼侄赴科》，获北京市青年演员会演指导教师一等奖；同年9月，讲授川剧《狐仙恨》，获成都市川剧青少年演员比赛演出指导教师一等奖。

(赵冰 李建英)

**筱舫**(1938— ) 女，四川成都人，演员，工旦角。7岁拜师陈书舫，8岁登台首演，被誉为“小招牌”。1949年《蜀伶选粹》评她“眉眼身段，婀娜可人”、“唱词好似雏莺出谷。”1980年又参师阳友鹤。

筱舫的戏路较宽，角色多样，无论花旦、奴旦、闺门旦，均有造诣。她擅演的剧目有《拷红》、《别洞观景》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《燕燕》、《西厢记》、《红楼梦》、《戏仪》及现代戏《红灯记》、《向阳商店》等。其中《乔太守乱点鸳鸯谱》已拍摄成戏曲艺术片，《别洞观景》编入中央电视台《戏曲集锦》向全国播放。1984年，成都市第一届艺术节，她演唱的《戏仪》获表演一等奖。

筱舫唱做俱优，功底扎实。她的嗓音清亮，吐词清楚，行腔自如，刚柔相济。处理唱腔能从人物感情出发，轻重缓急有致，抑扬顿挫得体。在《别洞观景》中扮演白鳝仙姑，从“站在了船头观锦绣”起，两大段〔梭梭岗〕唱腔既描绘了锦绣江山的绚丽景色，又准确地提示了白鳝仙姑羡慕与留恋美好人间的心理状态。运腔流畅舒展，韵味浓郁。唱到“尘世间处处都把人引诱，更比仙府胜一筹”时，音色柔美，腔韵动情。当白鳝仙姑决心投奔人间时，她



根据人物内心活动的变化,高亢有力地唱出“从今后再不想蟠桃会上走,……白蟠再不把道修。”这段唱腔干净利落,情真意切,充分展示了她的艺术才华。(赵冰)

刘卯钊(1939— ) 女,祖籍湖北黄陂,出生于四川成都,演员,工旦角。1953年考入重庆实验川剧院当学员,师承周慕莲,并受到薛艳秋、琼莲芳、胡裕华的栽培,专攻闺门旦,兼习花旦、正旦、青衣及鬼狐旦。她基本功扎实,舞姿优美,嗓音圆润,发声脆亮。在唱腔上善于继承,博采众长,勤于钻研,颇见功力。

她戏路较宽,可塑性强,各种声腔均可胜任,尤长于演唱《绣襦记》、《晴雯传》、《双拜月》等高腔戏。她演唱〔香罗带〕、〔新水令〕、〔红衲袄〕、〔锁南枝〕和〔梭梭岗〕等曲牌时,格律严谨,运用适度,行腔落韵,恰到好处。她演唱《绣襦记》时精心设计唱腔,对传统曲牌有继承又有发展。如唱〔红衲袄〕首句“昨夜晚一席话何等欢畅”,前三字用中音起腔,圆润浑厚,接着用上行舒展的放腔,形成高低起伏、一气呵成的唱句,突破了老腔平铺直叙的呆板模式,唱出了李亚仙丰富的情感和愉快的心声。《刺目劝学》一场的〔二流〕数板,节奏疏密有致,旋律如泣如诉。《荣归还目》一场中,唱“怕郎君”三字,一高一低,重叠对比的行腔;“夫呀夫”抑扬顿挫的板腔变化,既增加了对剧中人的感染力,又充分发挥了戏曲音乐的唱腔功能。她演唱的《霸王别姬》(胡琴)、《金玩钗》,博得观众好评,已由重庆人民广播电台录音播放,并制成唱片。(戴明)

徐远芬(1939— ) 女,重庆巴县人,帮腔人员。1953年入重庆帮腔人员训练班学习,曾拜师李世仁,又得张德成、陆青云、黄一良、蔡慰民、帅友三、莫九龙等人传授。1959年曾随中国川剧团赴东欧四国访问演出,为《谭记儿》等剧领腔。1977年在峨眉电影制片厂拍摄的戏曲艺术片《川梅吐艳》和1978年香港拍摄的大型风光影片《四川奇趣录》中帮腔、领腔。她音色甜美,感情细致,技巧娴熟,长于细节刻画,用她的演唱技巧,协助塑造了若干鲜明的人物形象,表现了各种不同的内在感情。如在《柳荫记·送行》中,将“弟兄分别各一方”一句中,插入曲折的小腔,抒发了梁山伯与祝英台难舍难分之情。在《绣襦记·荣归》中,李亚仙闻夫郑元和高中归来一段戏,她使用“颤音”、“滑音”、“顿音”以及强弱对比等手法,表现了主人公悲喜交集的感情,获得了良好的表达效果。(吴声)

张顺琼(1939— ) 女,四川成都市人,帮腔人员。1957年考入成都市川剧团,随陈敬忠学习帮腔。一年多的时间,便掌握了帮腔的基本技能。1959年,成都市青年川剧团赴北京为国庆献礼演出,她担任了《赵盼儿》、《白蛇传》、《拉郎配》等剧的领腔。1960年,成都市青少年会演,她担任《李甲归舟》一剧的领腔,获一等奖。1962年,峨眉电影制片厂拍摄川剧艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》,也由他担任领腔。1974年,川剧《杜鹃山》赴北京演

出,她的领腔受到观众多次鼓掌叫好。1984年,成都市艺术节,她获得《放裴》一剧的领腔奖。她的帮腔悦耳动听,声情并茂。故有“隔墙西施”的美誉。 (刘功荣)

廖忠荣(1942— ) 四川泸县人,音乐设计兼配器、指挥。1960年入“自贡市戏曲学校川剧班”学习琴师,师承杨尊武。1963年起自修基础音乐知识,1964年开始尝试为川剧谱曲。1980年开始正式从事专业川剧音乐创作。从1964年至1985年共完成40余出大小剧目的音乐设计,其中大部分作品是他自己配器、指挥。代表作品有《四姑娘》、《巴山秀才》、《岁岁重阳》、《潘金莲》以及电影戏曲艺术片《四姑娘》和《巴山奇冤》等。其中,《四姑娘》获1981年“全国戏曲现代戏观摩演出”一等奖,《巴山秀才》1983年获四川省首届振兴川剧调演优秀音乐奖;《四姑娘》中的《匆匆逼嫁》、《三叩门》唱段选入中央电视台文艺部、人民音乐出版社联合主编出版发行的《广播唱腔选》第三集中;《四姑娘》中的《乡情绵绵》唱段由中国戏曲现代研究会主编的《现代戏优秀唱腔选》编印发行。

(自贡市川剧团)

左青飞(1943— ) 女,四川合川县人,演员,工旦角。1957年从艺,投师祝明达(生)。后得到阳友鹤的悉心指教。她潜心钻研,在唱腔、表演等方面有所创新,并在继承传统的基础上,着重人物的内心刻画,表现出细腻含蓄而又生活化的艺术特色。她的音色美,音量足,音域宽,甜润婉转,行腔自如。在发声方面,不仅继承了传统的演唱技巧,还融汇了现代声乐的某些长处,逐渐形成了新的演唱风格。擅演《困邢州》、《焚香记》、《御河桥》、《三娘教子》、《情探》、《芙奴传》以及《杜鹃山》等剧,为四川省川剧院主要演员。

1983年在四川省首届振兴川剧调演中主演《绣襦记》荣获表演奖。1985年赴欧洲四国演出《秋江》,《苏黎士日报》发表署名文章,赞扬左青飞的表演艺术“具有一种东方文化所特有的内在美,深邃含蓄,情意交融,初看赏心悦目,看懂后令人绝倒。”她录制的《绣襦记》、《三娘教子》、《情探》等音带,在戏曲爱好者中广为流传,有的还传到海外,特别受到台湾川剧同仁的赞赏。

(陈大伍)

刘芸(1948— ) 原名刘映云,女,祖籍四川广安县,出生于成都,演员,工旦角。1959年考入云南省川剧团习艺,拜师胡琦,后在云南省戏剧学校进修。1964年随剧团返川,整编入成都川剧团,后调入成都市川剧院,1980年参师阳友鹤,同时受到许多名家的指点,文武技艺兼备,唱、做、念、打俱佳。

她在掌握传统唱腔艺术的基础上,借鉴了现代的科学发声法,使其演唱抒情、甜美,声音更加清晰明亮,塑造了不同的人物形象。在《杨门女将》、《刁窗》、《出北塞》、《活捉王魁》、《王熙凤与尤二姐》、《谭记儿》、《红梅赠君家》、《田姐与庄周》和《海港》等传统戏、新编历史

剧和现代戏中饰演主要角色，其表演细致入微，分寸适度；其唱腔优美动人，韵味十足。1979年主演《盗仙草》获成都市青少年会演一等奖；1983年在电视剧《王熙凤》中扮演尤二姐，该片获全国首届戏曲电视剧鹰象奖三等奖。

(张培根 林云鹏)

## 四川灯戏人物

**王玉琢**(1895—1949) 四川梁平县人，演员兼鼓师。16岁向邓国务、王三学艺，全面掌握了梁山灯戏的演、唱、拉、打等技艺，嗓音甜润，唱腔优美，被观众誉为“金画眉”。他司鼓手势准确，能灵活地配合演员的表演，是梁山灯戏的一代鼓师，在川东一带徒弟较多。

(苏明星)

**赵鼎成**(1896—1980) 四川苍溪县人，演员，工丑角。15岁拜阆中杨仕林为师学灯戏，主要靠搭班卖艺为生，足迹遍及巴中、阆中、苍溪、仪陇等川北山乡。传统灯戏《李三娘碾磨》(又名《打满》)是他的保留剧目，他在戏中扮演“神狗子”角色，唱做俱佳，临场发挥极巧妙，常博得满场喝彩，“神狗子”的外号广泛流传。他不仅经常演出，还先后教徒弟40余人，为灯戏培养出了一批新人。1958年至1959年间，他先后应邀到苍溪县、南充地区参加灯戏座谈会，口述灯戏传统剧本20多个。

(余玉堃)

**黄步云**(1910— ) 四川芦山县人，演员，以旦角见长。早年随李品山学庆坛，后随唐绍芳学演花灯戏。他对芦山花灯戏的各种唱腔均能掌握，并能根据唱词音韵即兴发挥，组成丰富多彩的旋律，边唱，边讲，边跳，运用自如。他唱腔优美，身段灵巧，常与花灯戏小丑王志华搭档演出。在天全、宝兴、芦山等县具有较大影响。黄步云除经常演出外，还培养了一批业余花灯戏演员。

(周日缝)

**朱德森**(1914— ) 彝族，四川攀枝花市人，演员，工生角、丑角，有时串演旦角。18岁时拜子孙灯传人陆茂芝为师。被誉为“全挂子”演员，他演出功底深厚，能根据不同人物性格处理唱腔，准确地表现出剧情所需的情感。他不但掌握了“子孙灯”常用的曲牌，还把云南滇剧的唱腔移进“子孙灯”，如《玉药瓶》的〔三板腔〕用在“子孙灯”《访友》和《三两三钱》等戏中，很好的表现了梁山伯亦喜亦悲之情。他的演唱洪亮而娓娓，字正腔圆，抑扬有致，使听者回味无穷。中华人民共和国成立后，朱德森打破旦角由男演员扮演的陈规，教农村姑娘演唱。在他双目失明后，仍然给下一代传授唱腔，为“子孙灯”艺术培养出一



批业余演员。

(于映时)

**吴瑞舟**(1916— ) 苗族,四川秀山土家族苗族自治县人,演员,工生角兼打击乐器。10岁时跟随刘远洪学唱阳戏。他不仅参加演出,后来还培养了一批阳戏艺人并组建了“溜沙阳戏团”,长年活跃在川、黔、湘、鄂四省边区的村寨。1958年、1984年分别参加了涪陵地区和秀山县举办的农民文艺调演。

(向菊英)

**田时忠**(1930— ) 四川古蔺县人,演员。他自幼酷爱花灯戏,不仅认真继承老一辈花灯戏艺人的艺术传统,而且善于将民歌、川戏和一些外来曲调巧妙地糅和到花灯戏中,创造了一些格调清新而又不失花灯戏风味的唱腔。如〔胡琴调〕、〔梳妆调〕、〔十板腔〕。因而他成了当地花灯戏班的台柱。他除演出传统花灯戏《干哥讨亲》、《黄草坪放牛》、《宝儿接姐》外,还结合农村实际编演一些富有教育意义的节目,如《恶婆婆虐待媳妇》、《新式婚姻平等自由》等。

(赵德明)

**蒋必达**(1932— ) 四川仪陇县人,编剧、编曲。50年代在四川省文化干部学校学习,结业后到南充地区灯戏剧团工作。其间,曾与唐屏国一起到苍溪、仪陇等地搜集整理川北灯戏曲牌几十支。1963年创作了灯戏《三个二娃子》、《一张撒帕》并编曲,由南充灯戏剧团演出。1983年调南充地区艺术馆任戏剧辅导,同年创作出剧本《王胖鸭请客》并作曲,由苍溪剧团演出。由他编曲的《灵牌谜》1983年获南充地区业余灯戏调演一等奖,1984年获四川省第二届振兴川剧调演优秀演出奖。1984年,重庆市川剧研究所编的《川剧艺术研究》第四集刊载了由他记录整理的灯戏曲牌47支。

(吕子房)

**苏明星**(1933— ) 四川梁平县人,编导。1950年9月参加中国人民解放军,在部队任文化教员和演出队编导。1956年转业后在《万县日报》、万县地区文化局工作。退休后应聘为梁山灯戏研究会办公室副主任。为抢救梁山灯戏老艺人的传统技艺,他深入到农村去采访并请老艺人到城里演出,收集、整理了一批传统灯戏的文字、唱腔资料,并与人合作编著了《艺苑奇葩——梁山灯戏》一书。

(月生)

## 德格藏戏人物

**普布泽仁**(1905— ) 藏族,德格县更庆乡德雀村人,乐师。20岁左右跟随更庆

寺绰号叫“颂朗”(意为铜色鼻子)的乐师学习唢呐。30岁时任更庆寺僧侣乐队乐师。40岁左右成为该寺主要唢呐乐师。曾编创了一些唢呐乐曲,用于诵经和戏剧伴奏。他的代表作有吹打乐曲〔杜弱结巴〕和德格戏《哈热巴》一剧中常用的“新编曲”。他除从事唢呐演奏和创作外,还教授学生百余人。

(阿 金)

**洛绒绕杰**(1924—1985) 藏族,德格县更庆乡德达村人,乐师。20岁左右跟随绰号叫“八格”的钹师学艺,28岁时为更庆寺僧侣乐队钹师。击钹时可根据僧侣诵经音调的高低起伏和戏剧演出时舞者动作的急促缓慢,击出不同的节奏和情绪,是50年代较闻名的乐师之一。他从事业余教学多年,教出学生10多人。

(阿 金)

## 嘉 绒 藏 戏 人 物

**吉尔戈·壤波**(1910— ) 藏族,马尔康县党坝乡人,司钹(指挥)。8岁时拜师党坝戏班艺僧江牟相喇嘛,学艺15年。因其技艺超群,被党坝土司命为党坝戏班乐师。他击钹时,节奏明快、刚柔相济、活泼热烈,能带动乐队演奏情绪的起落和整体的和谐,而且姿态高雅,被当地群众尊称为“天下第一钹”。1981年嘉绒藏戏恢复演出以来,他不顾85岁高龄,指导党坝、卓斯甲、马尔康阿底等戏班的乐队排练。他亲自指挥党坝戏班乐队演奏的〔颂神曲〕、〔王臣曲〕、〔牦牛曲〕等,深受群众喜爱。他传授的弟子较多,遍及嘉绒方言区。他现仍为党坝戏班的顾问。

(科乐柯·若拉)

**白湾·华尔旦**(1916— ) 藏族,马尔康县白湾乡石广东村人,编剧。12岁起先后赴青海、壤塘、马尔康日部壤古寺等四座寺庙习经学法,功成名就后,在马尔康从事诵经、著述活动,并不断收藏、征集藏族有关历史、天文、戏剧等资料。

为发掘、整理嘉绒藏戏,抢救这一濒临消亡的文化遗产,他调查、了解的足迹遍及甘肃、青海及嘉绒方言区,并创编出《特青·阿米郭董》嘉绒藏戏剧本,并为把嘉绒藏戏纳入《中国戏曲音乐集成·四川卷》提供了重要资料。

(马成富)

**勒斗布·罗尔依**(1918— ) 藏族,马尔康县党坝乡嘎兰村人,演员。自幼喜爱嘉绒藏戏,经常看官寨戏班排戏。他模仿力极强,少年时就能与人即兴表演。20岁时,拜著名嘉绒戏艺人若亚·嘎西头为师,接受了嘉绒藏戏全面的训练。在嘉绒藏戏老艺人相继去世后,他成了党坝乡一带嘉绒藏戏唯一的传人。1983年,他根据珍藏多年的手抄剧本、乐谱,恢复排演了嘉绒藏戏的传统剧目《吉祥颂》、《老夫与少妇》、《猎人与猩猩》等。同时还复



制了大鼓、小鼓、小铜号、大铜号等一些嘉绒藏戏的专用乐器，为嘉绒藏戏的发展起到了重要作用。

(科乐柯·若拉 马成富)

**桑吉郎白(? — )** 藏族，丹巴县小金区人，编剧、乐师。他是雍忠多吉楞寺第一法师，曾赴西藏闵珠林寺学习深造，擅长文学和音乐。他同巴底部落第三代首领贡呷多尔组织了巴底戏班，编创了《郭董特青》第三场郭董的唱腔〔勒拉曲〕等。

(桑根 科乐柯·若拉)

## 康巴藏戏人物

**邓珠呷马(1878—1946)** 藏族，巴塘县莱雪村人，演员。1912年后从事戏剧表演。以表演国王和善于击鼓而著名，精湛的鼓点节奏，能激发起舞者的表演热情，常是《扎西协娃》、《降嘎冉》这两个开台剧目的鼓师。他对传统剧目很熟悉，也是音乐的指挥和导演。

(阿 金)

**昂旺洛桑登碧真美青绕次列甲措(1881—1942)** 藏族，巴塘县夏邛区竹巴龙乡久贡村人，编导。小时在拉萨习经期间学习了“阿姐拉姆”戏剧表演艺术，对其“降嘎冉”流派颇有研究。1909年，受西藏地方政府派遣，到乾宁(今甘孜州道孚县)惠远寺任堪布(寺院住持)。在任期内恢复了该寺僧侣戏班，并亲自任编导，演出了《智美更登》、《洛桑法王》、《文成公主》等剧。同时还把“降嘎冉”流派表演艺术传授到康定木雅居里寺。1921年，从西藏返回巴塘后，恢复了停演多年的巴塘“降嘎冉”戏班，用群众供奉给他的钱添置戏班的服装、道具。在他的组织和管理下，戏班发展迅速，还改编演出了《卓瓦桑姆》等八大藏戏，并吸收巴塘本地民间歌舞音乐和宗教乐舞来丰富发展巴塘戏剧艺术，使该县藏戏有了很大发展。

(阿 金)

**热 巴(1886—1958)** 藏族，甘孜县人，演员。年轻时便参加了甘孜寺泽尼扎仓戏班。他富有表演才能，戏路较宽，能扮演各种不同类型的角色，唱舞俱佳，是甘孜较有影响的藏戏演员和唢呐演奏师。

(阿 金)

## 安多藏戏人物

**尼 玛**(1914— ) 藏族,若尔盖县人,编导。1960 年参加若尔盖县红星乡五村业余藏戏团的组织工作,并参与了将《格萨尔王传》中的《霍岭大战》改编为藏戏的工作。在继承安多藏戏的基础上,大量吸收民间“格萨尔”说唱音乐,作为戏剧唱腔。并吸收女演员参加剧团,同时编创演出了《郎萨姑娘》、《宁妥巴·云丹贡波》、《青鸢鸟的故事》等 17 个藏戏剧目。

(马成富)

**热 洛**(1926—1960) 藏族,青海省班马县人,编导。1948 年底他率 20 余名僧侣赴甘肃拉卜楞寺学安多藏戏,1949 年初带回四川安多方言区演出。1954 年,他在色达夺珠寺设立了学习“大小五明”<sup>①</sup>的文化班,领导僧侣剧团排练剧目,并于每年藏历年演出藏戏,是安多藏戏的直接传播人之一。

(马成富)

**阿古罗周**(1927— ) 藏族,若尔盖县唐克乡人,编导。他热爱藏戏艺术,对藏戏的服饰、道具及面具的制作颇有研究。1980 年组建红原藏戏团,并担任编导,组织排练演出了《松赞干布》、《和气四瑞》、《牟尼赞普》等剧。

(马成富)

**塔 洛**(1937— ) 藏族,色达县人,编导。1951 年至 1958 年期间,直接学到了热洛活佛传授的安多藏戏。1980 年后,他亲自组建剧团,担任团长、编导、演员及吹奏唢呐等工作。并改编排练《赛马登位》、《地狱救妻》等 10 几个新剧。

(马成富)

**昂旺旦增**(1948— ) 藏族,壤塘县人,编导。12 岁开始学演藏戏,后来组织还乡僧人建立剧团,排练了《智美更登》等剧。1980 年以后,他编排了《松赞干布》、《卓瓦桑姆》、《霍岭大战》等剧,曾在青海省和四川阿坝等所属 9 个县巡回演出。他新编的《赤松德赞》,曾参加阿坝藏族自治州艺术节演出。

(马成富)

## 四川傩戏人物

**刘应富**(1911— ) 四川梓潼县人。17 岁入梓潼治城乡道教(称治城道),拜王点鳌、白咸连等为师。20 岁时入梓潼马鸣乡窦家梁阳戏班,后任该班掌坛师。

<sup>①</sup> 大小五明即藏族文化大五明、小五明的简称。大五明指声明、因明、工巧明、医方明、内明;小五明指词藻学、戏剧学、星象学、韵律学、诗学。

刘应富善于借用其他剧种的唱腔来丰富阳戏唱腔,如《太白察善》一场原用端公调演唱,随意性很大,拖腔过长,他在保留阳戏基本唱腔风格的前提下,糅进川剧高腔曲牌〔端正好〕,使唱腔优雅圆润、悦耳动听。又如《断愿》一场中了愿童子的唱腔原为大段讲白,缺乏艺术感染力,后改用灯戏曲牌〔胖筒筒〕对唱,显得活泼、诙谐。

刘应富不仅参加演出,还先后教徒 30 多人,对梓潼阳戏起了承前启后的作用。

(黄道德 仇甫全)

杜南楼(1918— ) 四川南部县人,是杜家傩坛班第七代传人。先祖杜先福曾学巫、道,受文昌职,在阆中、南充、盐亭、剑阁等地庆坛唱灯。其父杜洪生是阆中、南部一带的掌坛大师,善演灯、坛两开傩愿戏传统节目——“天上三十二戏”、“地下三十二戏”。杜南楼将这套人偶同台的传统节目完整地整理出来,并自制木偶和脸壳,传授唱腔,自己参加排演。他的唱腔古朴,优美动听,在川北一带有较大的影响。南充地区文化局、四川省文化厅录像室将他这套戏拍成了《傩坛灯》录像带。

(彭昌明 唐滨)

蒋天禄(1918— ) 四川秀山土家族苗族自治县人,自幼跟随岳父走村串寨学演傩愿戏,擅长旦角,他的唱腔圆润,表演细腻。继承并发展了老一辈的傩愿戏技艺。他不仅对傩愿戏艺术有较深功力,对花灯戏也演唱甚佳。1958 年他作为花灯戏艺人分别参加了涪陵地区和四川省举办的群众文艺调演。1983 年应四川省文化厅录像室邀请,参加了花灯戏资料片的录像。

(向菊英)

徐洪禧(1927— ) 四川綦江县人,以务农兼做端公唱杨戏为业。师承家父,为杨戏班第六代传人,是“綦江杨戏班”班主。9 岁起入班,攻文武生角,20 岁成为当地有名气的艺人。他演唱时讲口、念腔清楚,声音洪亮高亢,抑扬有致,布局得体。扮演角色中常以戏谑、诙谐情趣逗引观众发笑,不时即兴插入一些时事趣闻的说唱来丰富演出。场面上的锣鼓、唢呐他都会演奏,缺哪方补哪方。他不仅技艺全面,还培养了一批学徒。

(钟光全)

## 四川曲剧人物

张海平(1909—1976) 四川省泸州市人,编剧。中华人民共和国成立前在成都外语专科学校毕业,上海外语学院进修生。1931 年起从事文学创作、编辑、教育等工作。1952 年调川南文联工作。他与泸州的曲艺艺人交往密切,常常帮助他们整理、改编传统曲目和创

作新曲目。在四川曲剧形成初期,他是曲剧的积极支持者和参与者。1953年,他在《四川日报》发表了《试谈四川木偶戏、灯戏和曲艺剧》一文,同时又创作了现代小戏《新陪嫁》,并以“曲艺剧”命名(该剧由四川省文联编印单行本),为四川曲剧的兴起拉开了序幕。同年又创作出曲艺剧《卖黄谷》(该剧于1954年由《四川日报》连载)。1955年又在《工商导报》上发表了《四川曲艺剧及其发展前途》等文章。此后致力于曲剧、曲艺的创作,泸州市曲艺团上演的曲剧唱腔多是他设计的。

(罗国宣 童祥铭 王明心)

**田子秀**(1932— ) 艺名丽仙,女,四川泸州市人,演员、导演、教师。12岁从艺,曾学过川剧、杂耍、文明戏等。1952年参加泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团),在邓泽周、高文清、朱远明门下学习四川清音,后又在杜宗尧、温小犀门下学唱四川扬琴。她的唱腔委婉华丽,戏路子宽。她在《柳荫记》、《玉堂春》、《白蛇传》、《西厢记》、《丁佑君》等剧中扮演的不同性格的角色,都能较好地体现人物性格和剧情。70年代以后,除坚持舞台演出外,她还从事曲剧的导演与教学工作。

(罗国宣 童祥铭 王明心)

**陈 雪**(1947— ) 艺名小毛,女,湖北省武汉市人,演员。她出生于艺人之家,拜师曾开甲,学习新剧与武术,6岁便登台演出。1953年参加南充市曲协(今南充市曲剧团),1955年以后,先后拜师刘永乔、袁仲牙、陈云中等,学习四川清音、四川扬琴演唱,后在曲剧中又改习小丑与小生。她天资聪颖,唱腔工稳,戏路广,能文能武,唱、做、念、打常有独到之处。如在《阿Q正传》中饰阿Q,《北京晚报》评论“这是我国舞台上第一个女阿Q”。她演出的主要剧目还有《梁山伯与祝英台》(饰梁山伯)、《王昭君》(饰呼韩邪)、《刘海戏金蟾》(饰刘海)等。部分剧目曾被中央及四川的电台、电视台录制、播放。80年代初,她又拜川剧演员陈全波、陈书舫为师,学习川剧传统表演技艺。在1983年文化部举办的第四届戏曲演员讲习班中,成功地与陈书舫在北京怀仁堂联袂演出川剧《花田写扇》(饰边相公)。

(青明义 王明心等)

## 京 剧 人 物

**陈彦衡**(1886—1933) 原名新铨,后改名陈鉴,四川宜宾人,琴师。他酷爱京剧音乐,自学京胡演奏技巧,后受益于梅雨田。他精通京剧生、旦唱腔,在为谭鑫培操琴期间,伴奏与唱腔紧密配合,穿透力很强,音色干净、清晰,左右手力度相宜,刚柔相济,被京剧界誉为“胡琴圣手”。除了演奏京胡外,他先后向七弦琴师金子绳、昆曲笛师方二立、唢呐师锡子刚、鼓师李五、刘顺等学习多种乐器的演奏技巧。谭鑫培去世后,学“谭派”唱腔的演员多求



助于他。当时的鼓师、琴师向他请教的亦不少。他曾为京剧名家梅兰芳先生主演的《幼女斩蛇》一剧设计唱腔。他率先效法昆曲,用“工尺”谱记录京剧唱腔,使其留传至今。他于1915年著有《戏选》、1918年完稿《说谭》,两书出版时均附有京剧唱腔“工尺”谱。在《说谭》一书中,唱段中还注有较为详尽的唱法。后相继出版的有《武家坡》、《天雷报》等选场戏中的唱段。他与许姬传共同编著的《燕山菊萃》的出版,为京剧的继承和发展作出了贡献。

(陈富年遗作 陈燕玉供稿)

**金燮臣**(1893—1972) 艺名小七龄童,上海市人,鼓师。14岁随父金胜卿习艺,后学司鼓。赵荣琛、俞振飞到重庆演出时,曾特邀他去指挥文、武场。他的演出经验丰富,戏路宽,功底厚,手风好,尤以打文戏与昆曲戏见长。他的艺术风格表现在稳、准二字。节奏把握得好,快而不乱,慢而不散,能恰当地发挥打击乐为剧情服务的功能,准确无误地打出点子来,并与剧情结合得丝丝入扣。他学多识广,熟悉吹、拉、弹、打各种曲牌,能唱能教,台风严谨,并善创新锣鼓经。

(汪福增 许超)

**厉彦芝**(1896—1972) 满族,北京人,琴师。1909年向罗福山学戏,工老旦。18岁时因“倒呛”,遂拜董凤年为师改习京胡。1915年在上海为李万春、金少山操琴,并和鼓师白登云、琴师赵喇嘛交往甚密。1935年在上海组建“厉家班”。厉彦芝擅长伴奏老旦、花脸戏,他运弓时强弱得当,小抖弓干净利落;指法上,吸收小提琴揉弦法,发音坚实圆润,上下滑音自如,打音快匀,坚持纯五度音程定弦,他手音具有“刚、柔、厚、脆、亮、快、溜、纯、美”的特点。伴奏老旦戏时,他抓住“巷、劈、哦、擞”要领,托腔、过门时大度、清亮,刚柔兼备,使演唱更显得苍劲凝重。伴奏花脸戏时,他抓住“豪放、爽朗、质朴、浑厚”的特点,加强托腔、过门的力度和音量,弓满力足,使演唱饱满酣畅。厉彦芝的演奏突出一个“情”,为了克服“一道汤”式的演奏,他的托腔、过门的节奏稍快于唱,对附点音和切分音运用准确,对旋律讲究抑扬顿挫,有较强的音乐感染力。

1938年,厉彦芝率“厉家班”经武汉入川,演出于重庆章华大戏院。1939年夏天,因日机轰炸重庆,即率班去贵阳、昆明等地巡回演出,同时招收“福”字科学员,1944年返渝。他相继培养出“慧”字、“福”字两科学员。有称为“厉家五虎”的慧斌、慧良、慧敏、慧兰、慧森和号称“慧氏三杰”的陈慧林、陈慧君、荆慧山,以及秦慧芬等,都是“慧”字辈的优秀演员。

(李永庚)

**孙盛辅**(1908—1982) 河北省清河县人,演员,工生角。1916年进北京“富连成”科班习艺,师承叶春善、萧长华、蔡荣贵及师兄雷喜福,并先后得到谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬、余叔岩、汪笑侬、刘鸿声等的指教。他的嗓音清脆明亮,行腔以耍“疙瘩腔”而出名,演唱时

多用滑音作装饰,突出以气催音的特色。他唱快板时,快而不促,吐字清晰利落;对部分传统剧目的唱段,能发挥自己的特点,加字演唱,字多而不乱,一气呵成。经他加工的唱段,给人以紧凑、火爆感,具有强烈的艺术魅力。

(徐德成)

**严 曦**(1916— ) 艺名蒋叔岩,女,江苏省苏州市人,演员,工生角。8岁习艺,9岁登台演出。曾拜筱兰英为师,在上海先后与李桂春(小达子)、金少山、林树森、盖叫天等同台演出。她行腔时气息充沛,高亢有力,以刚劲为主,吐字清晰。演唱时不急不促,快慢适度,擅于以字就腔。她的代表剧目有《打严嵩》、《打棍出箱》、《打鼓骂曹》等。

(王伟一)

**潘鼎新**(1917—1971) 原名潘小樵,上海市人,演员,工老生。8岁时,随父潘月樵学戏。之后又得舅父王九龄的传授,并深受周信芳麒派艺术的影响。1937年参加“上海文化界救亡协会”,从田汉、欧阳予倩等戏剧家的话剧、改良平剧中获益匪浅,对他后来的编、导、演方面起了重大的作用。

抗日战争期间,他举家由汉口到了重庆。并与爱国文化人士发起义演活动。他是“建华剧团”、“荣联剧社”的主要创建人之一。他熟悉京剧各行当的艺术规律,善于博采各姊妹艺术之长。对传统唱腔敢于发展和创新,在老生戏的表演上造诣尤深。

他擅演的剧目有《宋士杰》、《扫松下书》、《徐策跑城》、《打严嵩》、《大闹江州》等。其中《徐策跑城》是潘月樵的戏路,所唱大段〔高拨子〕,原词为“湛湛青天不可欺……”,他认为前四句唱词有因果报应的意思,便改为“年迈气衰步难抬,人逢喜事笑颜开;长江后浪催前浪,又出一代将英才。”这样就与后段的唱词在音韵上统一起来了。同时也突出了徐策虽年老体弱,但因见薛家后继有人而十分兴奋的心情。此外,麒派名剧《六国封印》、《追韩信》、《宋江杀惜》也是他的拿手戏。他还兼演小生王金龙、崔护、张生等角色,演唱用大嗓,在气度、身段、表演上又不失小生的规范。他在化妆、表演、唱腔、念白方面都有独到之处。

中华人民共和国成立后,他在万县地区京剧团,排演了《白蛇传》、《春香传》、《杨家将》、《文天祥》、《孔雀胆》、《方志敏》、《巴山岗哨》等。曾在现代戏中塑造了李玉和、方志敏、许云峰等英雄形象。1959年赴重庆演出《方志敏》时,重庆人民广播电台播放了全剧录音。

(潘凤仪)

**厉慧斌**(1921—1966) 满族,北京市人,演员,工净角。幼年随父厉彦芝习艺,先后拜王洪奎、孟燮卿、郝寿臣为师。他的嗓音洪亮厚实,底气充足,发音部位适当,善于发挥头腔和胸腔的共鸣。在演唱时,吐字行腔讲究四声,注重韵律,富有激情,且能传远。他演出的剧目多,最有代表性的是《李七长亭》(又名《望阳湖》)。此剧是以念白和做功为重头的花

脸戏,是15岁时向孟燮卿学得的。后经他删去了原剧中李七做梦的情节,着力刻画这个被奸臣陷害的忠良之后在封建社会的压迫下被扭曲了的灵魂。他的念白带有鲁、豫的韵味。最后解差大声吼道“走哇!”惹得李七火冒三丈时,他运用炸音打“哇呀……”逼得解差随其身后走矮步下场,收到了很好的艺术效果。

(吕锦文 陈家庆)

**厉慧敏**(1924— ) 女,满族,北京市人,演员,工旦角。4岁登台演娃娃旦,7岁随父厉彦芝辗转上海、南京等地演出。她先后向王惠芳、黄桂秋、徐碧云、陈盛泰、杜富隆、韩凤英学艺,票友杨畹农为她奠定了良好的唱功基础。

中华人民共和国成立后,她又向梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、于连泉、韩世昌等京剧名家学习,在技艺上获得了进一步的提高。她摸索出真假声相结合的发音方法,音色甜润,其唱腔调门虽低,却很响亮;行腔朴实,吐字尖团分明,清晰入耳。她擅演的剧目有《十三妹》、《青云山》、《弓砚缘》等,均受到广大观众的好评。1954年,在移植越剧《春香传》的音乐设计中,她也参加了宝贵的意见。该剧的重点唱段,是把昆曲、南梆子、朝鲜民歌〔桔梗谣〕有机地结合起来创编而成。如春香唱的“五月端阳布谷声声催”一段,先用昆曲风格的唱腔展现出春回大地的意境;然后在唱腔的“过门”中溶进〔桔梗谣〕的旋律,把人们带进特定的环境里,听起来自然流畅。当唱到“我把秋千荡”一句时,又以南梆子为基调,运用变换力度、速度、节奏等处理,使长衬腔更为轻快跳跃,充分表现了春香的喜悦之情。

(陈家庆)

**厉慧兰**(1928— ) 女,满族,北京市人,演员,工老旦、老生。7岁由父亲厉彦芝及孟宏垣老师开蒙教习文武老生戏,后受教于戴国恒、赵瑞春、潘奎。9岁时又由父亲教习老旦戏,关盛明为她正式开蒙。幼年在上海演出,人们称她“小神童”。1936年上海丽歌唱片公司录制了她的《甘露寺》、《白蟒台》、《岳母刺字》唱段。在演唱上宗法余叔岩、谭鑫培。行腔刚柔相济,刚则慷慨激昂,柔则委婉细腻。讲究四声,注重声韵,吐字归音收放有致,韵味淳厚。唱老生时,嗓音宽厚苍劲,玲珑清俏;唱老旦则高亮清冽、圆润甜脆。她主张在唱腔旋律基本不变的前提下,调整节奏的快慢变化,使板式显得灵巧,善用行腔的抑扬顿挫表现人物情绪。她主演的《战太平》〔西皮原板〕中“刘伯温八卦也平常”一句的“也”字,加进了一个小拖腔,突出花云对太平失守的惋惜之情,〔快板〕收句“快逃走”三字,将“谭、余”拉散的唱法改为急收,以表现当时的紧迫气氛。她主演的《借东风》〔二黄原板〕第二句“领人马”三字及〔垛板〕“东吴的臣武将要战文官要降”的“武将”两个字,将“马”派的低唱改为由低到高的小七度跳跃唱法,突出曹操的雄伟兵势,更加托出诸葛亮的智谋。她主演的《空城计》〔西皮慢板〕和〔二流〕节奏较“余、谭”演唱的快一些,且应用抑扬顿挫表现手法,突出了诸葛亮临危不惧的神态。她主演的《三进士》是自己组腔,在诉说孙淑林身世时的一段〔二



黄原板]中,“无奈何手执草标自卖自身”的“无奈何”三字,传统唱法是在是中音区唱一遍,她却由低向高连续反复三次后,再低声吟唱“自卖”二字,打破了传统的常规;其后“自”字腔由低向高升四度,再降低一个小六度,并依序降到最低,然后一个停顿,再唱出“身”字,如此婉转跌宕,展现了主人公哀叹自身不幸的痛苦之情。在解释不认长子原因时所唱一段〔二黄原板〕“往事如烟似梦境”,同样穿插了几句无伴奏的吟唱,演唱中不仅具有其他流派的“脆音”、“宽音”、“醇音”,而且从昆曲中很好地借用了“苍音”和“涩音”。她精心设计的唱腔,字难腔奇,缠绵凄凉,有一唱三叹、催人泪下的艺术效果。

(戴祖贵)

张燕华(1929— ) 女,北京市人,演员,工旦角。8岁随父习艺,9岁登台演出,以青衣见长,兼演花旦。1954年赴京学习受益于李金鸿、高玉倩。她嗓音甜嫩,音色干净明亮,音域较宽,高低运用自然、音准好,行腔时流畅舒展,口形开合自如,朴实大方,韵味醇厚,演唱闭口音时吐字清晰,气息充沛,音量不减。

她擅演的剧目有《风还巢》、《生死恨》、《贵妃醉酒》、《玉堂春》等。

(王伟一)

段丽君(1931— ) 女,河北省河间县人,演员,工旦角。自幼随父习艺,12岁登台演出,以刀马旦和青衣见长,并擅演反串小生。是成都市京剧团主要演员之一。1958年,拜尚小云为师。1960年晋京演出新编历史剧《蔡文姬》、《钟离春》,得到了郭沫若、梅兰芳、马少波等的高度称赞。她嗓音洪亮,文武兼备,调门高亢,中气颇足,行腔以刚为主,吐字清晰,抑扬适度,顿挫有力,在转腔、耍腔、使腔时不用胡琴奏小“垫头”,一气呵成,颇有“尚派”风格。

她擅演的剧目有《乾坤福寿镜》、《战金山》、《汉明妃》、《花木兰》、《峨嵋酒家》等。

(王伟一)

沈福存(1935— ) 四川巴县人,演员,工旦角兼演小生。1948年入“厉家班”,师承厉彦芝,受业于戴国恒门下。1954年出科,曾与厉慧斌、厉慧良同台演出。他刻苦钻研梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、张君秋等名家的代表剧目的演唱艺术。他中气足,嗓音洪亮,音域宽。善于从人物的需要出发,对传统唱腔结构进行再创造,获得“推陈出新”的好效果。他的演唱,突出了“亮、甜、脆、水”四个字,在风格上具有“梅”、“张”两派的特点。他的唱腔圆润中有刚直,响亮时有低沉。他的代表剧目是《玉堂春》,对唱腔的处理有所创新和发展。他巧妙地糅进了程、尚两派和老生的唱法,表现苏三的复杂情绪。在《监会》一场戏中的整段唱腔,原来是悲愤哀怨的气氛,他却表现出苏三抑制不住的兴奋与爱怜的心情。

在《团圆》一场戏中所唱〔西皮流水〕唱腔，融汇了梅派的沉稳大方和程派的低回婉转，行腔缓急相衬，起伏有致；加之设计新颖的“过门”辅佐，使苏三的喜悦激动之情跃然而出。他演唱的“见三郎不由我悲喜不尽”和“幸遇三郎定姻缘”两个唱段，已被选入人民音乐出版社出版的《京剧著名唱腔选》。

（戴祖贵）

人物介绍姓氏笔画索引

四 画

王玉琢.....	(1730)
王成康.....	(1717)
王官福.....	(1708)
王贵昌.....	(1694)
王清廉.....	(1714)
天 簃.....	(1691)
车佩新.....	(1708)
文国栋.....	(1714)
邓先树.....	(1719)
邓珠呷马.....	(1733)

五 画

左清飞.....	(1729)
厉彦芝.....	(1737)
厉慧兰.....	(1739)
厉慧敏.....	(1739)
厉慧斌.....	(1738)
田子秀.....	(1736)
田时忠.....	(1731)
白玉琼.....	(1695)
白湾·华尔旦.....	(1732)
司徒慧聪.....	(1720)
尼 玛.....	(1733)

六 画

吉尔戈·壤波.....	(1732)
阳友鹤.....	(1706)
朱德森.....	(1730)

刘 芸.....	(1729)
刘 泉.....	(1709)
刘又全.....	(1724)
刘云深.....	(1712)
刘世玉.....	(1726)
刘卯钊.....	(1728)
刘汉章.....	(1692)
刘吉昌.....	(1715)
刘成基.....	(1697)
刘应富.....	(1734)
刘忠富.....	(1703)
刘金龙.....	(1713)
刘清泉.....	(1696)
刘嘉慧.....	(1723)
许倩云.....	(1720)
孙盛铺.....	(1737)

七 画

严 曦.....	(1738)
苏明星.....	(1731)
苏鸣卿.....	(1713)
杜南楼.....	(1735)
李子良.....	(1698)
李文杰.....	(1711)
李文韵.....	(1711)
李世仁.....	(1710)
李兆鸿.....	(1709)
李泽民.....	(1692)
李惠仙.....	(1707)
李湖昌.....	(1724)

杨 为.....	(1718)
杨云凤.....	(1702)
杨淑英.....	(1719)
杨肇庵.....	(1703)
吴晓雷.....	(1690)
吴瑞舟.....	(1731)
陆青云.....	(1700)
阿古罗周.....	(1734)
陈 雪.....	(1736)
陈书舫.....	(1716)
陈玉骏.....	(1696)
陈华新.....	(1708)
陈全波.....	(1705)
陈彦衡.....	(1736)
陈淡然.....	(1698)
陈敬忠.....	(1710)
邱福新.....	(1718)
何伯川.....	(1694)
何国经.....	(1717)
何秉权.....	(1690)
邹西池.....	(1714)
沙 梅.....	(1700)
沈福存.....	(1740)
张巧凤.....	(1726)
张光茹.....	(1722)
张绍华.....	(1695)
张顺琼.....	(1728)
张海平.....	(1735)
张海舟.....	(1705)
张惠霞.....	(1704)
张德成.....	(1689)
张燕华.....	(1740)

## 八 画

苹 萍.....	(1721)
昂旺旦增.....	(1734)
昂旺洛桑登碧真美青 绕次列甲措.....	(1733)
罗玉中.....	(1725)
金震雷.....	(1707)
金燮臣.....	(1737)
周企何.....	(1703)
周裕祥.....	(1702)
周慕莲.....	(1693)

## 九 画

赵又愚.....	(1724)
赵雅琴.....	(1723)
赵瞎子.....	(1687)
赵鼎成.....	(1730)
胡漱芳.....	(1712)
段丽君.....	(1740)
饶秉钧.....	(1722)
姜尚峰.....	(1698)
洛绒绕杰.....	(1732)

## 十 画

袁玉堃.....	(1711)
贾培之.....	(1688)
热 巴.....	(1733)
热 洛.....	(1734)
晓 艇.....	(1727)
徐文忠.....	(1723)
徐远芬.....	(1728)
徐洪禧.....	(1735)

高风莲.....	(1722)	曾继元.....	(1699)
唐笑吾.....	(1695)	谢文新.....	(1713)
竞 华.....	(1721)		
竞 艳.....	(1726)		
桑吉郎白.....	(1733)		

### 十一 画

黄一良.....	(1707)
黄步云.....	(1730)
黄佩莲.....	(1699)
黄景明.....	(1697)
勒斗布·罗尔依.....	(1732)
萧君甫.....	(1715)
萧荣华.....	(1690)
萧楷臣.....	(1687)
梅春林.....	(1692)
曹俊臣.....	(1688)

### 十二 画

彭文元.....	(1693)
蒋天禄.....	(1735)
蒋必达.....	(1731)
蒋学琼.....	(1722)
韩 铮.....	(1716)
塔 洛.....	(1734)
喻绍武.....	(1693)
普布泽仁.....	(1731)

### 十三 画

蓝少云.....	(1687)
蓝光临.....	(1725)
筱 舫.....	(1727)
筱惠芬.....	(1701)

### 十四 画

静 环.....	(1704)
蔡如雷.....	(1700)
廖忠荣.....	(1729)
廖静秋.....	(1718)

### 十五 画

潘鼎新.....	(1738)
----------	--------

### 十六 画

薛少林.....	(1705)
薛艳秋.....	(1701)

### 十七 画

鞠子材.....	(1691)
魏香庭.....	(1689)



## 后 记

《中国戏曲音乐集成·四川卷》的编纂工作,是在四川省委、省人民政府的关怀下,在四川省文化厅的领导和四川省民族事务委员会、四川省财政厅等部门的大力支持下进行的。经过省卷编辑部全体编撰人员的共同努力,并在有关市、地、州文化主管部门和集成工作者的积极配合下,艰苦奋战了 10 余个春秋,终于完成了这部戏曲音乐资料丛书,为国家艺术科学重点项目的研究工作,做出了应有的贡献。

本卷于 1984 年 1 月组成《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑办公室,开始了对川剧音乐资料的搜集工作。1985 年 9 月,四川省文化厅将“五大集成”(四川卷)各卷编辑办公室改为编辑部并任命了负责人员。同时,委托四川省民族音乐舞蹈研究中心(1987 年更名为四川省音乐舞蹈研究所)负责主持编纂工作。各编辑部分别与中央有关机构签订《议定书》。本卷由郝超(省文化厅副厅长)任主编,王恒奎、文国栋(兼编辑部主任)任副主编,杨为、刘定余任编辑部副主任。1987 年 7 月,鉴于本卷编辑任务加大,为加强领导,增补王金鳌为副主编,唐滨为编辑部副主任。1989 年 9 月,进一步明确王金鳌为常务副主编、唐滨为常务副主任(主持编辑部工作)。1991 年底,本卷经总编辑部内审后,鉴于一些老同志已经离退休,为了减少他们一些负担,保证编纂工作持续正常进行,增补袁鸿光为副主编,文国栋不再兼任编辑部主任,杨为不担任编辑部副主任,编辑部主任由唐滨(后增补为副主编)继任。

郝超任主编期间,做了许多组织领导工作。1992 年 7 月,他病逝后,经报请全国艺术科学规划领导小组组长、《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙和全国艺术科学规划领导小组办公室同意,由四川省文化厅任命严福昌(省文化厅副厅长)继任本卷主编。

本卷编辑班子的筹建是从川剧开始,后逐步扩大到其他剧种,因此,各剧种进入编纂的时间有先有后。“由于川剧是一个比较统一的剧种,故未要求各地建立写作班子编写分册,仅要求他们提供录音和曲谱资料”。因此,省卷编辑部所搜集到的资料,尤其是地方小戏方面,远远不能解决编撰工作的需要。针对出现的一些新情况、新问题,我们制定了新的编纂方案,及时采取一些必要措施。如,多次召开藏戏音乐编写工作会,解决少数民族戏曲音乐编写中的一些特殊问题,还明确了德格藏戏、康巴藏戏由甘孜藏族自治州文化局完成初稿,安多藏戏由阿坝藏族自治州文化局完成初稿后,由省卷编辑部会同甘孜、阿坝两州编写人员编撰省卷。又如,我们分别于 1987 年和 1988 年两次召开灯戏、傩戏编写工作会,汇报普查情况,研究编撰方法及剧种、声腔分类等问题。此外,自 1986 年以来,我们还召开过京剧、曲剧等编写会,确立入卷原则,明确编撰要求。我们还派省卷编辑部人员直接深入基层,进行实地考察,采录所需的资料。通过以上工作,努力适应《编辑体例》的变动,对本

卷反复进行编撰、修改,于1991年12月,请总编辑部进行了内审;1993年7月进行了初审;1994年12月进行了复审;1995年8月进行了终审,达到了国家对本卷编辑质量的要求。

本卷初审后,为了加紧解决嘉绒藏戏的入卷问题,省文化厅、省民委、阿坝州政府于1993年11月在成都召开了“嘉绒藏戏工作研讨会”,部署了嘉绒藏戏的编撰工作。会后,阿坝州文化局、州民委按期于1994年3月将嘉绒藏戏的资料本交到了本卷编辑部。为使省卷能“广泛地、全面地、准确地反映四川省嘉绒藏戏的历史面貌”,省卷编辑部向省文化厅、省民委和阿坝州政府上报了《关于编撰嘉绒藏戏送审稿的报告》,拟在阿坝州民委和州文化局报送的资料本基础上,将甘孜州丹巴、雅安地区宝兴县和有关人员提供的资料融汇进去,由省卷编辑部综合编撰出嘉绒藏戏送审稿,得到上述三家领导机关批准后,我们组织有关同志抓紧编撰,于1995年本卷终审前,填补了这一空缺。

本卷川剧概述由文国栋、杨为、饶秉钧、林云鹏、蒋学琼、刘定余、邱永和等先按部类撰写形成初稿,后由戴德源编写成初审、复审、终审稿。

本卷编辑部的成员,离退休和体弱多病者较多,他们担任编撰工作,要克服许多困难。省卷编辑部长期租房解决工作之需,编辑们要从四方八面汇集到编辑部参加工作,不仅存在途中挤车之苦,还要受上五层高的楼房之累。林云鹏直至逝世前的一次编辑会议,他都坚持参加。此外,蒋学琼参加了初期搜集资料和编撰工作,周锦玲虽未直接参与编辑撰写,但她也为本卷贡献了力量。

本卷编纂过程中,四川省川剧学校、四川省川剧院、四川省川剧艺术研究院、成都市川剧院、成都市川剧艺术研究所、重庆市川剧院、成都市京剧团以及南充地区文化局、自贡市文化局等单位在人力上和资料上给予了直接支持;重庆市文化局、甘孜藏族自治州文化局、阿坝藏族自治州文化局、绵阳市文化局等在编写方面给予有力的配合;攀枝花市文化局、乐山市文化局、雅安地区文化局、广元市文化局、泸州市文化局以及梓潼县、梁平县、阆中市文化局、文化馆等,为本卷资料采录、音谱校正、补漏拾遗方面做了不少工作;四川人民广播电台、成都人民广播电台、重庆人民广播电台、自贡市人民广播电台在复录音响资料方面给予了积极的协助与合作。陈祖明、刘天拯、刘厚中、彭潮溢等参与了初期记谱工作;1997年春在成都对全卷清样进行最后通读校改,参加人员有严福昌、王金鳌、袁鸿光、唐滨、戴德源、刘国选、王明心、何青城、邱永和、武卫民等。萧善生为四川灯戏、四川傩戏提供了重要资料;华尔旦、张昌富、杨东方、班玛龙真、桑根、王忠祥等为嘉绒藏戏资料的收集、编撰等,给予了积极支持。编辑后期,周治林(武卫民协助)对川剧高腔部分唱段锣鼓进行了校订。在此,我们谨向一切对本卷编撰做出了贡献的单位和个人,表示衷心的感谢。

在本卷编纂过程中,我们还得到了总编辑部的领导和专家多方面的指导与帮助,对本卷质量的提高,起了十分重要的作用。在此,亦表示我们诚挚的谢意。

《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑部

1997年4月



[ General Information]

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \square & \square & \square \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array}$$
[illegible]
$$\square \square = 1746$$

□ □ □ = □ □ □ □ □ □ I S B N □ □

$$\square\square\square\square = 1997.12$$
$$\overline{SS} = 1\ 2\ 7\ 0\ 4\ 3\ 1\ 8$$
$$DX_{\square} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 7 \ 6 \ 3 \ 5 \ 9 \ 4 \ 2$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000007635942&d=9E7BA0C296B48F9FF
315FB3D45BFCC7B
```